

PANOCEANIC FILMS
PRÉSENTE

BASILE
BIBARD

TRISTAN
DA SILVA

MARINA
GOLENKO

LORIS
MONET

TITOUAN
MONNIER

MAELIA
RUIZ

ARLEMPDES

LA LEGENDE DU PREMIER CHATEAU DE LA LOIRE

PRODUIT PAR



MISE EN SCÈNE
MARINA GOLENKO ET TITOUAN MONNIER

AVEC LE SOUTIEN DE PROARTI

DRAME coprod
goproart

PANOCEANIC
FILMS

ARTEDIS

ARLEMPDES

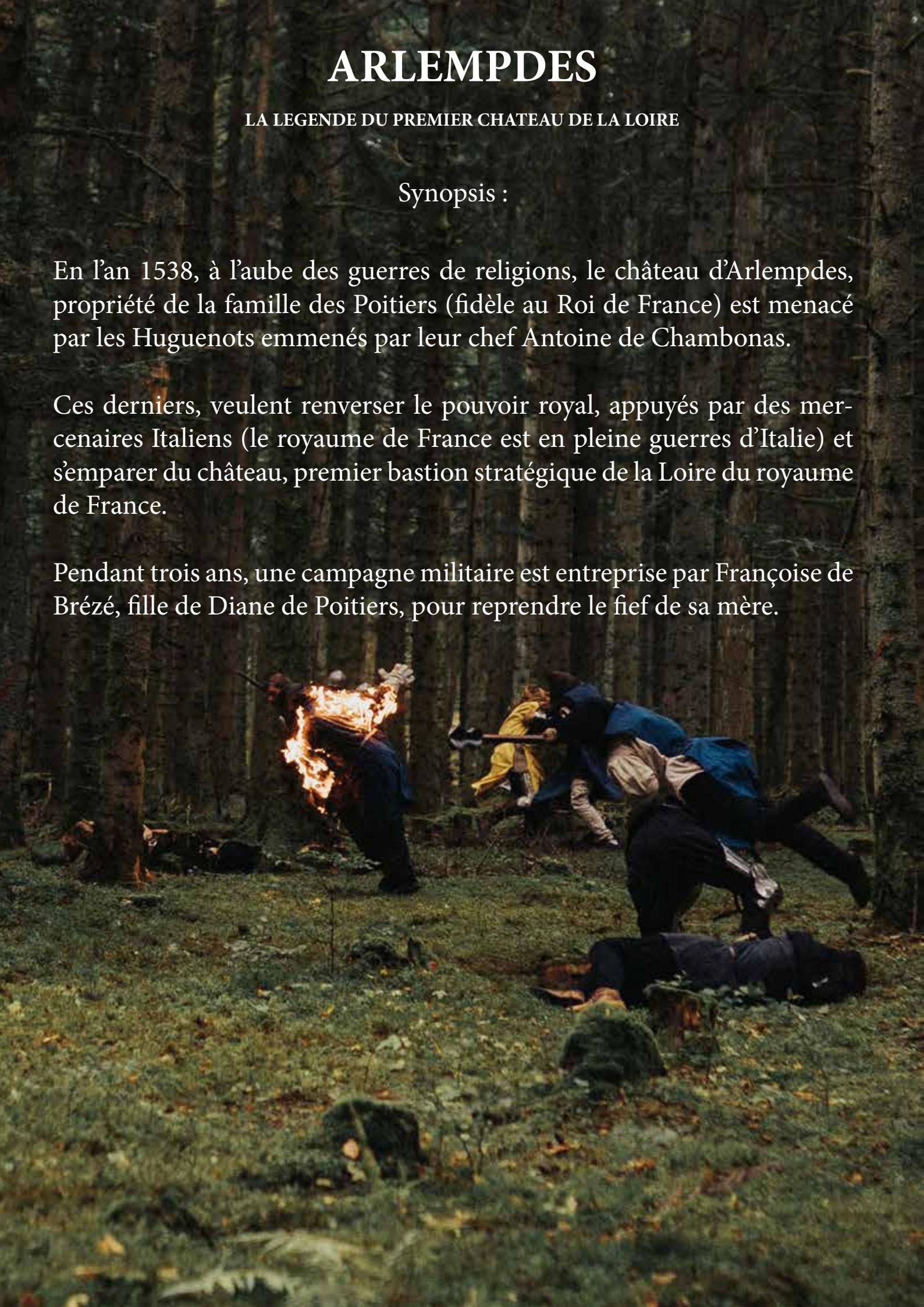
LA LEGENDE DU PREMIER CHATEAU DE LA LOIRE

Synopsis :

En l'an 1538, à l'aube des guerres de religions, le château d'Arlempdes, propriété de la famille des Poitiers (fidèle au Roi de France) est menacé par les Huguenots emmenés par leur chef Antoine de Chambonas.

Ces derniers, veulent renverser le pouvoir royal, appuyés par des mercenaires Italiens (le royaume de France est en pleine guerres d'Italie) et s'emparer du château, premier bastion stratégique de la Loire du royaume de France.

Pendant trois ans, une campagne militaire est entreprise par Françoise de Brézé, fille de Diane de Poitiers, pour reprendre le fief de sa mère.



A PROPOS DU FILM

ARLEMPDES, la Légende du Premier Château de la Loire est notre premier long métrage.

Nous l'avons imaginé et écrit il y a trois ans maintenant à l'âge de tout juste 22 ans.

Nous avions visité le château d'Arlempdes qui est proche du domicile de Titouan (Saint Paul de Tartas), à cette occasion, nous avons découvert l'histoire du château notamment les événements qui s'y sont déroulés durant le XVIème siècle.

Très vite, nous avons décidé d'écrire un scénario relatant les combats pour la possession du château durant le XVIème siècle entre les propriétaires légitimes et ceux qui voulaient le conquérir.

Tous deux, nous avons suivi les cours d'art dramatique du cours Florent de Bordeaux pendant deux ans. Durant cette période, nous réalise deux courts métrages et un moyen métrage.

Après l'avoir écrit, nous nous sommes très vite rendu compte que nous devions compter que sur nous-même si nous voulions que ce projet aboutisse, c'est pourquoi nous avons décidé de l'auto-produire par notre société Labrys Studio.

Le financement s'est fait par nos fonds propres, d'aides privées et d'emprunts personnel, n'ayant aucune fortune.

Le tournage s'est déroulé du 13 Octobre au 6 Novembre 2023 et a fait appel à de très nombreuses associations de reconstitutions historiques, à plus de 250 figurants, à de très nombreux cascadeurs professionnels venant du Puy du Fou notamment ainsi que d'autres régions en France, principalement issus de la fameuse école de cascades de Cateau-Cambrésis, du Campus Univers Cascades (CUC).

La préparation, le tournage et la post-production ont eu un très grand retentissement au niveau local et ont bénéficié de l'aide de nombreuses personnes et sociétés locales.

Nous avons pu avoir, avant et pendant le tournage, la couverture de journaux et de radios locales auvergnates ainsi que l'aide des mairies.

Notre but principal avec ce film était de mettre sur le devant de la scène la petite histoire dans la grande, en racontant une histoire tragique et complexe, durant les guerres d'Italie entre le roi François 1er et

l'Empereur Charles Quint, à l'aube des guerres de religion, entre les catholiques et les protestants en France.

Nous voulions également mettre en lumière une jeune femme de son époque, Françoise de Brézé, personnage central du film, portant le combat pour sa mère, la célèbre Diane de Poitiers.

Cette jeune femme porte le lourd fardeau d'organiser la défense de ce château premier bastion de la Loire, Arlempdes, alors propriété de sa mère, Diane de Poitiers, château fortifié du Roi de France convoité par les seigneurs des alentours et les huguenots pour son grand intérêt stratégique.

Nous avons souhaité également montrer que chaque camp a ses violences et ses tolérances, en faisant apparaître les traits sombres de Françoise et de ses chevaliers en observant leur façon d'être tant en temps de guerre que tant en temps de paix.

Nous souhaitions aussi faire découvrir les magnifiques paysages du Velay et de la Haute Loire tout en mettant en avant son patrimoine et ses décors.

En effet, le film a été entièrement tourné en décors naturels dans le véritable château d'Arlempdes ainsi que dans plusieurs autres châteaux différents et dans des cités médiévales qui ont été aménagés pour l'occasion par les mairies locales.

Dans cette mise en avant de l'histoire locale française et nationale par extension, nous voulions également mettre en avant des valeurs tombées un peu dans l'oubli telles que la chevalerie, l'honneur et le dévouement, en montrant aussi leurs limites, la trahison, le chantage et aussi comment la religion est utilisée par certains comme un outil de ralliement pour satisfaire finalement des ambitions personnelles, durant ces temps troublés et complexes, dans une Europe en pleine transition entre la fin du Moyen âge et le début de la Renaissance, en pleine reconversion militaire et en pleine évolution des techniques et des moyens nouveaux de faire la guerre.

On voit également le déclin et l'abandon progressif de l'idéal de la chevalerie avec nostalgie.

Nous avons axé le film sur l'action avec beaucoup de scènes de batailles épiques (artillerie, cascades équestres, batailles, torches humaines, etc...) tout en montrant les motivations et les sentiments qui animent les protagonistes de cette histoire, pour ce faire nous avons incorporé dans l'intrigue quelques petites histoires d'amour.

Bien entendu, nous avons été inspirés par la véritable histoire de ce château et par sa légende, pour en faire une fiction historique originale épique et dramatique, en espérant captiver le spectateur et partager notre création.

MARINA GOLENKO

TITOUAN MONNIER

Fiche artistique

Françoise de Brézé :	Marina Golenko
Antoine de Chambonas :	Loris Monet
Jean de Goys :	Titouan Monnier
Louis :	Basile Bibard
Christian :	Tristan Da Silva
Alice :	Maelia Ruiz
Chef Italien :	Matias Leonardi
Antoine de la Tour :	Romaric Maucoeur
Fermier :	Gilles Graveleau
Bras droit d'Antoine :	Alain Grisbi



Fiche technique

Auteurs :	Marina Golenko, Titouan Monnier
Scénario :	Téva Albert, Titouan Monnier, Marina Golenko
Réalisateur(s) :	Marina Golenko, Titouan Monnier
Producteur(s) :	Marina Golenko, Titouan Monnier
Musique originale :	Cédric Mazzoni
Chef opérateur :	Pierre Vasseur
Assistant Chef-opérateur :	Sylvain Perry
Opérateur drone :	Heimana Depinoy
Chef électro :	Loic Latapie
Electricien :	Pierre-Yves Riou
Chef opérateur son :	Lucien Dufour
Mixage son et musique :	Laurick Peyraud
Maquilleuse/Coiffeuse :	Paloma Tinot
Costumes :	Marina Golenko, Titouan Monnier, Paloma Tinot
Épées et armes :	Armes Garcia
Armures et armes :	Artias Armurerie, Les Affres d'Adonai
Montage son/Sound design :	Hugo Monnier
Montage image :	Pierre Vasseur
Étalonnage :	Pierre Vasseur
Effets visuels (VFX, 3D,...) :	Adrien Bernard (Ad'Mire VFX), Pierre Vasseur
Cascades, chorégraphies :	Jean-Joseph Martin
Cascades équestres :	Equidevents, Jacques-Gérard Sors
Chevaux, figurations :	Cyril Monnier, Elodie Monnier
Torche Humaine :	Cyril Teillier
Société de production :	Labrys Studio
Distribution :	Panoceanic Films
Format :	Cinémascope 4K, son 7.1
N° Visa :	162 333





ographie



Distribution :

PANOCEANIC FILMS

12 rue Raynouard

75016 PARIS

Tél : 01 53 92 29 29

E-mail : panoceanik@aol.com

Chantal LAM Tél : 06 2094 7201

Pierre Richard MULLER : 06 6090 2541

Presse :

Pierre CORDIER

Tél : 06 60 20 82 77

E-mail : pcpress@live.fr

