



67<sup>e</sup> Festival  
International  
de Berlin  
Compétition



PANORAMA  
FESPACO  
2 0 1 7

# WALLAY

UN FILM DE **BERNI GOLDBLAT**







bathysphere présente

# WALLAY

Un film de **BERNI GOLDBLAT**

Avec **MAKAN NATHAN DIARRA, IBRAHIM KOMA,  
HAMADOUN KASSOGUÉ, JOSÉPHINE KABORÉ,  
MOUNIRA KANKOLÉ**

France - Burkina Faso - Qatar / Couleur / Visa 143.548

Durée : 1h24

**LE 28 JUIN**

**Distribution  
REZO FILMS**

11, rue des Petites Écuries - 75010 Paris  
Tél. : 01 42 46 96 12

**REZO FILMS**

Matériel presse et publicitaire téléchargeable sur [www.rezofilms.com](http://www.rezofilms.com)

**Relations presse  
YELENA COMMUNICATION  
Isabelle SAUVANON  
19, rue des Martyrs - 75009 Paris  
Tél. : 01 82 09 77 32  
[isauvanon@yelenacom.fr](mailto:isauvanon@yelenacom.fr)**







A photograph of a village at dusk. In the foreground, a white mosquito net is strung across the frame, partially obscuring the view. In the background, several small, simple houses with corrugated metal roofs and mud walls are visible. A person is sitting on the ground in the middle ground, illuminated by a small fire. The sky is dark, and the overall atmosphere is quiet and somber.

## SYNOPSIS

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été.

L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée...  
au Burkina Faso !

Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...





## NOTE D'INTENTION

*Ady est un jeune garçon. Il est métis. La France est son pays, mais Ady a cette couleur de peau sombre, cette couleur qui lui vient de son père. Mais d'où lui vient-elle, plus profondément ?*

*WALLAY suit la quête d'identité dans laquelle Ady, qu'il le veuille ou non, va devoir s'engager. WALLAY s'intéresse à ce moment où le chemin dévie, où la vie de chacun peut se retrouver bouleversée. C'est presque un hasard, qui provoque ce tournant, c'est une décision soudaine de son père, radicale. Le film utilise le motif du voyage initiatique pour explorer les bouleversements du personnage principal. A travers son trajet, le spectateur saura reconnaître la quête d'identité à laquelle chacun, à un moment de sa vie, est confronté. Savoir d'où l'on vient, connaître les éléments dont nous sommes constitués et les réconcilier, s'il y a lieu, pour mieux vivre notre présent.*

*Ady est multiple, et WALLAY montre la diversité comme une grande richesse, comme source de développement et de plus grande compréhension entre les peuples. Dans le monde, et notamment en France, le communautarisme prend chaque jour un peu plus d'ampleur, et il ne s'agit pas pour le film de mettre en opposition les deux cultures du personnage. Il n'est pas question de comparaison. Au contraire, Ady se rendra bien compte qu'il n'existe aucun endroit idéal, que ce*



qui importe est simplement de savoir d'où nous venons réellement. Le film suit la progression du personnage dans sa réconciliation, dans la manière dont il fait en sorte de ne plus être étranger nulle part.

WALLAY est une comédie dramatique, et c'est par la comédie, aussi, que le trajet de son personnage principal deviendra d'autant plus touchant. Le dépaysement donnera donc au film un ton, une ambiance légère, mais c'est ce même dépaysement qui provoquera plus profondément les changements du personnage. En confrontant ses racines, en traversant les épreuves, Ady va remettre en cause ses connaissances, ses certitudes, pour accepter les coutumes enfouies en lui et entrevoir sa capacité à s'immiscer dans une société dont il était déjà membre sans le savoir. L'illumination, la révélation, l'acceptation de son métissage, vont permettre à Ady d'exister tel qu'il est et de grandir. WALLAY est cette histoire. L'histoire d'un jeune, métis, français, qui se perd au Burkina pour savoir qui il est.

Berni Goldblat











# CASTING ET ÉQUIPE TECHNIQUE

Avec

**Makan Nathan Diarra : Ady**

**Ibrahim Koma : Jean**

**Hamadoun Kassogué : Amadou**

**Joséphine Kaboré : Mam**

**Mounira Kankolé : Yéli**



Réalisation **Berni Goldblat**

Scénario **David Bouchet**

Adaptation **Gahité Fofana, Berni Goldblat**

Image **Martin Rit**

Assistant réalisateur **Victor Baussonnie**

Son **Mathieu Perrot**

Décors **Papa Kouyaté, Karim Lagati**

Costumes **Huguette Goudjo**



Montage **Laurent Sénéchal**

Musique **Vincent Ségal**

Montage son **Vincent Vatoux**

Mixage **Yoann Veyrat**

Casting **Lan Hong Xuan, Georgette Paré**

Directeur de production **Paul Sergent**

Producteur exécutif **Antoine Delahousse**

Producteur exécutif Burkina Faso **Faissol Gnonlonfin**



Producteur **Nicolas Anthomé - bathysphere**

Co-producteur **Berni Goldblat - Les films du Djabadjah**

Co-production **Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Rezo Productions, Canal + Afrique, Doha Film Institute.**



Avec la participation de **Centre National du Cinéma et de l'Image Animée,**

TV5 MONDE, Fonds Images de la Diversité - Commissariat général à l'égalité des territoires - Centre national du cinéma et de l'image animée, Ministère de la culture et du tourisme du Burkina Faso, Procirep-Angoa, L'Atelier TAKMIL-JCC.



# BIOGRAPHIE



Cinéaste né à Stockholm en 1970, de nationalités suisse et burkinabée, Berni Goldblat est réalisateur, monteur, producteur. Il est l'auteur de films documentaires réalisés principalement au Burkina Faso. En 2000, il fonde Cinomade

une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Pour contribuer à sauvegarder la culture cinématographique à Bobo Dioulasso, il participe par ailleurs à la création de l'association « Il faut sauver le Ciné Guimbi », visant à réhabiliter le « Ciné Guimbi » et doter ainsi la région d'une salle de cinéma haut de gamme. Il a également créé « Les films du Djabadjah », une société de production audiovisuelle basée également au Burkina Faso. Il est formateur en écriture de films documentaires pour Africadoc, et membre du jury aux African Movie Academy Awards (AMA), les Oscars du film africain qui ont lieu chaque année au Nigéria.

# FILMOGRAPHIE

## **Ceux de la Colline**

2009, Documentaire, 72'

**Prix spécial du Jury et Prix du public au Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique) / Prix du meilleur film documentaire au Brooklyn International Film Festival (New York) / Mention Spéciale au Festival Black Movie (Genève) / Mention Spéciale du Jury au Festival del Ciné Africano de Tarifa (Espagne), Grand prix International du Documentaire d'Auteur (URTI) (Monte Carlo), Locarno International Film Festival / Visions du Réel, Nyon (Suisse) / Etats Généraux du Film Documentaire, (Lussas, France) / Les Escales Documentaires, (La Rochelle, France) / DocLisboa (Lisbon, Portugal) / International Film Festival of Krakow, (Pologne) / Les Hivernales du Film Documentaire (France) / Festival du Film Documentaire de Helsinki DocPoint (Finlande) / 45èmes journées de Soleure (Suisse) / FIPATEL de Biarritz (France) / RED FEST Festival delle Regioni Europe del Documentario (Bologne, Italie) / Les Escales Documentaires de Libreville (Gabon) / Festival International du Film d'Amiens (France) / 18ème Quinzaine du Cinéma Francophone de Paris (France) / Festival International d'Afrique et des Iles (La Réunion, France) / Festival Africajarc (Cajarc, France) / Festival Ciné Droit Libre d'Abidjan (Côte d'Ivoire) / Festival Ciné Droit Libre de Ouagadougou (Burkina Faso) / Documentary and Short Film Festival of Kerala (India) / Panafrica International Film Festival Vues d'Afrique (Montréal)**

## **Wallay**

2017, Fiction, 84'



