



LES TROIS MOUSQUETAIRES

CONSTANTIN FILM présente une production CONSTANTIN FILM / IMPACT PICTURES en coproduction avec NEF PRODUCTIONS et NEW LEGACY FILM
RAY STEVENSON LUKE EVANS MADS MIKKELSEN GABRIELLA WILDE JAMES CORDEN JUNO TEMPLE FREDDIE FOX avec ORLANDO BLOOM et CHRISTOPH WALTZ
COPRODUCTIONS MANUEL MALLE RORY GILMARTIN MARQUEE PAUL HASLINGER MONTAGE MAR. X INC. EFFETS SPÉCIAUX DENNIS BERARDI MONTAGE ALEXANDER BERNER
PRODUCTION MARTIN MOSZKOWICZ PRODUIT PAR JEREMY BOLT PAUL W.S. ANDERSON ROBERT KULZER
UN FILM DE PAUL W.S. ANDERSON 'LES TROIS MOUSQUETAIRES' (THE THREE MUSKETEERS) LOGAN LERMAN MILLA JOVOVICH MATTHEW MACFADYEN
SCÉNARIO SUZANNE M. SMITH COG. CRÉATEUR PIERRE-YVES GAYRAUD RÉGIEUR PAUL DENHAM AUSTERBERRY RÉPONSEABLE STÉFAN BUSCHI MONTAGE MICHAEL KRANZ ANDREW STIRK
MONTAGE GLEN MACPHERSON ASSC. CSC. RÉGIEUR SILVIA TOLLMAN PRODUCTIONS EN CHARGE DE LA PRODUCTION CHRISTINE ROTHE RÉPONSEABLE 'LES TROIS MOUSQUETAIRES' DE ALEXANDRE DUMAS
SCÉNARIO DE ALEX LITVAK ET ANDREW DAVIES RÉGIEUR PAUL W.S. ANDERSON

TS&E | MOVIE

Constantin Film

IMPACT PICTURES

NEF

NEW LEGACY FILM

FFB Bayern B;BE FF+ medienboard

UGG

Constantin Films présente

Une production Constantin Film / Impact Pictures
En coproduction avec NEF Productions et New Legacy Film

**Logan Lerman, Milla Jovovich, Matthew Macfadyen,
Ray Stevenson, Luke Evans, Mads Mikkelsen
avec Orlando Bloom et Christoph Waltz**

LES TROIS MOUSQUETAIRES

un film de **Paul W.S Anderson**

Scénario d'Alex Litvak et Andrew Davies
d'après le roman d'Alexandre Dumas

Durée : 1H50

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.ugcdistribution.fr

SORTIE LE 12 OCTOBRE 2011

DISTRIBUTION

UGC DISTRIBUTION
24, av. Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél: 01 46 40 46 89
sgarrido@ugc.fr

PRESSE

Etienne Lerbret/Anaïs Lelong
36, rue de Ponthieu
75008 Paris
Tél: 01 53 75 17 07
etiennelerbret@orange.fr
anais.lelong@gmail.com

SYNOPSIS

Le jeune et valeureux D'Artagnan se joint à trois Mousquetaires aguerris pour empêcher le machiavélique Cardinal Richelieu de s'emparer du trône du Royaume de France et de mettre l'Europe à feu et à sang.

Une relecture en 3D du grand classique d'action et d'aventure d'Alexandre Dumas.

DE NOUVEAUX VISAGES POUR UN CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE

"J'ai toujours aimé 'Les Trois Mousquetaires'", explique le réalisateur Paul W.S. Anderson. "C'est un grand classique que j'ai lu quand j'étais à l'école. Petit, j'ai vu l'adaptation de Richard Lester. Et c'est le genre de film que je voulais réaliser : une histoire d'héroïsme, d'amour et d'amitié.

Si le casting est toujours une étape essentielle, il prend une résonance particulière quand il s'agit de choisir les interprètes de célèbres personnages de la littérature.

Logan Lerman s'est d'abord imposé dans le rôle de D'Artagnan. *"D'Artagnan incarne l'ardeur et la jeunesse qui redonnent envie de se battre aux mousquetaires",* indique l'acteur. *"Au début du film, quand il quitte son village, c'est un gamin naïf et effronté. "*

"On a souhaité représenter D'Artagnan tel qu'il est décrit dans le livre, autrement dit comme un garçon de 17-18 ans", souligne le producteur Jeremy Bolt. *"Il est très intelligent, il manie très bien l'épée, et il a un excellent contact avec les gens. Logan a suivi un entraînement intensif avec un maître d'armes et s'est révélé un formidable épéiste".*

Pour choisir les interprètes des mousquetaires, la production s'est fiée à leur description dans le roman d'Alexandre Dumas : Aramis est un homme mystérieux, Porthos est un type costaud et droit, et Athos est plus mélancolique.

"Il fallait qu'il y ait un bon équilibre entre les trois comédiens qui les incarnent car ils sont tous les trois à égalité et ont même droit, plus ou moins, au même nombre de pages dans le livre chacun", reprend Bolt. "Matthew Macfadyen a l'élégance et la violence contenue d'Athos. Ray Stevenson a le côté animal et exubérant de Porthos. Et Luke Evans est aussi beau et mystérieux qu'Aramis".

"Je tenais à ce qu'on sente qu'ils sont très proches les uns des autres", note le réalisateur. "On devait avoir le sentiment qu'ils ont vécu ensemble et qu'ils font la guerre ensemble. Il fallait donc qu'il y ait une très grande proximité entre eux. Ce qui est toujours difficile quand on recrute des comédiens qui, parfois, ne se connaissent pas".

"Athos est le chef naturel des trois mousquetaires", souligne Anderson. "C'est aussi sans doute celui qui est le plus perturbé : il était follement amoureux d'une femme qui l'a trahi. Du coup, il a perdu le goût de vivre. Et quand D'Artagnan le rencontre, il est devenu cynique et usé".

"Il revient vraiment à D'Artagnan de redonner à Athos le goût de vivre et de rallumer la flamme qu'il pensait éteinte", poursuit-il. "Vers la fin du film, grâce à D'Artagnan, les mousquetaires, et Athos en particulier, ont de nouveau un but dans l'existence".

Bien qu'ils soient très proches, les mousquetaires ont des personnalités très contrastées. Luke Evans (Aramis) adore le livre depuis qu'il est petit : *"Mon personnage est comme un grand frère pour D'Artagnan",* raconte-t-il. *"Il rencontre ce jeune gringalet qui se croit invincible et capable de gouverner le monde, et il l'observe commettre des erreurs. Aramis a des liens fraternels avec D'Artagnan, même si son côté fanfaron l'agace parfois. Athos incarne, quant à lui, la figure du père qui se reconnaît dans le jeune homme. Et enfin, Porthos est une sorte d'oncle au grand cœur qui passe son temps à lui passer la main dans les cheveux et à lui taper sur l'épaule. Chacun a son rôle".*

Aramis est un personnage complexe : *"Il dit, à un moment donné, qu'il a compris qu'être un homme de Dieu et un homme d'église n'était pas la même chose",* affirme Anderson. *"Cela indique à quel point l'Eglise était corrompue à l'époque, et dans quelle mesure elle était utilisée comme outil de contrôle politique et social. Du coup, Aramis n'a plus foi ni dans la religion, ni dans sa mission qui consiste à se battre au nom de la France. Il n'a pas perdu sa foi comme Athos, mais il leur faut tous les deux adhérer à une grande cause".*

Ray Stevenson incarne Porthos : *"On avait un peu de liberté pour imaginer un passé à nos personnages",* souligne le comédien. *"Porthos a un style de combat bien à lui et un style vestimentaire particulier, mais il y a quelque chose inscrit dans son ADN qui fait de lui un mousquetaire".*

Stevenson a été entraîné au combat par Imke Duplitzer, championne d'escrime médaillée d'or : *"Quand on tourne en 3D, rien n'échappe à la caméra,"* observe l'acteur. *"Du coup, il faut être d'une très grande précision et d'une absolue concentration dans les scènes de combat car tout se voit à l'image".*

Orlando Bloom, Milla Jovovich et Christoph Waltz font également partie de la distribution.

"Ce qui m'a séduit dans ce projet, c'est que le duc de Buckingham est un rôle comme je n'en avais encore jamais joué", indique Orlando Bloom. *"J'incarne une belle canaille. Non pas l'ennemi absolu, mais un sale type".*

"S'il avait joué un des mousquetaires, cela aurait été trop proche de l'univers de PIRATES DES CARAÏBES et je me suis dit qu'il n'aurait pas envie de refaire la même chose » reprend le réalisateur. *Et j'ai eu l'idée de lui confier le rôle du duc de Buckingham, l'un des sales types du film. Il m'a répondu qu'il souhaitait changer de registre depuis longtemps, après avoir incarné des personnages positifs dans LE SEIGNEUR DES ANNEAUX et PIRATES DES CARAÏBES".*

"Avec Paul, on aime beaucoup confier des rôles à contre-emploi, et Orlando joue ici un antihéros, le sournois duc de Buckingham", déclare Bolt. *"Le spectateur risque d'être surpris".*

"Le duc de Buckingham était le plus riche courtisan du royaume d'Angleterre, et il se comporte comme un enfant gâté", note Bloom. *"Il me fait penser à un paon qui aime se pavaner. Quand on parlait du rôle avec Paul, il me conseillait d'avoir en tête des rock-stars de notre époque : David Bowie, Jim Morrison ou Mick Jagger. »*

Milla Jovovich aime l'univers de Dumas depuis qu'elle est toute petite. *"Pour moi, 'Les Trois Mousquetaires' est l'archétype du roman d'aventure qu'on ne peut pas s'empêcher de lire jusqu'au bout quand on l'a commencé",* dit-elle.

"J'ai toujours considéré Milady comme l'une des héroïnes les plus modernes de la littérature", poursuit-elle. *"Elle est seule, d'une redoutable intelligence, et sait passer d'un milieu social à l'autre sans difficulté. Il fallait être d'une force et d'une intelligence inouïes pour évoluer dans un monde d'hommes, à une époque où une femme pouvait être envoyée au couvent ou internée dans un asile si elle osait tenir tête à son mari".*

"Certes, elle ne respecte pas les règles établies, mais elle n'est pas qu'une jolie fille qui attend que les hommes fassent tout pour elle", reprend-elle. *"Elle ment, elle est infidèle et elle vole, mais c'est exactement ce que font les hommes ! La seule différence, c'est qu'elle est une femme. J'ai beaucoup d'empathie pour elle et je respecte sa manière de mener sa vie".*

"Milady De Winter est une sorte d'agent double et de femme forte", ajoute Anderson. *"Je pense que dans les films en costumes, les personnages féminins qui ont de la personnalité ont tendance à réprimer leur féminité. Et à se comporter comme des hommes".*

Habitée aux rôles physiques grâce à la saga RESIDENT EVIL, la comédienne était ravie d'exécuter quelques acrobaties. *"Il y a une scène où je dois affronter une dizaine de gardes alors que je suis en robe, jupon et corset – ce qui est une situation inédite, mais qui correspond bien au tempérament de Milady qui aime innover !"*

Christoph Waltz campe le puissant et redoutable cardinal Richelieu. Comme l'ensemble des acteurs, il aimait beaucoup l'univers d'Alexandre Dumas et a été marqué, quant à lui, par l'adaptation cinématographique avec Gene Kelly. Il évoque sa préparation au rôle : *"J'ai lu des biographies de Richelieu, et je me suis pas mal documenté, ce qui m'a permis de trouver mon inspiration, mais mon interprétation n'a rien à voir avec le véritable Richelieu. C'est un homme qui détient le pouvoir, plus que quiconque en France à l'époque. Il a l'impérieuse obligation de faire en sorte que tout se passe bien. Ce n'est pas tant une question existentielle qu'une question diplomatique. C'est un jeu de pouvoir"*.

LES COSTUMES

Pour moderniser l'adaptation cinématographique, les tenues vestimentaires de l'ensemble des personnages ont été intégralement repensées. Le chef-costumier Pierre-Yves Gayraud a donc cherché des coupes originales, tout en restant fidèle à l'esprit du XVIIème siècle.

"Je ne voulais pas qu'on soit dans un réalisme absolu", confie Paul W.S. Anderson. "Je préférerais qu'on adopte un style plus moderne et on y a beaucoup réfléchi avec Pierre-Yves".

Le chef-costumier souligne : *"Quand j'ai discuté avec Paul la première fois, il m'a dit qu'il ne souhaitait pas que les costumes soient traditionnels, mais qu'ils aient un style 'rock'n'roll', surtout en ce qui concerne Milady et les mousquetaires. Cependant, au fil de nos discussions, Paul s'est quand même intéressé aux tenues de l'époque : elles lui ont plu et on a donc abouti à un mélange, à mi-chemin entre un style XVIIème et un style de rock star"*.

"On a beaucoup travaillé les couleurs et, bien entendu, comme on tournait en 3D, on pouvait jouer avec les matières et donner du volume aux costumes", dit-il encore.

"Les tenues du XVIIème siècle n'étaient pas très sexy : elles étaient assez lourdes et ternes, surtout pour les femmes", poursuit Gayraud. "S'agissant des hommes, il était plus simple de moderniser leur style car la silhouette restait la même : ils portaient des bottes, un pantalon et une sorte de blouson. Les femmes de l'époque étaient très austères et n'avaient rien de séduisant. Du coup, on a décidé de modifier le volume du corset, en nous inspirant du modèle de Christian Dior des années 50, en abaissant les jupons pour qu'ils arrivent juste en-dessous de la taille".

Les scènes d'action ont rendu la tâche du chef-costumier plus complexe encore. *"En général, j'utilise des chutes de tissus qui viennent de films auxquels j'ai collaboré, mais c'était impossible pour LES TROIS MOUSQUETAIRES en raison du nombre d'exemplaires différents de chaque costume qu'il nous fallait pour les scènes de combat", rappelle-*

t-il. *"On a donc choisi de partir de pièces de tissus neufs qu'on a brodés et imprimés pour les rendre uniques. On a parfois confectionné jusqu'à cinq ou six exemplaires de la même robe, si bien qu'il aurait été quasi impossible de trouver des chutes de tissu en quantité suffisante pour nos besoins".*

LES DÉCORS

Le chef-décorateur Paul Austerberry évoque le style et l'atmosphère du film : *"Il s'agit de la vision moderne d'un film d'époque. Bien entendu, l'action est censée se dérouler au XVIIème siècle, mais nous y avons intégré plusieurs éléments modernes. Du coup, nous avons opté pour des lignes pures et une palette de couleurs vives. On est plus proche d'un film en costumes dans un esprit BD que d'une reconstitution minutieuse".*

Il poursuit : *"Paul [W.S. Anderson] est un adepte du grand angle et de la symétrie, ce qui donne un côté très stylisé aux décors. On a donc tourné la plupart des scènes au grand angle, avec un objectif 18 mm, si bien que les dimensions semblent plus importantes qu'elles ne le sont vraiment".*

La production a également fait construire des dirigeables. *"Comme je ne suis pas un grand adepte des fonds verts, j'ai préféré construire des décors en dur autant que possible",* précise Anderson. *"Cela permet aux comédiens d'être davantage en situation et donne plus de réalisme aux effets visuels".*

Austerberry ajoute : *"Les dirigeables n'existaient pas avant le XVIIIème siècle, mais il y avait, dès le siècle précédent, de très nombreux dessins de dirigeables, souvent décrits comme de simples navires accrochés à un énorme ballon rempli d'air, si bien que s'ils devaient se poser sur l'eau, ils pourraient flotter. Nous avons pris cette idée au pied de la lettre et nous sommes donc inspirés d'un galion de l'époque pour notre dirigeable : nous l'avons légèrement modifié et suspendu à un énorme ballon. Paul voyait ces dirigeables comme un satellite du XVIIème siècle, et la première fois qu'on l'aperçoit au-dessus du Louvre, il fallait qu'il soit gigantesque. On s'est permis quelques grandes libertés avec les lois de la pesanteur et de la physique, mais l'engin est impressionnant".*

Le chef-décorateur explique dans quelle mesure la 3D a influé sur son travail. *"C'est mon premier tournage en relief",* note-t-il. *"Ce n'est pas radicalement nouveau pour moi car, en général, j'aime les perspectives et je joue sur toutes les variations entre le premier plan et l'arrière-plan. Ceci dit, j'ai dû y réfléchir un peu plus encore à cause de la 3D. Je n'ai pas pu placer des éléments de décor trop près de la caméra : il faut prévoir de la place sur le plateau pour le matériel supplémentaire car les caméras 3D sont beaucoup plus encombrantes et nécessitent davantage de techniciens. C'était également vrai pour l'intérieur du dirigeable: il a fallu qu'on garde suffisamment de place pour accueillir la caméra 3D, l'équipe et les comédiens dans la nacelle".*

LE TOURNAGE EN 3D

La production n'a pas hésité longtemps à tourner le film en 3D. *"Après avoir tourné RESIDENT EVIL : AFTERLIFE en 3D, Paul [W.S. Anderson] est devenu totalement adepte de ce format"*, souligne Bolt.

Le réalisateur acquiesce : *"Pour moi, c'est un changement majeur. Tout comme le cinéma est passé du muet au parlant, et du noir et blanc à la couleur, le saut entre la 2D et la 3D est une évolution naturelle"*.

"C'est mon deuxième film en relief", renchérit-il. *"Grâce à AFTERLIFE, j'ai beaucoup appris sur la 3D et l'utilisation des effets visuels en 3D. On a décidé de travailler avec les mêmes techniciens que sur le dernier volet de RESIDENT EVIL car j'ai toute confiance en eux"*.

La production a utilisé le même dispositif qu'AVATAR, autrement dit les nouvelles caméras numériques ALEXA (de la gamme ARRI), développées par le groupe CAMERON | PACE. Deux caméras "ALEXA" sont montées l'une au-dessus de l'autre sur un "miroir à faisceaux multiples" : tandis que la première caméra filme directement à travers le miroir, la seconde, orientée vers le bas, capte l'image reflétée par le miroir. L'effet de relief est assuré par le système FUSION 3D. Étant donné que le film a été tourné en "3D native", le réalisateur était à même de visionner les scènes en relief, au fur et à mesure qu'elles étaient filmées.

"Je conçois vraiment le projet en 3D de A à Z", reprend le réalisateur. *"On commence par écrire un scénario pensé pour la 3D, qui comporte des scènes d'action spectaculaires et des descriptions de lieux qui prennent en compte la profondeur de champ. Puis, on imagine des décors qui mettent la 3D en valeur. De même, je choisis des lieux de tournage qui fonctionnent bien en relief. "*

DEVANT LA CAMÉRA

LOGAN LERMAN (D'Artagnan)

Logan Lerman tient le haut de l'affiche sur la scène internationale après un début de carrière spectaculaire. Il enchaîne les rôles ambitieux, au point d'être devenu l'un des jeunes acteurs hollywoodiens les plus demandés, tant pour des films indépendants que pour des superproductions.

Il vient de terminer le tournage du film indépendant THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER, sur les difficultés du passage à l'âge adulte, aux côtés d'Emma Watson, Paul Rudd, Ezra Miller et Mae Whitman.

On le retrouvera bientôt à l'affiche de THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK de Seth Gordon.

En 2010, Logan Lerman tient le rôle-titre de PERCY JACKSON, LE VOLEUR DE Foudre de Chris Columbus. Inspiré de la série de livres à succès de Rick Riordan, le film raconte les aventures d'un adolescent qui découvre qu'il est le descendant de Poseidon et qui se lance dans une dangereuse quête afin d'éteindre une guerre entre les dieux.

Sa carrière débute lorsqu'il décroche le rôle du fils cadet dans THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Roland Emmerich avec Mel Gibson. La même année, il incarne Mel Gibson jeune dans la comédie romantique de Nancy Meyers CE QUE VEULENT LES FEMMES. Parmi ses autres prestations, citons L'EFFET PAPIILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber; HOOT, de Will Schriner; LE NOMBRE 23, de Joel Schumacher; ÉCARTS DE CONDUITE, de Penny Marshall; 3H10 POUR YUMA de James Mangold; BILL de Bernie Goldmann et Melisa Wallack; MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine ; et ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor.

À la télévision, Logan Lerman s'est fait remarquer dans la série JACK & BOBBY où il interprète Bobby McCallister. La série s'attache à deux frères lycéens dont l'un des deux deviendra plus tard Président des États-Unis. Auparavant, on l'a vu dans le téléfilm LA COULEUR DU COTON, qui lui a valu un des trois Young Artist Awards qu'il a déjà remportés.

MILLA JOVOVICH (Milady de Winter)

Milla Jovovich s'est fait un nom comme top model de renommée internationale, avant de se consacrer entièrement au métier de comédienne. Elle a tenu le rôle-titre d'une vingtaine de films.

Star de la saga RESIDENT EVIL, elle a repris le rôle d'Alice dans le quatrième volet. Dans RESIDENT EVIL: AFTERLIFE, Alice part en mission pour sauver les survivants d'un virus planétaire qui transforme ses victimes en

mort-vivants. En 2010, elle joue aux côtés de Robert DeNiro et Edward Norton dans *STONE*. En 2011, on la retrouve dans la comédie romantique russe *VYKRUTASY*, en tête du box-office russe dès sa sortie.

Milla Jovovich vient aussi de terminer le tournage de deux films indépendants. Le premier, *FACES IN THE CROWD*, est un thriller psychologique autour d'une femme, victime d'un tueur en série qui se réveille à l'hôpital, frappée de prosopagnosie, un trouble qui l'empêche de reconnaître les visages. Dans *DIRTY GIRL*, elle partage l'affiche avec William H. Macy et Juno Temple. Le film a été écrit et réalisé par Abe Sylvia et produit par The Weinstein Company.

C'est le photographe Richard Avedon qui repère la jeune Milla Jovovich, à l'âge de 11 ans, et l'engage pour la campagne publicitaire de Revlon "Les beautés mondiales inoubliables". En 1987, elle se retrouve en couverture du magazine féminin italien *Lei*, la première d'une longue série. Et en 1988, elle signe son premier contrat de mannequin professionnel.

C'est le rôle de Leeloo, dans *LE CINQUIÈME ÉLÉMENT* de Luc Besson, qui la rend célèbre en tant qu'actrice en 1997. Elle a ensuite tenu le rôle titre de plusieurs films d'action, outre la trilogie *RESIDENT EVIL*, comme *ULTRAVIOLET* (2006), *ESCAPADE FATALE* (2009), et *PHÉNOMÈNES PARANORMAUX* (2009).

Elle a aussi participé à plusieurs comédies et films dramatiques dont *HE GOT GAME* de Spike Lee (1998), *JEANNE D'ARC* (1999) de Luc Besson, *REDEMPTION* (2000), *THE MILLION DOLLAR HOTEL* (2000) de Wim Wenders, *ZOLANDER* (2001), *DUMMY* (2003), *SANS MOTIF APPARENT* (2003) et *TOUS LES MÊMES* (2003).

MATTHEW MACFADYEN (Athos)

Matthew a tourné *LES TROIS MOUSQUETAIRES*, peu après avoir participé à *ANY HUMAN HEART*, téléfilm en quatre parties, d'après le roman de William Boyd.

Il a aussi joué le rôle du père Philippe dans *LES PILIERS DE LA TERRE*, adapté du roman à succès de Ken Follett, avec Eddie Redmayne, Hayley Atwell et Rufus Sewell.

Récemment, on a pu voir Matthew Macfadyen dans le rôle du shérif de Nottingham dans *ROBIN DES BOIS* de Ridley Scott, avec Russell Crowe et Cate Blanchett. Il a aussi participé au long métrage encensé par la critique *FROST/NIXON* de Ron Howard, tiré de la pièce de Peter Morgan, ainsi qu'à *INCENDIARY*, produit par la même équipe que *LA JEUNE FILLE À LA PERLE*, dans lequel il partage l'affiche avec Michelle Williams et Ewan McGregor. Il a été salué par la critique et reçu la récompense de Meilleure Révélation aux London Critic's Circle Film Awards de 2006 pour son interprétation du rôle titre de Mr. Darcy dans l'adaptation d'*ORGUEIL ET PRÉJUGÉS* de Jane Austen, réalisé par Joe Wright, avec Keira Knightley, Brenda Blethyn et Donald Sutherland. En 2004, Matthew a été nommé dans la catégorie Meilleur Acteur aux British Independent Film Awards pour sa prestation dans *IN MY FATHER'S DEN* de Brad McCann. Il a également participé à *PANIQUE AUX FUNÉRAILLES* de Frank Oz, *MIDDLETOWN* de

Brian Kirk, THE RECKONING avec Tom Hardy, ENIGMA de Michael Apted, avec Kate Winslet et Tom Hollander, et MAYBE BABY OU COMMENT LES ANGLAIS SE REPRODUISENT réalisé par Ben Elton.

À la télévision, Matthew a reçu un BAFTA pour son rôle dans la deuxième saison de CRIMINAL JUSTICE sur BBC1. Il a également participé l'an dernier au téléfilm ENID sur BBC Four, avec Helena Bonham Carter, où il incarne l'éditeur et premier époux de la romancière Enid Blyton, Hugh Pollock. Il tient aussi le haut de l'affiche dans l'adaptation de la BBC de LITTLE DORRIT, avec la jeune actrice Claire Foy

RAY STEVENSON (Porthos)

Le rôle le plus célèbre de Ray Stevenson est sans doute celui du légionnaire Titus Pullo dans la série télévisée ROME (HBO/BBC), qui a reçu un accueil unanime de la critique et du public. Depuis, Ray Stevenson a travaillé à toute une série de longs métrages.

On l'a vu récemment dans THOR de Kenneth Branagh, avec Chris Hemsworth et Natalie Portman. C'est l'occasion pour lui de retrouver le réalisateur Kenneth Branagh, qui lui donnait la réplique dans ENVOLE-MOI, de Paul Greengrass. Il s'est aussi produit dans KILL THE IRISHMAN de Jonathan Hensleigh dans lequel il campe le célèbre gangster irlandais Danny Greene, aux côtés de Christopher Walken, Vincent D'Onofrio et Val Kilmer.

Il s'est produit tout récemment dans le film post-apocalyptique de Albert et Allen Hughes, LE LIVRE D'ELI, aux côtés de Denzel Washington et Gary Oldman et il est également apparu dans le thriller d'épouvante L'ASSISTANT DU VAMPIRE. En 2008, il a joué le rôle principal dans THE PUNISHER: ZONE DE GUERRE, un film sur Frank Castle, le justicier et anti-héro de Marvel qui se donne pour mission de débarrasser le monde du mal après la mort de sa femme et de sa fille.

Au nombre des films précédents de Stevenson, on peut citer le rôle de Dragonet dans LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, le film-culte OUTPOST, réalisé par Steven Barker, THE RETURN OF THE NATIVE, avec Catherine Zeta Jones, ou encore SOME KIND OF LIFE, aux côtés de Jane Horrocks.

LUKE EVANS (Aramis)

Star de la scène théâtrale londonienne, l'acteur gallois Luke Evans s'apprête à faire tourner la tête des spectateurs américains avec ses participations dans trois films phare du box office à venir : LES TROIS MOUSQUETAIRES, LES IMMORTELS et RAVEN.

En Novembre 2011, il partage l'affiche des IMMORTELS, fresque épique et mythologique de Tarsem Singh, en 3D. Il y joue Zeus, roi des Dieux, pris dans une guerre avec le mortel Thésée (Henry Cavill), déterminé à sauver l'espèce humaine.

En 2012, Luke Evans revient sur grand écran dans le rôle de l'agent Emmett Fields, associé à Edgar Allan Poe (John Cusack), pour retrouver sa fiancée disparue (Alice Eve) dans RAVEN.

En 2010, Luke Evans a renoué avec ses racines britanniques en incarnant Andy dans TAMARA DREWE de Stephen Frears, tiré de la bande dessinée éponyme à succès publiée dans le quotidien anglais *The Guardian*.

Prochainement, Luke Evans va interpréter le rôle du compositeur Vivaldi, dans le film d'époque éponyme de Patricia Riggen, avec Jessica Biel .

Il jouera aussi le rôle d'un Américain accusé à tort de meurtre à Paris, dans le film écrit et réalisé par Ross Katz, THE AMATEUR AMERICAN, attendu pour 2012.

Il vient de terminer sa seconde collaboration avec le réalisateur Mat Whitecross dans le film noir ASHES. Il a également tourné dans NO ONE LIVES de Ryuhei Kitamura, autour d'un gang de meurtriers surpris par la résistance de leurs victimes. Il enchaînera ensuite avec le rôle 'Bard the Bowman' dans BILBO LE HOBBIT – 1ÈRE PARTIE de Peter Jackson.

Luke Evans s'est fait remarquer en 2009 pour le rôle de Clive dans le film SEX & DRUGS & ROCK & ROLL de Mat Whitecross, sur la vie d'Ian Dury, icône de la scène punk-rock londonienne. Mais c'est sa prestation dans LE CHOC DES TITANS, où il interprète le charismatique Apollon, qui l'a rendu célèbre.

Il a également participé au remake de ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, où il joue le bras droit du shérif.

MADS MIKKELSEN (Rochefort)

Né à Copenhague, Mads Mikkelsen est l'acteur le plus célèbre de son pays natal, voire de toute la Scandinavie. Enfant, il pratique la gymnastique avant de devenir danseur professionnel. Puis, il étudie le théâtre à la Arhus Theatre School. Sa notoriété est immédiate, grâce à son rôle dans la série à succès UNIT 1, couronnée par un Emmy.

Parmi ses nombreux rôles sur grand écran, c'est celui de Le Chiffre, ennemi de James Bond dans CASINO ROYALE qui lui vaut sa plus grande notoriété. Il a été applaudi par la critique pour sa prestation dans OPEN HEARTS de Susanne Bier, récompensé par un Zulu Award et une nomination de l'Académie du film Danois et de l'association des critiques du pays en 2003. Parmi ses autres rôles-titres, citons DINA avec Gérard Depardieu, SHAKE IT ALL ABOUT de Hella Joof ; WILBUR de Lone Scherfig et LUMIÈRES, ainsi que LES BOUCHERS VERTS, deux comédies d'Anders Thomas Jensen. Pour ce dernier film, la critique et la profession de son pays l'ont nommé dans la catégorie Meilleur acteur en 2005.

C'est dans LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua qu'il fait ses débuts à Hollywood avec Clive Owen et Keira Knightley.

Dans ADAM'S APPLES d'Anders Thomas Jensen, il incarne un prêtre désabusé. Ce film a représenté le Danemark dans la catégorie des Meilleurs films étrangers aux Oscars 2006 et a été projeté en ouverture du Festival de Toronto. L'acteur s'est ensuite fait remarquer dans AFTER THE WEDDING de Susanne Bier et le thriller suédois EXIT de Peter Lindmark.

Il est aussi à l'affiche du GUERRIER SILENCIEUX, VALHALLA RISING, COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY, où il incarne Stravinsky, THE DOOR, LA PORTE DU PASSE, et plus récemment LE CHOC DES TITANS, dans le rôle de Draco.

ORLANDO BLOOM (Le duc de Buckingham)

Orlando Bloom est né à Canterbury, au Royaume-Uni, et a été formé au National Youth Theatre de Londres. Il est ensuite sélectionné pour suivre les cours de la British American Drama Academy. Au terme de sa formation, il débute sa carrière cinématographique dans OSCAR WILDE, avec Stephen Fry et Jude Law.

Il rejoint ensuite la prestigieuse école Guildhall School of Music and Drama de Londres, où il joue dans de nombreuses pièces comme "Peer Gynt" et "La Nuit des rois". Son diplôme en poche, il participe alors à la série de films qui va lancer sa carrière : la trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson. Il séduit immédiatement le public et la critique du monde entier dans le rôle de Legolas.

On le retrouve dès l'été 2003 avec Johnny Depp et Keira Knightley dans le film à succès de Disney PIRATES DES CARAÏBES : LA MALEDICTION DU BLACK PEARL, réalisé par Gore Verbinski.

Il retrouve Ridley Scott, avec lequel il a déjà collaboré pour LA CHUTE DU FAUCON NOIR, en campant le rôle titre de KINGDOM OF HEAVEN. Après les croisades, il change de registre avec son premier rôle américain contemporain, face à Kirsten Dunst, dans RENCONTRES A ELIZABETHTOWN de Cameron Crowe.

Il renoue ensuite avec le personnage de Will Turner dans PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE.

Au cinéma, on a aussi pu le voir dans NED KELLY avec Heath Ledger; TROIE de Wolfgang Petersen avec Brad Pitt; HAVEN avec Zoe Saldana; et NEW YORK, I LOVE YOU avec Christina Ricci.

Récemment, il a tenu le rôle principal dans le premier long métrage de Mark Ruffalo, SYMPATHY FOR DELICIOUS avec Laura Linney. Puis, il a enchaîné avec MAIN STREET d'Horton Foote, avec Colin Firth et Patricia Clarkson. Il a aussi joué dans THE GOOD DOCTOR, une comédie noire qu'il a également produite via sa société Viddywell.

Actuellement, il tourne en Nouvelle-Zélande où il incarne une nouvelle fois Legolas dans BILBO LE HOBBIT – 1^{ère} PARTIE de Peter Jackson.

CHRISTOPH WALTZ (Le Cardinal de Richelieu)

Christoph Waltz a remporté l'Oscar, le Golden Globe, le BAFTA et le prix d'interprétation du festival de Cannes pour son interprétation du colonel nazi Hans Landa dans INGLORIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino.

Il tournera prochainement dans DJANGO UNCHAINED, également sous la direction de Tarantino, avec Jamie Foxx, Leonardo DiCaprio et Samuel L. Jackson.

On l'a vu récemment dans DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS de Francis Lawrence, avec Reese Witherspoon et Robert Pattinson, et THE GREEN HORNET de Michel Gondry, avec Seth Rogan et Cameron Diaz.

Il a également tourné dans CARNAGE de Roman Polanski, avec Kate Winslet, Jodie Foster et John C. Reilly, d'après la pièce de Yasmina Reza.

En trente ans de carrière, il s'est produit sur scène, au cinéma et à la télévision. On l'a ainsi vu dans GUN-SHY, LAPISLAZULI, DORIAN, ORDINARY DECENT CRIMINAL, OUR GOD'S BROTHER, BERLIN BLUES et BONJOUR L'ANGOISSE.

GABRIELLA WILDE (Constance)

Issue d'une famille de sept enfants, Gabriella Wilde est née en Cornouailles en 1989. On l'a vue dans ST. TRINIAN'S 2: THE LEGEND OF FRITTON'S GOLD, avec Rupert Everett, et la série DOCTOR WHO avec Matt Smith.

JAMES CORDEN (Planchet)

Originaire du Buckinghamshire, James Corden est très rapidement devenu un des acteurs, auteurs et producteurs de comédie les plus appréciés de Grande-Bretagne.

C'est son interprétation d'un des élèves dans la pièce THE HISTORY BOYS d'Alan Bennett qui l'a rendu célèbre.

En 1997, il entame sa carrière sur grand écran avec un rôle dans 24 HEURES SUR 24 de Shane Meadows.

En 2007, il incarne le rôle qui lui a valu sa plus grande reconnaissance en Grande-Bretagne, celui de Smithy dans la série GAVIN & STACY. C'est un des plus grands succès de télévision de ces dernières années outre-manche. La série a reçu le BAFTA du public en 2008 et a valu à James Corden un BAFTA.

En 2009, sa participation à TELSTAR de Nick Moran, avec Kevin Spacey, a été saluée par la critique. Il a également joué dans la parodie de film d'horreur LESBIAN VAMPIRE KILLERS avec son acolyte Matthew Horne. Ensemble, ils ont aussi écrit et interprété l'émission à sketches de la BBC : HOME AND CORDEN.

Il est aussi à l'affiche du remake des VOYAGES DE GULLIVER avec la star d'Hollywood Jack Black, et Billy Connolly, ainsi que la comédienne britannique Catherine Tate.

JUNO TEMPLE (La Reine Anne)

En quelques années seulement, Juno Temple a su s'imposer comme une des jeunes stars d'Hollywood les plus talentueuses de sa génération. Elle a tourné récemment dans THE DARK KNIGHT RISES, troisième opus de Christopher Nolan de la saga BATMAN. Elle participe aussi au film indépendant THE BRASS TEAPOT.

On la retrouvera dans KILLER JOE, tiré de la pièce de Tracy Letts. Dans DIRTY GIRL, elle incarne une lycéenne à la dérive qui part de l'Oklahoma pour la Californie à la recherche de son père. Dans LITTLE BIRDS d'Elgin James, on la retrouve sous les traits de Lily Hobart aux côtés de Kate Bosworth et Leslie Mann. Ce film a été projeté pour la première fois au Festival de Sundance en janvier 2011. Juno Temple est aussi à l'affiche de GOOD NIGHT MOON avec Anna Sophia Rob et de JACK AND DIANE. Elle a participé à CRACKS de Jordan Scott et, l'an dernier, on a pu la voir dans GREENBERG de Noah Baumbach avec Ben Stiller.

En 2008, Temple est à l'affiche de DEUX SŒURS POUR UN ROI, avec Natalie Portman et Scarlett Johansson. Un an plus tôt, elle joue dans le film oscarisé REVIENS-MOI, avec Keira Knightley, James McAvoy et Saoirse Ronan.

C'est son interprétation de la fille de Cate Blanchett dans CHRONIQUE D'UN SCANDALE qui l'a rendue célèbre.

FREDDIE FOX (Le Roi Louis)

Né à Londres en 1989, Freddie a suivi les cours de la Guildhall School of Music and Drama dont il est sorti diplômé en 2010.

Au cinéma, on a pu le voir dans THE SHADOW LINE, avec Chiwetel Ejiofor, Christopher Ecclestone et Eddie Marsan et dans WORRIED ABOUT THE BOY de Julian Jarrold.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

PAUL W.S. ANDERSON – Réalisateur/Scénariste

Réalisateur, producteur et scénariste, Paul W.S. Anderson s'est rendu célèbre sur la scène internationale grâce à ses films d'action.

Son prochain film n'est autre que le 5^{ème} épisode de la série RESIDENT EVIL qui a déjà engrangé 675 millions de dollars à travers le monde. Début 2012, il se lancera dans l'aventure de POMPEII, un film en 3D autour d'une histoire d'amour épique qui se déroule en 79 avant JC, à l'époque de l'explosion du Mont Vésuve.

En 1994, il signe son premier film, SHOPPING, avec Sadie Frost et Jude Law. Ce film sombre sur la dérive de la jeunesse britannique a même été interdit dans certains cinémas anglais. C'est le long métrage qui impose Anderson comme un réalisateur accompli de scènes d'action.

SHOPPING lui a ouvert la route d'Hollywood. En 1995, il signe son premier N°1 au box-office américain avec MORTAL KOMBAT, première adaptation à succès d'un jeu vidéo. Grâce à ce triomphe, Paul W.S. Anderson est alors considéré comme le réalisateur capable de transformer l'univers du jeu en franchise à succès. Au lieu d'accepter de tourner une suite à MORTAL KOMBAT, il se dirige vers la science-fiction. Il réalise alors SOLDIER et EVENT HORIZON : LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ, avec Laurence Fishburne, Sam Neill, Jason Isaacs et Joely Richardson.

Paul W.S. Anderson renoue avec l'univers des jeux vidéo en réalisant RESIDENT EVIL (2002), avec Milla Jovovich et Michelle Rodriguez. Il a écrit, réalisé et produit le film qui marque le début d'une série de longs métrages à succès RESIDENT EVIL : APOCALYPSE (2004) et RESIDENT EVIL: EXTINCTION (2007), l'un et l'autre numéros 1 au box-office.

En 2004, il signe ALIEN VS. PREDATOR. Le film se hisse en tête du box-office dès sa première semaine d'exploitation. Ses recettes ont même dépassé celles des deux séries ALIEN et PREDATOR.

En 2008, il réalise le remake du film culte de 1975 LA COURSE A LA MORT DE L'AN 2000, avec David Carradine et Sylvester Stallone. Dans sa version, baptisée LA COURSE A LA MORT, il offre les rôles principaux à Jason Statham et Joan Allen.

L'année suivante il produit le film d'horreur et de science-fiction PANDORUM, avec Dennis Quaid et Ben Foster.

Originaire de Newcastle-Upon-Tyne, en Angleterre, Paul W.S. Anderson a décroché un diplôme de cinéma et littérature de l'université de Warwick, avant de devenir le plus jeune élève de cette institution à décrocher un MBA.

ALEX LITVAK – Scénariste

Alex a longtemps travaillé dans la production cinématographique avant de devenir scénariste. Après avoir obtenu son diplôme de la prestigieuse USC Film School, il a travaillé pour 20th Century Fox, Outlaw et Intermedia. Il a collaboré à près d'une trentaine de longs métrages dont X MEN, X-FILES, LES 4 FANTASTIQUES, DAREDEVIL, EN TERRITOIRE ENNEMI, TRAINING DAY, ALEXANDRE, K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS, UN AMERICAIN BIEN TRANQUILLE, PROFESSION PROFILER, BASIC, DARK BLUE et LES CHAROIGNARDS.

Depuis qu'il se consacre entièrement à l'écriture, on lui doit de nombreux scénarios de cinéma et télévision dont PREDATORS (2010). Il travaille actuellement au script des MAITRES DE L'UNIVERS pour Sony et une histoire de science fiction pour la Fox.

ANDREW DAVIES – Scénariste

Andrew Davies est considéré comme le meilleur spécialiste de l'adaptation de romans classiques pour le grand et le petit écran. Sa carrière a débuté par l'écriture de pièces radiophoniques avant de s'orienter vers la télévision, le cinéma, le théâtre, le roman et les livres pour enfants.

Sa collaboration à l'adaptation du JOURNAL DE BRIDGET JONES et sa suite BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON, aux côtés d'Helen Fielding et Richard Curtis a été particulièrement remarquée. Il a adapté BRIDESHEAD REVISITED d'Evelyn Waugh et a coécrit LE TAILLEUR DE PANAMA avec John Le Carre et John Boorman. L'adaptation de son roman, B MONKEY, a été réalisée par Michael Radford. Il a également écrit le scénario tiré du roman de Maeve Binchy, LE CERCLE DES AMIES, avec Minnie Driver.

Il a reçu un Emmy Award pour son adaptation en 14 parties de LITTLE DORRIT de Charles Dickens pour la BBC, avec Tom Courtenay, Matthew Macfadyen, Amanda Redman et Andy Serkis.

JEREMY BOLT – Producteur

Depuis la création d'Impact Pictures avec Paul W.S. Anderson en 1992, Jeremy Bolt a produit la majorité des films de son associé. En 20 ans, ces films ont rapporté 1,1 milliards de dollars.

Cette année, il va produire le 5^{ème} volet de la série RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson. Il enchaînera ensuite avec le film en 3D POMPEII, là aussi avec Paul W.S. Anderson derrière la caméra.

Leur première collaboration remonte à 1994 pour SHOPPING, avec Jude Law. Adopté par Hollywood, il produit alors plusieurs films à gros budgets comme EVENT HORIZON : LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ et SOLDIER. RESIDENT EVIL, en 2002, a été la première collaboration d'Impact Picture avec le plus grand distributeur d'Allemagne, Constantin Film. Elle a rapporté plus de 100 millions de dollars à travers le monde.

Selon la même formule, Jeremy Bolt et Constantin ont produit en 2004 RESIDENT EVIL : APOCALYPSE; le film d'horreur psychologique THE DARK (réalisé par John Fawcett); le film d'action pour adolescents DEAD OR ALIVE de Cory Yuen, une adaptation du jeu vidéo à succès de Tecmo; ainsi que le troisième volet de Resident Evil en 2007 : RESIDENT EVIL : EXTINCTION, premier au box-office dès sa sortie.

En 2007, Jeremy Bolt a aussi produit DEATH RACE avec Jason Statham, Joan Allen et Ian McShane. En 2009, un autre de ses projets voit le jour : le film d'horreur fantastique PANDORUM avec Dennis Quaid et Ben Foster. Le 4^{ème} volet de RESIDENT EVIL est sorti à l'automne 2010 et a généré 300 millions de dollars de recettes à l'échelle mondiale.

Outre de grosses productions, Jeremy Bolt s'est associé à d'autres projets, comme VIGO, HISTOIRE D'UNE PASSION de Julien Temple, et la comédie STIFF UPPER LIPS, avec Peter Ustinov. Il a aussi produit JIMMY GRIMBLE, avec Ray Winstone et Robert Carlyl, et le film d'horreur THE HOLE, avec Thora Birch et Keira Knightley.

ROBERT KULZER - Producteur

Robert Kulzer a été nommé en 2005 co-président de Constantin Film Development Los Angeles, dont il dirigeait le département production depuis 2000. Auparavant, il chapeautait la branche développement et acquisitions de cette société. Ses achats les plus marquants pour Constantin sont AMERICAN PIE, LE 6^{ème} SENS et SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE. Il a aussi contribué à la production de LA MAISON AUX ESPRITS, SMILLA, LE DÉTONATEUR et LES 4 FANTASTIQUES.

Il a exercé les fonctions de producteur exécutif sur RESIDENT EVIL et RESIDENT EVIL : APOCALYPSE et a produit RESIDENT EVIL : EXTINCTION, plus gros succès commercial pour un film indépendant de l'année 2007. Il a aussi assuré la production exécutive du thriller britannique THE DARK, avec Maria Bello et Sean Bean. Il a écrit et produit la comédie allemande AUTOROUTE RACER et été le producteur du film d'horreur DETOUR MORTEL, du film d'action et d'aventures DEAD OR ALIVE, du thriller SKIN WALKERS et plus récemment du film d'épouvante et de science-fiction PANDORUM.

MARTIN MOSZKOWICZ – Producteur exécutif

Martin Moszkowicz a participé à plus d'une centaine de films comme producteur, producteur exécutif, co-producteur ou directeur général de Constantin Film. Il est associé à de nombreux succès cinématographiques en Allemagne comme YES NO MAYBE MAYBE NOT de Sönke Wortmann (1994), le film oscarisé NOWHERE IN AFRICA (2001) de Caroline Link et NAKED (2002) de Doris Dörrie, récompensé dans son pays.

Au cours des dernières années, il a collaboré à la production de plusieurs grands films internationaux comme LE PARFUM : HISTOIRE D'UN MEURTRIER (2006), A YEAR AGO IN WINTER (2008), MARIA, VIC LE VIKING (2009), et THE HAIRDRESSER (2010).

GLEN MACPHERSON, ASC, CSC - Directeur de la photographie

Glen a éclairé le film d'action en 3-D RESIDENT EVIL: AFTERLIFE et le film d'horreur DESTINATION FINALE. Auparavant, il a signé la lumière du film d'action RAMBO 4, du thriller ONE MISSED CALL et de TRICK 'R TREAT. Au cours de sa carrière, il a aussi collaboré à 16 BLOCS, BASKET ACADEMY, TOLERANCE ZERO, PAPAS CHERIS, FRIDAY AFTER NEXT, CHASSEURS DE PRIME, HORS LIMITES, CAMOUFLAGE, ROMEO DOIT MOURIR, LE DETONATEUR, et CADILLAC GIRLS.

Il a été nommé aux Genie Award pour le film biographique RENAISSANCE. Il a aussi été cité aux Gemini Awards pour CAPTAINS COURAGEOUS.

ALEXANDER BERNER - Monteur

Né à Munich, il a passé une grande partie des années 80 à Londres où il a suivi une formation de designer informatique à PLB Ltd. avant de travailler comme monteur cinéma et vidéo New Decade Productions Ltd. Il a collaboré à des films institutionnels, des documentaires, des publicités et des clips vidéos pour MTV. Après avoir réalisé un documentaire et monté un groupe de musique à San Francisco en 1988-89, il rentre en Allemagne pour devenir monteur son et vidéo. En 1996, il remporte le prestigieux German Film Award pour BROTHER OF SLEEP.

Il a collaboré au film de Roland Emmerich 10 000, ainsi qu'au film LE PARFUM : HISTOIRE D'UN MEURTRIER et à deux des films de Paul W.S. Anderson ALIEN VS. PREDATOR et RESIDENT EVIL.

DENNIS BERARDI – Superviseur effets spéciaux

Fondateur de Mr. X studio, Dennis Berardi s'est imposé dans le secteur des effets spéciaux depuis quinze ans.

Sa passion pour le cinéma remonte au début des années 90, à l'époque où, en étroite collaboration avec IMAX et l'Office du Film du Canada, il travaille à l'intégration de nouveaux systèmes d'images au cinéma d'animation et en prises de vue réelles.

En 1994, il cofonde la société d'effets spéciaux numériques Cine-Byte, ce qui étend son champ professionnel en pratiquant de manière quotidienne la production d'enregistrements haute-définition et d'effets vidéo. En 1997, il s'installe chez Command Post Toybox (Toronto), pour y créer un département Effets Spéciaux. C'est à cette époque que son nom est retenu pour des projets comme THE CELL ou FIGHT CLUB de David Fincher.

En 2001, Dennis Berardi crée Mr. X, en collaboration avec TOPIX – studio publicitaire d'animation et de création graphique de grande renommée.

C'est désormais un des leaders du genre en Amérique du Nord avec plusieurs dizaines de succès comme RESIDENT EVIL: AFTERLIFE, SCOTT PILGRIM, LETTERS TO JULIET, FAST & FURIOUS, SIN NOMBRE, AMELIA, HOTEL WOODSTOCK, DEATH RACE, THE ROCKER, UN ÉCLAIR DE GENIE, LES PROMESSES DE L'OMBRE, RESIDENT EVIL: EXTINCTION, LUST, CAUTION, SILENT HILL, ASSAUT SUR LE CENTRAL 13, A HISTORY OF VIOLENCE, LA VÉRITÉ NUE, L'ARMÉE DES MORTS et DÉTOUR MORTEL.

PAUL DENHAM AUSTERBERRY – Chef décorateur

Costumier souvent récompensé, Paul Denham Austerberry a notamment travaillé sur la série TWILIGHT avec Kirsten Stewart et Robert Pattinson, AMELIA avec Hilary Swank et DEATHRACE, avec Jason Statham. Il a aussi collaboré à 30 JOURS DE NUIT, avec Josh Hartnett, DANCE WITH ME, avec Antonio Banderas, ASSAUT SUR LE CENTRAL 13, avec Ethan Hawke et Lawrence Fishburne, RESIDENT EVIL: APOCALYPSE, HIGHWAYMEN : LA POURSUITE INFERNALE, avec James Caviezel, LE SMOKING avec Jackie Chan et Jennifer Love Hewitt, et HORS LIMITES, avec Steven Seagal.

En tant que chef décorateur, on le retrouve au générique de X-MEN, LES AMANTS ÉTERNELS, LE CORRUPTEUR, HALF BAKED, UNE VRAIE BLONDE, MESURE D'URGENCE, HARRIET LA PETITE ESPIONNE et KIDS IN THE HALL.

PIERRE-YVES GAYRAUD – Chef costumier

Célèbre créateur de costumes français, Pierre-Yves Gayraud compte plus de trente films à son actif. Aux États-Unis,

sa notoriété est due en particulier à INDOCHINE de Régis Wargnier, film oscarisé, et LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman. Pour INDOCHINE, Pierre-Yves Gayraud et sa collaboratrice Gabriella Pescucci ont remporté une nomination aux César.

Pour son travail sur LE PARFUM : HISTOIRE D'UN MEURTRIER, il a obtenu le prix du meilleur costume en Allemagne. Il a aussi travaillé sur deux volets du film PARIS, JE T'AIME, l'une avec Tom Tykwer et l'autre avec les frères Coen.

Pierre-Yves a également collaboré au film LES VACANCES DE MR. BEAN, avec Rowan Atkinson, SA MAJESTÉ MINOR de Jean-Jacques Annaud avec Vincent Cassel, et LA COMTESSE de et avec Julie Delpy, avec aussi William Hurt.

LISTE ARTISTIQUE

LOGAN LERMAN	D'Artagnan
MILLA JOVOVICH	Milady de Winter
MATTHEW MACFADYEN	Athos
RAY STEVENSON	Porthos
LUKE EVANS	Aramis
MADS MIKKELSEN	Rochefort
ORLANDO BLOOM	Le duc de Buckingham
CHRISTOPH WALTZ	Le Cardinal de Richelieu
GABRIELLA WILDE	Constance
JAMES CORDEN	Planchet
JUNO TEMPLE	La reine Anne
FREDDIE FOX	Le roi Louis
TIL SCHWEIGER	Cagliostro

LISTE TECHNIQUE

Un film de	PAUL W.S. ANDERSON
Scénario	ALEX LITVAK ANDREW DAVIES
D'après le roman d'Alexandre Dumas	"Les Trois Mousquetaires"
1 ^{er} assistant réalisateur	JAMIE (JAMES) CHRISTOPHER
Produit par	JEREMY BOLT PAUL W.S. ANDERSON ROBERT KULZER
Producteur exécutif	MARTIN MOSZKOWICZ
Coproducteurs	MANUEL MALLE RORY GILMARTIN CHARLIE WOEBCKEN CHRISTOPH FISSER
Casting	SUZANNE M. SMITH
Image	GLEN MacPHERSON
Montage	ALEXANDER BERNER
Décors	PAUL DENHAM AUSTERBERRY
Costumes	PIERRE-YVES GAYRAUD
Maquilleurs	CHRISTINA SMITH BJÖRN REHBEIN
Chef coiffeur	LOULIA SHEPPARD
Superviseur effets visuels	DENNIS BERARDI

Monteur son	STEFAN BUSCH
Ré-enregistrement	MICHAEL KRANZ
	ANDREW STIRK
Musique	PAUL HASLINGER
Directrice de production	SILIVA TOLLMAN
Régisseurs généraux	HERMANN MAURER
	RANKE RAKOWSKI
	MIKI EMMRICH
Régisseurs d'extérieurs	RUBEN HANNE
	GRIT SIMBECK
	JENS GEIBEL
	SILKE KRÜGER
	HANNES HEIDENREICH
	ANDREAS FRIZ
Directeur artistique	NIGEL CHURCHER
Décorateur de plateau	PHILIPPE TURLURE
Chef accessoiriste	MARCUS HAENDGEN
Opérateur caméra "A"	KLEMENS BECKER
Opérateur caméra "B"	MICHAEL PRAUN
Opérateur caméra "C"	VERN NOBLES
Stéréographie	JOHN HARPER
Mixeur son	ROLAND WINKE
Superviseur effets spéciaux	GERD FEUCHTER
Chefs cascadeurs	NICK POWELL
	VOLKHART BUFF
Chorégraphe combats	NICK POWELL
Maîtres d'armes	ROMAN SPACIL
	IMKE DUPLITZER
Réalisateur 2ème équipe	NICK (NICHOLAS CARL) POWELL
Étalonnage numérique	TRAUDL NICHOLSON