



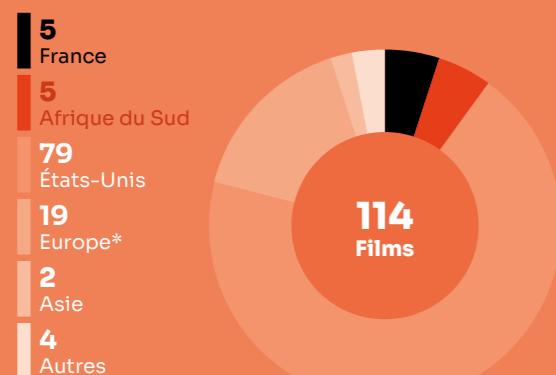
Afrique du Sud



60,6 MILLIONS

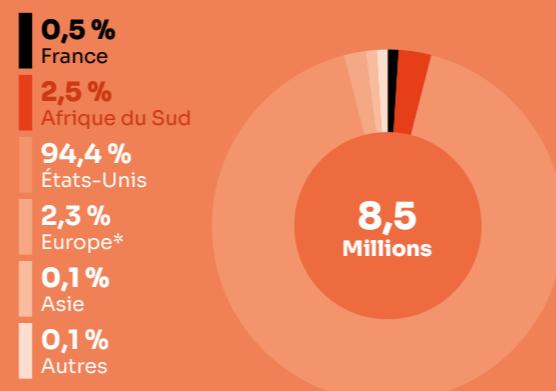
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France.

Top 10 films (2022)

	Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1 Top Gun: Maverick	1 168 807	4 535 993
2 Black Panther: Wakanda Forever	1 098 621	4 263 609
3 Avatar : La Voie de l'eau	835 347	3 241 874
4 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	653 787	2 537 266
5 Thor: Love and Thunder	560 504	2 175 244
6 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	464 690	1 803 403
7 Spider-Man: No Way Home	384 759	1 493 200
8 Jurassic World : Le Monde d'après	368 445	1 429 889
9 Uncharted	333 014	1 292 383
10 The Batman	328 441	1 274 638

Sources des données : Comscore, Focus 2022 (OEA).

Traitements des données : Andrea Sponchiado - Rédaction : Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP *3

Productions majoritaires

- 1 Eiffel
4 204 entrées
- 2 Notre-Dame brûle
678 entrées
- 3 -

0,5 %
Part de marché des entrées

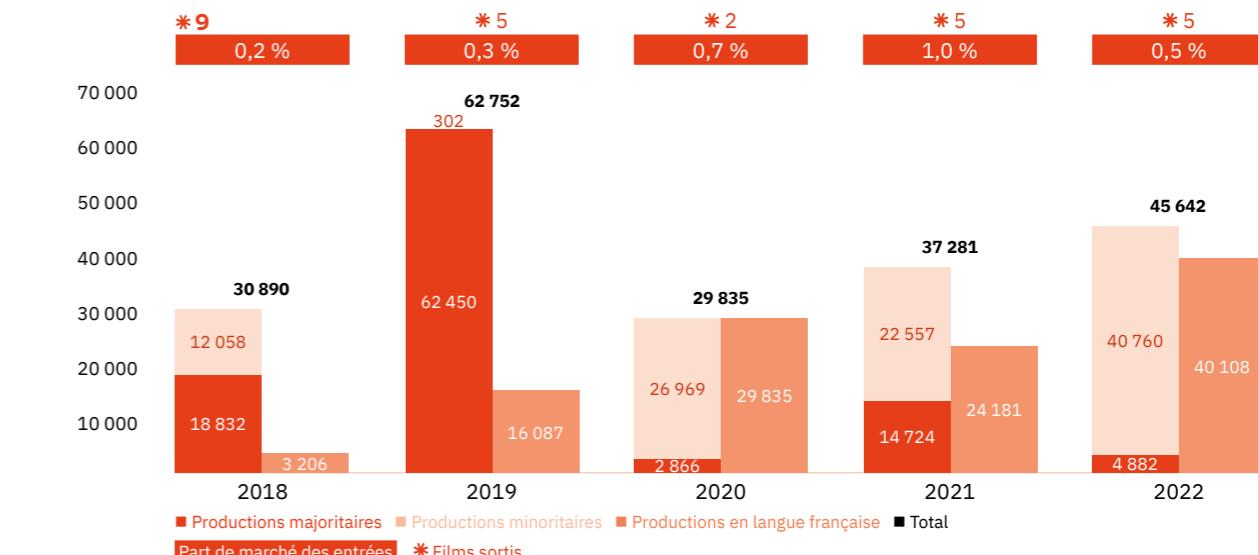
45 642
Entrées

5
Films sortis

Afrique du Sud

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Terra Willy	Forefront Media	02/08/19	15 108	47 984
Le Tour du monde en 80 jours	Empire Entertainment	03/09/21	11 524	59 069
Eiffel	Videovision Entertainment	05/08/22	4 204	20 929
Les Misérables	UIP	17/01/20	2 866	9 469
D'après une histoire vraie	Filmfinity	08/06/18	1 330	5 564

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	49,0 %	5
Aventure / Policier / Thriller	24,1 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	2,0 %	1
Comédie / Comédie dramatique	10,7 %	5
Documentaire	0,0 %	0
Drame	12,9 %	9
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,2 %	1

Top des distributeurs des films français (2022)

Filmfinity,
UIP
2

Videovision
Entertainment
1

Afrique du Sud

Le marché

* Les salles de cinéma sont restées fermées jusqu'au 26 juillet 2021, mais les restrictions d'accès se sont poursuivies jusqu'au printemps 2022 limitant de fait leur fréquentation. Elle est néanmoins repartie à la hausse en doublant les ventes de tickets par rapport à 2021 pour un total de 8,5 millions d'entrées contre moins de 4 l'année précédente, mais reste à seulement 44,1 % de la moyenne des années prépandémiques. Avec l'augmentation du prix moyen qui s'est stabilisé à 4,9 €, les recettes (41,9 M€) ont atteint 57 % de leur niveau d'avant le Covid-19.

* 114 nouveaux films sont sortis en Afrique du Sud en 2022, sensiblement le même nombre qu'en 2021 (112), mais 76 de moins qu'en 2019 (190). Plus de deux tiers sont états-unis, alors que seulement 5 films sud-africains et 5 français sont sortis en salle au cours de l'année. Dominé par les 2 films millionnaires en entrées, **Top Gun: Maverick** et **Black Panther: Wakanda Forever**, le top 10 annuel est entièrement constitué de films des *major*s, et le cinéma états-unien s'arroge une écrasante part de marché de plus de 94 %, l'Afrique du Sud et les autres nationalités se partageant les miettes.

* Le seul film non américain à se hisser dans le top 20 est **Mr. Bones 3**, troisième volet de la saga de comédie burlesque. Il a généré 0,58 M€ de box-office, ce qui explique largement la part de marché à hauteur de 2,5 % réalisée par le cinéma sud-africain.

* Selon le Focus de l'Observatoire européen de l'audiovisuel, le nombre de salles en activité a augmenté de 14 écrans par rapport à 2021 (soit 728), mais ils étaient 792 en 2019. En 2022, Ster-Kinekor, le plus grand groupe cinématographique d'Afrique du Sud, est sorti du processus de sauvetage des entreprises, après avoir été placé en redressement judiciaire en 2021 en raison des pertes économiques subies pendant la crise sanitaire.

* Sans surprise, les filiales des *studios* américains se partagent la quasi-totalité du marché de la distribution, à commencer par UIP qui distribue les films Paramount et Universal (36,8 %) suivie de Disney (34,2 %) et Sony (12,6 %). Grâce aux recettes des films sud-africains, le premier distributeur indépendant Filmfinity représente quand même 5,7 % du marché.

Le cinéma français

* Comme en 2021, seulement 5 films français ont été distribués en 2022 pour un résultat global de près de 46 000 entrées et une part de marché de 0,5 %, un résultat en progression de 22,4 % par rapport aux 37 000 entrées de 2021. Ce score est dû à hauteur de 80 % à 2 productions de financement minoritairement français et en langue française, toutes deux distribuées par Filmfinity : **Vaillante** (23 000 entrées) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (12 000). L'animation reste donc le genre le plus plébiscité par le public sud-africain comme en 2021.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Eiffel	Videovision Entertainment	05/08/22	4 204	20 929	9	
2	Notre-Dame brûle	UIP	11/11/22	678	3 221	6	
			Total	4 882	24 150		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	Filmfinity	18/03/22	23 041	120 664	95	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Filmfinity	22/04/22	12 185	61 018	76	
			Total	35 226	181 682		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	UIP	28/10/22	5 534	25 997	9	
			Total	5 534	25 997		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2022)	45 642	231 829	
Évolution 2022/2021	22,4 %	24,4 %	
Évolution langue française 2022/2021	65,9 %	Évolution majoritaires 2022/2021	-66,8 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-57,8 %	Évolution minoritaires 2022/2021	80,7 %