

PERSPECTIVES NOMADES
PRÉSENTE

*Une histoire
iranienne, politique
et poétique.*

Trois Petits Rêves

UN FILM DE
CHAPOUR HAGHIGHAT

QURBAN **SABIR** SIYVUSH **ABDULLOEV** ZAURBEK **ABDULLOEV** SHADI **SALEH**
ABDUMUMIN **SHARIFI AYATOLLAH** ISSA **ABDURASHIDOV** BUNYD **KOMILOV** ALISER **SOBIROV**
NASRIDDIN **NURIDDINOV** ASHRAF **NOROV** MOHPAYKAR **YOROVA** RAHIMA **GAYIBOVA** SAYFIDDIN **IDIEV**
ALAVIDDIN **ABDULLOEV** MOHAMMADULLA **KABIROV** ABDURAHIM **NABIEV**
BERDI **MINGBOEV** SUHRAB **NUROV** SHUJOAT **JALOLIDINOV**

IMAGE SHUHRAT QURBONOV / KARIM UROKOV / NURALI RAJABOV / MEHRIDIN ABDUSAID - SON RUSTAM SHARIPOV / AKMAL SULTONOV / KEVIN JACQUES / MIKAEL BARRE / AUDITORIUM ACTARUS. DIRECTOR ASSISTANTS DILOVAR SULTONOV / MANZAR JALOLOV. MONTAGE SOPHIE BRUNET / ALISHER SOBIROV / ODILJONI TAGOIZODA / SHARIF ODINAEV / UMAR YADIGAROV / AXEL JOURET / EMELINE RICHARDOT / MARIE LATHIER. MUSIQUE DANIEL HOFFMAN / SAHAR MOHAMMADI / SHAHO ANDALIBI. TRADUCTION DILOVAR SULTONOV / ANNE HAGHIGHAT / SYLVIA RENARD.

UNE CO-PRODUCTION
PERSPECTIVES NOMADES ET TADJIKFILMS

PERSPECTIVES NOMADES
PRÉSENTE

Trois Petits Rêves

UN FILM DE
CHAPOUR HAGHIGHAT



AU CINEMA LE 21 NOVEMBRE 2018

FRANCE/TADJIKISTAN - 2018 - VOSTFR - 96 MIN - FICTION - DCP

DISTRIBUTION

PERSPECTIVES NOMADES
persnomades@orange.fr
06 20 73 48 22 - 01 60 74 26 45
www.perspectivesnomades.com

RELATIONS PRESSE

LES PIQUANTES
presse@lespiquantes.com
01 42 00 38 86



Synopsis

Alors que les habitants de Doshan, petit village du nord-est de l'Iran se préparent à recevoir la visite d'un haut dignitaire religieux, Bâbak, Latif et Djâvid, trois enfants du village, se racontent les rêves qu'ils ont faits la veille. Au fil de leur récit, ils découvrent qu'ils ont chacun été témoins du meurtre d'Abbâs, artiste peintre et libre penseur du village, assassiné par le Pasdar, chef des gardiens de la révolution.

Chacun de leurs rêves recèle un fragment de réalité qui va permettre de reconstituer, tel un puzzle l'enchaînement des circonstances qui ont conduit à la mort d'Abbâs.

Note d'intention

du réalisateur

Depuis longtemps je voulais écrire et réaliser un film sur la vie sociale des enfants en Iran.

TROIS PETITS RÊVES est l'histoire de trois enfants qui se racontent leurs rêves, anticipant une injustice sociale et politique. L'action se déroule sur une journée à Doshan, un paisible village au nord-est de l'Iran. Les villageois attendent impatiemment la visite d'un haut dignitaire religieux qui vient tous les ans pour rassembler les gens afin de participer à des manifestations pro-gouvernementales à Téhéran. Le film décrit le monde des enfants qui en fait n'existe pas dans la société iranienne où l'univers des adultes domine d'autant plus intensément que la société subit une oppression permanente.

Mon intention était de faire jouer les enfants des villages iraniens, loin des villes et du centre de pouvoir car même loin, le pouvoir théocratique impose un ordre moral dans la vie quotidienne des gens. Je voulais parler de l'injustice dans ce pays. De l'arbitraire du pouvoir, du manque de respect à l'égard des lois et des droits de l'homme. Malheureusement dans les conditions actuelles, il ne m'était pas possible de réaliser ce film en Iran et c'est pourquoi j'ai décidé de le réaliser au Tadjikistan, un pays de langue persane très lié historiquement et culturellement à l'Iran.

Le récit du film est un conte à mi-chemin entre rêve et réalité. Il est parfois difficile de discerner la réalité noyée dans nos angoisses profondes, dans nos rêveries intimes. L'histoire est simple, les dialogues sont peu nombreux. J'ai essayé de réaliser ce film dans un style dépouillé en évitant le baroque et la convention dominante dans la plupart de cinéma actuel pour pouvoir restituer les émotions à travers les rêves des enfants, à travers leurs peurs, leurs angoisses. La plupart des scènes sont filmées en plans séquences et souvent les émotions sont exprimées par le silence. Le travail du son direct est important car il reflète toute une ambiance hors champs que je tiens à inclure dans la fiction.

Comme dans tous mes précédents films, je me suis également attaché à introduire dans la fiction des passages documentaires qui tirent l'histoire vers une expression cinématographique néo-réaliste tout en nuancant la part de réalité filmique.

Ce film recèle également une part de fantastique. En effet j'aime faire une place à ce mélange de genre qui offre à l'histoire une trame poétique. Je travaille essentiellement avec des acteurs non professionnels qui à travers leur jeu et leurs maladresses donnent un aspect plus réel au récit et l'éloignent d'un artifice trop théâtral. La simplicité de ces acteurs me touche beaucoup et ajoute à la simplicité et au minimalisme de mon film.



Le réalisateur

Chapour Haghighat

Chapour Haghighat est un réalisateur franco-iranien. Auteur de plusieurs romans dont *Le chant nocturne des voyageurs* qu'il a adapté au cinéma, il a aussi été maître de conférences en sciences sociales à l'Université de Paris et publié plusieurs ouvrages sur la situation politique et sociale en Iran.

En 2003, il réalise son premier documentaire **BRESIL, A LA RENCONTRE DES SANS-TERRRES**. Ce documentaire évoque la question de la pauvreté et l'oppression dans les campagnes brésiliennes.

En 2005, il produit son premier long métrage de fiction, **LE CHANT NOCTURNE DES VOYAGEURS** avec l'aide de l'**Hubert Bals Fund** (*Festival international de Rotterdam*). Ce film qui mêle réalisme et fantastique, traite de l'errance, de l'exil et de la quête d'identité. Il a été présenté avec succès dans de nombreux festivals internationaux.

Son deuxième long métrage de fiction, **LA TERRE FERME**, réalisé en 2007 a également bénéficié du support de l'**Hubert Bals Fund** (Pays-Bas) et du **Fond Sud Cinéma** (France). Achevé en 2018, **TROIS PETITS REVES** est son dernier film.



Filmographie

2017
LE SILENCE
FRANCE



PHOENIX
FILM FESTIVAL
MELBOURN



HOBOKEN
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
NEW-YORK



2018
TROIS PETITS RÊVES
FRANCE
TADJIKISTAN

LAKECITY
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL, BOMBAY
MEILLEUR FILM



FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
DE SAN SEBASTIAN



FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
DE ROTTERDAM



2005
**LE CHANT NOCTURNE
DES VOYAGEURS**
TURQUIE

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
DE ROTTERDAM



FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
DE SEATTLE



MILL VALLEY
FILM FESTIVAL
SAN RAFAEL



2003
**BRÉSIL, À LA RENCONTRE
DES SANS-TERRS**
Documentaire
FRANCE

Roman
2000
**LES BALADINS DES
NUITS VERTES**
Ed. *Le Temps des cerises*

Roman
1995
**LE CHANT NOCTURNE
DES VOYAGEURS**
Ed. *L'Harmattan*

Essai
1992
**1979 IRAN, LA RÉVOLUTION
ISLAMIQUE, DE LA CHUTE DU
SHAH À L'AFFAIRE RUSHDIE**
Ed. *Complexe*

Rétrospective

« *Voyage à travers le cinéma politique et poétique de Chapour Haghigat* »

A l'occasion de la sortie du film **TROIS PETITS RÊVES**, une rétrospective des quatre films de fiction de Chapour Haghigat « *Voyage à travers le cinéma politique et poétique de Chapour Haghigat* » est présentée **du 21 novembre au 4 décembre** au cinéma les 3 Luxembourg et dans toute la France.

Fiche Technique et Artistique

Réalisation

CHAPOUR HAGHIGHAT

Image

SHUHRAT QURBONOV

Montage

SOPHIE BRUNET

Son

RUSTAM SHARIPOV

Distribution

ABBAS QURBAN SABIR

BARAK SIYVUSH ABDULLOEV

LAIF ZAURBEK ABDULLOEV

Production

**PERSPECTIVES NOMADES ET
TADJIK FILMS**

**FRANCE/TADJIKISTAN - 2018 - VOSTFR
96 MIN - FICTION - DCP**

