

PERSPECTIVES NOMADES  
PRÉSENTE

*Une histoire  
iranienne, politique  
et poétique.*

# Troie Petits Rêves

UN FILM DE  
CHAPOUR HAGHIGHAT

QURBAN **SABIR** SIYVUSH **ABDULLOEV** ZAURBEK **ABDULLOEV** SHADI **SALEH**  
ABDUMUMIN **SHARIFI** AYATOLLAH ISSA **ABDURASHIDOV** BUNYD **KOMILOV** ALISER **SOBIROV**  
NASRIDDIN **NURIDDINOV** ASHRAF **NOROV** MOHPAYKAR **YOROVA** RAHIMA **GAYIBOVA** SAYFIDDIN **IDIEV**  
ALAVIDDIN **ABDULLOEV** MOHMADULLA **KABIROV** ABDURAHIM **NABIEV**  
BERDI **MINGBOEV** SUHRAB **NUROV** SHUJOAT **JALOLIDINOV**

IMAGE SHUHRAT QURBONOV / KARIM UROKOV / NURALI RAJABOV / MEHRIDDIN ABDUSAID - SON RUSTAM SHARIPOV / AKMAL SULTONOV / KEVIN  
JACQUES / MIKAEL BARRE / AUDITORIUM ACTARUS. DIRECTOR ASSISTANTS DILOVAR SULTONOV / MANZAR JALOLOV. MONTAGE SOPHIE BRUNET /  
ALISHER SOBIROV / ODILJONI TAGOIZODA / SHARIF ODINAEV / UMAR YADIGAROV / AXEL JOUARET / EMELINE RICHARDOT / MARIE LATHIER. MUSIQUE  
DANIEL HOFFMAN / SAHAR MOHAMMADI / SHAHO ANDALIBI. TRADUCTION DILOVAR SULTONOV / ANNE HAGHIGHAT / SYLVIA RENARD.

UNE CO-PRODUCTION  
PERSPECTIVES NOMADES ET TADJIKFILMS

PERSPECTIVES NOMADES  
PRÉSENTE

# Trois Petits Rêves

UN FILM DE  
CHAPOUR HAGHIGHAT



**AU CINEMA LE 21 NOVEMBRE 2018**

FRANCE/TADJIKISTAN - 2018 - VOSTFR - 96 MIN - FICTION - DCP

**DISTRIBUTION**

PERSPECTIVES NOMADES  
[persnomades@orange.fr](mailto:persnomades@orange.fr)  
06 20 73 48 22 - 01 60 74 26 45  
[www.perspectivesnomades.com](http://www.perspectivesnomades.com)

**RELATIONS PRESSE**

LES PIQUANTES  
[presse@lespiquantes.com](mailto:presse@lespiquantes.com)  
01 42 00 38 86





# Synopsis

Alors que les habitants de Doshan, petit village du nord-est de l'Iran se préparent à recevoir la visite d'un haut dignitaire religieux, Bâbak, Latif et Djâvid, trois enfants du village, se racontent les rêves qu'ils ont faits la veille. Au fil de leur récit, ils découvrent qu'ils ont chacun été témoins du meurtre d'Abbâs, artiste peintre et libre penseur du village, assassiné par le Pasdar, chef des gardiens de la révolution.

Chacun de leurs rêves recèle un fragment de réalité qui va permettre de reconstituer, tel un puzzle l'enchaînement des circonstances qui ont conduit à la mort d'Abbâs.

# Note d'intention

## du réalisateur

**Depuis longtemps je voulais écrire et réaliser un film sur la vie sociale des enfants en Iran.**

**TROIS PETITS RÊVES** est l'histoire de trois enfants qui se racontent leurs rêves, anticipant une injustice sociale et politique. L'action se déroule sur une journée à Doshan, un paisible village au nord-est de l'Iran. Les villageois attendent impatiemment la visite d'un haut dignitaire religieux qui vient tous les ans pour rassembler les gens afin de participer à des manifestations pro-gouvernementales à Téhéran.

Le film décrit le monde des enfants qui en fait n'existe pas dans la société iranienne où l'univers des adultes domine d'autant plus intensément que la société subit une oppression permanente.

Mon intention était de faire jouer les enfants des villages iraniens, loin des villes et du centre de pouvoir car même loin, le pouvoir théocratique impose un ordre moral dans la vie quotidienne des gens. Je voulais parler de l'injustice dans ce pays. De l'arbitraire du pouvoir, du manque de respect à l'égard des lois et des droits de l'homme. Malheureusement dans les conditions actuelles, il ne m'était pas possible de réaliser ce film en Iran et c'est pourquoi j'ai décidé de le réaliser au Tadjikistan, un pays de langue persane très lié historiquement et culturellement à l'Iran.

Le récit du film est un conte à mi-chemin entre rêve et réalité. Il est parfois difficile de discerner la réalité noyée dans nos angoisses profondes, dans nos rêveries intimes. L'histoire est simple, les dialogues sont peu nombreux. J'ai essayé de réaliser ce film dans un style dépouillé en évitant le baroque et la convention dominante dans la plupart de cinéma actuel pour pouvoir restituer les émotions à travers les rêves des enfants, à travers leurs peurs, leurs angoisses. La plupart des scènes sont filmées en plans séquences et souvent les émotions sont exprimées par le silence. Le travail du son direct est important car il reflète toute une ambiance hors champs que je tiens à inclure dans la fiction.

Comme dans tous mes précédents films, je me suis également attaché à introduire dans la fiction des passages documentaires qui tirent l'histoire vers une expression cinématographique néo-réaliste tout en nuancant la part de réalité filmique.

Ce film recèle également une part de fantastique. En effet j'aime faire une place à ce mélange de genre qui offre à l'histoire une trame poétique.

Je travaille essentiellement avec des acteurs non professionnels qui à travers leur jeu et leurs maladresses donnent un aspect plus réel au récit et l'éloigne d'un artifice trop théâtral. La simplicité de ces acteurs me touche beaucoup et ajoute à la simplicité et au minimalisme de mon film.



# Le réalisateur

Chapour Haghighat

Chapour Haghighat est un réalisateur franco-iranien. Auteur de plusieurs romans dont *Le chant nocturne des voyageurs* qu'il a adapté au cinéma, il a aussi été maître de conférences en sciences sociales à l'Université de Paris et publié plusieurs ouvrages sur la situation politique et sociale en Iran.

En 2003, il réalise son premier documentaire **BRESIL, A LA RENCONTRE DES SANS-TERRES**. Ce documentaire évoque la question de la pauvreté et l'oppression dans les campagnes brésiliennes.

En 2005, il produit son premier long métrage de fiction, **LE CHANT NOCTURNE DES VOYAGEURS** avec l'aide de l'**Hubert Bals Fund** (*Festival international de Rotterdam*). Ce film qui mêle réalisme et fantastique, traite de l'errance, de l'exil et de la quête d'identité. Il a été présenté avec succès dans de nombreux festivals internationaux.

Son deuxième long métrage de fiction, **LA TERRE FERME**, réalisé en 2007 a également bénéficié du support de l'**Hubert Bals Fund** (Pays-Bas) et du **Fond Sud Cinéma** (France). Achievé en 2018, **TROIS PETITS REVES** est son dernier film.



# Filmographie

2018  
**TROIS PETITS RÊVES**  
FRANCE  
TADJIKISTAN

2017  
**LE SILENCE**  
FRANCE



PHOENIX  
FILM FESTIVAL  
MELBOURN



HOBOKEN  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
NEW-YORK



LAKECITY  
INTERNATIONAL FILM  
FESTIVAL, BOMBAY  
*MEILLEUR FILM*



2008  
**LA TERRE FERME**  
INDE



FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
DE SAN SEBASTIAN



FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
DE ROTTERDAM



FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
DE SEATTLE



2005  
**LE CHANT NOCTURNE  
DES VOYAGEURS**  
TURQUIE



FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
DE ROTTERDAM



FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
DE SEATTLE



MILL VALLEY  
FILM FESTIVAL  
SAN RAFAEL



2003  
**BRÉSIL, À LA RENCONTRE  
DES SANS-TERRES**  
*Documentaire*  
FRANCE

Roman  
2000

**LES BALADINS DES  
NUITS VERTES**  
*Ed. Le Temps des cerises*

Roman  
1995

**LE CHANT NOCTURNE  
DES VOYAGEURS**  
*Ed. L'Harmattan*

Essai  
1992

**1979 IRAN, LA RÉVOLUTION  
ISLAMIQUE, DE LA CHUTE DU  
SHAH À L'AFFAIRE RUSHDIE**  
*Ed. Complexe*



# Rétrospective

« *Voyage à travers le cinéma politique et poétique de Chapour Haghighat* »

A l'occasion de la sortie du film **TROIS PETITS RÊVES**, une rétrospective des quatre films de fiction de Chapour Haghighat « *Voyage à travers le cinéma politique et poétique de Chapour Haghighat* » est présentée **du 21 novembre au 4 décembre** au cinéma les 3 Luxembourg et dans toute la France.

## Fiche Technique et Artistique

Réalisation

**CHAPOUR HAGHIGHAT**

Image

**SHUHRAT QURBONOV**

Montage

**SOPHIE BRUNET**

Son

**RUSTAM SHARIPOV**

Distribution

**ABBAS QURBAN SABIR**

**BARAK SIYVUSH ABDULLOEV**

**LAIF ZAURBEK ABDULLOEV**

Production

**PERSPECTIVES NOMADES ET**

**TADJIK FILMS**

**FRANCE/TADJIKISTAN - 2018 - VOSTFR**  
**96 MIN - FICTION - DCP**

