



Roumanie



20 millions



leu

Top 3 films français

16 sorties françaises

3,8% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

LUCY

223 863 ENTRÉES

GRACE DE MONACO

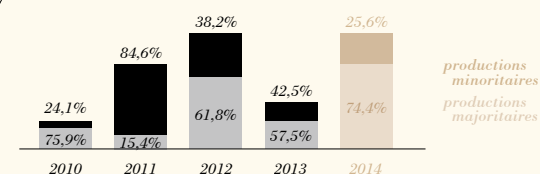
25 427 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?

24 965 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	6,5	7,2	8,4	9	10,2 ↗
RECETTES (M EUROS)	26,4	29,4	33,7	36,3	41,7
ÉCRANS	194	241	264	264	292
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,1	4,2	4,3	4	4,1

les films français

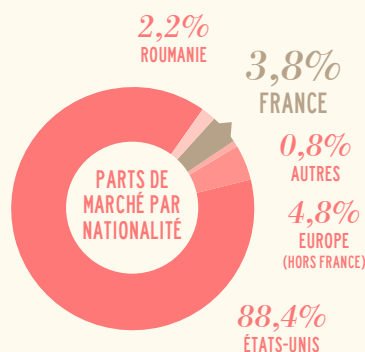


le marché en Roumanie

Total des films sortis en 2014 **192**

pays d'origine	23 ROUMANIE	16 FRANCE
	33 EUROPE (HORS FRANCE)	111 ÉTATS-UNIS
		9 AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	361 867	1 678 978
<i>Interstellar</i>	295 132	1 250 113
<i>Le Loup de Wall Street</i>	294 470	1 202 981
<i>300 : la naissance d'un empire</i>	265 526	1 205 934
<i>Lucy (Fra)</i>	223 863	888 705
<i>Noé</i>	216 046	980 612
<i>La Reine des neiges</i>	204 650	839 460
<i>Dracula Untold</i>	203 594	826 285
<i>Les Gardiens de la galaxie</i>	182 749	820 168
<i>Maléfique</i>	176 900	788 040



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Mediapro Distribution	24,3 %
Forum Film (Disney)	19,6 %
Ro-Image 2000 (Universal, Paramount)	17,9 %
Odeon Cineplex (Fox)	15,4 %
InterCom (Sony)	11 %
Freeman Entertainment (Warner Bros.)	7,8 %
Zazu Film	0,9 %
IF - Independenta Film	0,9 %
Transilvania Film	0,3 %
Hollywood Multiplex Operations	0,3 %



Total des entrées des films français

383 822

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	71 116	45 761	248 126	93 350	285 718
productions minoritaires	22 634	250 972	153 529	68 973	98 104
total	93 750	296 733	401 655	162 323	383 822
Part de marché	1,4 %	4,1 %	4,8 %	1,8 %	3,8 %



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Ro-Image 2000	19/10/2012	30 376	138 839
<i>Intouchables</i>	Mediapro Distribution	20/04/2012	29 320	119 257
<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Odeon Cineplex SRL	14/11/2014	24 965	107 109
<i>The Artist</i>	Forum Film Romania	24/02/2012	14 839	60 754
<i>Potiche</i>	IF - Independenta Film	03/06/2011	12 687	38 379

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

IF - Independenta Film	10
Ro-Image 2000	2
Odeon Cineplex	2

Le marché

Même si le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays, la croissance semble se prolonger : 27 nouveaux longs-métrages ont été produits en 2014, dont 4 premiers films. La bonne nouvelle reste, bien sûr, l'accroissement du nombre total de spectateurs qui

passé, pour la 2^e année consécutive depuis la chute du Mur, la barre des 9 millions : la Roumanie affiche, de fait, la 2^e plus forte hausse des entrées de la zone (après la Serbie-Monténégro) : +12,38% – même si la fréquentation par an et par habitant reste la 2^e plus basse des 13 pays étudiés, derrière, justement, l'ensemble Serbie-Monténégro. Malheureusement, même si 1 film sur 8 sortis en salle est roumain, cette cinématographie n'a attiré que 2,2% des spectateurs du pays (perdant 0,6 point en un an) – le 1^{er} film roumain est 53^e du classement annuel (par recettes) : il s'agit de *#Selfie*, premier long-métrage de Cristina Iacob. Cet état de fait offre, par voie de conséquence, une part de marché exceptionnellement élevée au cinéma américain : 88,5% – en baisse, néanmoins, de 2,6 points (alors même que seules 58% des sorties sont américaines). Cette

Roumanie

Malgré *Lucy*, plus grand succès français depuis vingt ans, la part de marché hexagonale est la plus petite des 13 pays de l'Est de ce Bilan (3,8%), dans un marché en nette progression.

part de marché est la plus haute des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (devant la Hongrie). C'est à nouveau la société Mediapro Distribution qui coiffe le classement des distributeurs, même si sa part de marché a reculé de 6 points en un an après avoir connu une hausse de 3,3 points entre 2012 et 2013. La société n'a sorti « que » 22 nouveaux titres (contre 38 l'an dernier) ; elle a, en parallèle, étendu son activité à la Hongrie (Pro Video Film), la République tchèque et la Slovaquie (Bontonfilm). Le tiercé de tête ne change pas, seuls Ro-Image 2000 et Forum Film s'échangent les places qu'ils occupaient l'an dernier. Il faut noter que Freeman Entertainment a repris la licence Warner à l'automne 2014 à Mediapro Distribution – d'où une part de marché importante pour un tout nouveau venu. Mediapro conserve donc la 1^{re} place du classement, alors même qu'elle ne représente plus de major américaine, fait rarissime. Autre fait rare : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 5 distributeurs locaux différents. Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n'en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas ont ouvert, portant le nombre d'écrans à 292 (+10,6%) et le nombre de sièges augmentant de 7,5%. C'est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 17 multiplexes et 154 écrans : ses salles ont attiré 56,7% de tous les spectateurs du pays ! Romania Film, l'ancienne société d'État, ne compte plus que 24 établissements monoécran (contre 30 en 2013 et 35 en 2012...) et n'a attiré que 1,23% des spectateurs (4,6% en 2013 et 5,06% en 2012). Il faut noter l'arrivée de la chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui a ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest : ce n'est visiblement que le début d'une implantation durable puisque le circuit compte avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018 (elle s'est également implantée en 2014 en Bulgarie).

Les films français

Compte tenu de la situation générale du pays et de la quasi totale américanisation de la distribution et des écrans, il est malheureusement naturel que la part de marché du cinéma français

soit la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (elle était la 2^e plus basse l'an passé, derrière la Russie) : 3,78%. Ce chiffre ne doit cependant pas cacher une forte hausse du nombre total de spectateurs pour les films français : +136,6% ! Le nombre de nouvelles sorties est très bas (16), les distributeurs peinant à trouver des écrans. Ce sont néanmoins les films majoritairement français qui ont attiré le plus de spectateurs.

Alors que la Roumanie est considérée comme un pays historiquement « francophone », ce sont les films français de langue étrangère qui font l'essentiel des entrées : seuls 9,27% des spectateurs de films français sont allés voir un film de langue française en 2014 (ils étaient 16,08% en 2013 et 25,13% en 2012). La Roumanie, pour cet indicateur, affiche le 2^e plus mauvais résultat de la zone (après la Bulgarie). Certes, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* a connu un tel succès qu'il a pu intégrer le top 5 des meilleurs résultats des films majoritaires de langue française sur cinq ans, mais on se doit de souligner que ce film représente à lui seul 73,5% des films de cette catégorie... C'est, bien évidemment, *Lucy*, qui, ayant attiré près de 10 fois plus de spectateurs que le film de Philippe de Chauveron, explique en grande partie les beaux chiffres de l'année. 5^e au box office national, seul film non américain à y être présent, *Lucy* est le plus grand succès d'un film français dans ce pays depuis qu'il est suivi par Unifrance (1995) : il devance *Taken 3* de 6 000 entrées. Parmi les films majoritaires, on doit noter le beau succès de *Grace de Monaco* (qui dépasse d'une courte tête *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*). Parmi les films minoritaires, il faut souligner les belles performances de *Nymphomaniac*, dont le cumul des deux parties dépasse 52 000 entrées, ainsi que celui de *Brick Mansions*. 5 distributeurs différents (6 l'an passé) se sont partagé les 16 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c'est Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (10 nouvelles sorties contre 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que les 2 plus grands succès de langue française ont été distribués par Odeon Cineplex (filiale locale de la société grecque Odeon) : cette « appropriation » du territoire roumain par un distributeur extérieur prend de plus en plus forme, certains distributeurs hongrois ayant commencé, en 2014, à acquérir plusieurs films français pour la Roumanie également – ces films devant avoir des sorties en 2015.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Odeon Cineplex	14/11/2014	24 965	107 109	27	
2	<i>Mea Culpa</i>	Odeon Cineplex	25/07/2014	2 855	10 757	32	
3	<i>Jeune & jolie</i>	IF - Independenta Film	25/04/2014	2 389	7 046	8	
4	<i>The Search</i>	IF - Independenta Film	19/12/2014	1 743	4 046	8	
5	<i>Dans la cour</i>	IF - Independenta Film	26/09/2014	1 118	3 188	8	
6	<i>Populaire</i>	IF - Independenta Film	20/12/2013	244	662		810
7	<i>Camille Claudel 1915</i>	IF - Independenta Film	24/01/2014	222	436	2	
8	<i>Les Saveurs du palais</i>	IF - Independenta Film	11/10/2013	170	300		1 385
9	<i>Le Skylab*</i>	Transilvania Film	24/08/2012	126	164	1	1 367
10	<i>Il était une forêt</i>	IF - Independenta Film	13/06/2014	85	194	3	
11	<i>La Vie d'Adèle</i>	IF - Independenta Film	01/11/2013	27	94		6 299
12	<i>Paris, je t'aime</i>	Transilvania Film	16/02/2007	19	194	1	9 094
total				33 963	134 190	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Ro-Image 2000	01/08/2014	223 863	888 705	46	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Mediapro Distribution	13/06/2014	25 427	106 503	36	
3	<i>Blood Ties</i>	IF - Independenta Film	27/06/2014	2 465	9 310	13	
total				251 755	1 004 518	-	-
/ total des productions majoritaires				285 718	1 138 708		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	IF - Independenta Film	21/11/2014	1 594	1 848	16	
2	<i>Blancanieves</i>	Transilvania Film	06/12/2013	64	48		6 339
total				1 658	1 896	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	Ro-Image 2000	25/04/2014	33 602	132 743	29	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	IF - Independenta Film	17/01/2014	33 023	109 928	14	
3	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	IF - Independenta Film	07/02/2014	19 462	65 355	17	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	IF - Independenta Film	28/03/2014	7 714	27 091	14	
5	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Voodoo Films	28/02/2014	2 625	7 249	7	
6	<i>Hannah Arendt</i>	Asociatia Culturala Macondo	24/05/2013	20	45		2 110
total				96 446	342 411	-	-
/ total des productions minoritaires				98 104	344 307		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	383 822	1 483 015
évolution 2014/2013	136,5 %	142,3 %
évolution langue française 2014/2013	36,5 %	155,6 %
évolution majoritaires 2014/2013	206,1 %	42,2 %
évolution langue étrangère 2014/2013		
évolution minoritaires 2014/2013		