

ÉDITION
**20
26**



**FIFA
CUP**

DOSSIER DE PRESSE

Les collectivités territoriales



Les institutionnels



Les diffuseurs partenaires



Les industries techniques



Les partenaires privés



Les établissements d'enseignement supérieur



Les partenaires média



Les partenaires locaux



Les amis du Festival



SOMMAIRE



Éditoriaux.....	4
Prix.....	7
Jury.....	11
Compétition Française	22
Unitaires	23
Séries	35
Séries moins de 20'	43
Compétition Francophone Internationale	51
Séries plus de 20'	52
Séries moins de 20'	59
Fictions événements	64
Projections spéciales.....	71
Événements	79
Événements Festival	80
Événements partenaires	93
Le Festival.....	137

ÉDITORIAUX





© Caroline Bottaro

Sophie RÉVIL

Chères festivalières, chers festivaliers,

En cette année 2026, notre secteur traverse un bouleversement sans précédent : révolution des usages, tension sur les financements, IA... Nous devons tous nous projeter dans un nouveau monde. Mais il est hors de question de céder au pessimisme. Au contraire. C'est précisément dans ces moments de bascule qu'il faut croire plus que jamais à la force de la création.

Oui, notre métier doit se réinventer, et j'ai une immense confiance dans sa capacité à relever ce défi. Les œuvres que nous avons sélectionnées pour cette édition 2026 en sont la plus belle démonstration. Leur originalité, leur puissance dramatique, leur patte singulière, prouvent que la fiction française est plus puissante que jamais.

Dans ce contexte, le Festival de la Fiction de La Rochelle 2026 est plus qu'un rendez-vous professionnel : c'est un acte de résistance et de confiance. Résistance face aux menaces politiques, confiance dans l'importance vitale de la fiction pour créer un imaginaire collectif commun.

La France peut-elle encore maîtriser son destin audiovisuel ? Pour répondre à cette question, nous avons réinventé la matinée des Grands Débats : plusieurs tables rondes, des tribunes, un face à face, et surtout la présence de députés et de sénateurs qui placeront au centre des débats l'enjeu de la régulation et des politiques publiques. Cette nouvelle formule est dans la continuité de la Journée de la Création, organisée par le Festival le 7 mai 2026, qui a rassemblé tous les dirigeants du secteur, et a connu un vif succès. L'édition 2027, au printemps, est d'ores et déjà en préparation !

La Rochelle 2026 sera riche en nouveautés. Les Cafés de la Fiction incluront désormais des rencontres avec des scénaristes, des éditeurs et des comédiennes. Lancé l'an dernier à destination des collégiens, lycéens et étudiants, le Forum des Métiers de l'Audiovisuel prend également de l'ampleur. Aussi, les pays africains francophones occupent une place grandissante dans les événements du Festival, événements si importants pour nous notamment à travers le renouvellement de nos Regards Francophones avec TV5Monde. Les RCF - Rendez-Vous de la Création Francophone, dont nous organisons la 9e édition, proposeront plus de 250 rdv entre investisseurs internationaux et projets de l'espace francophone (français, canadien, belge, suisse, sénégalais, ivoirien et marocain).

La Rochelle 2026 c'est parti ! Nous sommes fiers, cette année encore, d'être la vitrine de l'excellence de la fiction française, de la plus pointue à la plus populaire, et l'Agora de notre métier. Je vous souhaite un magnifique festival, de belles découvertes et des rencontres qui feront naître les projets de demain.

Sophie RÉVIL

Présidente du Festival de la Fiction



Catherine PÉGARD

La fiction française fait rayonner, bien au-delà de nos frontières, ce que la France a de plus précieux : ses talents et sa capacité à inventer des récits universels.

À La Rochelle, le Festival de la Fiction est devenu, au fil des années, le rendez-vous incontournable de cette ambition. Chaque rentrée, il rassemble celles et ceux qui écrivent, réalisent, produisent, interprètent et font vivre les œuvres qui marqueront demain notre mémoire collective. Il est le lieu où se rencontrent les créateurs, les professionnels et le public.

Notre création audiovisuelle n'a jamais été aussi audacieuse. Les succès rencontrés en France comme à l'international témoignent de son exceptionnelle vitalité. Nos séries, nos courts-métrages, nos films séduisent des millions de spectateurs, portent haut notre langue, nos valeurs et notre regard sur le monde. Plus que tout, ils prouvent que l'exigence artistique et le succès populaire peuvent avancer de concert.

Cette réussite est le fruit du travail des auteurs, des réalisateurs, des producteurs, des comédiens, des techniciens et de tous les professionnels qui, chaque jour, font vivre cette filière d'excellence. Elle est aussi le résultat d'un modèle français qui fait le choix de soutenir la création, d'accompagner l'émergence des talents et de défendre la diversité culturelle. C'est une fierté nationale que nous devons continuer à protéger et à faire grandir.

Le Festival de la Fiction illustre pleinement cette ambition. Parce qu'il révèle les œuvres de demain, accompagne les mutations du secteur et favorise les rencontres qui nourrissent la création, il participe au dynamisme de toute une filière et au rayonnement de notre culture.

Je souhaite à toutes celles et à tous ceux qui participent à cette nouvelle édition de belles découvertes, des échanges inspirants et, surtout, de continuer à faire vivre cette ambition française qui est aussi une ambition universelle : raconter des histoires qui nous rassemblent.

Catherine PÉGARD
Ministre de la Culture

PRIX



Prix du Festival

Le Jury de la Compétition Française remettra les prix suivants aux lauréats :

Meilleur unitaire – Comédie
Meilleur unitaire – Drama / Suspense
Meilleure série – Comédie
Meilleure série – Drama / Suspense
Meilleure série moins de 20'
Meilleure réalisation
Prix Stéphane Strano – Meilleur scénario
Meilleure musique
Meilleure interprétation féminine
Meilleure interprétation masculine

Prix Jeune Espoir féminin Adami

En partenariat avec l'ADAMI

La lauréate sera dotée d'une bourse de 2 000€ remise par l'ADAMI

Prix Jeune Espoir masculin Adami

En partenariat avec l'ADAMI

Le lauréat sera doté d'une bourse de 2 000€ remise par l'ADAMI

Le Jury de la Compétition Francophone Internationale remettra les prix suivants :

Meilleure série plus de 20'
Meilleure série moins de 20'

Le Jury Jeune remettra à l'une des séries moins de 20' de la compétition française le :

Prix des collégiens de la Charente-Maritime

En partenariat avec le département de la Charente-Maritime

Le Jury de la Presse Étrangère Unifrance décernera le :

Prix de la presse étrangère

Catégorie Unitaires

Les prix du public seront remis, suite aux votes du public parmi les lecteurs Télé-Loisirs :

Prix de la meilleure fiction
Prix de la meilleure comédienne
Prix du meilleur comédien

Prix des Collégiens de la Charente- Maritime

Samedi 19 septembre à 19h30
La Coursive - Grand Théâtre



Les producteurs et les réalisateurs sont de plus en plus nombreux à investir les sites exceptionnels de la Charente-Maritime pour leurs lieux de tournage. Plus qu'une fierté, c'est une formidable vitrine d'attractivité pour le Département qui contribue activement au dynamisme de la filière audiovisuelle.

Outre son engagement au titre du dispositif d'aide au développement cinématographique, audiovisuel et multimédia, il accompagne les nombreux festivals qui sont le reflet de la vitalité artistique de ce secteur foisonnant. C'est donc tout naturellement que le Département soutient le Festival de la Fiction de La Rochelle qui est l'événement audiovisuel de la rentrée.

Comme chaque année, le Prix des collégiens sera délivré lors de la cérémonie officielle de remise des prix le samedi 19 septembre. Une place de choix dans le palmarès qui fait écho aux actions que le Département mène auprès des collégiens (cette année, du collège Maurice Calmel à Marans) pour qu'ils s'approprient les codes et les imaginaires de la création audiovisuelle. Un beau sésame pour encourager les vocations cinématographiques de demain !

Le Jury Jeune remettra à l'une des séries moins de 20' de la compétition française le :

Prix des collégiens de la Charente-Maritime

En partenariat avec le Département de la Charente-Maritime

Prix du public Télé-Loisirs

Télé Loisirs

En partenariat avec Télé-Loisirs, le Festival de la Fiction remettra cette année trois Prix Télé Loisirs décernés par les lecteurs et les internautes.

Prix de la meilleure fiction
Prix de la meilleure comédienne
Prix du meilleur comédien

Conditions :

Fictions françaises et francophones de moins de deux saisons, diffusées entre septembre 2025 et juillet 2026 sur les chaînes historiques ou les plateformes.

Les comédien.ne.s français et francophones sont choisi.e.s dans des fictions (unitaires ou séries de moins de deux saisons), diffusées également entre septembre 2025 et juillet 2026 sur les chaînes historiques ou les plateformes.

Les lecteurs et les internautes sont appelés à voter pour les trois catégories à compter du 10 août 2026 et jusqu'au vendredi 4 septembre 2026 grâce à un QR Code dans le magazine Télé-Loisirs en kiosque le 10 août et également sur le site www.programme-tv.net.

Le prix de la meilleure comédienne et celui du meilleur comédien seront remis lors de la cérémonie d'ouverture le mardi 15 septembre 2026 à la Coursive, et le Prix de la meilleure fiction, le samedi 19 septembre 2026 à 19h30 à La Coursive.

JURYS

Jury Compétition Française 12

Jury Compétition Francophone Internationale 17

Jury de la presse étrangère Unifrance 20



JURY COMPÉTITION FRANÇAISE





Clémentine Célarié

Présidente du jury

Clémentine Célarié est une actrice, réalisatrice, metteuse en scène et autrice française. Née au Sénégal, elle passe les douze premières années de sa vie en Afrique avant de s'installer en France, où elle se forme au théâtre, au chant et à la danse.

Elle débute au cinéma en 1983 dans *Garçon !* de Claude Sautet et s'impose rapidement grâce à des films comme *37°2 le matin*, qui lui vaut une nomination aux Césars, puis *Nocturne indien*, pour lequel elle est de nouveau nommée. À partir des années 1990, elle mène de front une carrière au cinéma, à la télévision et au théâtre, alternant comédies populaires, drames et créations scéniques.

Parallèlement à son métier d'actrice, elle réalise plusieurs courts métrages, écrit son premier roman *On s'aimera* en 2015, et d'autres ouvrages depuis. Puis elle passe derrière la caméra avec le long métrage *Pierre et Jeanne*. Très attachée au théâtre, elle crée et interprète de nombreux spectacles, notamment *Une Vie* et *La Maman du Bourreau*, salués par le public. Ces dernières années, elle poursuit une carrière particulièrement active entre cinéma, télévision et scène, avec notamment *Les Randonneuses*, qui lui vaut le prix de la meilleure actrice au Festival Series Mania en 2023. Puis en 2025 avec le film *Connemara* d'Alex Lutz, et la série *Le Diplôme* de Philippe Lefebvre, pour laquelle elle reçoit le prix d'interprétation féminine au Festival de la Fiction de La Rochelle.

Cette année, elle met en scène et joue avec quatre acteurs au Théâtre du Chien qui fume à Avignon la pièce *Mon Cowboy* qu'elle a écrit.

En septembre, Clémentine Célarié est à l'affiche du nouveau film de Géraldine Nakache *Si tu penses bien*, et du film *Claude* de Clément Michel, au côté d'André Dussollier.



© SarahBoutin

Gaelle BELLAN

Scénariste

Gaelle Bellan est scénariste, diplômée du CEEA. Elle a collaboré à plusieurs séries emblématiques du paysage sériel français, notamment *Engrenages*, *Le Bureau des Légendes* et *La Promesse*, qu'elle co-crée avec Anne Landois pour TF1. Elle participe à l'écriture de *Tout va bien* et *Cancel*, créées par Camille de Castelnaud, et signe la série *Les Disparues de la Gare* pour Disney+. Elle travaille actuellement sur la série médicale *RUSH*, produite pour HBO.



Matteo LOCASCIULLI

Auteur-compositeur

Matteo a grandi en Italie dans un univers imprégné de musique, où il s'est initié très tôt à la composition. Multi-instrumentiste accompli, il joue de la guitare, du clavier et de la contrebasse, instrument qu'il a perfectionné auprès du jazzman de renommée internationale Greg Cohen (Tom Waits, David Byrne, The Rolling Stones, Lou Reed, Laurie Anderson, Elvis Costello). Depuis 2002, il exerce en tant qu'auteur-compositeur et producteur au sein de plusieurs formations de la scène pop italienne.

En 2012, Matteo s'installe à Paris et fonde Alba Musique, son propre studio de production musicale dédié à la composition pour l'image, où il collabore encore aujourd'hui avec de nombreux musiciens talentueux. Depuis, il a contribué à la musique de plusieurs longs-métrages (aux côtés de Luc Besson, Franck Dubosc, Nicolas Vanier et d'autres), de fictions télévisées pour de grands diffuseurs (TF1, Netflix, HBO, Disney+), de plus d'une cinquantaine de documentaires (Arte, France 2, M6, Canal+), de séries d'animation (*Miraculous World*, *Le Petit Prince*, *Pinocchio*, *Les Trois Mousquetaires*) ainsi que de campagnes publicitaires (Chanel, Gucci, Lego, Schweppes, Lancôme).

Parmi ses projets les plus récents figurent la série TF1 à succès *Montmartre*, pour laquelle il a composé six heures de musique originale, écrite intégralement à l'image et Father Joe, long métrage réalisé par Barthelemy Grossman, produit et écrit par Luc Besson qui sera présenté à la Mostra de Venise en septembre prochain. Matteo travaille actuellement sur la musique de *Twisted*, le prochain film d'animation du réalisateur italo-américain Lino DiSalvo (*La Reine des neiges*) ainsi que sur 3 séries d'animation pour TF1 et France Télévisions dont la très attendue *Astro Boy Reboot* qui sera diffusée en 2027.



© RemyTortosa

Grégory MONTEL *Comédien*

Grégory Montel débute au théâtre avant d'être nommé au César du meilleur espoir masculin en 2013 pour son rôle dans *L'Air de rien* de Grégory Magne. En 2015, il se fait connaître du grand public en incarnant Gabriel, agent artistique dans la série *Dix pour cent*. Il poursuit depuis une carrière entre cinéma et télévision, tournant notamment dans *Embrasse-moi !* de Cyprien Vial et Océan Michel (2017), *Diane à les épaules* de Fabien Gorgeart (2017), *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond et Éric Métayer (2018), *Les Parfums* de Grégory Magne (2020), *Rose* d'Aurélié Saada (2021) et *Chère Léa* de Jérôme Bonnell (2021).

En 2024, il participe à plusieurs projets internationaux, dont *The Killer* de John Woo, *Upgraded* de Carlson Young et la série Netflix *Transatlantique*. L'année dernière, il est à l'affiche de *Connemara* d'Alex Lutz ainsi que dans la seconde saison de la série *Culte*, et dernièrement au cinéma dans *Un champ de fraises pour l'éternité* d'Alain Raoust.

On retrouvera Grégory Montel prochainement dans *Dix pour cent : le film*, une adaptation cinématographique de la série éponyme réalisée par Émilie Noblet.



© India Lange

Barbara PROBST *Comédienne*

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et de la LAMDA à Londres, Barbara Probst développe un parcours entre télévision, cinéma et théâtre, en France comme à l'international.

Elle tient notamment les rôles principaux de plusieurs séries françaises diffusées sur France Télévisions, parmi lesquelles *Cette nuit-là*, *L'Or Bleu* et *Nourrices*. Elle travaille également sur des productions internationales, dont *The War Between the Land and the Sea*, série britannique issue de l'univers *Doctor Who*, ainsi que *The Amateur*, aux côtés de Rami Malek, au cinéma.

Son parcours est également nourri par le travail de la voix et du doublage. Elle est notamment la voix française régulière d'Emma Corrin (*The Crown*, *My Policeman*, *L'Amant de Lady Chatterley*, *Nosferatu...*) et prête également sa voix à de nombreuses actrices internationales, parmi lesquelles Margaret Qualley, Lindsay Lohan, Emma Roberts, Margot Robbie, Ana de Armas et Selena Gomez...

Habituée à évoluer entre différents univers artistiques et à travailler en français comme en anglais, Barbara Probst défend un jeu à la fois sensible, instinctif et engagé, avec une attention particulière portée à la justesse et à la singularité des personnages.

Elle poursuit aujourd'hui son parcours au cinéma, à la télévision et sur scène, où elle sera prochainement à l'affiche de *Pause*, une création contemporaine de/et mise en scène par Cléa Petrolesi, consacrée à la justice restauratrice, qui sera créée au Théâtre du Volcan au Havre, avant de partir en tournée et d'être présentée au Théâtre Paris-Villette à Paris en mars 2027.



© MarieRouge

Fanny RIEDBERGER

Productrice

Fanny Riedberger a été scénariste et showrunneuse pendant 8 ans sur plusieurs séries (*Scènes de Ménage*, *En Famille*, *Clem...*) avant de créer en 2020 le label Habanita au sein de la société Federation Studios.

Fanny a produit *Lycée Toulouse-Lautrec* (comédie dramatique, 6x52'). La saison 1, diffusée en janvier 2023 sur TF1, a réuni environ 3,4 millions de téléspectateurs pour chaque épisode et a remporté le Prix de la Meilleure Série 52' au Festival de la Fiction de La Rochelle 2022. La saison 2 a été également diffusée sur TF1 et a reçu le MipCom Diversify TV Awards, récompensant la promotion de la diversité et de l'inclusion à la télévision à l'international. Fanny a également produit *Les Randonneuses* (comédie dramatique, 6x52'), diffusée en mai 2023 sur TF1. La série a remporté le Trophée Coup de cœur du MédiaClub'Elles en 2024, le prix de la meilleure actrice pour Clémentine Célarié à Séries Mania en 2023 ainsi que le Laurier d'interprétation féminine en 2024. Fanny Riedberger a également reçu le Prix de la meilleure Productrice de fiction aux Étoiles de l'audiovisuel. La série a rassemblé environ 4,6 millions de téléspectateurs pour chaque épisode.

La série *Les Enfants sont Rois* (thriller psychologique, 6 x 45'), adaptée du roman de Delphine de Vigan pour la plateforme Disney+ a fait l'ouverture du Festival de la Fiction de La Rochelle en 2024 et a reçu le Prix Vidocq 2025 à Séries Mania. La série *Le Diplôme* (comédie dramatique, 6x52') a remporté le Prix de la meilleure série 52' Comédie Dramatique et le Prix d'interprétation féminine pour Clémentine Célarié, au festival de la Fiction de La Rochelle 2025. La série, diffusée en janvier 2026, a rassemblé en moyenne 4,4 millions de téléspectateurs et a reçu un accueil critique unanime. La série *Grandiose* (comédie dramatique, 6x52') sera diffusée prochainement sur TF1 et a reçu le Prix de la meilleure série 52' dans la catégorie compétition française au festival de Séries Mania 2026.

Actuellement, Fanny travaille sur de nouveaux projets pour différents diffuseurs, linéaires et plateformes. Habanita est un label de la société de production Federation Studios qui a été fondée en 2013 par Pascal Breton. Federation Studios incarne un nouveau modèle de conception, de production, de distribution et de marketing de contenu original premium pour le marché mondial.



Akim ISKER

Réalisateur

Akim ISKER est réalisateur et scénariste, il signe notamment *L'Affaire Laura Stern* diffusée cette année sur FTV et HBO Max, un thriller sociétal qui plonge au cœur de la thématique des violences conjugales et plus largement des violences faites aux femmes.

Après quelques rôles au cinéma et à la télévision dans sa jeunesse (*Viva Laldjérie* de Nadir Moknèche), il s'oriente très jeune vers son réel désir et réalise son premier long-métrage en 2011, *La Planque*, une comédie d'action produite par Luc Besson et un jeune collectif d'acteurs, auteurs, réalisateurs, dont il fait partie.

Depuis 2012, il réalise de nombreuses séries et unitaires pour la télévision : *Ben*, *No limit*, *Chérif*, *Visions*, *Faux semblants*, *Les Rivières pourpres*, *Tout le monde ment...* en mettant au centre de son propos le rapport humain et les enjeux de notre société.

En 2021, son téléfilm *L'Enfant de personne* pour France 2 (adapté du parcours de Lyes Louffok, un ancien enfant placé) est doublement primé au Festival de la Fiction de La Rochelle (Prix du meilleur unitaire et Prix du meilleur espoir masculin pour les 3 enfants qui partagent l'affiche).

En 2023, il réalise *À l'épreuve* pour France 2 également qui suit le parcours de la première femme intégrée à une brigade « d'éboueurs de l'urgence », et est à nouveau doublement récompensé au Festival de la Fiction de La Rochelle 2024 (Prix du meilleur unitaire et Prix Unifrance de la presse étrangère).

En 2025, sa série *L'Affaire Laura Stern* remporte le prix de la « Meilleure série dramatique » au Festival de la Fiction de La Rochelle.

Akim Isker développe actuellement deux longs-métrages qu'il co-écrit et qu'il va réaliser : *Soleil Amer* (Les Films du Kiosque) qui traite de l'histoire de l'immigration algérienne en France dans les années 70/80 et *Des Enfants uniques* (Felicita Films) qui explore les relations amoureuses d'enfants en situation de handicap mental.

JURY COMPÉTITION FRANCOPHONE





Marie KREMER

Comédienne, scénariste

Depuis toute petite, Marie Kremer s'est créé un imaginaire riche nourri par la peinture, le dessin et l'architecture, une discipline qui à ses yeux se rapproche de la création cinématographique.

Ayant une belle carrière d'actrice derrière elle, où elle joue notamment au théâtre en Belgique et au cinéma sous la direction de Costa Gavras, Michael Haneke, Coline Serreau, Hiner Salem, Xavier Xianolli, pour le grand écran mais aussi dans de nombreuses productions télévisuelles dont notamment *Un village français*, *Les 5 parties du monde*, *Profilage*, *Bxl-Usa*, Marie passe derrière la caméra en réalisant deux courts métrage : *Le Pérou et Souffle*, qui ont circulé dans de nombreux festivals. Enfin, elle a écrit plusieurs longs métrages en développement, et dernièrement *L'affaire Laura Stern*, une série pour France Télévision, coécrite avec Frédéric Krivine. Pour elle, le sujet de la violence faite aux femmes était primordial à développer pour le service public et le petit écran.



Thomas SAIGNES

Producteur

Depuis qu'il a rejoint Empreinte Digitale comme associé en juin 2022, il a été nommé « supervising producer » sur *LA MAISON* (Apple TV+) en 2023 puis a produit *INTRACABLES* (TF1 / RTS + AMAZON), *ALTER EGO* (TF1, dont la Saison 2 se tourne en Septembre 2026) et *LE RESEAU CORNEILLE* (pour TF1 et Netflix, actuellement en post-production).

Diplômé de Sciences-Po Paris et titulaire d'un master en droit des affaires et PLA de Paris X, Thomas Saignes a débuté en 2002 chez TF1 International, au service Acquisitions et Coproductions internationales, avant de rejoindre Téléfilm Canada à Montréal en tant qu'analyste pour les coproductions internationales jusqu'en 2006.

Après avoir ouvert son agence de financement en 2007 (UBISOFT, Wild Bunch, Transfilm Inc., JJ-Annaud, China Film Group, etc.), il a rejoint début 2015 le GROUPE IRIS au Luxembourg en tant que Directeur général (quatre longs métrages et deux séries dramatiques internationales produits et livrés en 3 ans dont *BAD BANKS*). Il a également supervisé la structuration des véhicules d'investissement.

Producteur-Responsable de l'international chez CINETEVE entre 2017 et 2022, il a produit 5 séries : *PARLEMENT*, Saisons 1, 2 et 3 pour France. TV, coproduite avec l'Allemagne, la Belgique, le UK et Topic aux US. *SURVIVORS* pour ZDF, Rai et France 2, avec Fremantle. *CUISINE INTERNE / ELLE'S KITCHEN*, pour UNIVERSAL+, la première série de Louis Farge.



Louis CHOQUETTE *Réalisateur*

Louis Choquette s'impose comme un des incontournables de notre univers télévisuel en réalisant des téléseries qui ont connu un succès important. Il s'est bâti une excellente réputation avec le documentaire *Ici Ados Canada* , lauréat de sept prix Gémeaux dont celui de la Meilleure réalisation émission jeunesse. Les téléseries dramatiques *2 frères* et *2 frères la suite* ainsi que *Délirium* ont aussi connu un franc succès auprès de la critique et du public québécois.

On lui demande par la suite de réaliser et d'apporter sa vision en créant la première saison de *Tabou* et les huit premiers épisodes de *Rumeurs* pour laquelle il reçoit le Gémeaux de la Meilleure réalisation pour une comédie. Il donne ensuite le ton et la facture à la série *Les aventures tumultueuses de Jack Carter* , série millionnaire qui attirera l'attention de 37% de l'auditoire francophone.

Il est aussi le maître d'œuvre de la téléserie *Temps dur* , primée au festival de Monaco en compétition avec les séries américaines *6 Feet Under* et *The Sopranos* . L'extravagante *Cover Girl* précédera ensuite la série française *MAFIOSA* pour le compte de Canal+. Cette série de prestige qui a beaucoup fait parler d'elle en France sera notamment vendue dans plus de 61 pays et gagnera le prix de la série télé française la plus vendue à travers le monde en 2009.

Louis Choquette s'est ensuite consacré au long-métrage *La ligne brisée* , millionnaire au box-office québécois et présenté notamment au festival du Caire en Égypte, puis à Paris.

Il a tourné les premiers épisodes de la série *Les Parent* pour Radio-Canada ainsi que la série policière *Le Gentleman* pour TVA. Ces dernières années, il a réalisé les séries *Mirador* , *La vie parfaite* , *Ma vie en trois actes* ainsi que *19-2* , remake anglophone de la série québécoise *19-2* . Il a d'ailleurs reçu, encore une fois, quelques nominations aux prix Gémeaux pour *La vie parfaite* et *Le Gentleman* .

En 2016, on lui confie la réalisation de la deuxième saison de la prestigieuse série *Versailles* . Il réalisera par la suite *Philharmonia* , en 2017, une mini-série française de 6 épisodes, avant de se consacrer à *Mirage* , série télévisée franco-germano-canadienne, ainsi qu'à *Les honorables 1 et 2* , téléserie québécoise nommée pour le prix Gémeaux de la meilleure série dramatique en 2019. En 2021, il tourne la série *Après* mettant en vedette Karine Vanasse. Plus récemment, il a réalisé *Les révoltés* , nouvelle série d'Anita Rowan produite par Aetios et s'est joint à l'équipe de réalisation de la série *Les bracelets rouges* à TVA.

JURY DE LA PRESSE ÉTRANGÈRE UNIFRANCE





**Nicolas
DUFOUR**
Journaliste

Né en 1971, Nicolas Dufour travaille dans les médias étudiants, fait partie des créateurs d'une radio de campus à Lausanne, a écrit pour le Journal de Genève et Gazette de Lausanne puis le Temps dès sa création en 1998. Il y a instauré un suivi régulier des séries TV dès 2005. Il a contribué à plusieurs publications et a mis en œuvre un classement des meilleures séries par la presse francophone.



**Paola
PIACENZA**
Journaliste

En 2009, avec *The Land of Jerry Cans*, filmé le long de la frontière entre l'Irak et l'Iran, Paola Piacenza, réalisatrice et journaliste (pour l'hebdomadaire *Corriere della Sera*), commence à explorer le thème des frontières, thème également central dans ses films suivants : *In No Language in the World* (2011) et *In a Free State* (Mention spéciale au Prix Solinas, 2012), tournés à la frontière entre la Tunisie et la Libye.

Elle est l'une des auteures de *Milano 55.1 : Chronicle of a Week of Passions*, un film collectif sur les élections municipales de 2011 à Milan.

Ombre dal fondo, avec le correspondant de guerre Domenico Quirico, a clôturé les Venice Days 2016. *The War Within* (Il fronte interno – Un viaggio in Italia avec Domenico Quirico, 2021), une production Frenesy, coproduite par Rai Cinema, a été présentée à l'Idfa – Amsterdam et au Festival du Film de Turin.



**Nerea
GONZALEZ**
Journaliste

Après avoir suivi une formation en musique, en cinéma et en journalisme, Nerea Gonzalez travaille depuis 2014 pour l'agence publique espagnole EFE (la première agence de presse au monde en langue espagnole). Elle a été correspondante à Buenos Aires et à Johannesburg avant de rejoindre le bureau de Paris, où elle est chargée de l'actualité culturelle.

COMPÉTITION FRANÇAISE



Unitaires	23
Comédie	24
Drama / Suspense	28
 Séries	 35
Comédie	36
Drama / Suspense	39
 Séries moins de 20'	 43

UNITAIRES

Comédie

<i>Ça va bien se passer</i>	<i>24</i>
<i>Rodéo à Ker Lanneg.....</i>	<i>25</i>
<i>Les Témoins</i>	<i>26</i>
<i>Triple Je.....</i>	<i>27</i>

Drama / Suspense

<i>À la vie !</i>	<i>28</i>
<i>Au sein des autres.....</i>	<i>29</i>
<i>Impossible.....</i>	<i>30</i>
<i>Notre fils.....</i>	<i>31</i>
<i>On aboie en silence</i>	<i>32</i>
<i>La rumeur</i>	<i>33</i>
<i>Unité.....</i>	<i>34</i>



ÇA VA BIEN SE PASSER

France Télévisions

Ça va bien se passer suit le destin de trois assistants sociaux Julien, Amara et Basile, dans leur CIAS à Marseille. Ce trio de choc tente de répondre aux besoins de leurs usagers et de maintenir à flot leur centre. Car au-delà des dossiers qui s'accumulent, leur hiérarchie leur reproche de ne pas respecter les règlements... souvent éloignés de la réalité du terrain. Avec expérience et intuition, ils gèrent les situations avec humour et humanité – au détriment parfois, de leur vie privée.

Production : Quad Drama – Iris Bucher et Roman Turlure
Coproduction : France Télévisions, Panache Productions, RTBF (Télévision belge)
Diffusion : France Télévisions
Réalisation : Slimane-Baptiste Berhoun
Scénario : Jeanne Le Guillou, Bruno Dega
Musique originale : Franck Lebon
Direction de production : Delphine Vaysse
Direction de casting : Léa Gilet-Lorand, Sophie Thurin
Direction de la photographie : Romain Wilhelm
Décor : Pierre Queffélec
Son : Arnaud Trochu
Montage : Pauline Rebière
Format : 94'
Ventes internationales : France tv distribution

Aides :
 Une production Quad Drama, en coproduction avec France Télévisions
 En coproduction avec Panache Productions, RTBF (Télévision belge)
 Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec le soutien de la Région Sud en partenariat avec le CNC. Avec le soutien de la Procirep – Société des producteurs – et de l'Angoa.

Casting : Mathieu Madenian, Léonie Simaga, Clément Deboeur, Ariane Mourier, Scarlett Bernard-Cabrera, Bass Dhem, Ariane Ascaride



RODÉO À KER LANNEG

France Télévisions / ICI Bretagne
Tébéo, TVR, Tébésud

Il reste 40 jours à Alan, exploitant laitier, avant de savoir si la liquidation judiciaire de sa ferme est actée ou s'il obtient un sursis. Que faire en 40 jours quand ça fait 15 ans qu'il travaille dur ? Attendre ? Non ! Alan veut sensibiliser le public à ses problématiques en organisant un rodéo ! Cette idée achève l'unité familiale déjà fragile depuis la reprise désastreuse entre Alan et leur père décédé. 40 jours ; une ferme à sauver, une famille à rassembler, mais avant, trouver un taureau.

Production : Matsylie Productions – Hervé Alexandre
Coproduction : Candela Productions – Marie Laurence et Franck Delaunay
Diffusion : France Télévisions / ICI Bretagne, Tébéo, TVR, Tébésud, avec la participation de Breizhoweb et KUB
Réalisation et scénario : Mathieu Alexandre, Vincent Morvan
Musique originale : Jo Zeugma
Direction de production : Hervé Alexandre
Direction de casting : Clémentine Fritsch
Direction de la photographie : Quentin Lacombe
Décors : Maud Ribleur
Son : Pierre Albert Vivet

Montage : Vincent Morvan
Format : 61'
Ventes internationales : En cours
Aides : France Télévisions / ICI Bretagne, Tébéo, TVR, Tébésud, Breizhoweb et KUB, Région Bretagne / Bretagne Cinéma, CNC
Casting : Mathieu Alexandre, Anne Caillon, Franck Trillot, Elsa Foucaud, Geneviève Le Meur-Guisnel, Gaëlla Gauthier, Joël Cudennec, Gilles Vandeweerd, Malo Gourdelier, Maud Ribleur, Jo Zeugma, Christophe Briand, Sébastien Maguère, Ernesto Robard, Audrey Daoudal, avec l'amicale participation de Pauline Bression.



LES TÉMOINS

France Télévisions - RTBF - RTS

Alban et Ines se marient en Albanie. Suite à une erreur administrative, ce sont leurs témoins, Pierre et Lola, qui se retrouvent mariés. Le hic ? Pierre est un militant écolo radical, Lola est une publicitaire ultra-branchée, et ils se détestent. Si Lola ne rêve que de divorce, Pierre voit l'opportunité de conserver sa garde de la petite Chloé, fille de sa défunte compagne. Entre mensonges, stratégies et cohabitation forcée, une question se pose : si l'amour naissait là où on l'attend le moins ?

Production : Colette Productions – Saga Blanchard
Coproduction : France Télévisions
Coproduction Belge : Panache productions – RTBF (télévision belge)
Diffusion : France Télévisions – RTBF – RTS
Réalisation : Noémie Lefort
Scénario : Yann Le Gal
Adaptation et dialogues : Yann Le Gal et Noémie Lefort
Musique originale : Valentin Mussou
Direction de production : Alain Bonnet
Direction de casting : Angélique Luisi

Direction de la photographie : Nathalie Durand
Décors : Pascal Chatton
Son : Frédéric De Ravignan
Montage : Riwanon Le Beller
Format : 92'
Ventes internationales : Studio Canal
Aides : CNC, Procirep, Angoa

Casting : Constance Labbé, Lionel Erdogan, Roxane Turmel, Bertrand Goncalves, Lou Deleuze, Baya Rehaz, Laetitia Vercken

Unitaires - Comédie



TRIPLE JE M6

Ils se ressemblent comme trois gouttes d'eau... mais n'ont rien d'autre en commun ! À 45 ans, Richard Deltour, cadre rigide et tradi, découvre du jour au lendemain qu'il a deux frères jumeaux ! Le premier, David, dirige une association LGBTQIA+ et milite pour un monde plus inclusif. Le second, José, arnaqueur sans talent, enchaîne les galères avec un certain panache, mais la dernière en date pourrait bien lui coûter la vie. Pour Richard, ces retrouvailles virent à la catastrophe : il a maintenant une semaine pour ne pas perdre son job, et surtout son épouse, Alice, qui s'apprête à le quitter. Ces triplés que tout oppose vont devoir apprendre à se supporter, et aussi à s'entraider... Et qui sait, peut-être même arriveront-ils à s'apprécier un peu ? Voire à s'aimer ?

Production : Calt Story (Groupe Robin&Co) - Hervé Bellech
Coproduction : JIFE PRODUCTIONS
Diffusion : M6
Réalisation : Gaël Leforestier
Scénario : Gaël Leforestier, Julien Leimdorfer, Jean-Luc Cano
Musique originale : Etienne Berthier, Romain Theret
Direction de production : Hervé Leriche
Direction de casting : Rachel Desmaret
Direction de la photographie : Edwin Broyer
Décors : Julie Sfez
Son : Charles Gregoire

Montage : Alexandre André
Format : 94'
Ventes internationales : Federation Studios
Aides : M6, CNC, placement de produits

Casting : Arnaud Ducret, Barbara Schulz, Julien Boisselier, François Levantal, Kody, Big John, Firmine Richard, Marie Vincent, Manon Coquerel, Youenn Vourc'h, Noam Sinseau, Maëva Trioux, Karen Derse



À LA VIE ! TF1

Fabienne, directrice d'une maternité, femme brillante mais alcoolique dans le déni, voit sa vie exploser le jour où un accident provoqué en état d'ivresse la force à franchir la porte des Alcooliques Anonymes. Là, elle croise Manon, ancienne coiffeuse brisée par un drame familial. Et Lucas, jeune surfeur sûr de lui, persuadé de maîtriser l'alcool alors qu'il court à sa perte. « À la vie ! » raconte comment les valeurs de solidarité et de partage permettent de sortir de ses addictions et de renouer avec la vie.

Production : AUTHENTIC PROD – Aline Panel
Coproduction : TF1, Fontana et RTBF (Télévision belge)
Diffusion : TF1
Réalisation : Louis Choquette
Scénario : Sylvie Audcoeur, Martyne Visciano
Musique originale : Christian Clermont
Direction de production : Pierre Sandaldjian
Direction de casting : Joanna Delon
Direction de la photographie : Reynald Capurro
Décors : Paul-Emmanuel Terriere
Son : Didier Leclerc

Montage : Nathalie Langlade
Format : 2x45'
Ventes internationales : Banijay Rights
Aides : CNC et Région Occitanie

Casting : Muriel Robin, Julie De Bona, Mathias Mlekuz, Pablo Pauly, Nathan Japy, Stéphan Wojtowicz, Benjamin Baroche



AU SEIN DES AUTRES

France Télévisions, RTBF

Nour est avocate, quadra battante, une vie bien construite. Fabrice est désinvolte, la trentaine, taiseux, une vie sans prise. Ils ne se seraient jamais rencontrés, jusqu'au jour où tous les deux apprennent qu'ils ont un cancer du sein. Dans la salle de chimiothérapie d'un hôpital de Lille, quelque chose d'inattendu va naître entre eux. Une histoire d'amitié, née là où ils pensaient tout perdre.

Production : Cinétévé - Fabienne Servan-Schreiber, Eloi Nourry et Narrativ Nation - Dylan Klass

Diffusion : France Télévisions et RTBF (Télévision belge)

Réalisation : Vania Leturcq

Scénario : Valérie Magis, Johanne Rigoulot, d'après une histoire et une idée originale de Valérie Magis

Musique originale : Eric Neveux

Direction de production : Alexandre Caracostas

Direction de casting : Lisa Testy

Direction de la photographie : Thomas Caselli

Décors : Zoé Goetgheluck

Son : Mathias Léone

Montage : Mariwenn Arnaud Joufray

Format : 90'

Ventes internationales : RTBF Creative

Aides : En coproduction avec PICTANOVO, avec le soutien de

la région Hauts-de-France, le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, You Are Game / Movie by Bel Arts Fund, TV5Monde, le CNC, Orange Belgium, le centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la SACD, la SCAM, Screen Brussels, et le soutien d' UNICANCER et du centre Osar Lambret.

Casting : Sofia Essaidi, Yoann Zimmer, Marc Zinga, Jean Le Peltier, Minahil Tahir

Cette oeuvre avait été sélectionnée pour la séance de pitches SACD x Festival de la Fiction et avait bénéficié d'un accompagnement lors de la Résidence des Ecritures francophones du Festival en 2023.



IMPOSSIBLE ARTE

Sur un sentier escarpé dans les Alpes, un homme chute dans le vide. Derrière lui, un autre homme donne l'alerte. Or, ce ne sont pas des inconnus. Compagnons du même groupe révolutionnaire quarante ans plus tôt, le premier avait livré le second et tous ses anciens camarades à la police. Rencontre improbable, impossible coïncidence surtout, pour le magistrat chargé de l'affaire, qui tente de faire avouer au suspect un meurtre prémédité.

Production : Image & Compagnie (Mediawan)
Coproduction : ARTE France
Diffusion : ARTE
Réalisation et scénario : Emmanuel Finkiel
Direction de production : Benoit Pilot (préparation) et Cristobal Matheron (tournage)
Direction de casting : Sarah Teper, Jacques-Emmanuel Astor
Direction de la photographie : Thomas Bataille
Décors : Isabelle Devoto
Son : Romain Cadilhac
Montage : Anne Weil
Format : 99'

Ventes internationales : Mediawan Rights
Aides : Une coproduction ARTE FRANCE / Image & Compagnie (Mediawan). Avec le soutien de La région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la RÉGION GRAND EST et de TROYES CHAMPAGNE METROPOLE (RÉSEAU PLATO GRAND-EST). En partenariat avec le CNC. Et la participation de TV5Monde. Avec le soutien de La PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGO A

Casting : Fabrizio Bentivoglio, Swann Arlaud, Marilyne Canto, Félicien Philippe-Chauveau...



NOTRE FILS

France Télévisions

Théo (8 ans) se débat pour survivre dans un foyer de l'ASE en demandant chaque matin pourquoi il n'a pas le droit, lui aussi, à une famille. Romain et Antoine se débattent, eux, à 400 km de là, avec l'administration pour renouveler leur agrément en vue d'une adoption.

Dès leur première rencontre, un lien immédiat se crée entre Théo, Romain et Antoine. Comme s'ils s'étaient toujours attendus. Mais ce n'est que le début d'un combat contre l'institution et les préjugés pour que cette rencontre aboutisse à une adoption.

Une montagne d'émotion et d'espoir, car dans le cas d'une adoption tardive, ce ne sont pas les parents qui adoptent. C'est l'enfant qui les choisit.

Production : StudioFact Stories – Ivan Sadik

Diffusion : France Télévisions

Réalisation : Elsa Blayou

Scénario : Vincent Robert

D'après le livre « L'île aux deux paons » de Vincent Robert – StudioFact Editions.

Musique originale : Alexis Rault

Direction de production : Frank Lebreton

Direction de casting : Pierre-François Créancier, Marion Peyret, Clémentine Fritsch

Direction de la photographie : Stéphane Aupetit

Décors : Julien Dréan

Son : Laurent Cercleux

Montage : François Tourtet

Format : 91'

Ventes internationales : StudioFact Rights

Aides : En coproduction avec FRANCE TELEVISIONS. En coproduction avec Be-FILMS RTBF (Télévision belge). Avec la participation de TV5Monde. Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée. Avec le soutien de la RÉGION BRETAGNE – BRETAGNE CINÉMA

Casting : Gil Alma, Benoit Michel, Mahé Beaudon-Kyriacou, Nadia Roz, Annie Gregorio, Marie-Christine Adam



ON ABOIE EN SILENCE

France Télévisions

À 17 ans, Jérémie rêve de devenir cinéaste et partage une relation fusionnelle avec son grand frère Théo, rappeur en pleine ascension. Mais l'apparition de troubles psychotiques fait vaciller l'équilibre familial. Entre déni, crises et tentatives de création commune, les deux frères luttent pour préserver leur lien. Jérémie doit accepter la maladie, vivre avec et finalement renoncer à une vie qu'il imaginait. *On aboie en silence* est un récit sensible sur la fraternité, la résilience et la reconstruction.

Production : NOLITA TV - Mathieu Ageron, Marine Jouven
 WAGRAM PRODUCTIONS - Arnaud Le Guilcher, Hubert Cornet
Diffusion : France Télévisions
Réalisation : Shirley Monsarrat
Scénario : Maxime Cormier, Guillaume Scaillet
Musique originale : Owlle
Direction de production : Astrid Bordeloup Hauschild
Direction de casting : Aurélie Avram
Direction de la photographie : Paul Morin

Décors : Nina Labbe, Clara Labbe
Son : Rafael Ridao
Montage : Charly Lemega
Format : 97'
Aides : Normandie, CNC, Sacem, Procirep, Angoa
Casting : Théo Augier, Marvin Dubart, Mélanie Doutey



LA RUMEUR

France Télévisions

Au coeur du collège du Bois d'Aulne, «La rumeur» détaille les 11 jours qui ont précédé l'assassinat du professeur Samuel Paty.

Production : AND SO ON MEDIA – Hubert Besson
Coproduction : StudioFact Stories – Ivan Sadik
Diffusion : France Télévisions
Réalisation : Rodolphe Tissot
Scénario : Alice Geraud
 Librement adapté du roman graphique
 « Crayon Noir – Samuel Paty, Histoire d'un prof » (StudioFact
 Éditions) de Valérie Igounet et Guy Le Besnerais
Musique originale : Philippe Jakko
Direction de production : Philippe Roux
Direction de casting : Christelle Dufour

Direction de la photographie : Martin Rit
Décors : Valérie Grall
Son : Malo Thouement
Montage : Sanabel Cherqaoui
Format : 95'
Ventes internationales : StudioFact Rights
Aides : REGION ILE DE FRANCE, RTBF, TV5Monde, PROCIREP,
 ANGOA, CNC
Casting : Julien Gaspar Oliveri, Cécile Bois, Manel Benyoucef

Unitaires - Drama / Suspense

UNITÉ

France Télévisions

HBO Max

Lors d'une manifestation sous tension, la mort d'un CRS, attribuée à une jeune militante black-bloc aussitôt emprisonnée, bouleverse l'opinion publique. Une enquête incandescente débute pour Myriam Ferraz, commandante à l'IGPN. Convaincue que les collègues du CRS tué mentent et qu'une injustice est sur le point d'être commise, Myriam recourt à un outil inédit pour l'IGPN, et dangereux : l'infiltration.

Production : Scarlett Production – Victor Sood ; Mediawan
France – Camille Loiret
Production exécutive : Sophie Barrat
Diffusion : France Télévisions et HBO Max
Réalisation : David Hourrègue
Scénario : Sophie Maurer, Gabriel Puertas
Musique originale : Audrey Ismaël
Direction de production : Régis Vallon
Direction de casting : Beatriz Coutrot
Direction de la photographie : Florent Astolfi

Décors : Edwige Le Carquet
Son : Joseph De Laage
Montage : Jérémy Pitard
Format : 82'
Ventes internationales : Mediawan Rights
Aides : France Télévisions, HBO Max, CNC

Casting : Margot Bancilhon, Guillaume Pottier, Oscar Copp, Daniel Njo Lobe, Capucine Malarre, Anne Loiret, Steve Driesen

SÉRIES

Comédie

Dr Seylan & Cindy..... 36

Fertile..... 37

Un jour on fera l'amour 38

Drama / Suspense

Les Disparus des Argonnes..... 39

Faussaires 40

Soeurs..... 41

La Terre et le Sang..... 42



DR SEYLAN & CINDY

TF1

Épisodes 1 & 2

Neurochirurgienne parisienne réputée, Louise, 50 ans, n'a rien d'une médecin de campagne. Mais après une erreur médicale et la mort de son père, elle reprend clandestinement son cabinet dans un village de la Drôme, en plein désert médical. Aux côtés de Cindy, infirmière aussi fantasque qu'infatigable, elle va devoir réapprendre à soigner... et à vivre avec les autres.

Production : Itineraire Productions – Juliette Lassalle, Anthony Lancret et Pierre Laugier

Coproduction : TF1, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINEMA Be-FILMS, RTBF (Radio-télévision belge de la Communauté française)

Diffusion : TF1

Création : Camélia Acef, Mathilde Pol

Réalisation : Cathy Verney, Edouard Deluc

Scénario : Camélia Acef, Mathilde Pol

Musique originale : Nicolas Weil, Sylvain Ohrel, Alexandre Lier

Direction de production : Frédéric Morin et Marie-Laure Boubert

Direction de casting : Aurélie Avram

Direction de la photographie : David Ciccodicola

Décors : Sandrine Jarron

Son : Guillaume Le Braz

Montage : Mathieu Pontier, Floriane Allier, Carole Lepage

Format : 6 x 52'

Ventes internationales : Studio TF1

Aides : Région Auvergne-Rhône-Alpes – Fonds Audiovisuel : fiction & animation

Casting : Natacha Lindinger, Alice Pol, Éric Pucheux, Omar Mebrouk, Frédéric Bouraly, Catherine Hosmalin, Ariane Mourier, Xavier Robic

Séries - Comédie



FERTILE ARTE

Épisodes 1 à 3

Après trois FIV infructueuses, Zoé pense qu'elle ne pourra jamais avoir d'enfant... jusqu'au jour où elle tue accidentellement un voisin, ce qui la rend mystérieusement fertile. Bien décidée à ne pas laisser passer sa dernière chance de tomber enceinte, cette quarantenaire désabusée va alors se muer en serial killeuse afin de maintenir ses ovocytes à niveau. Alexandre - journaliste aux faits divers - se passionne pour une série de meurtres, sans se douter qu'il est en train d'enquêter sur...Zoé, sa propre femme.

Production : Vacarme (Label de Kabo) - Barbara Maubert
Coproduction : ARTE France
Production associée : Le Gallo Films
Diffusion : ARTE
Création : Anais Fabre, Cédric Le Gallo
Réalisation : Cédric Le Gallo
Scénario : Anais Fabre, Cédric Le Gallo
Musique originale : Stéphane Lopez
Direction de production : Sophie Dorange
Direction de casting : Constance Demontoy
Direction de la photographie : Jérôme Almeras

Décor : Julian Gomez
Son : David Rit, Nicolas Mas
Montage : Amélie Massoutier, Sahra Mekki, Camille L'heritier
Format : 6 X 26'
Ventes internationales : Fremantle
Aides : CNC, Région Ile de France, PROCIREP ANGOA, FREMANTLE (DISTRIBUTEUR)
Casting : Laurence Arné, Pablo Pauly, Elsa Zylberstein, Alex Ramires, Bilal El Atreby, Florence Muller, Nicole Ferroni, Jacqueline Corado, Sawsan Abès

Séries - Comédie



UN JOUR ON FERA L'AMOUR ARTE

Épisodes 1 & 2

Aurore et Noé n'ont rien en commun. Pourtant, après une sale journée et une nuit aussi joyeuse qu'alcoolisée, ils ne vont plus se quitter. Le temps d'un week-end, est-ce que l'amour peut naître et consoler ?

Production : Stromboli Films – Juliette Sol
Coproduction : ARTE France
Diffusion : ARTE et TV5Monde
Création et réalisation et scénario : Jérôme Bonnell
Musique originale : Amaury Chabauty
Direction de production : Julien Bouley
Direction de casting : Jérôme Bonnell et Babette Haus
Direction de la photographie : Pascal Lagriffoul
Décors : Catherine Jarrier
Son : Laurent Benaïm
Montage : Julie Dupré
Format : 3 x 52'

Ventes internationales : Film & Picture
Aides : Une coproduction ARTE France STROMBOLI FILMS, en partenariat avec le CNC, avec le soutien de Ciclic-Région Centre-Val de Loire, avec la participation de TV5Monde, en association avec INDEFILMS 14, en association avec CINEAXE DEVELOPPEMENT 7, avec le soutien de la PROCIREP, avec le soutien de L'ANGOIA, avec le soutien de la SACEM

Casting : Natacha Krief, Édouard Sulpice, Laurent Stocker de la Comédie-Française, Olivia Côte, Marc Citti, Jeanne Cherhal



LES DISPARUS DES ARGONNES

France Télévisions

Épisodes 1 & 2

En 1981, Gilles Veyrades disparaît pendant son service militaire. Convaincue qu'il ne s'agit pas d'une désertion, sa mère, Jocelyne, mène un combat acharné pour découvrir la vérité. Lorsque d'autres jeunes soldats disparaissent à leur tour, elle affronte le silence des institutions. Des années plus tard, les progrès de la police scientifique relancent l'enquête, mais la vérité demeure incomplète. Inspirée librement de l'affaire des disparus de Mourmelon.

Production : Studio14 Films - Nathan Franck, François Lardenois
Coproduction : France Télévisions, UMEDIA, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA
Diffusion : France Télévisions, RTBF (Télévision belge), HBO Max
Création : Julie Peyr, Safy Nebbou, Mary Arnaud
Adaptée du roman de Julie PEYR, « LES DISPARUS DES ARGONNES », © Éditions Équateurs, 2022
Réalisation : Safy Nebbou
Scénario : Julie Peyr, Safy Nebbou, Mary Arnaud
Musique originale : Sonia Mohammed-Cherif
Direction de la photographie : Gilles Porte
Son : Pierre Mertens
Montage : Elise Fievet, Béatrice Herminie
Décors : Cyril Gomez-Mathieu
Costumes : Karen Muller Serreau

Direction de casting : Agathe Hassenforder, Léa Gilet-Lorand
Direction de production : Sébastien Autret, Christine Moarbes
Format : 4 x 52'
Ventes internationales : France tv distribution
Aides : Région Île-de-France, Cinemage 20, Cinemage 21, Cofinova 23, uFund, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Prix Avant Son, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et des investisseurs Tax Shelter, SG Développement 2022, Cinemage 18 Développement, Indéfilms Initiative 14, Entourage Développement 3

Casting : Alix Poisson, Anne Charrier, Felix Moati, Vincent Deniard, Cyril Lecomte, Aïssa Maïga et avec Mehdi Nebbou

Séries - Drama / Suspense



FAUSSAIRES ARTE

Épisodes 1 & 2

Lors de l'installation d'une exposition très attendue à Paris, le buste de Nefertiti, chef d'œuvre millénaire, est brisé. Pour éviter le scandale et sauver sa tête, Andréa, en charge de l'exposition, doit trouver une copie parfaite. Une seule personne a déjà répliqué cette pièce à la perfection : la Gorgone. Mais pour Andréa, cette faussaire de génie est surtout Alba, sa propre sœur, qu'elle a envoyée en prison par le passé.

Production : INCOGNITA TÉLÉVISION – Edouard De Vésinne-Larue, Florent Gellie et TRIPODE PRODUCTIONS – Delphine Schmit, Guillaume Dreyfus
Coproduction : ARTE France – Guillaume Dreyfus et Hélicotronic – Guillaume Dreyfus
Diffusion : ARTE
Création : Clémence Madeleine-Perdrillat
Réalisation : Eva Husson
Scénario : Clémence Madeleine-Perdrillat, Elise Benroubi, Nils-Antoine Sambuc
Musique originale : Gabriel Yared
Direction de production : Pierre Foulon
Direction de casting : Okinawa Guerard

Direction de la photographie : Mattias Troelstrup
Décor : Maud Piette, Laurie Colson
Son : Elsa Ruhlmann
Montage : Émilie Orsini, Béatrice Herminie, Julien Leloup
Format : 4 x 45'
Ventes internationales : Film & Picture
Aides : le CNC, Shelter Prod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Europe Creative MEDIA, la Région de Bruxelles-Capitale, CINEMAGE 20, IMAGELLUM 2024, la PROCIREP, Société des Producteurs, l'ANGO
Casting : Elodie Bouchez, Soko, Louis-Do De Lencquesaing, Lionel Dray

Séries - Drama / Suspense



SŒURS

France Télévisions

Épisodes 1 & 2

Elodie et Elisabeth sont deux sœurs jumelles que tout oppose.

Un jour, lassées par leur vie respective, elles renouent avec le jeu de leur enfance : changer de vie le temps d'une soirée. Mais rien ne se passe comme prévu. Elodie est assassinée alors qu'elle se faisait passer pour sa jumelle : Elisabeth.

Rongée par la culpabilité et la peur, Elisabeth va rester « incognito » dans la vie de sa soeur et va faire des découvertes inattendues sur ses proches mais surtout sur sa jumelle...

Sœurs, l'une ment, l'autre aussi.

Production : Bonne Pioche Story - Victoire d'Aboville
Coproduction : France Télévisions, UMEDIA, RTBF (Radio-télévision belge de la Communauté française)
Diffusion : France Télévisions, RTBF, TV5Monde
Création : Olivier Pouponneau
Réalisation : Julie Rohart
Scénario : Olivier Pouponneau
Musique originale : Anthony D'Amario et Édouard Rigaudière
Direction de production : Pascal Lamargot
Direction de casting : Stéphane Finot
Direction de la photographie : Hovig Hagopian
Décors : Chloé Monguillon
Son : Martin Sadoux
Montage : Floriane Allier, Isabelle Bassaglia
Format : 4 x 52'
Ventes internationales : Federation International

Aides : Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Audiovisuel
Avec le soutien de la Région Grand Est
En collaboration avec le Bureau des Images Grand Est et de Strasbourg Eurométropole
En collaboration avec le Bureau d'accueil des tournages de l'Eurométropole de Strasbourg
En partenariat avec le CNC
Avec la participation de CINECAP 7 DEVELOPPEMENT
Avec la participation de TV5Monde et de la RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE

Casting : Lola DEWAERE, Nicolas GOB, Mathile WEIL, Laetitia VERCKEN, Adèle GALLOY, Amaury DE CRAYENCOUR, Jessy, Salomé UGOLIN, Jérémie COVILLAULT, Vincent HENEINE, Thierry DESROSE, Éric PUCHEU et Messi (le chien)

Séries - Drama / Suspense



LA TERRE ET LE SANG

France Télévisions

Épisodes 1 & 2

En Corse, Anto assiste enfant à l'assassinat de son frère, victime d'une vendetta. Il jure alors de mettre fin à cette spirale de violence et quitte l'île. Devenu policier en région parisienne, il revient des années plus tard sur sa terre natale. Après le meurtre de son père et un long coma, il découvre que son fils veut à son tour se venger. Pour le sauver, Anto devra affronter son passé et remettre en question son serment.

Production : CPB Films - Marco Cherqui
Coproduction : Incognita Télévision - Édouard de Vésinne-Larüe, France Télévisions et Beside Productions
Diffusion : France Télévisions
Création : Ange Basterga, Emmanuelle Michaux, Pierre-Marie Mosconi
Réalisation : Ange Basterga
Scénario : Emmanuelle Michaux, Ange Basterga, Pierre-Marie Mosconi
Musique originale : Pierre Gambini
Direction de production : Charles Penvern
Direction de casting : Florie Carbonne
Direction de la photographie : Stéphane Aupetit
Décors : Serge Borgel

Son : Jean-Michel Tresallet
Montage : Christine Lucas Navarro, Louise Decelle
Format : 6 x 52'
Ventes internationales : France tv distribution
Aides :
Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge via BESIDE Tax Shelter
Avec le soutien de la Collectivité de Corse en partenariat avec le CNC
Casting : Thierry Neuvic, Vahina Giocante, Tchéky Karyo, Stanley Weber

Séries - Drama / Suspense

SÉRIES MOINS DE 20'

<i>À la nage !</i>	44
<i>Ils vécurent heureux</i>	45
<i>P*tain de soirée</i>	46
<i>Paradoxes</i>	47
<i>Pause déj</i>	48
<i>Protocole Dava</i>	49
<i>Respire fort</i>	50

À LA NAGE !

France 2

Épisodes 1 à 5

Jeune saisonnier polyvalent à la piscine municipale, Matéo a le béguin pour l'un des joueurs de water-polo qui s'entraîne avec son club. Mais difficile de se jeter à l'eau lorsqu'on ne sait pas nager.

Production : Le G.R.E.C. - Anne Luthaud
Diffusion : France 2
Réalisation, création et scénario : Maxime Hervouet
Musique originale : IARCHi
Direction de production : Séverine Jolly
Direction de casting : Lucie Llopis
Direction de la photographie : Théo Reynal
Décors : Prunelle Evette, Camille Leon

Son : Claire Bernengo
Montage : Tomas Cali
Format : 5 x 3'
Aides : Pré-achat de France 2, soutien du CNC, du département de l'Isère et de la cinémathèque de Grenoble
Casting : Teddy Hardy-Dessources, Gaëtan Garcia, Aurélie Marpeaux

Séries moins de 20'

Ils vécurent **HEUREUX**



ILS VÉCURENT HEUREUX **TV5Monde**

Épisodes 1 à 8

Dans *Ils vécurent heureux*, huit couples emblématiques – Tarzan et Jane, Arthur, Guenièvre et Lancelot, Emma et Charles Bovary, Adam et Ève, Carmen et Don José, Roméo et Juliette, Ulysse et Pénélope ou encore Blanche-Neige et le Prince – passent sur le divan d'une thérapeute pour interroger, avec humour et irrévérence, ce que signifie aimer aujourd'hui. La série détourne les codes du conte et du mythe pour mieux parler du couple moderne et de ses paradoxes.

Production : KABO STORY – Lou Delbarre
Diffusion : TV5Monde
Réalisation, création, scénario : Juliette Fayet
Musique originale : Benoit Henaff
Direction de production : Peggy Botebol Junot
Direction de la photographie : Sarah Veysserey
Décors : Louise Abraham
Son : Benoit Henaff

Montage : Nicolas Beguet
Format : 8 x 3'
Aides : CNC

Casting : Roxane Bret, Johann Cuny, Bertrand Goncalves, Sidi Mejai, Inès Melab, Fanny Ruwet, Noam Sinseau, Juliette Fayet, Anne-Clotilde Rampon

Séries moins de 20'



P*TAIN DE SOIRÉE

France Télévisions

Épisodes 1 à 7

Simon organise un anniversaire surprise pour Angèle, sa meilleure amie, dont il est secrètement amoureux depuis toujours. Juste avant que la fête éclate, elle lui annonce qu'elle part dès le lendemain pour le Canada, sans retour prévu. Sous le choc, Simon refuse d'abandonner : il lui reste une nuit pour tout tenter... et lui avouer enfin ses sentiments avant le lever du soleil.

Production : La Méridienne
Diffusion : France Télévisions
Réalisation et direction de casting : Félix Guimard
Création : Roman Doduik, Quentin Pissot
Scénario : Quentin Pissot, Roman Doduik
Musique originale : Musicale Synchro
Direction de production : Cécile Heckel
Direction de la photographie : Cyril Bron
Décors : Baptiste Schon

Son : Jeremie Vernerey
Montage : Clément Marouzé et Quentin Pissot
Format : 20 x 3'
Aides : CNC Région Grand Est, France Télévisions

Casting : Roman Doduik, Lou Howard, Léo Vazzoler, Denez Raoul, Katell Varvat, Adil Mekki, Maeva Gonzales, Amalia Blasco, Bertrand Usclat et Tiphaine Daviot

Séries moins de 20'

PARADOXES

ARTE, Cosmote TV

Épisodes 1 & 2

Roman, journaliste dépressif pour Bois Magazine, se retrouve au cœur d'une anomalie quantique causée par Léa, scientifique un peu trop ambitieuse. Un trou noir s'ouvre en pleine forêt, dévoilant une zone étrange qui semble être la matérialisation de l'inconscient tourmenté de Roman – fantômes, vieux doudou et Maupassant inclus. Accompagné de Léa, de l'armée et d'une psy aux méthodes discutables, Roman va devoir affronter ses démons pour sauver le monde.

Production : Atlas V - Oriane Hurard, Arnaud Colinart, Antoine Cayrol
Coproduction : ARTE France, Cosmote TV, Byrd - Mando Stathi, Myrto Stathi, Imagissime (Mediawan) - Elodie Polo-Ackermann
Diffusion : ARTE, Cosmote TV
Réalisation : Pierre Zandrowicz
Création : Maxime Donzel, Emilie Valentin, Pierre Zandrowicz
Scénario : Maxime Donzel, Emilie Valentin
Musique originale : Nathan Schram
Direction de production : Clélia Koothan
Direction de casting : Stéphanie DONCKER

Direction de la photographie : Eva Sehet
Décors : Michel Schmitt
Son : Gabriel Guérin, Matthieu Langlet, Benjamin Rosier
Montage : Léo Gatellier
Format : 6 x 17'
Ventes internationales : Mediawan Rights
Aides : CNC, Région Île-de-France, Google, Procirep-Angoa
Casting : Xavier Lacaille, Zita Hanrot, Oussama Kheddami, Nora Hamzawi, Philippe Dusseau, Bertrand Goncalves

Séries moins de 20'



PAUSE DÉJ YouTube

Épisodes 1 à 5

Sonia, une jeune infirmière épuisée par son travail et par le temps qu'elle consacre à sa mère atteinte d'Alzheimer, voit son quotidien bouleversé par l'arrivée de Benoît, un jeune homme aussi charmant qu'énigmatique.

Production : When We Were Kids – Sylvie Lemonnier-Simoes, William S. Touitou, Jérôme Bénadiner
Diffusion : Youtube
Réalisation et création : Sarah Jacquier
Scénario : Sarah Jacquier, Lyna Tadount, Jordan Simonet, William S. Touitou
Direction de production : Fatna Elaidi
Direction de la photographie : Hugo Poisson
Décors : Anais Profit

Son : Victor Crestani
Montage : William S. Touitou
Format : 5 x 2'
Aides : En collaboration avec la Macif
Casting : Sawsan Abes, Zacharie Chasseriaud, Soria Moufakkir, Moussa Sangaré, Marie Laparra

Séries moins de 20'



PROCOLE DAVA CANAL+

Épisodes 1 à 7

Au carrefour du journalisme et de la rave party, les deux éditorialistes préférés des Français font le tour des sujets qui ont bouleversé l'actualité de l'année : Ukraine, crêpes, piles, canadiens, élections, autoroutes, bons plans conso, yourtes, Zidane, il ne se passera pas une seconde sans que vous ne soyez informés.

Production : CALT STUDIO - Xavier Matthieu,
en collaboration avec Célia Palmero
Diffusion : CANAL +
Réalisation : Sylvain Fusée
Création : Sacha Béhar, Augustin Shackelpopoulos
Scénario : Sacha Béhar, Augustin Shackelpopoulos,
Alexandre Cariou
Musique originale : Jean-Louis Bianchina
Direction de production : Jennifer Faubert
Direction de casting : Lou Occelli
Direction de la photographie : Anthony Poulon

Décors : Maena Cha
Son : Nicolas Leroy, Emilio Salémi
Montage : Gregory Lefevre
Format : 26 x 2'
Aides : CNC

Casting : Sacha Béhar, Augustin Shackelpopoulos et la participation de Marc Fraïze, Éric Judor, Natoo, Sébastien Chassagne, Pauline Clément, Thomas VDB, Lucas Pastor, Camille Fiévez...

Séries moins de 20'



RESPIRE FORT

Épisodes 1 à 6

Jacques est un comptable maniaque et dépressif qui a le pouvoir de remonter le temps sur de courtes périodes au prix de pertes de mémoire. Il a parfaitement organisé son suicide ce soir... Mais c'était sans compter sur Ellie, sa voisine du dessus.

Production : Streamset - Noémie Bertholon
Réalisation et scénario et direction de casting : Arthur Fanget
Musique originale : Ben Jacquier
Direction de production : Arthur Fanget, Noémie Bertholon
Direction de la photographie : Julien Jauffret
Décors : Noé Girerd

Son : Ludovic Virieux
Montage : Simon Gemeli
Format : 6 x 2'

Casting : Julia Taraquois, Dominique Bettenfeld

Séries moins de 20'

COMPÉTITION FRANCOPHONE INTERNATIONALE



Séries plus de 20' ??

Séries moins de 20' ??

SÉRIES PLUS DE 20'

<i>Angles morts</i>	53
<i>Casse-gueule</i>	54
<i>Clash</i>	55
<i>Placée</i>	56
<i>Uniformes</i>	57
<i>Vital</i>	58



ANGLES MORTS

Radio-Canada

Canada – Épisode 1

Marc Lamarre, chirurgien oncologue, rêve de créer un centre de soins palliatifs 2.0. Pour le financer, il fonde avec ses amis Lambert, ex-flic et Philippe, notaire, une fiducie qui rachète les assurances-vie de patients en fin de vie. Mais une transaction de plusieurs millions tourne au désastre et propulse le trio dans une affaire de trafic de stupéfiants.

Production : A Media Inc. – Guillaume Lespérance

Diffusion : Radio-Canada

Réalisation : Rafaël Ouellet, Mathieu Cyr

Création : Jacques Davidts

Scénario : Jacques Davidts, Normand Daneau

Musique originale : Alexis Martin

Production exécutive : Christian Ménard

Direction de casting : Nathalie Boutrie, Edith Côté-Demers, Emanuelle Beaugrand-Champagne

Direction de la photographie : François Dutil

Décors : Fannie Legrand

Son : Christian Rivest

Montage : David Di Francesco, Mathieu Bouchard

Format : 10 x 60'

Ventes internationales : C3 Media

Aides : Société Radio Canada, Fond des Média du Canada (FMC), Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Fonds Québecor, C3 Media, Crédit d'impôt provincial (Québec) et fédéral (Canada).

Casting : Mani Soleymanlou, Guillaume Cyr, Pier-Luc Funk

Série plus de 20' – Compétition Francophone Internationale



CASSE-GUEULE

Crave (Bell Media)

Canada – Épisode 1

Clovis, un talentueux et ambitieux jeune chef, démarre son restaurant avec l'aide de Ben, son sous-chef et meilleur ami au caractère explosif, Manon, sa fougueuse sommelière et amante, et Zoé, sa fille de 18 ans dont il ne s'est jamais occupé avant. Alors qu'ils sont confrontés à mille obstacles liés au financement, à la création du menu, à l'approvisionnement, au recrutement et à la concurrence, des conflits personnels éclatent dans l'équipe. Clovis doit apprendre à être plus qu'un simple chef de brigade. Il doit devenir chef de la famille bigarrée qu'il a réunie dans sa cuisine.

Production : Duo Productions – Hugo d'Astous, Marie-Ève Bergeron

Production déléguée : Stéphane Jacques

Diffusion : Crave (Bell Media)

Réalisation : Mathieu Cyr

Co-réalisation : Catherine Therrien

Création : Frédéric Ouellet

Scénario : Frédéric Ouellet, avec la collaboration de Daniel Chiasson

Musique originale : Clément Leduc, Gabriel Gagnon

Direction de production : Michel Croteau

Direction de casting : Karel Quinn

Direction de la photographie : François Messier-Rheault

Décors : Manon Lemay

Son : Olivier Rivard

Montage : Yvann Thibaudeau

Format : 8 x 43'

Aides : Bell Media, Fonds des médias du Canada, Crédit d'impôt cinéma et télévision-Gestion SODEC, Crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne, La Société de développement des entreprises culturelles, Fonds Québecor et Fonds Cogeco

Casting : Émile Schneider, Mylène Mackay, Zouheir Zerhouni, Estelle Fournier



CLASH

Canal+ Afrique

Côte d'Ivoire – Épisode 1

À Abidjan, deux adolescents rêvent de succès : DJ Shogun et DJ Diamantino arrivé de Kinshasa. Ensemble, ils s'imposent sur la scène musicale du « coupé-décalé » et deviennent les artistes en vue de la capitale ivoirienne. Mais lorsque le manager Thibaud Danville incite Shogun à lancer sa carrière solo, le duo explose. Se sentant trahi, Diamantino retourne à Kinshasa. Commence alors une guerre musicale où tous les clachs sont permis.

Production : Wassakara Productions
Coproduction : Banshee Films – Canal+ International
Diffusion : Canal+ Afrique
Réalisation : Philippe Lacôte
Création : Philippe Lacôte
Scénario : Armand Gauz, Philippe Lacôte, Camille Lu-Dac
Musique originale : Olivier Alary
Supervision musiques : Banks Ogou, Carlos Cartel
Direction de production : Christian Lambert
Direction de casting : Sadia Lawani
Direction de la photographie : Alain Nounagnon
Décors : Chérif Karamoko, Laurence Vendroux
Son : Hamza Ouhbi, Emmanuel Croset

Montage : Yannick Doua, Barbara Bossuet
Format : 8 x 52'
Ventes internationales : Canal+ International
Aides : Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le soutien de l'Organisation des États ACP (programme Clap ACP 2, un partenariat FONSIC – Organisation Internationale de la Francophonie), avec la participation du CNC, avec le soutien du Fonds Image de la Francophonie
Casting : Ange Eric N'guessan, Jean-Baptiste Lafarge, Arnold Matondo, France Nancy Goulian, Prudence Maïdou, Fanta Doumbia



PLACÉE

RTS Radio Télévision Suisse

Suisse, Belgique, France – Épisode 1

Série inspirée de faits réels. Après la naissance de sa fille, Tania, 30 ans, sombre dans une dépression post-partum et doit être hospitalisée. Pour comprendre ce qui lui arrive, elle accepte, sur les conseils de sa psychologue, de renouer avec sa mère Christine, une ancienne enfant placée qui a toujours fui son passé. En explorant les archives des services sociaux, elles découvrent que Rose, la mère de Christine, est morte dans de mystérieuses circonstances. Leur quête d'identité devient alors une enquête criminelle qui fait surgir des secrets enfouis depuis des décennies. Mais à mesure qu'elles approchent de la vérité, les menaces se multiplient. Mère et fille comprennent bientôt que leur passé pourrait leur coûter la vie.

Production : Rita Productions – Max Karli, Pauline Gygax
Coproduction : RTS Radio Télévision Suisse (Françoise Mayor, Patrick Suhner), Sequel prod et Kidam
Diffusion : RTS – Radio Télévision Suisse
Réalisation : Léa Fazer
Création et scénario : Léa Fazer, Mathilde Henzelin, Sébastien Meier
Musique originale : Bastien Burger, assisté d'Arthur Kern
Direction de production : Elodie Bieri
Direction de casting : Florence Rivero
Direction de la photographie : Joseph Areddy
Décors : Marie-Hélène Sulmoni
Son : Denis Séchaud, Guillaume D'Ham, Dominique Warnier

Montage : Nadège Kintzinger, Bertrand Nail
Format : 6 x 45'

Ventes internationales : France tv distribution

Aides : Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande, Fonds de production télévisuelle, République et Canton de Neuchâtel, Ville de Neuchâtel, Office fédéral de la culture (OFC) / Media Desk Suisse, SRG SSR, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Beside Tax Shelter

Casting : Isabelle Carré, Danae Dario, Farid Bentoumi, Alix Henzelin, Christian Mukuna, Roland Vouilloz, Geneviève Mnich

Série plus de 20' – Compétition Francophone Internationale



UNIFORMES RTS

Suisse – Épisode 1

À la suite d'une intervention qui tourne mal, un policier se retrouve entre la vie et la mort, touché par le tir d'un mari violent. Alors que démarre une enquête de la police des polices, ses collègues sont contraints de se justifier. Ont-ils bien agi dans les règles ? Les interrogatoires laissent des traces et poussent les policiers à se remettre en question, jusque dans l'intime.

Production : Alva Film Production – Britta Rindelaub, Thomas Reichlin

Coproduction : RTS Radio Télévision Suisse – Françoise Mayor, Izabela Rieben, Hêlicotronc – Julie Esparbes, Ikonê Studio – Bajgora Valon

Diffusion : RTS – Radio Télévision Suisse

Réalisation : Romain Graf

Création : Romain Graf, Chloé Devicq

Scénario : Romain Graf, Chloé Devicq, Léo Maillard

Musique originale : Nicolas Rabaeus

Direction de production : François Dubois, François-Christophe Marzal, Beatrice Hallenbarter

Direction de casting : Minna Prader

Direction de la photographie : Léo Lefèvre, SBC

Décor : Catherine Cosme

Son : Jürg Lempen, David Puntener, Hugo Fernandez, Etienne Carton, Anne-Laure Davault, Jean-Stéphane Garbe

Montage : Christophe Evrard, Mathieu Toulemonde

Format : 6 x 45'

Ventes internationales : Federation International

Casting : Kacey Mottet-Klein, Thibaut Evrard, Anna Pieri Zuercher, Luana Bajrami, Younès Boucif, Léonie Simaga, Jeremy Lewin

Cette fiction a été sélectionnée aux RCF (Rendez-Vous de la Création Francophone) du Festival de la Fiction 2024.

Série plus de 20' – Compétition Francophone Internationale

VITAL

RTBF, Proximus

Belgique – Épisode 1

Lorsqu'un ministre de la santé et son équipe succombent à un malaise mortel lors d'une visite à l'hôpital Alma, une médecin urgentiste hantée par un passé douloureux se voit contrainte de collaborer avec son frère, un légiste avec qui elle entretient une relation conflictuelle depuis des années. Ensemble, ils doivent percer le mystère de cette menace invisible et lever la quarantaine. Mais rapidement, une évidence glaçante émerge : Et si quelqu'un avait décidé de régler ses comptes ?

Entre loyauté, dévouement, secrets enfouis et omerta, leur enquête réveillera les fantômes du passé et ébranlera toutes leurs certitudes.

Production : Sequel prod – François Touwaide
Diffusion : RTBF (Télévision belge), Proximus
Réalisation : Gary Seghers, Julien Henry
Création et scénario : Fred Castadot, Maud Carpentier
Musique originale : Daniel Offermann
Direction de production : Dorothée Baert
Direction de casting : Doriane Flamand
Direction de la photographie : Colin Lévêque, Samuel Esselinckx
Décors : Jean-Pierre Fargeas
Son : Leny Andrieux

Montage : Ayrton Heymans, John Pirard
Format : 6 x 52'
Ventes internationales : Mediawan Rights
Aides : Fonds Fédération Wallonie-Bruxelles – RTBF pour les séries belges, Beside productions, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Wallimage (la Wallonie), la Région de Bruxelles-Capitale
Casting : Alexia Depicker, Douglas Grauwels, Kassim Meesters, François Neycken, Claire Beugnies, Baptiste Sornin, Kenza Lagnaoui

SÉRIES MOINS DE 20'

<i>Devenir Margot.....</i>	<i>60</i>
<i>Groupe de soutien.....</i>	<i>61</i>
<i>Pénélope Partout.....</i>	<i>62</i>
<i>Presque normal.....</i>	<i>63</i>



DEVENIR MARGOT

ICI TOU.TV, Stories for caregivers

Canada, Québec – Épisodes 1 à 5

Marylise s'investit dans un mensonge thérapeutique pour enfin se rapprocher de son père Roger qui, vivant avec l'Alzheimer, la prend tout à coup pour une amie d'enfance : Margot.

Production : Babel Films – Mathieu Paiement
Diffusion : ICI TOU.TV, Stories for caregivers
Réalisation : Eric Blouin
Création et scénario : Marika Lhoumeau, Eric Blouin
Musique originale : Jean-Olivier Bégin
Direction de production : Marco Frascarelli
Direction de casting : Babel Films
Direction de la photographie : Jérôme Laflamme

Décor : Fanny Gauthier
Son : Laurent Bédard
Montage : Martin Grenier
Format : 8 x 7'
Ventes internationales : Babel Films

Casting : Marika Lhoumeau, Gaston Lepage, Mélanie Maynard

Série moins de 20' – Compétition Francophone Internationale



GROUPE DE SOUTIEN **TV5+**

Canada, Québec – Épisodes 1 à 3

Florian, un menteur professionnel en manque de validation, se fait passer pour un thérapeute dans un groupe de soutien pour l'anxiété. Nullement outillé pour aider ses membres, la force du groupe les mènera à affronter leurs démons pour enfin guérir.

Production : Roméo – Martin Henri, Jacinthe Robert, Francis Corbeil-Savage
Diffusion : TV5+
Réalisation : Alexandre Pelletier
Création et scénario : Thierry Leblanc, Emma-Jeanne Robitaille
Musique originale : Théo Porcet
Direction de production : Sarah Massicotte
Direction de casting : Renée-Claude Vigneault
Direction de la photographie : Natan B. Foisy
Décors : Ariane Saint-Pierre Cyr

Son : Jacob Marcoux, Yan Del Santo
Montage : Valérie Tremblay
Format : 6 x 12'
Aides : Créateurs en série, Fonds des médias du Canada

Casting : Lou-Pascal Tremblay, Fabiola Nyrva Aladin, Chantal Fontaine, Ambre Jabrane, Micheline Bernard, Louis Carrière, Fanny Mallette, Russell Yuen, Sophie Cadieux



PÉNÉLOPE PARTOUT

Télé-Québec

Canada, Québec – Épisodes 1 & 2

Pénélope Partout raconte l'obsession de Camille, une inconnue prête à tout pour s'immiscer dans la vie de ses proies. Lorsqu'elle voit Pénélope, une infirmière, secourir un cycliste accidenté, elle développe immédiatement une passion malsaine pour elle. Depuis l'enfance, Camille simule des accidents afin d'être sauvée, cherchant à combler son besoin d'attention et à exister à travers le regard de ses sauveurs.

Production : Écho Média – Sarah Châtelain
Diffusion : Télé-Québec
Réalisation : Pablo Escobar Tuduri, Philippe Grenier
Création et scénario : Daphnée Côté-Hallé, Pablo Escobar Tuduri
Direction de la photographie : Emile Desroches
Décor : Laura Lemelin-Rainville
Son : Thomas Sédiot

Montage : Charles Boisseau
Format : 8 x 17'
Aides : Télé-Québec, Crédits d'impôts provincial, Fonds Indépendants de production, Crédits d'impôts fédéral, Fonds Bell, Fonds des médias du Canada.

Casting : Daphnée Côté-Hallé, Rose-Marie Perreault



PRESQUE NORMAL *RTBF, Proximus*

Belgique – Épisodes 1 & 2

Les malaises ne disparaissent pas avec la notoriété... et Kody Kim en a fait sa spécialité. Adapté de la série québécoise « Les beaux malaises » créée par Martin Matte, *Presque Normal* plonge avec humour et autodérision dans la “vraie fausse vie” de l’humoriste belge, entre chaos familial, amitiés explosives et situations absurdes qu’il provoque lui-même ! Une comédie aussi drôle que lucide, qui explore sans filtre les limites de l’humour en 2026 et le prix à payer quand on vit sous les projecteurs.

Production : Belgian Mafia Films – Michel Daeman, La Belge Prod – Adrien Bralton
Diffusion : RTBF (Radio-télévision belge de la Communauté française), Proximus
Réalisation : Grégory Beghin
Création : Martin Matte
Scénario : Benjamin Dessy, Grégory Beghin, Martin Matte, François Avaré
Musique originale : Remy Lebbos
Direction de production : Claudia Defays

Direction de casting : Catherine Israel
Direction de la photographie : Fred Labeye
Son : Albert Bui
Montage : Marc De Coster
Format : 8 x 21'
Ventes internationales : Crazy Cow
Aides : RTBF, Proximus, Screen Brussels, Tax shelter belge
Casting : Kody Kim, Naima Rodric

Série moins de 20' – Compétition Francophone Internationale

FICTIONS ÉVÉNEMENTS



Paolo	65
Singapura.....	66
Le Charles.....	67
Eldorado	68
La Comtesse de Monte-Cristo	69
Nourrices	70

PAOLO

HBO Max

Épisodes 1 & 2

La vie ordinaire d'un homme bascule lorsqu'il recroise la route de Téophane, un ancien camarade d'école aujourd'hui candidat à la mairie de sa ville. Ce qui commence comme une simple admiration et une volonté de soutenir la campagne se transforme rapidement en une obsession dévorante... Paolo nous plonge dans l'univers clos d'une petite ville de province en pleine ébullition, où s'entrechoquent désir, transgressions, angoisses de classe et faux-semblants.

Production : Mintee Productions – Floriane Cortes, Gaspard de Chavagnac
Diffusion : HBO Max
Réalisation : Sébastien Marnier
Création : Sébastien Marnier
Scénario : Sébastien Marnier, Juliette Soubrier
Musique originale : Pyrit
Direction de production : Eric Védrine
Direction de casting : Adélaïde de Mauvernay
Direction de la photographie : Romain Carcanade
Décors : Marion Burger
Son : Pierre André

Montage : Léa Masson, Jean-Baptiste Beaudoin, Valentin Féron
Format : 7 x 52'
Ventes internationales : Warner Bros. Discovery
Aides : Crédit d'impôt international

Casting : Jérôme Niel, Yoann Gasiorowski de la Comédie-Française, Magalie Lépine-Blondeau, Marie Oppert de la Comédie-Française, Léo Chalié, Véronique Ruggia Saura, Guslagie Malanda, Salif Cissé, Françoise Lebrun, Léa Lopez de la Comédie-Française, Philippe Katherine, Guilaine Londez, David Ayala, Cyril Metzger, Zahia Dehar



SINGAPURA

Une Création Originale CANAL+

Épisode 1

Justine débarque à Singapour bien décidée à se réinventer avec sa famille. Dans cette cité ultramoderne où les buildings côtoient la mangrove, elle découvre la communauté uniformisée des expatriés français et Élixa, un électron libre qui la fascine instantanément. Lorsqu'un meurtre frappe ce cercle hautement fermé, Justine et Adam Wong, l'inspecteur en charge du dossier, se retrouvent plongés dans une course contre la montre.

Production : Carma Films - Christophe Carmona
Diffusion : CANAL+
Création et scénario : Elsa Marpeau
 Librement adapté du roman *L'expatriée* d'Elsa Marpeau
 © Éditions Gallimard, 2013
Réalisation : Danielle Arbid, Lucie Borleteau
Direction de la photographie : Noé Bach
Musique originale : Thylacine, Bravinsan
Direction de production : Laurent Hanon
Production artistique : Soraya Alami
Direction de casting : Constance Demontoy
Décors : Florence Vercheval, Stéphane Robuchon

Son : Joseph De Laâge, Jérôme Aghion
Montage : Benjamin Favreul, Thomas Marchand, Julie Picouveau, Clémence Diard
Format : 6 x 52'
Ventes internationales : STUDIOCANAL
Aides : CNC, SACEM
Casting : Naïlia Harzoune, Soji Arai, India Hair, Ariane Labed, Cédric Kahn, Pierre-Yves Cardinal, Léo Dussollier, Florence Loiret Caille, Dany Verissimo Petit, Hippolyte Girardot, Valentin Campagne

LE CHARLES

Prime Video - M6

Épisode 1

Le porte-avions Charles de Gaulle vient d'appareiller pour une mission stratégique en Méditerranée orientale, où la situation est explosive. Mais peu après le départ, une femme de l'équipage est retrouvée morte et une autre portée disparue. Malgré le danger, l'opération se poursuit et un enquêteur militaire est dépêché en urgence à bord. Quand une nouvelle victime est découverte, le « Charles », véritable ville flottante de 1800 hommes et 240 femmes, devient un piège où un tueur, les tensions et les événements vont mettre en péril l'équipage et peut-être même le pays.

Production : NEXT EPISODE – Henri Debeurme
Diffusion : Prime Video – M6
Réalisation : Julien Despau
Création : Henri Debeurme et Mathilde Arnaud, avec la collaboration de Yoann Legave
Scénario : Mathilde Arnaud, Henri Debeurme, Yoann Legave
Musique originale : Thomas Cousinier
Direction de production : Nicolas Traubaud
Direction de casting : Pierre-François Créancier
Direction de la photographie : Nicolas Petris

Décors : Denis Seiglan
Son : Thomas Guytard
Montage : Raphaël Peaud, Vincent Delorme
Format : 6 x 52'
Ventes internationales : SND (Groupe M6)
Aides : Région PACA, avec le soutien de la métropole Toulon-Provence-Méditerranée, CNC
Casting : Élodie Yung, Alban Lenoir, Patrick Mille, Jacques Gamblin, Constance Labbé



ELDORADO

ARTE

Épisodes 1 & 2

Au lendemain du choc pétrolier de 1973, un aristocrate belge visionnaire et un inventeur italien persuadent Elf Aquitaine qu'ils peuvent détecter du pétrole depuis les airs, lançant l'une des plus grandes illusions technologiques de l'histoire industrielle.

Production : TOP - The Originals Productions
Coproduction : ARTE France, BESIDE PRODUCTIONS, RTBF (Télévision belge)
Producteur Délégué : Alex Berger
Producteur : Eric Zaouali
Coproducteurs : Fabrice Delville et Christophe Toulemonde
Productrice Exécutive : Gwennaëlle Libert
Direction de production : Alexis Dias
Diffusion : ARTE, RTBF (Télévision belge)
Réalisation : Louis Farge
Création : Tarek Haoudy, Nacim Mehtar
Scénario : Tarek Haoudy, Nacim Mehtar, Pauline Guéna
Musique originale : Jean-Benoît Dunckel
Direction de casting : Kadija Leclerc
Direction de la photographie : Martin Laugery

Décor : Samuel Reed Charbonnot
Son : Grégory Lannoy
Montage : Gopal Puntos, Adrien Pallatier
Format : 6 x 45'
Ventes internationales : True Colours
Aides : Avec la participation du CNC, avec le soutien de Beside Tax Shelter et la participation de Wallimage (La Wallonie), avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA, la création de la musique originale de cette série a reçu le soutien de la Sacem
Casting : Jérémie Renier, Karim Leklou, Laurent Capelluto, Clémentine Fargeas-Sichler, Marie Colomb, David Marsais, Georges Siatidis, Stéphane Guillon, Karim Barras, avec la participation de Patrick Chesnais



LA COMTESSE DE MONTE-CRISTO

TF1

Épisode 1

À Marseille en 1815, Mercédès Herrera aime Edmond Dantès, jeune marin promis à un brillant avenir. Victime d'une trahison, Edmond est accusé à tort et jeté au Château d'If. Mercédès tente de le sauver, mais le destin les sépare à jamais. Anéantie, elle n'a plus qu'un but : se venger de ceux qui ont détruit leur vie. Pour y parvenir, elle deviendra... la Comtesse de Monte-Cristo.

Production : Itineraire Productions – Anthony Lancret, Pierre Laugier, Lola Manai
Coproduction : BAHIA BLANCA – Audrey Fleurot et Djibril Glissant
Diffusion : TFI, Netflix
Création : Gaïa Guasti, Djibril Glissant
Réalisation : Djibril Glissant, Leonardo D'antoni
Scénario : Gaïa Guasti, Djibril Glissant, Clément Peny et Florian Spitzer
Musique originale : Vincent Courtois, Guillaume Le Hénaff
Direction de production : Marc Jenny
Direction de casting : Guillaume Moulin
Direction de la photographie : Danny Elsen, Celine Bozon
Décors : Ondrej Nekvasil

Son : Louis Storme
Montage : Pascal Jauffres, Olga Pénot, Koen Timmerman, Stijn Deconinck, Gert Van Berckelaer
Format : 8 x 52'
Ventes internationales : Studio TFI
Aides : CREATIVE EUROPE MEDIA

Casting : Audrey Fleurot, Simon Ehrlicher, Zabou Breitman, Kad Merad, Fotini Peluso, Thierry Godard, Wael Sersoub, Denis Lavant, Eric Elmosnino, Olivia Cote, Slimane Dazi, Esteban Vial, Marysole Fertard, Thibault Bonenfant, Maxime Lelue



NOURRICES

France Télévisions

Épisodes 1 & 2

Paris, 1889. Dans l'espoir d'offrir un avenir meilleur à son bébé, Rose quitte le Morvan pour devenir nourrice au service d'une famille bourgeoise. Elle rencontre Odette, une sage-femme, qui la prévient : une nourrice ne peut garder sa fille avec elle. Une solution risquée s'offre à Rose. Echanger en secret sa fille avec celle d'Hélène de Gersande, une mère frappée par la perte soudaine de son nourrisson. Rose, Odette et Hélène, trois femmes que tout sépare, devront unir leurs forces pour se faire une place dans un monde dominé par les hommes, et conquérir leur liberté.

Production : LINCOLN TV - Christine De Bourbon Busset, Marc Missonnier
Production associée : Samuel Larnicol
Production exécutive : Christine de Jekel
Coproduction : France Télévisions, Panache productions et La Compagnie Cinématographique
Coproducteurs : André Logie et Gaëtan David
Direction de production : Marc Cohen
Diffusion : France Télévisions
Réalisation : Savina Dellicour, Vania Leturcq
Création : Alexandra Echkenazi, Vincent Robert
Scénario : Alexandra Echkenazi, Vincent Robert
Musique originale : Florencia Di Concilio
Direction de casting : Constance Demontoy, Anne-Lise Dubernard

Direction de la photographie : Kinan Massarani, Colin Lévêque
Décor : Valérie Valéro
Son : Guillaume Hurmic
Montage : Mathieu Toulemonde, Nicolas Bier
Format : 6 x 52'
Ventes internationales : France tv distribution
Aides : Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la région Bourgogne-Franche-Comté en partenariat avec le CNC, avec le soutien de la Procirep et de l'Angoa

Casting : Lula Cotton-Frapier, Barbara Probst, Jonathan Zaccai, David Kammenos, Cécile Rebboah, Olivia Côte, Alexia Giordano, Lauréna Thellier, David Talbot, Ralph Amoussou, Baptiste Carrión-Weiss, Younès Boucif, Anne Coesens

PROJECTIONS SPÉCIALES

Hors les murs 72

Caméra Café 73

L'Art du crime 74

Talents Adami 75

Le comte de Monte-Cristo 78

Projection Hors les murs

Lundi 14 septembre 19h30
Cinéma La Maline - La Couarde-sur-mer (17)



Le Département de la Charente-Maritime soutient la création et la production audiovisuelle sous toutes ses formes : fiction, documentaire, court-métrage... de l'écriture à la postproduction en passant par la réalisation. Le Festival de la Fiction de La Rochelle est l'événement audiovisuel de la rentrée à ne pas manquer. Fidèle partenaire de ces journées exceptionnelles, le Département est désireux de rendre accessible au plus grand nombre la qualité des œuvres qui seront présentées à cette occasion. Il vous invite donc à une soirée de projection gratuite.

Cette séance Hors les Murs se tiendra cette année le lundi 14 septembre à 19h30 au Cinéma La Maline à La Couarde-sur-mer (17) avec la projection de *Notre fils* d'Elsa Blayau. En présence d'Elsa Blayau (réalisatrice), Vincent Robert (auteur) et Ivan Sadik (producteur).

L'occasion de savourer de beaux moments cinématographiques !

La soirée sera animée par Alain Jeanne, animateur radio.



NOTRE FILS **France Télévisions**

Retrouvez toutes les infos à la page n°

Projections spéciales

CAMÉRA CAFÉ OPÉRATION RETRAITE M6

Leur petite affaire de lavage-auto ayant périclité, Jean-Claude et Hervé, à 62 ans passés, n'ont qu'une ambition : la retraite à taux plein pour une fin de vie au soleil. Enchaînant bévues et coups tordus, ils seront contraints de passer d'un boulot à un autre, croisant au passage leurs anciens collègues. Bref, ce sont les « 12 travaux » d'Hervé et Jean-Claude, qui vont aller chercher leurs derniers trimestres avec les dents...

Production : Calt Production – Jean-Yves Robin
Coproduction : UMEDIA
Diffusion : M6
Réalisation : Raphaël LENGLET
Scénario : Frédéric Le Bolloc'h, Alexandre Apergis, Jerome Apergis
Musique originale : Alexandre Lecluyse
Direction de production : Ludovic Naar & Dylan Klass
Direction de casting : Kadija Leclere
Direction de la photographie : Carine Bancel
Décors : Noelle Van Parys

Son : Zakaria Kadri
Montage : Bruno Safar
Format : 81'
Ventes internationales : Federation International
Aides : CNC / Taxe Shelter
Casting : Yvan Le Bolloc'h, Bruno Solo, Cécile Bois, Jeanne Savary, Armelle, Valérie Decobert, Karim Adda, Alain Bouzigues



L'ART DU CRIME France Télévisions

Renoir, La mort pour mémoire Saison 10

Maud Verdier, une détective privée spécialisée en art, s'effondre lors d'une fête organisée en l'honneur de Renoir dans une ancienne guinguette des bords de Seine. Sur la scène de crime, surprise : Antoine Verlay et Florence Chassagne retrouvent une vieille connaissance, la collectionneuse Catherine Dutilleul, grande admiratrice de Renoir. Cette enquête va les plonger dans l'œuvre du célèbre peintre impressionniste, tout en les confrontant aux heures sombres de notre histoire.

Production : GAUMONT TELEVISION
Isabelle Degeorges et Joachim de Vasselot
Coproduction : France Télévisions
Diffusion : France Télévisions
Réalisation : Floriane Crépin
Création : Pierre-Yves Mora, Angèle Herry-Leclerc
Scénario : Angèle Herry-Leclerc, Pierre-Yves Mora
Musique originale : Mathieu Lamboley
Direction de production : Pierre Alexandre Léonard
Production artistique : Garance Auboyneau
Production exécutive : Francois Perillat
Direction de casting : Pierre François Créancier

Direction de la photographie : Olivier Guarguir
Décor : Emmanuel Sorin
Son : Sophie Guillemarre
Montage : Marion Dartigues
Format : 90'
Ventes internationales : Gaumont
Aides : CNC

Casting : Nicolas Gob, Eléonore Bernheim, Philippe Duclos, Benjamin Egner, Salomé Partouche, Miou Miou

Talents Adami Cinéma 2026

Adami

Pour sa 32ème édition, l'opération Talents Adami Cinéma met à l'honneur 12 nouveaux visages du cinéma français : Milla Agid, Anastasia Andrushkevich, Tess Barthélemy, Paul Beaurepaire, Calixte Broisin Doutaz, Elisa Ezzedine, Thomas Gioria, Boubacar Kabo, Antoine Pelletier, Salomé Scotto, Romane de Stabenrath et Veronika Vasilyeva-Rije. Ces jeunes comédiennes et comédiens, sélectionnés parmi des centaines de candidatures, dévoilent leur talent dans 4 courts métrages signés par des artistes confirmés : Louise Bourgoïn (*Volontaire*), Louise Coldefy (*Emoi*), Kévin Razy (*Bullshit*) et Natacha Régnier (*Jean qui sème*).

Produite par l'Adami et De l'Autre côté du Périph et Umédia, cette collection s'est tournée avec le soutien de France Télévisions, du CNC, de la Sacem (pour la musique originale) et d'autres partenaires engagés pour la création. Confier la réalisation à des comédiennes et comédiens aguerris, c'est leur offrir l'opportunité de transmettre leur expérience en dirigeant les talents de demain, souvent issus eux-mêmes du dispositif Talents Adami.

En 32 éditions, 796 jeunes talents ont été révélés à travers 156 courts métrages, offrant à chaque promotion une visibilité exceptionnelle. Après une avant-première au Festival de Cannes 2026, les films sont diffusés sur France.tv et feront l'objet d'une émission dédiée dans Histoires Courtes sur France 2. Ils circulent également dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, offrant aux talents une rencontre privilégiée avec les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma.

Au-delà de la découverte, Talents Adami Cinéma 2026 est une rampe de lancement pour ces jeunes artistes, qui intègrent ainsi un réseau propice au développement de leur carrière.



BULLSHIT Kevin Razy



Avec **Elisa Ezzedine, Salomé Scotto, Boubacar Kabo**

Scénario

Kevin Razy, Maéva Ramkalia

Direction Casting

Mathilde Snodgrass

Musique originale, avec le soutien de la Sacem

Bonjour Meow

Durée

13'

Synopsis

Il est 17h45 : après une semaine épuisante Nejma (25 ans) s'apprête à quitter le bureau. C'est qu'elle ne raterait cette soirée pour rien au monde : sa petite sœur revient enfin du Canada. Malheureusement son patron lui assigne une mission de dernière minute : atteindre le bureau des brevets avant sa fermeture... à 18h.

EMOI Louise Coldefy



Avec **Milla Agid, Calixte Broisin Doutaz, Thomas Gioria**

Scénario

Louise Coldefy, Sarah Malléon

Direction Casting

Laurent Couraud

Musique originale, avec le soutien de la Sacem

Stéphanie Gibert

Durée

14'

Synopsis

Zoé (24 ans) rejoint Grégory (23 ans) au bord du lac, l'occasion où jamais de se rapprocher de lui. C'était sans compter Lucas (24 ans), son meilleur ami, qui ne lui lâche pas les baskets. Comment se débarrasser de ce boulet ?

JEAN QUI SEME Natacha Régnier



Avec **Romane de Stabenrath, Tess Barthélemy, Anastasia Andrushkevich**

Scénario

Natacha Régnier, Lise Tiersen, Jérôme Genevray

Direction Casting

Laurent Couraud

Musique originale, avec le soutien de la Sacem

David Reyes

Durée

15'

Synopsis

Deux demi-sœurs aux approches opposées s'introduisent par effraction dans la maison de leur père décédé pour récupérer ce qu'elles estiment leur revenir, mais découvrent que sa véritable volonté est de réparer les liens qu'il a contribué à briser.

VOLONTAIRE Louise Bourgoïn



Avec **Veronika Vasilyeva-Rije, Antoine Pelletier, Paul Beaurepaire**

Scénario

Louise Bourgoïn, Naïla Guiguet, Laurent Larivière

Direction Casting

Mathilde Snodgrass

Musique originale, avec le soutien de la Sacem

Laurent Dury

Durée

16'

Synopsis

Circé (27 ans) aime Abel et vit avec Vincent. Mais quand elle découvre sa grossesse, les illusions tombent : Abel n'est pas à la hauteur et elle n'aime plus Vincent. Il faut pourtant faire un choix : garder l'enfant ou avorter ?

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

INA madelen

Épisode 1 – Le Prisonnier du château d'If

Dans une adaptation fidèle à l'œuvre d'Alexandre Dumas, réalisée par Denys de La Patellière pour la télévision en 1979, Jacques Weber incarne Edmond Dantès ! Condamné à tort, il doit passer le reste de ses jours dans la prison du Château d'If. Après 14 ans, le marin s'évade avec l'aide d'un abbé et part à la recherche d'un trésor caché sur l'île de Monte-Cristo... La suite est à découvrir sur madelen, la plateforme de streaming de l'INA.

Production : Europa films – Claude V. Coen, Juan Estelrich
Coproduction : France Régions 3
Diffusion : INA madelen
Réalisation : Denys de La Patellière
Scénario : Jean Chatenet, André Castelot
Musique originale : Nino Rota, Carlo Savina
Direction de production : Manuel Costa e Silva
Direction de la photographie : António Escudeiro, Didier Tarot

Décors : Pierre Cadiou
Son : Jacques Gérardot, Jesús Navarro
Montage : Claudine Bouché, Marie Castro, Didier Ranz, Françoise Roumanet, Catherine Vilpoux
Format : 85'

Casting : Jacques Weber, Carla Romanelli, Jean-François Poron, Christiane Krüger

ÉVÉNEMENTS



Événements Festival..... 80

Événements Partenaires 93

ÉVÉNEMENTS FESTIVAL

Cérémonie d'Ouverture et Remise des Prix.....	81
Temps forts.....	82
Temps forts de la francophonie.....	83
Les Grands Débats de La Rochelle	84
Cafés de la Fiction.....	85
Les Rendez-vous de la Création Francophone....	88
Regards Francophones	90
Grand déjeuner de la Fiction Francophone.....	91
Forum des métiers	92

Cérémonie d'ouverture & remise des prix

Cérémonie d'ouverture

Mardi 15 septembre à 19h30

suivie par la projection de Paolo, Fiction Événement présentée par HBO Max

Cérémonie de Remise des Prix

Samedi 19 septembre à 19h30

suivie par la Soirée de Clôture à l'Espace Encan, à partir de 22h



© Paola Guigou

Antonia de RENDINGER

Après deux dernières éditions décoiffantes, nous nous réjouissons de retrouver toute en grâce et en subtilité notre maîtresse des cérémonies, Antonia de Rendinger. Elle est de ces comédiennes à la large palette, capable d'incarner aussi bien Sissi que Jeanne d'Arc ou Roseline Bachelot, mais à qui on confie plus souvent des rôles de gynéco ou d'hôtesse de l'air. Polymorphe et polyglotte, mais surtout polichinelle, elle surfe sur le fil de l'élégance et accompagnera les cérémonies avec la classe et la décontraction qu'on aime chez elle, gérant avec brio le timing et les incontournables de ces deux rendez-vous clefs du festival à ne pas manquer. Formée à l'improvisation elle a le trait d'esprit fulgurant et s'adapte à tous les terrains.

En résumé, un feu d'artifice d'énergie, pleine de surprise, d'une beauté à couper le souffle, une femme mystérieuse mais tellement accessible qu'elle est joignable au téléphone renseignée sur son accréditation.

Temps forts

Cérémonie d'ouverture du Festival

Mardi 15 septembre, 19h30 – Grand Théâtre, La Cursive
Sur accréditation

Dîner Festival Adami

Mardi 15 septembre, 22h30 – Bar André
Sur réservation



Petit déjeuner presse du Festival

Mercredi 16 septembre, 9h – Bar André, 1er étage
Sur accréditation presse

Déjeuner Festival Adami

Mercredi 16 septembre, dès 12h30 – Bar André
Sur réservation



Les Grands Débats de La Rochelle

Vendredi 18 septembre, 9h-13h – Grand Théâtre, La Cursive
Sur accréditation

Cérémonie de Remise des prix

Samedi 19 septembre, 19h30 – Grand Théâtre, La Cursive
Sur accréditation ou sur réservation

Soirée de Clôture

Samedi 19 septembre, 22h – Grande Halle, ENCAN
Sur accréditation

Apéritifs Château de Parnay et Combier

- Avant-Scène, La Cursive
- Le Château de Parnay et la Distillerie Combier vous accueillent
- chaque jour le mardi de 14h à 17h30, et du mercredi au samedi,
- de 11h30 à 13h et de 17h30 à 20h (17h – 19h le samedi)
- *Sur accréditation*

CHATEAU DE PARNAY



DISTILLERIE
COMBIER
FRANCE 1834

Temps forts de la Francophonie

Créer, innover et entreprendre en français est, depuis toujours, au cœur de la mission et de l'ambition du Festival de la Fiction qui, au-delà de promouvoir et de défendre la langue et la création françaises a été le premier Festival audiovisuel à élargir son champ de réflexion, de création et d'action à la francophonie et à en faire un axe fort de son développement.

Le Festival de la Fiction organise tout au long de la semaine des événements honorant la francophonie et les créateurs francophones :

RCF - Rendez-Vous de la Création Francophone

Mardi 15 & mercredi 16 septembre de 9h30 à 18h30 – Hôtel Mercure

Sur sélection

Regards Francophones avec TV5Monde : Canada, Belgique

Mercredi 16 septembre de 10h30 à 12h – CGR Le Dragon, salle 4

Sur accréditation

Cafés de la Fiction - Hôtel Mercure

Jeudi 17 septembre de 9h à 10h30 / diffuseurs & producteur-ices avec Titrafilm et Neuflize OBC

Jeudi 17 septembre de 11h à 12h30 / diffuseurs & producteur-ices avec Titrafilm et Neuflize OBC

Jeudi 17 septembre de 14h à 15h30 / producteur-ices & scénaristes avec le CEEA

Jeudi 17 septembre de 16h à 17h30 / éditeur-ices & producteur-ices avec la SCELf

Vendredi 18 septembre de 11h à 12h30 / directeur-ices de casting & comédiennes avec l'Adami et l'Arda

Vendredi 18 septembre de 14h à 15h30 / diffuseurs & producteur-ices avec Titrafilm et Neuflize OBC

Sur inscription dans la limite des places disponibles

Regards Francophones avec TV5Monde : Canada, Suisse, France

Jeudi 17 septembre, de 16h à 17h30 – CGR Le Dragon, salle 4

Sur accréditation

Grand Déjeuner de la Fiction Francophone

Jeudi 17 septembre de 12h30 – la Yole de Chris

Sur invitation

Regards Francophones avec TV5Monde : Côte d'Ivoire, Gabon

Vendredi 18 septembre de 15h45 à 17h15 – CGR Le Dragon, salle 4

Sur accréditation

Empathie : Discussion

Vendredi 18 septembre de 16h à 17h – CGR Le Dragon, salle 3

Sur accréditation

La compétition francophone internationale compte 10 œuvres cette année.

Deux prix seront remis par un Jury spécifique au sein de cette compétition : la "Meilleure série francophone internationale, plus de 20'" et la "Meilleure série francophone internationale, moins de 20".

Projection du mercredi 16 au samedi 19 septembre – CGR Le Dragon

Sur accréditation

Le Festival remercie chaleureusement la SODEC, les Instituts français, Wallonie-Bruxelles International (WBI), TV5Monde ainsi que Swiss Film pour leurs aides précieuses et leurs soutiens renouvelés à la mobilité de nos invités francophones.

La matinée des Grands débats

Vendredi 18 septembre de 9h à 13h
La Coursive - Grand Théâtre

Dans le prolongement de la Journée de la Création, événement au succès incontestable que le Festival de la fiction a organisé à l'Université d'Assas en mai dernier, la matinée politique du vendredi au festival évolue significativement.

Ainsi les traditionnels débats artistique et politique laissent place à une grande matinée d'interventions, de tables rondes, de tribunes et de discussion autour des enjeux majeurs du secteur audiovisuel.

Cette matinée s'articulera autour de trois grands temps forts :

Table Ronde 1 : Bouleversement du secteur audiovisuel : quel impact sur la création ?

Table Ronde 2 : La fiction a-t-elle encore un modèle économique viable ?

Table ronde 3 : La France peut-elle encore maîtriser son destin audiovisuel ?

Elle sera complétée par des prises de parole des représentants des principales sociétés d'auteurs, de producteurs et d'artistes.

Les débats réuniront quant à eux l'ensemble des patrons de l'audiovisuel public et privé français.

Pour la première fois à La Rochelle, des personnalités phares de la vie politique viendront participer aux débats. Le festival accueillera ainsi les députés Denis Masségli et Emma Rafowicz, ainsi que la sénatrice Laure Darcos, Vice-présidente de la commission Culture au Sénat.

La matinée sera introduite par **Gaëtan Bruel**, Président du CNC.

Rodolphe Belmer interviendra en pré-conclusion en tant que Président de LaFA.

La matinée s'achèvera par une intervention du Président de l'Arcom, **Martin Ajdari**.

La modération sera assurée par **Marjorie Paillon**, avec **Pierre Langlais** et **Patrice Carré**.

Cafés de la Fiction

Jeudi 17 & vendredi 18 septembre : 6 sessions

Hôtel Mercure

Les Cafés de la Fiction reviennent...et se démultiplient !

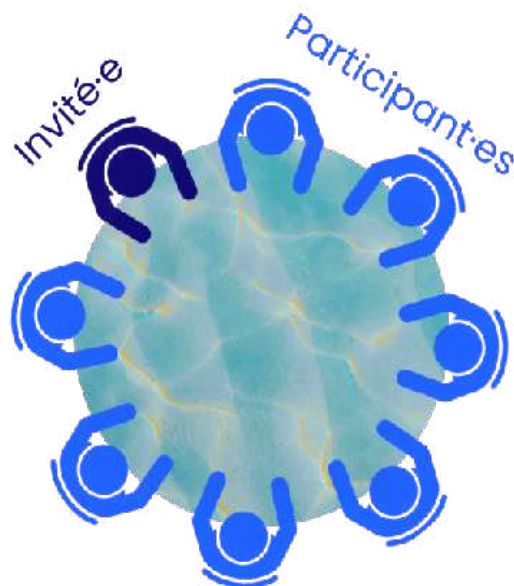
Créés en 2023, les Cafés de la Fiction ont été initialement imaginés comme un temps d'échange privilégié entre diffuseurs français et francophones et producteur·rices de fiction français et francophones.

Fort de leur succès depuis, le Festival de la Fiction renouvelle le dispositif en 2026 et l'ouvre à de nouveaux métiers de la création audiovisuelle. Véritables espaces de rencontres et d'opportunités professionnelles, les Cafés de la Fiction s'imposent plus que jamais comme un rendez-vous incontournable du Festival.



LE PRINCIPE :

- Jusqu'à 7 tables
- 1 invité·e par table (diffuseur, directeur·ice de casting, producteur·ice, éditeur·ice)
- Jusqu'à 7 participant·es qui changent de table toutes les 20 minutes afin de rencontrer les invité·es



Cafés de la Fiction

Diffuseurs & producteur-ices en partenariat avec Titrafilm et Neuflyze OBC



- Jeudi 17 septembre de 9h à 10h30
- Jeudi 17 septembre de 11h à 12h30
- Vendredi 18 septembre de 14h à 15h30

Modalités et critères d'inscription pour les producteur-ices :

- Être producteur-ices français-es ou franco-phones
- Avoir produit au moins 1 fiction (série, unitaire, long-métrage) ces 5 dernières années
- Être accrédité.e au Festival de la Fiction 2026

Les producteur-ices accrédité-es au Festival de la Fiction 2026 pourront s'inscrire, dans la limite des places disponibles, via un lien qui leur sera envoyé par newsletter le **31 août**.

Découvrez la liste des diffuseurs présents (sous réserve de modifications) :

Jeudi 17 septembre de 9h à 10h30

- 13ème Rue, Hector Lavigne
- France Télévisions International, Manuel Alduy
- HBO Max, Jules Varlot ou Louise Le Puloch
- Radio Canada, André Béraud
- RTBF, Tanguy Dekeyser
- TFI, Alexandra Goussu

Jeudi 17 septembre de 11h à 12h30

- Bell Media, Sophie Parizeau
- Canal+, Louise Gigon
- Disney+, Kevin Deysson
- France Télévisions, Emmanuel Garcia
- M6, Léa Gervot et Laetitia Bertheuil
- RTL, George Huercano

Vendredi 18 septembre de 14h à 15h30

- ARTE, Agnès Olier et Alexandre Piel
- RTS, Izabela Rieben
- France Télévisions Jeunes publics, Tiphaine de Raguenel

Producteur-ices & scénaristes en partenariat avec le CEEA



- Jeudi 17 septembre de 14h à 15h30

En partenariat avec le CEEA, cette rencontre propose aux scénaristes comme aux producteur-ices une occasion privilégiée d'échanger, de faire découvrir leurs univers et d'ouvrir de nouvelles perspectives de collaboration. Sept producteur-ices seront installées à des tables dédiées et rencontreront, lors de sessions de 20 minutes, les scénaristes inscrites, pour un temps d'échange autour de leurs parcours et projets.

Modalités et critères d'inscription pour les scénaristes :

- Être scénariste français-e ou francophone international-e
- Avoir au moins un projet optionné au cours des trois dernières années
- Être accrédité.e au Festival de la Fiction 2026

Les scénaristes devront s'inscrire dans la limite des places disponibles via un lien qui sera envoyé par newsletter le **1er septembre**.

La liste des producteur-ices sera prochainement annoncée.

Cafés de la Fiction

Editeur.ices & producteur.ices en partenariat avec la Scelf

SCelf

• Jeudi 17 septembre de 16h à 17h30

En partenariat avec la Scelf, des éditeur.ices présenteront aux producteur.ices une sélection de romans de fiction susceptibles de faire l'objet d'une adaptation audiovisuelle.

Modalités d'inscription pour les producteur.ices :

- Être producteur.ices français ou francophones
- Avoir produit au moins 1 fiction (série, unitaire, long-métrage) ces 5 dernières années
- Être accrédité.e au Festival de la Fiction 2026

Les producteur.ices devront s'inscrire dans la limite des places disponibles via un lien qui sera envoyé par newsletter le **2 septembre**.

Découvrez la liste des éditeur.ices présent.es (sous réserve de modifications) :

- **Glénat** – Elisabeth Kayali
- **Actes Sud** – Fabien Meffre
- **Media Participations** – Laurent Duvault
- **Editis** – Clélia Ghnassia
- **Auzou** – Avril Blondelot
- **Albin Michel** – Marie Dormann
- **Flammarion** – Carole Saudejoud
- **JC Lattès** – Lily Salter

Directeur.ices de casting & comédiennes en partenariat avec l'Adami et l'Arda

Adami



• Vendredi 18 septembre de 11h à 12h30

Le Festival de la Fiction, en partenariat avec l'Adami et l'Arda, lance une nouvelle formule permettant à des comédiennes de plus de 40 ans de rencontrer des directeur.ices de casting préalablement sélectionnés.

Modalités d'inscription pour les comédiennes :

- Être une comédienne de 40 ans et plus – courant de l'année 2026
- Avoir effectué au moins 1 cachet dans une production audiovisuelle dans la période 2025-2026
- Être accréditée au Festival de la Fiction 2026

Les comédiennes devront s'inscrire dans la limite des places disponibles via un lien qui sera envoyé par newsletter le **3 septembre**. Il leur sera demandé de fournir une filmographie ainsi que des photos et bandes démos.

Découvrez la liste des directeur.ices de casting présents – membres de l'A.R.D.A (sous réserve de modifications) :

- Meriem Amari
- Aurélie Avram
- Pierre-François Créancier
- Joanna Delon
- Adèle Esposito
- Christophe Moulin
- Valérie Xaé

Les Rendez-vous de la Création Francophone

Mardi 15 & mercredi 16 septembre de 9h30 à 18h30
Hôtel Mercure

Un événement conçu pour faire rayonner la création francophone dans le monde !

Les Rendez-vous de la Création Francophone (RCF), organisés les mardi 15 et mercredi 16 septembre à l'Hôtel Mercure, est un événement unique en son genre, créé pour soutenir et faire rayonner la création francophone dans le monde.

Une ambition unique

Les Rendez-vous de la Création Francophone ont pour ambition de faciliter et privilégier les rencontres entre investisseurs internationaux et porteur-euses de projets de séries en langue française à potentiel international.

Avec cet événement, le Festival crée un espace de rencontres conviviales, un écrin de travail privilégié et intime où les producteur-ices et auteur-ices francophones sont susceptibles de rencontrer des investisseur-euses français et internationaux intéressés par la production de séries en langue française.

16 projets francophones retenus

Le Festival a lancé un appel à projets à destination des producteur-ices francophones ayant des projets de séries francophones au potentiel international.

Plus de 100 projets ont été réceptionnés, venant de 13 pays de l'espace francophone international, un record ! De nombreux projets de coproductions nous ont été envoyés montrant les envies de coproduction entre pays francophones.

16 ont été retenus par un comité de sélection composé de diffuseurs français et francophones pour leur caractère totalement inédit, leur originalité et leur fort potentiel à l'international.

Parmi ces 16 projets, 8 sont français, 2 canadiens, 1 belge, 1 suisse, 1 sénégalais, 1 ivoirien, 1 marocain, 1 est une coproduction Belgique - France.

Des rencontres individuelles et privilégiées

Les mardi 15 et mercredi 16 septembre, les porteur-euses de projets vont avoir l'opportunité de rencontrer une quinzaine d'investisseurs, parmi les plus important-es de la francophonie, venu-es spécialement à ces Rendez-vous pour les écouter et découvrir leurs projets. Chaque projet de série,

en cours de financement, sera présenté par le producteur-ice et l'auteur-ice en 15 minutes. À eux de convaincre chaque investisseur-euses de l'intérêt et du fort potentiel à l'international de leur projet.

Sur deux jours, plus de 250 RDV sont organisés !

Des résultats concrets au fil des ans. Depuis sept ans que cet événement existe, plus d'une vingtaine de projets ont trouvé aux RCF un partenaire qui leur a permis de compléter ou boucler leur financement. Parmi eux, ont été produites les séries *Les Aventures du jeune Voltaire* (France, Siècle Productions - Arezzo Films), *Coyotes* (Belgique, Panache Productions), *Black Santiago Club* (France-Sénégal-Bénin, Keewu Productions), *Sambre* (France, What's Up Films), *Extra* (France, Les Films du Cygne), *En haute mer* (Suisse-France, Alva Films), *Empathie* (Québec, Trio Orange), ou encore *Uniformes* (Suisse, Alva Films), en compétition francophone internationale cette année.

Les Rendez-Vous de la Création Musicale (RCM) avec la Sacem

Depuis maintenant plusieurs années, en partenariat avec la SACEM, les RCF ouvrent leurs portes à trois compositeur-ices pour une rencontre essentielle entre création musicale et audiovisuelle lors des Rendez-Vous de la Création Musicale (RCM).

Chaque compositeur-ice retenue-e a l'occasion de rencontrer les porteur-euses de projets pour présenter son travail et envisager une éventuelle collaboration sur la création de musique originale. Cette année, nous sommes ravis d'accueillir au sein des RCM la compositrice Anne-Sophie Versnaeyen, le compositeur Yanniss Dumoutier ainsi que le duo de compositeurs Les Cosmonautes constitué de Thomas Rossi et Jonathan Leurquin.

Les projets sélectionnés sont :

ATHANOR (6x52') – France
Écriture : Alexandre Manneville
Production : Easy Tiger

BÉRIZ (8x26') – France
Écriture : Pascale Seigneurie, Roma Coccia di Ferro
Production : Terence Films

COWBOY ROUGE (10x30') – Canada Québec
Écriture : Jean-François Leblanc, Éric Robidou
Production : Duo Productions

L'ÉLUE (6x52') – France
Écriture : Matthieu Bernard, Antoine Albertini, Simon Piel, Emmanuel Hamon
Production : KG Productions

ENTRE NOUS (6x45') – Belgique
Écriture : Stéphane Vuillet, Maxime Dambly
Production : Hélicotronic

ÉTAT CRITIQUE (6x45') – Suisse
Écriture : Nicole Borgeat, Lena Murisier, Jacqueline Surchat
Production : Alva Film, Hélicotronic

FLEUVE ROUGE (6x52') – France
Écriture : Frédéric Krivine
Production : Back Sheep Films

FUMBLE (6x30') – France
Écriture : Maxime Donzel, Géraldine De Margerie
Production : Atlas V

JARDIN D'ÉPINES (5x52') – Maroc
Écriture : Zakia Tahiri, Ahmed Bouchaala
Production : Made in Morocco Films

KOALA (26x26') – Côte d'Ivoire
Écriture : Casimir Guelaté Lystoïr
Production : Termites Production

MÉMORIAL (6x45') – Belgique, France
Écriture : Michel Bellier
Production : Artémis Productions (Belgique), Wildcats Productions (France)

NGOR STYLE (10x26') – Sénégal
Écriture : Aïssata Deme, Malang Sonko
Production : Nataal Production

NOUS SOMMES LÉGION (8x60') – Canada Québec
Écriture : Raphaël Codebecq, Stéphane Larue
Production : Groupe Fair-Play

POLAR VERT (6x45') – France
Écriture : Jean Regnaud, Marie de Banville
Production : Darjeeling

PRINCE ALBERT (7x26') – France
Écriture : Xavier Serron, Méryl Fortunat-Rossi, Jean-Benoît Ugueux
Production : Primavera Production

SANG TRAHİ (6x52') – France
Écriture : Julien Lilti
Production : Easy Tiger, Megara Production

Les investisseurs français et francophones internationaux présents sont :

BELGIQUE : **RTBF** – Tanguy Dekeyser, Priscilla Denis, **RTL** – Eusebio Larrea Larrinaga, Olivier Pairoux

CANADA – QUÉBEC : **Bell Media** – Sophie Parizeau, **Radio Canada** – André Béraud

EUROPE : **Warner Bros Discovery/ HBO Max EMEA** – Hélène Goujet

FRANCE : **About Premium Content** – Emmanuelle Guilbart, **ARTE** – Adrienne Fréjacques, **Canal+** – Gabriel Condé, **Federation Entertainment** – Maïda Akkas, Etienne Daudin, **France Télévisions** – Céline Moinereau, **France tv distribution** – Nicolas Grande, **Mediawan Rights** – Benjamin Lepetit, **Paramount+** – Emmanuelle Bon, **Studio TFI** – Diane de Kervasdoué, **Wild Bunch** – Diana Barthä

SUISSE : **RTS** – Patrick Suhner, Izabela Rieben

Regards Francophones avec TV5Monde

TV5 MONDE

Depuis quelques années, le Festival de la Fiction de La Rochelle fait de la francophonie une priorité et une ambition de tous les instants, s'affirmant d'une part comme le témoin attentif et privilégié de la créativité et de la diversité des œuvres francophones et oeuvrant d'autre part à favoriser et renforcer les relations entre auteurs, producteurs et diffuseurs de chaque pays.

Dans cette optique, le festival met en avant les pays, les entreprises et les séries francophones qui participent à cette richesse et cette diversité à travers trois présentations distinctes.

Les Regards Francophones seront modérés par Nathalie Lesage, journaliste et coprésentatrice de l'émission Destination Francophonie sur TV5MONDE.

Regards Francophones : Canada - Québec, Belgique

**Mercredi 16 septembre
de 10h30 à 12h
CGR Le Dragon - Salle 4**

Dans le cadre d'une présentation dédiée, les représentants des deux grands groupes audiovisuels belges, la RTBF (Radio Télévision belge de la communauté française) et RTL, ainsi que le groupe privé québécois Bell Media viennent expliquer et détailler leurs lignes éditoriales, échanger sur leur politique de coproduction ainsi que sur les types de projets qui les rassemblent.

Avec :

- Sophie Parizeau, Directrice générale Fiction, **Bell Media** (Canada)
- Georges Huercano, Responsable du développement et des coproductions, **RTL** (Belgique)
- Tanguy Dekeyser, Responsable des coproductions cinéma et séries, **RTBF** (Belgique)

Regards Francophones : Canada - Québec, Suisse, France

**Jeudi 17 septembre
de 16h à 17h30
CGR Le Dragon - Salle 4**

S'appuyant sur le cas précis de la nouvelle série *L'Autre fille*, coproduite par la Suisse, le Canada et la France, les représentants de Radio Canada, de la RTS (Radio Télévision Suisse) et de France Télévisions viennent expliquer et détailler ce qui les a réunis sur le projet, comment chacun a développé la coproduction, quelles difficultés ont été rencontrées et... surmontées !

Radio Canada et la RTS viennent également détailler leurs lignes éditoriales et leur politique de coproduction avec la francophonie.

Avec :

- André Béraud, Premier Directeur Fiction, **Radio Canada** (Canada)
- Patrick Suhner, Producteur éditorial, **RTS** (Suisse)
- Izabela Rieben, Productrice éditoriale, **RTS** (Suisse)
- Morad Koufane, Directeur des séries internationales, **France Télévisions** (France)

Regards Francophones : Côte d'Ivoire, Gabon

**Vendredi 18 septembre,
de 15h45 à 17h15
CGR Le Dragon - Salle 4**

Dans le cadre d'une présentation dédiée, les représentants de la RTI (Radiodiffusion Télévision Nationale) de Côte d'Ivoire et ceux de l'IGIS (Institut National de l'Image et du Son) au Gabon ainsi que TV5Monde viennent expliquer et détailler leurs lignes éditoriales, échanger sur leur politique de coproduction ainsi que sur les types de projets qui les rassemblent.

Une étude de cas sera également menée sur la série *La Voix de la baie*, produite par la société Habebo Studios avec TV5Monde et sélectionnée aux RCF - Rendez-Vous de la création Francophone 2025.

Avec :

- Lassina Bamba, Chef du Département Production et Fiction, **RTI** (Côte d'Ivoire)
- Samson Elibigui, Directeur Général, **IGIS** (Gabon)
- Sandra Basset, Responsable Programmes Séries africaines, acquisition et coproduction, **TV5Monde**
- Betty Sully-Johnson, **Habebo Studios** (France)

Grand Déjeuner de la Fiction Francophone

Jeudi 17 septembre à partir de 12h30
La Yole de Chris

Le Festival de la Fiction de La Rochelle constitue une formidable occasion pour les professionnels de la production francophone, les institutionnels et la presse de se rencontrer, d'échanger et d'envisager de nouvelles collaborations.

Depuis la 25e édition du Festival, TV5Monde, l'USPA, la Sodec et Transperfect Media, en partenariat avec Wallonie Bruxelles Images et Unifrance, proposent à l'ensemble de ces acteurs un rendez-vous dédié : le Grand déjeuner de la Fiction Francophone.

Un événement qui allie convivialité, mise en réseau et impulsion de nouveaux projets autour de notre passion commune pour la fiction francophone.

Bienvenue en terre francophone et longue vie au Festival de la Fiction de La Rochelle !

Sur invitation

**TV 5
MONDE**

USPA | Union
Syndicale
de la
Production
Audiovisuelle

QUÉBECRÉATIF

SODEC
Québec

**TRANSPERFECT
MEDIA**

wbimages
wallonie bruxelles images

UNIFRANCÉ
Tous les accents de la créativité

Forum des métiers

Mardi 15 septembre
Espace ENCAN

En ouverture de la 28e édition du Festival de la Fiction, le Festival organise la **deuxième édition du Forum des métiers de l'audiovisuel**, une journée dédiée à la découverte des métiers de l'image, du son, de la création et de la technique, ainsi qu'aux formations et parcours pour y accéder.

Pensé comme un espace d'exploration, de rencontre et d'inspiration, le Forum invite **collégien-nes, lycéen-nes, étudiant-es, personnes en reconversion** et plus largement toutes celles et ceux qui s'interrogent sur leur avenir dans l'audiovisuel à découvrir la diversité d'une filière et les nombreuses façons d'y trouver sa place.

Découvrir les métiers, rencontrer les professionnels
De l'écriture à la diffusion, en passant par la production, la réalisation, l'image, le son et les métiers du plateau, le Forum propose une immersion dans la chaîne de création d'une œuvre audiovisuelle.

Au programme :

- Des stands de présentation des formations

Des établissements publics et privés présentent leurs formations en cinéma et audiovisuel : cursus, admissions, débouchés et parcours professionnels. Les visiteurs peuvent échanger directement avec des étudiant-es et alumni qui viennent présenter leur formation pour la journée.

- Des ateliers, rencontres, masterclass et cartes blanches

- Des professionnel·les du secteur partagent leur expérience, leur quotidien et leur parcours à travers des ateliers métiers et masterclass.
- Des médiateur·rices professionnel·les animent des ateliers ludiques pour faire expérimenter concrètement les métiers de l'écriture, du montage, du son et de l'image.
- Les étudiant-es des établissements partenaires animent des « cartes blanches » pour illustrer leurs formations et partager ce qu'ils y apprennent.

- Des outils pédagogiques et des parcours de visite adaptés

Transmettre, donner envie, ouvrir des perspectives

À travers ce rendez-vous, le Festival de la Fiction affirme son engagement en faveur de la transmission et de l'accompagnement des nouvelles générations.

En créant la rencontre entre jeunes, établissements de formation et professionnel·les, le Forum souhaite rendre les métiers de l'audiovisuel plus concrets, faire connaître la diversité des parcours et donner à chacune les clés pour construire son orientation.

Une journée pour susciter des vocations, encourager les ambitions et révéler les talents de demain, tout en créant des passerelles entre les futur-es professionnel·les et celles et ceux qui font aujourd'hui l'audiovisuel.

Les partenaires :

[ARTFX & École 24](#) · [Université Paris-Panthéon-Assas - Master Droit des médias](#) · [CEEA - Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle](#) · [ESRA Paris](#) · [CinéFabrique](#) · [Nouvelles Écritures](#) - [Cité européenne des scénaristes](#)

[Communauté d'Agglomération de La Rochelle](#) - [Ville de La Rochelle](#)

Les amis du Forum :

[La Fémis](#) - [École publique des séries et du cinéma](#) · [Université de Poitiers - Licence cinéma](#) · [LISA - Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême](#) · [MANO - Maison de l'Audiovisuel Normale et Ouverte](#) · [Université de La Rochelle - Master Audiovisuel, Média Numérique Interactif, Jeu /parcours Direction de Projets Audiovisuels et Numériques](#)

[BAT17](#) - [Cinépassion](#) - [CNC](#) - [AFDAS](#) - [Mission Locale - France Travail](#) - [ONISEP Nouvelle-Aquitaine](#) - [Alhambra Studio & Cristal groupe](#) - [FAR](#)

Pour découvrir les établissements présents, les ateliers métiers et les cartes blanches : <https://festival-fictiontv.com/fr/edition/forum-des-metiers-de-l-audiovisuel>



ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

Pitches..... 94

Tables rondes & ateliers..... 103

Événements..... 132

PITCHS



Nouvelles Écritures : Pitches

Mercredi 16 septembre de 11h30 à 12h30

CGR Le Dragon - Salle 3



En 2021, l'école Nouvelles Écritures est née de la nécessité de promouvoir l'égalité des chances en inventant de nouvelles filières de formation d'excellence. Ainsi, l'école forme gratuitement aux métiers de scénariste de série, accompagne les auteurs dans leur insertion professionnelle et initie de jeunes talents dans tous les métiers de l'audiovisuel.

C'est dans cette volonté d'accompagnement à l'insertion qu'un appel à projet a été lancé cette année auprès des scénaristes alumnis.

6 projets de séries ont été sélectionnés par le comité pédagogique de l'école, réunissant **Sophie Mougin** ainsi que les scénaristes **Emmanuelle Dupuy, Fabienne Facco et Florent Meyer**.

La préparation des pitches sera assurée par Claire Dixsaut. Ils seront présentés pour la première fois :

- « **Ça part en live !** » de Vitor Gonçalves, Lucille Fourny et Madeline Zonzon
- « **Les Envoyés** » de Rose-Payper René
- « **Girlz hystéria** » d'Apolline Delagarde
- « **GG WP** » d'Anthony Liuzzo
- « **Pause Papi** » de Sétigui Sidibe et Margaux Corvaisier
- « **Bourg-en-Brasse** » d'Antonin Robert

L'école et le Festival de la Fiction de La Rochelle œuvrent ensemble pour soutenir l'insertion professionnelle des scénaristes émergents.



L'école Nouvelles Écritures est soutenue et financée par :
Région Île de France – France 2030 – CNC – Ministère de la culture – Elephant
ARTE – France TV – SACD – Région Occitanie – Engagement Médias Jeunes

CEEA : Pitches des alumni

Mercredi 16 septembre de 15h à 16h15
CGR Le Dragon - Salle 3



En 30 ans, le CEEA a formé près de 400 auteurs et autrices. Cette séance de pitches est l'occasion de découvrir six nouveaux projets de séries TV de scénaristes professionnels issus du Conservatoire.

Les six créations originales présentées ont été **sélectionnées dans le cadre d'un appel à projets lancé par le Conservatoire, en partenariat avec le Festival de la Fiction.**

Les lauréats de l'appel à projets ont été retenus par les scénaristes **Marine Flores-Ruimi** et **David Crozier**.

La séance de pitches a été préparée par la scénariste **Claire Barré**.

Les projets et leurs auteurs :

SERGOTE – Polar historique – 6x52' – créée par Bertille Joubert (promotion 2025)
De ménagère à policière, la transgression d'une jeune femme contre l'idéal des Trente Glorieuses.

CHRONIQUE – Romcom – 15 x 15' – créée par Julia Folio (promotion 2022)
Une comédie romantique... de malade !

CHARIVARI – Polar familial – 6x52' – créée par Thomas Constant (promotion 2024) et Steven Dos Santos (promotion 2024)
Des escrocs qui vous veulent du bien.

RETOUR A L'INTERNAT – Comédie familiale – 6 x 52' – créée par Victor Osselaer (promotion 2023) et Aïcha Zennoune (promo 2023)
Il ne voulait pas d'enfants, il hérite d'un dortoir.

BRANDICOURT – Drame, procédural – 6x40' – créée par Lucile Petruzzella (promotion 2024) et Kim Tanic (promotion 2024)
Certains cherchent des meurtriers, eux cherchent des héritiers.

LA MAIN DANS L'SAC – Comédie dramatique – 8x20' – créée par Alice Libiot (promotion 2024)
Ainsi parlent, parlent, parlent les petites marionnettes.



Cinéfabrique: Pitches

Mercredi 16 septembre de 17h à 18h
CGR Le Dragon - Salle 3



Née en 2015 de la volonté d'ouvrir les métiers du cinéma et de l'audiovisuel à une réelle mixité sociale, culturelle et géographique, mais aussi à la diversité des parcours scolaires, à l'inclusivité et à la parité femmes-hommes, la CinéFabrique, Ecole nationale supérieure de cinéma, vient de fêter ses 10 ans à Lyon et ses 3 ans à Marseille. Ouverte aux personnes de 18 à 26 ans, sans condition de diplôme, la CinéFabrique forme désormais au cours d'une scolarité de 3 ans, 340 élèves chaque année (170 élèves à Lyon et 170 à Marseille), dont 55% de boursiers, à 7 métiers différents : scénario, production, décor, image, son, montage et supervision d'effets visuels (VFX). Ecole gratuite et diplômante (elle bénéficie de titres professionnels reconnus par l'Etat, ainsi que d'un partenariat avec l'Université Lyon 2), la CinéFabrique a été sollicitée par plus de 1800 candidats en 2026 et a formé à ce jour plus de 530 élèves, dont le taux d'insertion professionnelle dépasse les 85% douze mois après leur sortie de l'école.

CinéFab Series

Créée en 2023 en partenariat avec Canal+, CinéFab Séries est une formation de perfectionnement d'un an, destinée à une douzaine d'ancien(ne)s élèves de la CinéFabrique, toutes sections confondues, pour développer un projet de série originale. 10 projets ont été sélectionnés pour la session 2025-2026, accompagnés sur 7 semaines d'interventions. 25 intervenant(e)s (dont 9 représentant(e)s de Canal+) ont participé à la formation. En 2026, après une présentation au siège de Canal+ en juin, c'est la première fois qu'une séance est organisée en partenariat avec le Festival de la fiction de La Rochelle en septembre 2026.

LES ÉRABLES – Mini-série (6x10') – documentaire
– Salomê Arru
Un îlot d'humanité au cœur d'une barre de béton armé.

LE TEMPS DES FLEURS – Drame social/thriller – 6x52' – créée par Sarah Bariset
Sauver l'usine ou faire reconnaître un crime : il faudra choisir.

VOLONTAIRES – Comédie documentaire – 3x30' – créée par Noah Cohen et Lisa Raymond
Un coming of age grinçant et militaire.

UNBODIED – Thriller fantastique – 8 x 52' – créée par Gabrielle Ea
Vous n'avez pas le choix, l'évolution est déjà parmi nous.

LE DERNIER DINOSAURE – Comédie dramatique – créée par Arnaud Elbert
Coup de tonnerre dans la 7ème circonscription de la Sarthe : Richard Vaillant, 67 ans, député à l'aura magnétique et aux méthodes douteuses, est contraint de démissionner après 20 ans de règne sans partage...

LES NUITS DE BORIS – Thriller comique – 10x6' – créée par Julien Grohar
A treize ans, on fait des conneries qu'on ne regrette pas toujours.

L'HCHOUMA – Comédie – créée par Amel Himioui
Entre mensonges et dates ratés, Leila explore une chose qu'elle avait toujours évitée : sa sexualité.

STORIES – Coming of age – 8x15' – créée par France Lancien
Se prendre en photo en soirée pour éviter de se regarder.

HYSTÉRIQUE LOVE – Comédie familiale 8x26' – créée par Omar Rouabah
En fait, vous êtes tous fous dans cette maison ?

BESOIN D'AMOUR – Comédie – 6x26' – créée par Faustine Vial
Une jeune coiffeuse à domicile, contrainte de quitter son village, se met à cambrioler ses clientes aussi agaçantes que riches.

Séquences7 : Pitches

Jeudi 17 septembre de 11h à 12h

Brada



Fidèle du Festival de la Fiction, l'association Séquences7 vous propose, comme chaque année, une séance publique de pitches destinée aux professionnel·les. Les scénaristes de ces 7 projets aux univers singuliers auront 6 minutes chrono pour présenter en exclusivité leur série. Au sein de l'atelier d'écriture encadré par Pierre Puget, ces auteur·ices ont développé la bible et la continuité dialoguée de leur pilote, au format 30', 42 ou 52'. L'occasion de découvrir des projets originaux et d'échanger avec les auteur·ices !

Les projets :

Harmatia de Adeline Aubin
Thriller Teenage 8x30'

Luz et Enora, 17 ans, sont meilleures amies depuis toujours. Quand un garçon disparaît après une soirée clandestine, elles cherchent à comprendre ce qu'il s'est passé. Mais elles découvrent vite qu'elles ne se sont pas tout raconté.

Clairval de Léo Cohen
Drame fantastique 6x52'
Revenu à Clairval pour enterrer sa mère, Pierre cause un grave accident. Il voit désormais les Fracthys, des démons qui se nourrissent des failles humaines. Pour sauver la ville et se racheter, il doit sauver les habitants de leur emprise.

Les Cigales de Raphaëlle Cohen
Comédie 8x30'
Après un épique burn-out, Amélie s'incruste dans le projet de ferme collaborative de ses amis d'enfance dans les Cévennes. Habituee à être la boss, elle va devoir changer d'attitude si elle ne veut pas perdre ses amis et compromettre leurs plans.

PUTES de Anastasia Hilda
Mini-Série Dramédie 8x30'

Dans une colocation parisienne, trois prostituées semblent enfin voir leur vie se stabiliser : diplôme d'infirmière, rôle au cinéma, amour sérieux. Mais l'arrivée de Tess, qui, en quête d'attention, veut tenter le métier, brise leur fragile équilibre.

Les copistes de Dieu de Quentin Lestienne
Thriller historique 6x52'

1516. L'imprimerie menace le monopole de l'Église. Envoyé superviser les textes destinés à être imprimés, Matthaeus, moine dominicain, décide d'enquêter sur le meurtre d'une religieuse. Il retrouve Agnès, son ancien amour, et découvre un manuscrit que Rome veut cacher.

Cité des météores de Sébastien Morin
Science-fiction 6x42'

Une banlieue lointaine. Coline, 17 ans, voit sa vie bouleversée quand un météore tombe sous sa fenêtre et qu'un être venu d'ailleurs en sort et s'installe dans sa chambre. Les autorités débarquent : Coline organise la lutte contre ces envahisseurs.

Bookmakers de Pierre Séguy et Nicolas Viellet
Drame/Thriller 6x52'

Deux frères se sont fait une place dans le monde des paris sportifs. En lançant leur start-up, ils pensaient révolutionner le secteur. Mais ils découvrent une industrie où l'argent, l'addiction et le crime imposent leurs propres règles.

SACD x Festival de la Fiction : Pitches

Jeudi 17 septembre de 14h à 15h30

La Coursive - Théâtre Verdière



5 minutes pour convaincre...

**8 scénaristes et réalisateurs/réalisatrices
présentent leurs projets inédits de fiction.**

Forts du succès des précédentes éditions, la SACD et le Festival de la Fiction de la Rochelle renouvellent leur séance de pitches à l'attention des professionnels avec 8 projets portés par 8 auteurs/autrices – scénaristes et réalisateurs/réalisatrices :

Marcelin Bossou, Juliette Fayet, Arthur Laloux, Marion Lefeuvre, Nicolas Moulin, Clément Rièr, Léa Serru, et Sétigui Sidibe, viennent présenter leurs projets inédits en 5 minutes chrono. Comédie noire, soap, dramédie, anticipation et thriller politique ou familial : des univers et des auteurs/autrices à découvrir !

La SACD est un partenaire fidèle du Festival de la Fiction de La Rochelle qu'elle soutient dans le cadre de son action culturelle décidée par le conseil d'administration composé d'autrices et d'auteurs élus par les membres de la SACD et notamment, au titre de la télévision : Laurence KATRIAN et Akima SEGHIR (vice-présidentes télévision), Sylvie BAILLY, Laurent DUSSAUX, Caroline HUPPERT, Claire LEMARECHAL et Florence PHILIPPONNAT.

Grâce aux sommes perçues au titre de la rémunération pour copie privée, l'action culturelle a accompagné au cours des dernières années des centaines d'auteurs et autrices lors des séances de pitches.

Qu'est-ce que la copie privée ?

Prélevée sur les matériels servant à copier de la musique et/ou des images (disque dur externe, smartphone, etc.), la rémunération pour copie privée est un pacte entre le créateur et le public qui peut s'abstenir de demander l'autorisation au créateur d'effectuer des copies pour son usage privé. L'action culturelle de la SACD n'a donc pas un budget prélevé sur les droits des auteurs de la SACD mais un budget légalement consenti aux termes de l'article L321-9 du Code de la propriété intellectuelle.

Contacts SACD :

Valérie-Anne Expert

Directrice adjointe de l'Action culturelle :
01 40 23 45 47 / 06 83 84 91 49
valerie-anne.expert@sacd.fr

Marlyse Lagneau

Chargée d'audiovisuel
et de création numérique
01 40 23 46 25 / 06 07 66 81 19
marlyse.lagneau@sacd.fr

Marcelin Bossou, BOSSOU-HUNKALI Akakpo Massinou à l'état civil, est un réalisateur et producteur togolais, actif depuis plus de dix ans dans le développement et la production de films en Afrique de l'Ouest.

Il s'est d'abord fait connaître avec «Nuit de Noces», un court métrage primé au FESPACO et dans d'autres festivals.

Son premier long métrage, *Broken Drums*, soutenu par le Fonds Jeune Création Francophone et Canal+, a bénéficié d'une aide à la post-production au FESPACO et au FCAT Tarifa, en 2025.

En 2026, il a été sélectionné pour le programme Toolbox du Marché Européen du Film à la Berlinale.



Juliette Fayet est scénariste et comédienne. Elle co-écrit sur différents formats comme le court métrage *Batardes glorieuses* de Camille et Justine, la série *Thelma revient* ayant reçu la bourse Beaumarchais-Sacd ou encore la direction d'écriture des *Psychotutos* pour Lumni. Elle co-écrit également le premier long métrage de Léa Rouaud produit par Kyan Kojhandi. En parallèle, on a pu la voir dans la série Canal *L'effondrement*, dans *Broute* ou plus récemment dans la quotidienne *Scènes de ménages*.

Sur les réseaux, elle joue, écrit et réalise avec Inès Banzet la série *Magic Coloc* qui cumule plusieurs millions de vues sur TikTok et Instagram, mais aussi la parodie de podcast *Chics types* avec Pauline Clément et Johann Cuny. Elle écrit, réalise et joue sa série *Ils vécurent heureux* pour TV5Monde, actuellement en cours de diffusion.

Arthur Laloux a d'abord navigué sur les vagues du numérique, où il officiait comme auteur-réalisateur de sketches, web-séries et autres publicités. Après plusieurs années d'exploration des différents archipels de la création de contenu sur les réseaux sociaux, il met le cap sur un autre continent : l'audiovisuel. Passé notamment par le CEEA, Arthur vogue maintenant – guidé, entre autres, par le phare de La Rochelle – sur l'océan de possibilités et de création qu'offre l'audiovisuel français. Unitaires comme séries, il développe de nombreux projets qui ont pour trait commun de mettre les voiles vers un avenir optimiste et solidaire, malgré la houle et les tempêtes provoquées par ce monde instable et de plus en plus imprévisible.





Marion Lefeuvre est issue du cursus Écriture et Création de Séries de la Fémis et écrit depuis maintenant cinq ans des projets de séries et d'unitaires. Ayant commencé comme monteuse pour le cinéma et l'audiovisuel, le rythme est dans son ADN. Ce qui tombe bien, vu que c'est sur la comédie qu'elle a jeté son dévolu. Ses sujets de prédilection sont le monde du dating, les peines de cœurs à en chialer toutes les larmes de son corps, les familles dysfonctionnelles et le deuil. Elle est persuadée que c'est par la comédie qu'on peut avoir accès aux émotions les plus sombres, que c'est après avoir fait rire qu'on peut attaquer les sujets sérieux.

Nicolas Moulin est scénariste belge, formé d'abord aux lettres à l'Université de Namur, puis à l'écriture cinématographique à l'ULB puis à l'IAD. Il aime les dramaturgies impactantes et est attiré par le genre (conte fantastique, teen, soap). En 2024, son court-métrage *Un invincible été*, réalisé par Arnaud Dufeys, est sélectionné à la Berlinale. En février 2025, son premier polar régional *Meurtres à Tournai*, coécrit avec Simon Rocheman, est diffusé sur FR3. Aujourd'hui, il travaille à l'écriture de plusieurs longs-métrages : *Ce que l'on sait* en collaboration avec Arnaud Dufeys ; ainsi que *Les Derniers Soleils*, coécrit avec Gaspard Ledourner. Quelques obsessions : les rapports de classes contrariés, les queers contemporains, les personnages grandiloquents, les destins tragiques. Il développe en ce moment la série *GOTHA*, une saga familiale détonante sur la monarchie belge.



Plasticien de formation, **Clément Rière** est réalisateur, scénariste et monteur.

Après plusieurs courts-métrages au sein desquels le réel est bousculé par l'intrusion d'un élément fantastique, mystérieux ou onirique, il travaille à présent sur un premier long-métrage fantastique, *Le Don*, produit par Alliance de Production Cinématographique (APC). Pour ses projets personnels, il aime particulièrement les récits qui dépassent le naturalisme pour proposer un imaginaire troublant et sensible.

Fort de ses passages à l'Atelier Scénario de la FEMIS, au Groupe Ouest, aux Résidences SoFilm ou au CEEA, Clément se positionne également comme scénariste ou consultant au service de projets collaboratifs aux formes variées, aussi bien en fiction qu'en documentaire.

Parallèlement à cette double activité de réalisateur-scénariste, il travaille comme chef monteur depuis bientôt 20 ans, essentiellement sur des films documentaires.





À 7 ans, devant son ordinateur à Mantes-la-Jolie, **Léa Serru** reçoit son premier choc fictionnel : le clip *Libertine* de Mylène Farmer. Depuis, elle cultive son goût pour le récit, le spectaculaire et le rythme.

Diplômée de l'ESSEC, elle explore les coulisses de la création et de la production : Sofica Cinémage, agence d'auteurs, puis développement chez Escazal Films. Elle finit par plonger dans l'écriture en intégrant le cursus Séries de la FEMIS en 2024. La même année, elle reçoit la bourse teen/thriller création & diversité de la SACD et développe avec *Slash Insensible*, un unitaire centré sur une super-héroïne atypique : une rugbywoman insensible à la douleur. Animée par le désir de sublimer les sujets de société qui lui tiennent à cœur, Léa aime raconter des histoires populaires avec des genres affirmés — du thriller à la comédie romantique, du polar au fantastique.



Grand fan du manga *One Piece*, **Sétigui Sidibe** démarre sa carrière de scénariste comme un pirate. Il se fait la main en écrivant des nouvelles qu'il publie sur les réseaux sociaux et parallèlement il apprend à naviguer dans les eaux troubles de l'audiovisuel en intégrant les Gobelins. Fort de ses connaissances, il rejoint l'équipage de pirates de Nouvelles Écritures et fait ses premières armes dans le scénario. Le premier bateau qu'il aborde s'appelle *Problèmes de riche*, une comédie sur une jeune de cité qui gagne au loto et refuse d'en parler à ses proches. Le butin récolté ne lui permet pas d'avoir des problèmes de riche mais il se fait repérer par la grande flotte de la Corsaire Lise Arif. Sétigui devient capitaine d'une flotte et enchaîne les conquêtes : thriller politique étudiant, romance de bureau dans des toilettes et chasse au trésor à Ségou. Sa plus grosse prise : la bourse COCOI du CNC pour une dramédie liée au PSG. Conscient de ses forces et de ses faiblesses, Sétigui aime collaborer avec d'autres pirates pour atteindre son ultime objectif : trouver le One Pi... Euh son identité à travers ses séries !

TABLES RONDES & ATELIERS



ARTFX : Table ronde

Mercredi 16 septembre de 11h à 12h
Bar André



Une série sortie d'une école : le choix inédit de l'École 24

Et si une école de cinéma ne formait plus seulement à un métier, mais produisait elle-même l'œuvre qui doit faire ses preuves sur le marché ? C'est le pari que tente l'École 24 : pour la première fois, une promotion d'étudiant.e.s de 5e année conçoit, écrit, tourne, monte et livre une série de fiction complète – quatre épisodes de treize minutes. L'objectif est double : trouver de réels diffuseurs, et provoquer, bien avant que les talents ne sortent de leur formation, la rencontre entre deux univers qui, finalement, ne sont pas si éloignés.

Aux côtés de Tom Weil, directeur de la pédagogie de l'École 24, et de Luc Pourrinet, directeur du développement d'ARTFX, le public suivra la fabrication de cette série, actuellement en cours, du scénario jusqu'à sa livraison à venir, aux côtés de Samuel Paul et Joséphine Lally, étudiant.e.s de 5e année directement engagé.e.s dans le projet.

Écriture calibrée pour un format diffusable, direction d'acteurs et de tournage en conditions de production, montage et finition aux standards

du marché, démarche de vente auprès de diffuseurs : à chaque étape, l'exigence n'est plus celle d'un exercice noté, mais celle d'un objet qui doit exister dans le paysage audiovisuel.

Une rencontre pour interroger, avec l'industrie, ce que produire une vraie série change dans la formation d'un.e créateur.ice audiovisuel.le – et ce que l'industrie, elle aussi, a à y gagner : repérer de nouveaux talents avant même leur sortie d'école.

Intervenant.e.s

Samuel Paul

étudiant en 5^e année de l'École 24

Joséphine Lally

étudiante en 5^e année de l'École 24

Tom Weil

directeur de la pédagogie de l'École 24

Luc Pourrinet

directeur du développement d'ARTFX

HBO Max : Masterclass

Mercredi 16 septembre de 12h à 13h

La Coursive - Théâtre Verdière



Jusqu'où aller ? L'ambition HBO au service de la création française

Depuis sa création, HBO a façonné certaines des séries les plus influentes de l'histoire contemporaine, de *The Sopranos* à *The Wire*, de *Sex and the City* à *Game of Thrones*. Au-delà des succès critiques et populaires, une même conviction traverse ces œuvres : donner aux auteurs la liberté d'aller plus loin, d'explorer des personnages complexes, des sujets sensibles et des points de vue singuliers et universels à la fois.

Alors que HBO Max poursuit ses investissements dans la création française, comment cet héritage peut-il se traduire aujourd'hui dans notre paysage audiovisuel ? Quelles conditions permettent aux auteurs de prendre davantage de risques ? Qu'est-ce qui distingue une fiction qui cherche le consensus d'une fiction qui assume pleinement sa vision ?

Pour évoquer ces questions, **Clémentine Bobin**, Directrice de la Fiction HBO Max France, et **Sébastien Marnier**, auteur-réalisateur de la série *PAOLO*, échangeront autour de la genèse de ce projet, de ses choix narratifs et de la place accordée à l'ambition créative dans la construction d'une œuvre originale.

À travers l'exemple concret de *PAOLO*, cette rencontre reviendra sur les enjeux de l'écriture contemporaine : la création de personnages complexes, le regard porté sur notre société, la relation entre auteurs, producteurs et diffuseurs, ainsi que la capacité des plateformes à accompagner des projets à forte identité.

Plus largement, cette masterclass proposera une réflexion sur l'évolution de la fiction française à l'heure où les frontières créatives s'effacent et où les attentes du public se renouvellent. Comment continuer à surprendre ? Comment faire émerger des récits singuliers dans un environnement de plus en plus concurrentiel ? Et jusqu'où les séries françaises peuvent-elles aller lorsque l'accompagnement éditorial permet d'explorer pleinement une vision créative ?

La rencontre se conclura par un échange sur les ambitions de HBO Max France pour les années à venir.

médiaClub Plot Point : Présentation

Mercredi 16 septembre de 12h à 13h

Brada



« Plot Point – La plateforme qui connecte les talents de l'audiovisuel et du cinéma »

Le secteur de l'audiovisuel et du cinéma recrute, mais les bons profils restent difficiles à trouver. C'est de ce constat qu'est née Plot Point, une plateforme innovante de mise en relation entre entreprises et professionnels du secteur. Lancée par le médiaClub – le premier réseau professionnel de l'audiovisuel français avec 11 000 membres – Plot Point propose un nouveau modèle : celui d'une marketplace où les producteurs, diffuseurs et agences peuvent identifier et recruter des freelances, intermittents et jeunes talents, sur des critères d'expérience, de compétences et de projet.

Loin des algorithmes impersonnels des grandes plateformes généralistes, Plot Point mise sur la connaissance fine des métiers de l'audiovisuel : la production artistique, en passant par le développement, la direction littéraire et la direction artistique. Chaque profil est évalué par des professionnels du secteur, et le matching repose sur une compréhension réelle des besoins des projets plutôt que sur des mots-clés standardisés. La plateforme permet aussi aux talents de valoriser leur expérience au-delà du simple CV, en mettant en avant leurs réalisations, leur réseau et leurs compétences spécifiques.

Lors de cette intervention, Jérôme Chouraqui, président du médiaClub et fondateur de Plot Point, présentera les coulisses de cette aventure entrepreneuriale : pourquoi et comment un réseau professionnel historique a décidé de bâtir sa propre plateforme de recrutement ? Il détaillera les premiers retours d'usage, et ce que cela dit des

mutations profondes du marché de l'emploi dans notre secteur : précarisation des statuts, essor du freelancing, besoin de flexibilité des producteurs, et émergence de nouveaux métiers liés à l'intelligence artificielle et aux formats digitaux.

Une rencontre interactive, ponctuée d'exemples concrets pour comprendre comment la puissance d'un réseau professionnel peut se transformer en un outil concret au service des talents et des entreprises du secteur. Rendez-vous au Festival de la Fiction pour en découvrir davantage.

**CNC :
Étude de cas
& Table ronde**

Mercredi 16 septembre de 14h30 à 15h30

La Coursive - Théâtre Verdière

Présentation / étude de cas - Présentation des chiffres de la fiction 2025

Mercredi 16 septembre de 16h à 17h15

La Coursive - Théâtre Verdière

Table ronde sur le patrimoine audiovisuel

Jeudi 17 septembre de 11h15 à 12h15

CGR Le Dragon - Salle 4

Présentation / étude de cas – Les jeunes et la fiction audiovisuelle

Jeudi 17 septembre de 16h30 à 17h30

Brada

Présentation / étude de cas – Les aides du CNC pour la fiction

Ministère de l'Intérieur : Rencontre

Mercredi 16 septembre de 14h30 à 15h30

Bar André (Sur inscription)



Les Histoires de l'Intérieur de la mission Cinéma du ministère de l'Intérieur

« Des métiers méconnus et insolites du ministère de l'Intérieur »

La mission Cinéma du ministère de l'Intérieur a pour ambition de faciliter l'accès des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel aux bâtiments, aux matériels et aux experts métiers du ministère de l'Intérieur.

Dans ce cadre, des rencontres intitulées « **les Histoires de l'Intérieur** » sont organisées une fois par mois. C'est gratuit et dans la limite des places disponibles.

Les scénaristes, producteurs et réalisateurs découvrent des métiers méconnus du ministère de l'Intérieur, sur une thématique précise (cybercriminalité, gestion des crises, faux monnayage, courses et jeux...), sous un angle original, mêlant anecdotes, mise en situation et échanges avec des agents opérationnels du ministère de l'Intérieur, même les moins visibles, (gendarme du ciel, agent de la DGSI, pilote de drone).

A l'occasion du Festival de la Fiction, cette rencontre « **les Histoires de l'Intérieur** » sur les métiers méconnus et insolites du ministère de l'Intérieur est organisée sous un format inédit. Les auteurs, producteurs et réalisateurs pourront poser ponctuellement des questions aux experts de professions rares comme plongeurs, enquêteurs subaquatiques, démineurs...et nourrir ainsi leur imagination auprès de celles et ceux qui vivent grandeur nature, les histoires de l'Intérieur.

L'objectif est d'offrir des conditions concrètes des réalités du ministère de l'Intérieur, de faciliter l'accès à des univers passionnants et à la diversité des métiers de l'Intérieur, de mieux comprendre un fonctionnement, d'apporter de la véracité à un scénario ou à une scène, être au plus juste d'une procédure ou du langage approprié.

Contacts

Merci de confirmer votre présence par mail à : mission-cinema@interieur.gouv.fr

Pour assister aux prochaines Histoires de l'Intérieur ou nous soumettre vos projets de fiction, contactez-nous par mail également.

Vous souhaitez découvrir l'ensemble des services proposés par la mission cinéma du ministère de l'Intérieur <https://www.interieur.gouv.fr/mission-cinema>

En collaboration avec le BAT17.



ALCA & Région Nouvelle-Aquitaine : Étude de cas

Mercredi 16 septembre de 15h à 16h
Brada



Région
**Nouvelle-
Aquitaine**

ALCA et les bureaux d'accueil des tournages départementaux de Nouvelle-Aquitaine proposent deux temps professionnels pour présenter la filière Cinéma régionale.

Nouvelles alliances de la fiction : la coopération entre une production, une chaîne et un territoire est-elle devenue la condition indispensable pour produire des œuvres ambitieuses ?

Point de rupture, un unitaire écrit par Sébastien Mounier, Yann Le Gal et Mathieu Busson, réalisé par Mathieu Busson / Production : Moteur s'il vous plaît et France Télévisions / 90min

La fiction française traverse une période de profondes mutations : tensions sur les financements, évolution des attentes des diffuseurs, montée en puissance des enjeux de responsabilité sociétale et nécessité d'inventer de nouveaux modèles de production sans renoncer à l'ambition artistique.

Dans ce contexte, comment se construit une œuvre de fiction à plusieurs voix ? Comment producteurs, diffuseurs et partenaires territoriaux conjuguent-ils leurs ambitions pour faire émerger un projet singulier ? À quel moment les enjeux de diffusion participent-ils aux choix artistiques et éditoriaux ? Et quelle place le territoire occupe-t-il dans cette dynamique ?

La réussite d'un unitaire ne repose plus uniquement sur la qualité de son scénario ou de sa fabrication. Elle tient à la capacité des différents acteurs et actrices à construire une vision commune, en conciliant exigences artistiques, réalités économiques et stratégies de diffusion. Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de Lot-et-

Garonne, et accompagné par ALCA et Espace Productions 47 – BAT 47, *Point de rupture* constitue une illustration concrète de cette coopération.

Le parcours de ce film permet d'explorer les arbitrages qui jalonnent la fabrication d'une fiction : dialogue entre la production et le diffuseur, choix artistiques et éditoriaux, contraintes économiques, mais aussi apport du territoire à toutes les étapes du projet. Bien au-delà de l'accueil des tournages, celui-ci devient un véritable partenaire de création. Ses décors, son réseau de professionnels et les dispositifs d'accompagnement proposés par les collectivités contribuent à nourrir le récit et à en renforcer l'identité.

Cette rencontre réunira les principaux partenaires de *Point de rupture* afin de partager leur expérience et d'éclairer les conditions de fabrication d'une œuvre de fiction aujourd'hui. Elle montrera comment ambitions artistiques, stratégie de diffusion, coopération territoriale et engagement en faveur d'une production plus responsable peuvent se renforcer mutuellement pour donner naissance à un projet singulier.

Intervenants et intervenantes, sous réserve :

Christie Molia Moteur s'il vous plaît
Emmanuel Garcia France Télévisions
Margaux Memain cheffe décoratrice
Hervé Bonnet Espace Productions 47

Modération : Cécilia Laugère ALCA

ALCA & Région Nouvelle-Aquitaine : Rencontre

Mercredi 16 septembre de 16h30 à 18h

École Dor



**Région
Nouvelle-
Aquitaine**

ALCA et les bureaux d'accueil des tournages départementaux de Nouvelle-Aquitaine proposent deux temps professionnels pour présenter la filière Cinéma régionale.

ALCA Nouvelle-Aquitaine et les bureaux d'accueil des tournages de la Charente, Charente-Maritime, Dordogne, Gironde, Landes, Lot-et-Garonne et Pyrénées-Atlantiques organisent un temps de rencontre pour obtenir des informations et échanger sur la filière (bureau des auteurs et des autrices, commission régionale du film, bureau d'accueil des tournages de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne, fonds de soutien régional et départementaux).

L'Atelier Marcelle se joint à la permanence et sera présent pour vous rencontrer !

Depuis 2023, L'Atelier Marcelle agit pour améliorer les conditions de travail dans le cinéma et l'audiovisuel grâce à la formation et à la prévention des violences au travail.

MEDIA CLUB'ELLES : Table ronde

Mercredi 16 septembre de 16h30 à 17h30

Bar André



Compositrices de musique à l'image & Fiction française

Perspectives de carrière et clés de succès

La musique à l'image est un enjeu majeur du succès d'une fiction. Trois notes et, l'on reconnaît sa série, sa collection, son unitaire. Elle fidélise l'audience et pourtant, elle n'a souvent pas la place qu'elle mérite.

Les femmes compositrices sont encore trop minoritaires : comment faire évoluer ce métier vers plus de parité ? Comment gagner en reconnaissance et visibilité ?

Après le succès des éditions 2024 et 2025, le médiaClub'Elles propose en 2026 cette nouvelle table ronde réunissant **trois compositrices de musique à l'image** :



© Jean-Baptiste Millot

Christine Lidon
Présidente de la Sacem



© Olivier Vigerie

Maida Roth



© Kevin Seddiki

Anne-Sophie Versnaeyen

1. Parcours d'entrée dans le métier

Formations initiales et expériences (quotidiennes, fictions prime time, nouveaux formats).

2. Liberté créative et rapports de force

A quel moment une compositrice arrive-t-elle sur un projet ? Quelles relations avec les équipes de réalisation, de production et de diffusion ? Quotas ? Recours possibles ?

3. La musique, un moteur de succès

Recettes et exemples inspirants.

Nous nous réjouissons de vous retrouver toutes et tous pour en discuter !

Table ronde animée par Dominique Guérin, productrice cofondatrice de Ping & Pong. Productions et trésorière du MédiaClub'Elles.

France Culture : Table ronde

Mercredi 16 septembre de 17h à 18h

Brada



« Adapter, prolonger, trahir »

Une table ronde France Culture sur l'adaptation littéraire.

Pourquoi adapter tel roman plutôt que tel autre ? Que révèle le son d'un texte que l'image écrase ? Jusqu'où l'adaptateur peut-il s'éloigner de l'œuvre et à quel moment la liberté créative rencontre-t-elle ses limites esthétiques et juridiques ?

Avec **Stéphane Spada**, Directeur des fictions et de la création de France Culture et **Constance Duclos**, Chargée d'affaires juridiques à France Culture.

Acteur de la vie culturelle et de la connaissance, France Culture réunit les savoirs, les idées et les disciplines de la création pour éclairer chaque jour les enjeux contemporains à l'antenne, en podcast et sur les réseaux sociaux. La fiction audio, l'un des piliers de l'offre de France Culture, se renouvelle sans cesse et fait écho à notre époque.

Chaque soir à 20h, la radio devient le théâtre de l'imaginaire et des émotions avec *La Série fiction*, l'un des podcasts les plus téléchargés, toutes radios confondues, avec près d'1,5 million d'écoutes à la demande chaque mois. De grands textes du répertoire et des écritures d'aujourd'hui, pour nous émouvoir, nous divertir, nous intriguer... avec également les quotidiennes *Lectures du soir*, l'espace de création *La Chambre claire* tous les samedis ou encore deux heures de théâtre le dimanche soir.



Nouvelle Séquence : Ateliers

Mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18 septembre
École Dor



À l'occasion du Festival de la Fiction, le collectif Nouvelle Séquence met à disposition des festivaliers 4 nouveaux ateliers articulés autour des boîtes à outils réalisées par les scénaristes du collectif.

L'objectif ?

Aborder les thématiques environnementales dans le récit avec justesse, sans tomber dans les biais qui conditionnent nos perceptions de l'écologie, en inventant un personnage scientifique loin du savant fou en blouse blanche et à la moustache grisonnante ; en imaginant une arène agricole réaliste et ses dilemmes humains et en représentant avec justesse un policier de l'environnement, traquant de nuit les chasseurs de canards ou filant à ski les loups en montagne. Ces ateliers s'adressent à vous : scénaristes, producteurs, diffuseurs, qui faites partie du secteur audiovisuel et qui souhaitez adresser ces questions avec pertinence.

Animés par des scénaristes confirmés ayant travaillé sur ces thématiques, ces ateliers vous permettront de monter en compétence et de proposer des fictions modernes qui intègrent ces sujets de manière fine.

Rendez-vous à l'École Dor 24 Rue St Jean du Pérot, 17000 La Rochelle

Informations auprès de Marie Wallaert :
marie@nouvelle-sequence.fr
[Inscriptions ici](#)

Programme :

Mercredi 16 septembre, 16h30-17h30

Les Biais et clichés écologiques dans la fiction, animé par Olivier Szulzynger.

Jeudi 17 septembre, 14h30-15h30

L'Agriculture, animé par Elodie Namer.

Jeudi 17 septembre, 16h30-17h30

L'Office français de la biodiversité, animé par Alexis Bessin.

Vendredi 18 septembre, 14h30-15h30

Revaloriser la parole scientifique, animé par Alexandre de Seguins.



À propos de Nouvelle Séquence : Fondé en 2022, Nouvelle Séquence est un collectif de scénaristes professionnels sensibilisés aux questions environnementales et climatiques, qui réfléchissent au traitement de ces enjeux dans la fiction française, et œuvrent pour les rendre plus présents à l'écran. Son but est de nourrir la création télévisuelle et cinématographique en fournissant des outils concrets aux autrices et auteurs, et en leur donnant accès à des conférences d'experts reconnus sur le sujet ainsi qu'à des ateliers pratiques pour mieux maîtriser le sujet. Constitué de professionnels partageant un métier et un langage communs, familiers du processus créatif et des contraintes du milieu, Nouvelle Séquence s'inscrit dans une démarche concrète et pragmatique, et son action s'articule autour de quatre axes : la recherche, les rencontres professionnelles, les conférences et la sensibilisation.

BetaSeries : Démonstration

Jeudi 17 septembre de 10h à 11h
Bar André



Ce que vos séries disent sans le dire

Comment mesurer — et valoriser — les valeurs que la fiction porte au-delà des genres ?

Une série policière n'est jamais que policière. Derrière l'intrigue, les personnages et les rebondissements, chaque fiction véhicule une vision du monde : des représentations sociales, des modèles de genre, des valeurs démocratiques, des postures face à l'autorité, à la famille, à la différence. Ce que les spectateurs ressentent confusément, les données permettent aujourd'hui de le mesurer avec précision.

C'est le pari de BetaSeries Vision : un outil d'analyse de contenu développé avec le soutien du CNRS, qui évalue chaque œuvre selon plus de 150 critères — représentation, diversité, inclusion, valeurs sociétales — à partir d'un référentiel de plus de 42 000 thèmes référencés. Résultat : une radiographie éditoriale de la fiction, au-delà des cases de genre.

Pour les financeurs, régulateurs et diffuseurs, cet outil ouvre un nouveau terrain. Il ne s'agit plus seulement de cocher des cases DEI dans un cahier des charges, mais de comprendre ce que l'on finance réellement, de démontrer l'impact sociétal d'une œuvre, et de défendre la valeur de la création française avec des arguments mesurables. Une série peut répondre à tous les

critères formels de représentation et pourtant transmettre des valeurs en contradiction avec les ambitions éditoriales affichées — ou au contraire, une fiction perçue comme simple divertissement grand public peut s'avérer d'une richesse sociétale insoupçonnée.

Présentée par Rémi Tereszkievicz (CSO de BetaSeries), cette session propose des démonstrations concrètes sur des œuvres françaises et européennes. Elle s'adresse aux financeurs, diffuseurs et régulateurs qui souhaitent intégrer la mesure des valeurs dans leurs décisions — et aux producteurs qui veulent mieux démontrer et valoriser la richesse de leurs projets au stade du pitch et du financement. BetaSeries Vision est disponible pour ces analyses sur mesure.

Qui est BetaSeries ?

Avec sa communauté de plus de 3 millions de membres, BetaSeries est la plateforme média leader de la recommandation de séries télévisées. Ses offres B2B analysent leurs usages pour décrypter les cibles des séries, leurs performances et celles des plateformes en France et en Europe. Ses solutions IA permettent une analyse inégalée des attentes des audiences et du potentiel de vente des contenus y compris des catalogues. La société propose une offre B2B complète d'aide au développement, pitch, vente et achats de contenus aux producteurs, distributeurs et chaînes tv / plateformes. Plus d'informations sur betaseries.pro

FICAM : Table ronde

Jeudi 17 septembre de 11h à 12h
CGR Le Dragon - Salle 3



Les Industries Techniques, maillon essentiel de la création

Cette table ronde a pour objectif de mettre en lumière aux yeux des producteurs et des donneurs d'ordre le champ des possibles qu'ouvrent les prestataires techniques pour optimiser la valeur de production dans un cadre budgétaire souvent contraint.

En réunissant plusieurs métiers emblématiques de la chaîne de fabrication — des studios de tournage aux effets visuels, en passant par la post-production — cette table ronde mettra en perspective les évolutions récentes et à venir, en montrant combien ces métiers sont étroitement liés entre eux et pleinement intégrés au processus de création d'une œuvre audiovisuelle. Ce positionnement au cœur de la création fait des prestataires les interlocuteurs essentiels des producteurs dès la phase d'écriture et de pré-production.

Cet échange permettra, de manière pédagogique et concrète, de sortir des idées reçues et de mieux percevoir ce que représentent et permettent ces métiers au service de l'ensemble de la filière.

Noms des intervenants à venir...

Netflix : Session

Jeudi 17 septembre de 12h à 13h
La Coursive - Théâtre Verdière

NETFLIX



Après une introduction par Pauline Dauvin, VP Content de Netflix France, qui partagera sa vision créative et l'ambition de Netflix pour la fiction française, rejoignez l'équipe créative de *Dix Pour Cent : Le Film* pour une discussion exclusive sur les coulisses du film. Cette masterclass réunira la scénariste Fanny Herrero, la réalisatrice Émilie Noblet, le producteur Aurélien Larger et Gaëlle Mareschi, Directrice des films originaux pour Netflix France, pour explorer les défis créatifs et l'ambition artistique de ce retour très attendu.

CEEA : Table ronde

Jeudi 17 septembre 12h à 13h

Bar André



La formation continue : se former tout au long de sa carrière

Un enjeu permanent pour les scénaristes

Dans le cadre du partenariat entre le Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle et le Festival de la Fiction, cette table ronde propose d'ouvrir un temps d'échange consacré à la formation continue des scénaristes et aux évolutions du métier.

À travers cette table ronde, plusieurs acteurs de la formation et de la création échangeront sur les enjeux de la formation professionnelle continue. Pourquoi se former lorsqu'on est déjà en activité ? Quelles compétences développer au fil de sa carrière ? Comment anticiper les mutations de la profession tout en préservant sa créativité, sa singularité et son expertise, à l'ère de l'intelligence artificielle ?

Modérée par le journaliste et critique de séries **Benoît Lagane**, cette discussion réunira **Mélina Jochum** (scénariste et formatrice au CEEA), **Béatrice Pacotte** (directrice générale du CEEA), **Vincent Robert** (Scénariste et formateur – A l'abri du tilleul), **Pauline Rocafull** (Directrice générale de la Cité européenne des scénaristes et de S Comme Scénario), ainsi qu'un représentant d'un diffuseur (à confirmer). Leurs regards croisés permettront d'aborder les besoins de la profession, les attentes du secteur et les réponses que la formation continue peut apporter à chaque étape d'une carrière.

Cette table ronde sera enregistrée et donnera lieu à un épisode du podcast du CEEA

SPI : **Table ronde**

Jeudi 17 septembre de 14h à 15h
CGR Le Dragon - Salle 3



Streaming, hyperdistribution, fragmentation : comment mesure-t-on le succès d'une oeuvre en 2026 ?

Face aux nouveaux modes de consommation, les règles du jeu ont changé. Cette table ronde propose un regard croisé des différents acteurs du secteur, pour décrypter les nouvelles métriques du succès et révéler la véritable valeur des contenus à l'ère numérique.

Intervenantes : communiquées ultérieurement



Arcom : Étude

Jeudi 17 septembre de 14h30 à 15h30

Brada



Les Français et la fiction

Véritable point de rencontre avec le public, la fiction se situe au cœur des enjeux éditoriaux et économiques des éditeurs télévisuels et de VàDA, dans un contexte où le transfert de la consommation linéaire des contenus audiovisuels, et notamment de fiction, vers l'environnement « à la demande » s'accélère.

Pour l'édition 2026 de son étude « Les Français et la fiction », l'Arcom a souhaité offrir un éclairage inédit sur le rapport qu'entretiennent les Français avec la fiction, et singulièrement la fiction française, au travers d'une enquête dédiée menée auprès des Français et qui vient compléter ses analyses annuelles relatives à l'offre et à la consommation de la fiction en télévision et en VàDA.

Les résultats et enseignements de cette étude seront présentés par Antoine Boilley, membre du collège de l'Arcom et président du groupe de travail « Création et production audiovisuelles, cinématographiques et musicales ».



© Charlotte Schousboe

Intervention d'Antoine Boilley

Séquences Clés : Table ronde

Jeudi 17 septembre de 16h à 17h
CGR Le Dragon - Salle 3



Adami



Produire ensemble : regards partagés sur l'altérité.

Cette table ronde souhaite partager avec les professionnels des retours concrets du terrain sur l'altérité dans nos métiers, notamment la place du handicap dans les œuvres de fiction, dans sa représentation à l'image dès l'écriture du scénario en passant par les équipes techniques et le regard porté sur les professionnels en situation de handicap dans nos métiers.

En présence de Leslie Thomas, secrétaire général du CNC, de Nadine Trochet, responsable du pôle projet de l'ADAMI, de Sophie Révil, Présidente du Festival, et d'un invité surprise à découvrir, cette table ronde animée par Ralph Buchter, lui-même dirigeant d'une entreprise intégrant des professionnels en situation de handicap au sein de ses équipes de production, pourrait vous inspirer !

Pour en savoir plus sur le projet « Les Uns et les Autres »

https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/multi-sectoriel/production/appel-a-projet--les-uns-et-les-autres_1931228

L'Alhambra : Table ronde

Vendredi 18 septembre de 11h à 12h

Bar André



Post-production en région : unir les talents pour renforcer la filière

La post-production est un maillon essentiel de la création audiovisuelle et un levier majeur d'attractivité pour les territoires. À travers cette table ronde, nous proposons d'ouvrir un dialogue sur les enjeux du développement de la filière en Nouvelle-Aquitaine, tout en élargissant la réflexion aux initiatives menées dans les autres régions françaises.

Quels sont les impacts des dispositifs d'aides régionales et départementales sur la structuration de la post-production ? Comment favoriser un meilleur fléchage des financements afin de renforcer l'ancrage territorial des projets ? Quelles coopérations imaginer entre les acteurs pour créer des écosystèmes plus solides, plus visibles et plus compétitifs ?

Cette rencontre réunira professionnels, institutions et décideurs autour d'une conviction commune : c'est en fédérant les compétences, en mutualisant les moyens et en construisant une vision collective que les régions pourront relever les défis de demain et affirmer leur place dans la chaîne de valeur de la création audiovisuelle.

***La Guilde
française des
scénaristes :
Table ronde***

Vendredi 18 septembre de 12h à 13h

Brada

LA GUILDE
française des scénaristes

**La fiction française à la croisée des chemins :
scénario catastrophe ou naissance d'un nouveau monde ?**

La fiction française n'a jamais autant été plébiscitée, tant par le public français qu'à l'international. Et pourtant, la télévision traditionnelle mute en profondeur, et les commandes de fictions nouvelles se raréfient chez tous les diffuseurs. Scénario catastrophe... ou naissance d'un nouveau monde ?

Cette table ronde sera modérée par **Ghislaine Pujol, scénariste et Présidente de La Guilde française des scénaristes.**

France tv distribution : Table ronde

Vendredi 18 septembre de 14h à 15h

CGR Le Dragon - Salle 3

france•tv distribution

Les nouveaux leviers de valorisation des œuvres et des catalogues

Dans un marché en pleine mutation, la question de la diversification des revenus et de la pleine révélation du potentiel des catalogues et des créations est essentielle pour les producteurs. Face à l'hyperdistribution et à la fragmentation des audiences, comment maximiser la valeur de chaque œuvre ?

France tv distribution propose une approche globale de la distribution et de la valorisation, allant bien au-delà de la simple vente de programmes. Recherches de financements, coproductions internationales, stratégies de formats, exploitation musicale, AVOD : nous activons ces leviers essentiels pour accompagner les producteurs dans un environnement complexe. Notre objectif : faire de chaque œuvre une source de croissance durable, tout en respectant son identité.

Lors de cet événement, nous vous dévoilerons nos stratégies clés, articulées autour des axes suivants :

- **Le développement international des IP** : Découvrez comment vos concepts originaux peuvent conquérir de nouveaux marchés. Avec Global IP, nous détaillerons les stratégies de vente de formats et de droits de remake, illustrant par des cas concrets l'adaptation locale d'une IP pour générer revenus et notoriété mondiale.
- **La valorisation musicale des fictions** : La musique, cœur émotionnel de vos productions, est aussi un levier de revenus. Nous vous présenterons France tv Synchro, notre librairie musicale, son nouveau site internet et son catalogue enrichi. Nous aborderons les collaborations artistiques, l'importance du

sourcing à l'heure de l'IA, l'optimisation des droits musicaux en fiction et les perspectives de réexploitation, montrant comment la musique ajoute valeur et pérennité à vos œuvres.

- **Une œuvre, plusieurs vies** : L'AVOD (Advertising Video On Demand) offre une opportunité majeure de monétisation pour vos catalogues, souvent riches en programmes sous-exploités. À travers des cas pratiques et retours d'expériences, nous montrerons comment transformer ces œuvres en nouvelles sources de revenus, atteindre des audiences ciblées et construire un modèle économique vertueux.

France tv distribution, votre partenaire stratégique de croissance, au service de la valeur de vos œuvres et de vos ambitions.

Venez découvrir comment optimiser, diversifier et pérenniser vos revenus dans un marché en constante évolution.

Intervenants :

Catherine Bernard

Directrice générale Adjointe

Julia Schulte

Directrice du pôle Ventes internationales

Xavier Bonnetain

Directeur du pôle Divertissements

Romain Destans

Responsable du Développement des nouveaux médias

AAFA : Table ronde

Vendredi 18 septembre de 14h à 15h
Bar André



Savais-tu que les actrices et les acteurs préféreraient être dirigés par... des hommes ?

Derrière ce titre volontairement provocateur au premier abord, il y a une véritable envie de questionner nos représentations.

Un récent sondage a demandé à des actrices et des acteurs s'ils préféreraient travailler avec une réalisatrice ou un réalisateur. Mais, au fond, pourquoi cette question devrait-elle se poser ? Pourquoi faudrait-il choisir le genre de la personne qui dirige plutôt que son talent, sa vision ou sa manière de travailler ?

Et si la réponse est finalement : « peu importe, du moment que c'est un bon ou une bonne réalisateur·rice », alors une autre question s'impose : pourquoi la parité est-elle encore si loin d'être une réalité dans les postes de réalisation ?

Cette table ronde a pour vocation d'inviter à réfléchir ensemble à la manière dont nous construisons une véritable égalité des chances, sans tomber dans les effets d'affichage, les oppositions artificielles ou les réponses simplistes.

Modératrices : Cécile Camp et Estelle Simon

INA madelen : Table ronde

Vendredi 18 septembre de 14h30 à 15h30

Brada



Réinventer les classiques à l'heure du streaming

À l'heure où les œuvres patrimoniales connaissent un âge d'or sur nos écrans, **INA madelen** remet en lumière la manière dont les récits littéraires se transforment pour rencontrer les usages d'aujourd'hui.

Des grandes sagas historiques aux romans populaires, la télévision s'est toujours emparée des grands récits de la littérature, sans jamais les vieillir mais pour leur donner une nouvelle forme : *L'Odyssée*, *Les Trois Mousquetaires*, *Les Rois maudits*, *Nana*, *Sans famille*... autant d'adaptations qui montrent comment les classiques se réinventent sans perdre leur force.

Pourquoi ces romans fascinent-ils toujours autant les créateurs d'aujourd'hui ? Où s'arrête la fidélité au texte et où commence la réinvention ?

Retrouvez également **INA madelen** pour une projection exceptionnelle du premier épisode du *Comte de Monte-Cristo* (1979), réalisée par Denys de La Patellière, avec Jacques Weber dans le rôle d'Edmond Dantès, samedi 19 septembre au CGR Le Dragon.

INA madelen : inspirer, transmettre et faire vivre le patrimoine audiovisuel auprès de tous les publics

Forte de près de 100 000 abonnés, **INA madelen** s'affirme comme un acteur incontournable du streaming illimité. Reconnue par l'Arcom parmi les services d'intérêt général, la plateforme s'impose comme une référence en matière de patrimoine audiovisuel.

Son ambition ? Offrir un regard inédit sur la mémoire télévisuelle et s'ouvrir à une diversité de programmes qui ont marqué plusieurs générations.

La littérature, source inépuisable de création et de réinterprétation, y occupe une place de choix avec de nombreuses adaptations : *L'Odyssée*, *Belphégor*, *Les Rois maudits*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *Chez Maupassant*... autant de récits qui témoignent de la vitalité des œuvres patrimoniales et de leur capacité à se réinventer pour les publics d'aujourd'hui.

Modératrice

Pauline Baduel

Responsable éditoriale de la plateforme
INA madelen

Intervenants

Valérie Barthez

Directrice générale de la SCELf

à venir...

PFDM : Table ronde

Vendredi 18 septembre de 15h à 16h
La Coursive - Théâtre Verdière



POUR LES FEMMES
DANS LES MÉDIAS

Violences sexistes et sexuelles sur les plateaux : où en sommes-nous vraiment ?

L'association PFDM - Pour les Femmes Dans les Médias - œuvre pour faire évoluer les mentalités et les pratiques avec détermination et pragmatisme. Elle agit avec les femmes et les hommes de bonne volonté du secteur, convaincus que le changement ne pourra se faire qu'ensemble.

Cette année, en partenariat avec le Festival de la Fiction, PFDM propose une table ronde réunissant des spécialistes de premier plan autour d'une question essentielle :

Après la prise de conscience, le temps de l'action. Violences sexistes et sexuelles sur les plateaux : où en sommes-nous vraiment ?

Depuis #MeToo, les plateaux de tournage ont changé. Les coordinateurs d'intimité se sont imposés, les protocoles se sont renforcés, le CNC a rendu certaines formations obligatoires pour bénéficier de ses aides à la création, le cadre juridique a évolué et la prévention des violences et du harcèlement sexistes et sexuels est devenue un enjeu central de la création audiovisuelle.

Mais où en sommes-nous réellement ? Les pratiques ont-elles profondément évolué ? Les outils sont-ils à la hauteur des enjeux ? Et comment continuer à faire progresser la sécurité, le respect et la liberté de créer, sans opposer exigence artistique et responsabilité collective ?

Cette table ronde réunira producteurs, auteurs, réalisateurs, comédiens, coordinateurs d'intimité, juristes, experts et institutionnels pour dresser un état des lieux, confronter les expériences de terrain, faire émerger des solutions concrètes et identifier les défis qui restent à relever.

L'ambition : imaginer collectivement les prochaines étapes, en s'appuyant sur les retours du terrain pour identifier ce qui fonctionne, éviter les contraintes inutiles et construire des plateaux où chacun puisse exercer son métier dans un climat de respect et de sécurité. Car un plateau exemplaire n'est pas seulement un plateau plus sûr : c'est aussi un plateau où chacun peut créer et travailler en confiance.

Intervenant-es

David Bertrand

Directeur de casting
ex président de l'ARDA

Anne Holmes

Directrice de la création FTV

Noémie Kocher

Actrice, scénariste, réalisatrice
et coordinatrice d'intimité

Sophie Révil

Productrice, scénariste
et Présidente du Festival de la Fiction

Zoé Royaux

Avocate pénaliste, cofondatrice et porte-
parole de la fondation des femmes.

Bruno Solo

Leslie Thomas

Secrétaire générale CNC

Modération

Isabelle D'Hombres

Cheffe des informations Prisma TV

Empathie : Discussion

Vendredi 18 septembre de 16h à 17h
CGR Le Dragon - Salle 3



EMPATHIE : l'histoire d'un succès

Cette rencontre propose d'explorer la genèse d'un succès québécois devenu une série populaire sur le marché français, ainsi qu'un projet de coproduction entre Crave et CANAL+. En présence d'Olivier Bibas et de Sophie Parizeau, la discussion reviendra sur les premières étapes de cette collaboration jusqu'à la volonté commune de développer une œuvre capable de résonner auprès des publics francophones, au Québec comme en Europe. Autour de la série *Empathie*, il sera question des défis artistiques, éditoriaux et logistiques liés à une coproduction internationale : comment arrimer des visions créatives, des mécanismes de financement et des contextes de diffusion différents ? Comment préserver l'ancrage profondément québécois d'une série tout en lui donnant une portée universelle ? En revenant sur le parcours de la série, de son développement à son accueil critique et populaire, cette conversation permettra de mieux comprendre comment une œuvre portée par une écriture forte, des personnages marquants et une grande sensibilité humaine a su traverser les frontières et s'imposer comme un exemple inspirant de coproduction au sein de la francophonie audiovisuelle.

Synopsis : *Empathie* plonge au cœur de la maladie mentale avec justesse et beaucoup d'humanité. On y raconte l'histoire de Suzanne (Florence Longpré), ancienne criminologue devenue psychiatre, qui intègre l'Institut psychiatrique Mont-Royal, où elle fait la rencontre de Mortimer (Thomas Ngijol), un intrigant agent d'intervention avec qui elle se lie d'amitié, ainsi que de patients qui ne laissent personne indifférent.

Intervenant-es :

Sophie Parizeau

Directrice générale, Fiction, Bell Média

Olivier Bibas

Directeur de la Création Originale CANAL+

François Pier Pélinard-Lambert

Modérateur

Maison du cinéma et des jeux vidéo de la Réunion : Conférence

Vendredi 18 septembre de 16h30 à 17h30

Brada

**MAISON DU CINÉMA
& DES JEUX VIDÉO
LA RÉUNION**

Conférence « La Réunion à La Rochelle »

Venez (re)découvrir tout le dynamisme de cette région française singulière !

Depuis longtemps déjà, les industries de l'image de La Réunion ont pris un essor en faisant de l'île une terre de tournages.

Dans les années soixante, l'île accueille Catherine Deneuve et Jean-Paul Belmondo filmés par François Truffaut pour « La Sirène du Mississippi ». Beaucoup d'autres projets ont suivi ensuite, diffusés en Prime time sur France Télévisions ou sur les plateformes.

Aujourd'hui, les talents réunionnais prennent la parole à travers toute la diversité de la création audiovisuelle. Sur tous les formats, en prises de vue réelle ou en animation, ils et elles écrivent, réalisent des séries et des unitaires télé qui révèlent leurs paysages, portent leur langue, donnent à voir et entendre la diversité qui composent l'identité d'un territoire français unique.

En 2026 s'ouvre une nouvelle page pour les Industries de l'Image de La Réunion avec le lancement de la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo (MCJV Réunion), établissement public administratif de la Région Réunion, présidée par Madame Huguette Bello, sous la direction d'Elsa Dahmani.

Tout comme sa prédécesseuse, l'Agence Film Réunion (AFR), la MCJV accompagne ses talents dans les festivals d'envergure.

Deux services assurent sa Mission Cinéma Audiovisuel :

- **Le Bureau Émergence** accompagne et conseille les porteurs de projets locaux (scénaristes, cinéastes, producteur.rice.s) de l'écrit à l'écran.
- **Le Bureau d'accueil des tournages** conseille et oriente les sociétés de production dans leur préparation au tournage sur le territoire.

Cette année au Festival de la Fiction de La Rochelle, la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo vous invite à :

- Découvrir son programme, le fonds de soutien et les aides financières apportées par La Région Réunion aux porteurs de projets
- Rencontrer notre délégation de talents et leurs projets de série et d'unitaire.

Rendez-vous le vendredi 18 septembre à 16h30 pour échanger et partager un moment de convivialité en fin de conférence.



Nouvelle Séquence : Prix

Vendredi 18 septembre à 18h
La Coursive - L'Avant-Scène



Nouvelle Séquence aura le plaisir de remettre un prix lors du Festival de la Fiction à La Rochelle le vendredi 18 septembre, à 18h à l'Avant-Scène.

Signal fort de la part du Festival de s'engager pour des récits engagés sur les questions écologiques, ce prix vise à récompenser un projet qui intègre avec pertinence les enjeux environnementaux. Il s'intègre dans une volonté de continuer à sensibiliser et accompagner les scénaristes et l'ensemble de l'écosystème audiovisuel dans l'intégration des enjeux environnementaux à leurs récits.

Le jury qui décernera le prix est composé d'Alice Chegaray-Breugnot (scénariste), Valérie Martin (ADEME), Clémentine Gayet (Dramaqueen Prod) et Cécile Duflot (OXFAM).

Nouvelle Séquence remercie chaleureusement les équipes du Festival de la Fiction pour leur soutien majeur, et tout particulièrement Sophie Révil qui remettra la première édition du Prix Nouvelle Séquence !



Union des Réalisatrices & Réalisateur : Conférence et Table ronde

Samedi 19 septembre de 10h30 à 12h
Bar André



Conférence de presse De 10h30 à 11h

Étude des diffusions bilan 2025
Étude comparative 1984-2024

Table ronde : Fiction française. Quel passé ? Quel avenir ? De 11h à 12h

À l'occasion de la création de la plateforme Téléfan, nous avons constitué une base de données inédite, rassemblant l'ensemble des séries et téléfilms patrimoniaux diffusés ces quarante dernières années. Cette matière offre une vue d'ensemble unique sur notre fiction : évolution des genres et des formats, tendances sociétales, place des réalisatrices, concentration de la production...

Autant de repères pour comprendre les mutations de notre métier et interroger son avenir. C'est tout l'enjeu de ce débat.

La table ronde sera animée par **Emmanuelle Olivier et Christophe Averlan – Mediane-Art&Com**

Contacts :

U2R
Union des réalisatrices et réalisateurs

Dominique Attal – Déléguée générale
0607789760 – contactu2r@orange.fr
www.union2r.fr – @u2r2021

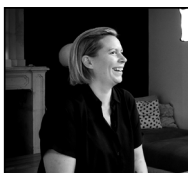
Michaël Morlon – Relations presse
0660456569 – morlon.michael@gmail.com

Les entretiens de l'U2R - Union des réalisatrices et réalisateurs

En attendant la 16^e saison des entretiens de l'U2R au Festival de la Fiction de La Rochelle 2026, retrouvez la 15^e et les précédentes sur notre Plateforme U2R YouTube, ainsi que nos deux dernières tables rondes !



Diana ELBAUM, productrice
Arcanes



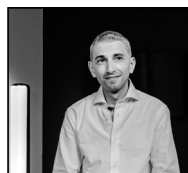
Michèle JACOB, réalisatrice
Arcanes



Dieynaba SY, productrice
Battle la Réunion



R. BEUGNON, scénariste, réalisateur
H. ABRAM scénariste - *Battle la Réunion*



Raphaël MARRIQ, scénariste et
réalisateur *Friendcast*



Frédéric KRIVINE, Marie KREMER
coscénaristes - *L'Affaire Laura Stern*



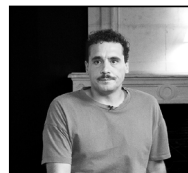
Méliane MARCCAGGI, réalisatrice
Monsieur



Louis AUBERT, Mathieu BERNARD
Coscénaristes - *Phoenix*



Pierre LINHART, scénariste,
réalisateur - *Un autre père*



Jean Le PELTIER, acteur
Un autre père



Question commune



RÉALISATION
Jean-Teddy Philippe
et Stéphanie Sphyras
ÉQUIPE
Steve Moreau,
Christophe Daubrée,
Jérémie Leroux,
PRODUCTION l'U2R Dominique Attal
avec le soutien de la SACD
et la complicité du
Festival de la Fiction La Rochelle.



FAMS & SdS : Table ronde

Samedi 19 septembre de 14h30 à 15h45

Bar André



•syndicat
•des
•scénaristes

Liberté d'expression et de création : quelles réalités pour les scénaristes dans une industrie de la commande ?

Modération : Garance Smith-Vaniz.

Intervenants :

- Charlotte SANSON, scénariste et réalisatrice
- Élodie NAMER, scénariste
- Alain MOREAU, scénariste
- Alexandre BOYER, producteur

Depuis toujours, les scénaristes sont profondément attachés-es à leur liberté d'expression et de création. Cette liberté essentielle, souvent revendiquée haut et fort par les organisations d'auteurs, est considérée comme l'un des piliers fondamentaux du droit d'auteur.

Mais quelles sont les limites de cette liberté quand elle est mise au service d'une industrie ? Quand chaque scénariste est tributaire du format, du public cible, des exigences du diffuseur et des limites fixées au traitement des sujets dits sensibles ?

Comment exercer véritablement cette liberté d'expression lorsqu'un propriétaire de médias d'extrême droite peut à tout moment faire ingérence dans le développement des fictions d'une chaîne qu'il possède ? Quand les chaînes du service public sont régulièrement prises pour cibles, mises sous pression et suspendues à l'attente des résultats d'une présidentielle qui s'annonce tendue ?

Dans ce contexte de forte contraction et de fragilisation pour tout le secteur, les scénaristes doivent jongler entre la précarité de leur métier, l'enjeu à réussir artistiquement et la nécessité de survivre économiquement. Donc potentiellement recourir à l'auto-censure, consciente ou inconsciente, pour s'assurer de vendre leurs projets ?

Au sein de ce paradigme, le statut d'artiste-auteur-ice offre-t-il aux scénaristes une plus grande liberté que celle dont jouissent les réalisateur-ices, technicien-nés ou comédien-nés ? La création est-elle nécessairement plus libre que la commande ? Comment trouver son propre espace de liberté dans un cadre contraint ?

Plusieurs professionnels témoignent lors de cette table ronde de leurs parcours et du développement de leurs projets. Ensemble, ils tentent de répondre à une question cruciale : comment vont leurs libertés ?

ÉVÉNEMENTS





**Mercredi 16 & jeudi 17 septembre
de 19h30 à 21h30**

**École Dor
Programmation à venir**

La Parenthèse musicale du Festival



Parce qu'une œuvre audiovisuelle se vit aussi à travers ses notes, la musique en est l'âme autant que l'image.

Véritable partenaire de création, le compositeur incarne avec le réalisateur et le scénariste un trio d'auteurs à part entière. En 2026, CARTEL et la Sacem renouvellent leur collaboration, avec le soutien du Festival de la Fiction, pour faire résonner la voix des artistes qui nous rappellent que la musique est la bande-son incontournable de toute œuvre cinématographique.

Depuis de nombreuses années, le Festival s'engage avec passion en faveur des compositrices et compositeurs, notamment via le Prix de la meilleure musique originale remis par le jury lors de la grande soirée de clôture.

Les Sunset Live Sacem viennent ainsi renforcer l'ADN musique du Festival : deux soirées inédites de concerts mettant en avant des compositeurs membres de la Sacem ayant travaillé pour la fiction. Pensées comme un temps fort du Festival, ces performances sont l'occasion pour les artistes d'étendre leur notoriété auprès des professionnels mais aussi de faire de cette rencontre une véritable fête.



La Sacem, partenaire institutionnel du Festival de la Fiction, soutient la création audiovisuelle francophone à travers ses aides à l'écriture de musique originale pour les œuvres de fiction et les documentaires. À nouveau cette année, la Sacem déploie un programme pour valoriser le rôle des compositeurs et compositrices avec : les Rendez-vous de la création musicale, le Prix de la meilleure musique originale et les Sunset Live Sacem. Elle représentera également ses membres lors du grand débat politique, dans un contexte économique particulièrement intense pour le secteur de l'audiovisuel. Cécile Rap Veber fera une Keynote lors de la Matinée de Grands débats à La Rochelle Vendredi 18 septembre 2026, de 9h à 13h à La Rochelle.

CARTEL

Cartel est l'agence de communication créative et responsable de l'Entertainment et du lifestyle. Nous racontons vos histoires. Nous les mettons en scène pour créer des instants mémorables. Nous fédérons les talents et nous conjugons création et amplification car nous pensons que diffuser culture, divertissement et art de vivre est une occasion d'inspirer la société • L'agence est labellisée B Corp™ avec un score de 91.7, ce qui nous permet de structurer notre organisation selon des critères exigeants en matière sociale et environnementale.

PFDM : Cocktail déjeunatoire

Vendredi 18 septembre de 12h30 à 14h45
Restaurant Les Flots



POUR LES FEMMES
DANS LES MÉDIAS

Le Festival de la Fiction célèbre depuis 28 ans la création francophone et européenne, en mettant à l'honneur les talents à travers des projections, des débats et des masterclass.

Ce rendez-vous incontournable de la rentrée audiovisuelle rassemble chaque année les professionnels du secteur autour des fictions et des grandes tendances de demain.

L'association PFDM - Pour les Femmes Dans les Médias - s'efforce de faire évoluer les mentalités et les pratiques avec détermination et pragmatisme. L'association agit en partenariat avec les femmes et les hommes de bonne volonté du secteur, convaincus que le changement ne pourra se faire qu'ensemble.

Cette année encore, PFDM propose, **avant sa table ronde** « Après la prise de conscience, le temps de l'action. Violences sexistes et sexuelles sur les plateaux : où en sommes-nous vraiment ? », **un déjeuner professionnel mais convivial** (sur invitation), à destination de ses membres et partenaires.

L'occasion de présenter pour la seconde fois, en partenariat avec le Festival, **le Prix PFDM/Festival de la Fiction de La Rochelle de la productrice de l'année.**

Les choix ont été difficiles pour le Comité Festival de la Fiction de PFDM, car lorsque l'on fait confiance aux femmes pour assurer la fabrication et la production de fictions, qu'elles soient de prime time, de day time ou quotidiennes, le succès est au rendez-vous.

Pour cette seconde édition, les nommées sont : Aude Albano, Iris Bucher, Delphine Clot, Marie Guillaumond, Lola Manaï, Aline Panel et Priscilla Siney.

Cocktail professionnel sur invitation

Séances de dédicaces

Cette année encore, le Festival de la Fiction met à l'honneur les séries les plus populaires de la télévision française.

Sur le port de La Rochelle, lors des séances de dédicaces, les fans auront l'occasion d'être au plus près des comédiens et comédiennes qui donnent vie aux personnages qu'ils et elles suivent au quotidien.

Venez rencontrer les stars de vos séries préférées et vivre un moment unique et privilégié avec vos idoles du petit écran !

Plus belle la vie, encore plus belle

Vendredi 18 septembre à 17h
Tente Dédicaces – sur le port



Caméra Café Opération Retraite

Vendredi 18 septembre à 19h
Tente Dédicaces – sur le port

Demain nous appartient

Samedi 19 septembre à 9h30
Tente Dédicaces – sur le port



Séances de dédicaces

Ici tout commence

Samedi 19 septembre à 11h30
Tente Dédicaces – sur le port



Un si grand soleil

Samedi 19 septembre à 14h30
Tente Dédicaces – sur le port



L'art du Crime

Samedi 19 septembre à 16h45
Tente Dédicaces – sur le port

LE FESTIVAL



Résidence des Écritures Francophones	138
Comités de sélection	139
Équipe du Festival.....	142
Le Guide du festivalier	144
Juste Humain	145
Contacts.....	146

Résidences des Écritures Francophones

La Résidence des Écritures Francophones est un projet global de résidence d'écriture qui traite de toutes les écritures : littérature, théâtre, cinéma, télévision, bande dessinée.

Le Festival de la Fiction a inauguré en 2018 la première étape d'une aventure créative d'accompagnement de la création. L'équipe du Festival met à disposition son savoir-faire, ses connaissances et ses connexions avec l'ensemble des professionnels qu'elle accueille lors de chaque édition du Festival.

Il s'agit d'offrir aux auteurs un lieu de travail, d'échange et de concentration, un lieu convivial et chaleureux, un lieu dédié à la création qui puisse leur permettre de développer ou de concourir à finaliser leur œuvre, grâce notamment au concours de la Ville de La Rochelle.

La Résidence des Écritures Francophones se tient à La Rochelle à raison de 3 à 4 sessions par an. Depuis sa création, ce sont près de 150 autrices et auteurs qui ont pu profiter de cette Résidence. Les auteurs invités en résidence sont issus des Fonds d'écriture et des bourses de la SACD, du soutien du Fonds pour les auteurs et producteurs africains (CNC), des séances de pitches du Festival de la Fiction, des Rendez-vous de la Création Francophone et de la Région Nouvelle-Aquitaine !

Ils bénéficient de rencontres humaines et artistiques avec des professionnels de l'écriture sensibles à l'idée de résidence ou plus personnellement au projet développé par le lauréat.

En partenariat avec la SACD, le CNC, la Ville de La Rochelle et la Maison des Écritures, ainsi que la Région Nouvelle-Aquitaine.



Comités de sélection

Comité de sélection Compétition française



Arnaud de Crémiers
*Producteur
Jour Premier*



Isabelle Dhombres
*Cheffe des informations
Prisma Media*



Judith Havas
Scénariste



**François-Pier
Pélinard-Lambert**
*Directeur de la rédaction
Le Film Français*



Mathilde Vallet
Réalisatrice



**Anne-Sophie
Versnaeyen**
*Compositrice
& productrice*

Comité de sélection **Compétition Francophone Internationale**



Carole Villevet
*Responsable du Comité de
sélection de la compétition
francophone internationale*



Clémence Lebatteux
Scénariste



Hector Lavigne
*Responsable des acquisitions et
des productions
NBCUniversal International
Networks & Direct-to-consumer*



Chloé Besomi
Productrice indépendante



Jérôme Cornuau
Réalisateur, scénariste

Comité de lecture ***Rendez-vous de la Création Francophone***



Carole Villevet
Responsable du comité de lecture



Adrienne Frejacques
*Chargée de programmes Unité
Fiction - ARTE*



Céline Moinereau
*Conseillère de programme
Pôle Création / Direction Jeunes
Adultes - France Télévisions*



Adeline Tarrade
*Responsable co-productions
internationales - TF1*



Christophe Assezat
*Responsable du pôle programmes
fiction, documentaires, jeunesse et
programmes courts - TV5Monde*

Équipe

Le Festival de la Fiction a été organisé par :

Sophie Révil, Présidente

Pauline Hertault, Directrice Générale

Lara Granat, Responsable de la programmation, Responsable des Résidences des écritures francophones

Carole Villevet, Responsable des RCF, de la compétition francophone internationale, des Regards francophones et Responsable éditoriale des Grands débats

Enora de Varine, Responsable logistique des équipes en compétition francophone internationale, des RCF et des Cafés de la Fiction, Coordination générale du Forum des Métiers de l'Audiovisuel

Juliette Dubos, Assistante logistique des équipes en compétition francophone internationale, des RCF et des Cafés de la Fiction

Frédérique Ballion, Assistante de la Présidente, chargée de l'accueil des Cafés de la Fiction

Louison Ménard, Coordination et administration, Coordination des équipes du Festival, responsable logistique des événements fans, Coordination générale du Forum des Métiers de l'Audiovisuel et des initiatives jeunes publics à l'année

Noémie Reynal, Chargée des actions scolaires, du Jury Jeune et des Hors les murs

Tiphaine Gaigeard, Responsable logistique des équipes en compétition française

Ines Ferrand, Chargée des accréditations, de la billetterie et de la coordination générale des partenariats

Clara Legroul, Chargée des invités, des hébergements et de la logistique des Fictions Événements

Lauren Grall, Chargée de logistique des événements partenaires et du protocole

Brune Le Rouzès, Chargée de logistique des événements partenaires et du Forum des Métiers de l'Audiovisuel

Chloé Hohweiller, Responsable des Jurys

Marie Picard, Responsable communication

Zoï Breniaux, Chargé de communication

Aubane Averty, Chargée de communication

Camille Chevalier, Graphiste, <https://www.camille-chevalier.com/>

Jérémy Marque, Responsable presse

Amélie Saillet, Attachée de presse

Maureen Poulard, Assistante presse

Magali Bonavia, Responsable Photocall

Caroline Dubois, Responsable photographe

Rebecca Vaughan Cosquéric, Photographe

Caroline Jollin, Photographe

Amaurie Acher, Nina Campanotto, Elliott Laine, Paul Mars, Manon Plagnes, Thomas Rodriguez, reporters réseaux sociaux - IEJ et SUPDEPROD Mediaschool

Équipe

Xavier Roquel, Régisseur général – Atlantika Evenements
Pauline De La Iglesia, Assistante régie générale
Jocelyne Puech, Régisseuse Adjointe, Responsable Dragon
Agnès Gasnier, Responsable Dragon Adjointe
Charlyne Chollet, Responsable Coordination bénévoles et étudiants
Paul Bitaudeau, Ivan Ledu, Hugo Leduc, Constance Pubert, Régie générale

Thomas Gaudilliere, Coordination Chauffeur-euses
Alban Clergeau, Agathe Manceau, Alizé Commenge, Jean-Marie Taillez, Christian Raud, Damien Rey, Gabin Michelin, Chauffeur-euses

Thierry Perceval, Directeur Technique
Yann Manuel, Régisseur Général
Xavier Cabanel, Responsable des projections, monteur du Teaser 2026 du Festival
Romain Barny, Responsable technique du Dragon et Assistant projections
Luc Kerouanton, Sébastien Hardy, Matariahii Faatau, Thierry Boireau, Pascal Dupouy, Félix Trebout, Noël Ladebat, Olivier Coucke, Romain Cardeillac, Nils Malgoyre, Thibault Parpex, Christophe Toupay, David Dours, Thibault Lacaze, Gaël Guilarte, Maxime Vincent, Caroline Goyaux, Olivier Bernat, Brimaël Le Tacon, Valentine Guillot, Technicien-nes – Novelty

Jean-Baptiste Béïs et Guillaume Favreau, Captation vidéos et montage – Le Festivalier

Denis Gougeon, Romain Fortini, Benjamin Mohr, Lou-Anne Thomas, Antonin Schvan, Théodore Froment, Paul Carnovali, Alexandre Champagne, Angelo Lambert, Colin Drouet, Marius Binet, Captations vidéos et montage – FAR & Iceboxer

Sarah Amine, coordinatrice HMC

Carine Larchet, Esther Gambier, Marie Nicolas, Aurélie Bouchet, Emma Rayer, Maquilleuses

Célyne & Anthony Billaud, Éléonore Bone, Sarah Boudiaf, Julie Delporte, Jade Guendouz, Naomi Hamdaoui, Pierre Husset, Fabien Laporte, Élodie Natio, Faustine Pocino, Océane Tessier Sergeant, Adeyle Billaud & Jérémie Lombard, Coiffeurs et Coiffeuses – Le Salon

Sylvain Morin, Céline Marchand, Espace Bien être Relais Thalasso Ile de Ré
Florine Lagarde, Virginie Tachon, Laetitia Spiral, Nadège Touhiri, Kim-Thao Lam, Personnel des soins

Floriane Andrieux, Amélie Beneteau, Léa Berthomé, Siam Braud, Léna Conte, Salomé Delhommeau, Méline Dupé, Enzo Fleury, Léa Harbout, Noa Marchand, Antoine Penicaut Hôtesse et Hôtes

Élisabeth Baudet, Muriel Belaud, Mireille Boccalon, Adeline Boisliveau, Catherine Brilliant, Fadila Chakir, Virginie Chastellier, Annick Chateau, Philippe Chateau, Christine Chiron, Katia Coquoin, Yves Coquoin, Jean-Loup Derrey, Frédérique Duval, Patrick Fevre, Abel Gassuaud, Sylvie Guillemet, Catherine Guyot, Peggy Huard Kula, Dominique Hubert, Sébastien Penault, Georgette Kalfon, Valentine Laurent, Dominique Lemarié, Camille Lucas, Ana Martinez Carpena, Rose Marie Menou, Véronique Meuric, Michelle Michenot, Siobane Mireil, Véronique Olivier, Richard Pechin, Alain Pinaud, Pascale Pinaud, André Pochon, Béatrice Pochon, Michèle Pochon, Emma Prigent, Céline Servant, Martine Siegwald, Sabine Stephan, Lisa Terroni, Olivier Thibaud, Virginie Tournier, Catherine Tripoteau, Aurélia Valfort, Bénévoles

Le Conseil d'Administration de l'Association du Festival de la Fiction :
Thomas Anargyros, Simon Arnal, Antoine Boillet, Iris Bucher, France Camus, Arnaud de Crémiers, Isabelle Degeorges, Elodie Namer & Johanne Rigoulot.

Pensées émues pour **Stéphane Strano**.

Festival Pratique

Les lieux du Festival

LA COURSIVE – 4 Rue St Jean du Pérot
*Cérémonie d'Ouverture, projections des Fictions
Événements, événements professionnels, Cérémonie
de Remise des Prix, loges coiffure et maquillage*

Accueil des festivaliers professionnels

Mardi, de 14h à 21h
Du mercredi au samedi, de 9h à 19h

L'Avant-Scène (Café/ Bar du Festival)

Mardi, de 14h à 20h
Du mercredi à samedi, de 9h à 20h
Jeudi, de 10h à 20h

Maquillage et coiffure

Mardi, de 16h à 20h
Du mercredi au samedi, de 9h à 20h30

BAR ANDRÉ – 5 Rue St Jean du Pérot

*Dîner et déjeuner d'ouverture, événements
professionnels*
Réservation Restaurant : 05 46 41 28 24

CINÉMA LE DRAGON – 8 Cr des Dames

*Projections des œuvres en compétition, événements
professionnels*

BRADA – Place Barentin

Tables rondes et événements professionnels
Réservation restaurant : 05 46 41 61 17

LE COUR DES DAMES

Tente presse, photocall, point vélo, bateau passeur

Tente Presse

Mardi, de 14h à 19h30
Du mercredi au samedi, de 9h à 19h

Tente Dédicaces

Vendredi, de 17h à 20h
Samedi, de 9h30 à 18h

Point Vélo

Mardi, de 14 h à 20 h
Du mercredi au samedi, de 9h à 20h
Dimanche, de 9h à 12h

ESPACE ENCAN – Quai Louis Prunier

Forum des Métiers, Soirée de clôture

HÔTEL MERCURE – Quai Louis Prunier

RCF, Cafés de la Fiction

LA MONNAIE – 3 Rue de la Monnaie

**Espace de travail pour les journalistes
et photographes**

Du mercredi au samedi, de 9h30 à 19h

ÉCOLE DOR – 24 Rue St Jean du Pérot

Événements partenaires, ateliers et Sunset Live SACEM

Services

Gare SNCF de La Rochelle – Place Pierre Semard

Plateforme des hébergements – La Rochelle Événements

Hélène Dujour
05 46 45 91 40 – h.dujour@larochelle-tourisme-
evenements.com

Taxis

ASK Taxi La Rochelle 06 29 64 00 74
ABC TAXI 05 46 42 22 00
Abeilles Taxis 05 46 41 22 22

VTC

Blanchard Voiturier Service 05 46 00 46 46
Manon Prestige Service 06 32 42 25 66
CPLR 06 58 87 22 83
Riviera 06 88 73 17 91

Consignes bagages

Nannybag www.nannybag.com
Radical storage www.radicalstorage.com



Guide du Festivalier

Besoin d'une recommandation de restaurants ? De vous déplacer sur le Festival ? De connaître l'accessibilité d'une salle ? Retrouver toutes les informations pratiques sur notre Guide du Festivalier ici !

Juste Humain



S'évader du quotidien et vivre des expériences inoubliables pour aider les jeunes malades à reprendre confiance en l'avenir.

Cette année, le Festival de la Fiction de La Rochelle et Juste Humain célèbrent dix ans de collaboration, portés par une conviction commune : la culture peut offrir aux enfants hospitalisés bien plus qu'un moment d'évasion. Elle ouvre des horizons, crée des liens, redonne confiance et fait naître l'espoir. Depuis 2018, le Festival de la Fiction soutient l'association Juste Humain en reversant 2 € sur chaque accréditation. Mais son engagement va bien au-delà. Sophie Révil, Pauline Hertault et toute l'équipe du Festival apportent à Juste Humain une visibilité précieuse et un accompagnement concret tout au long de l'année. Ensemble, nous faisons entrer l'univers de la fiction à l'hôpital grâce à des ateliers Ciné-TV et à des rencontres avec des artistes qui partagent leur passion, leur métier et leur expérience auprès des enfants.

Cette année encore, le Festival de la Fiction et Juste Humain offriront à des enfants hospitalisés de la région une immersion au cœur du Festival : rencontres privilégiées avec des comédiens lors des séances de dédicaces, projection d'une série suivie d'un échange avec une partie de son équipe artistique... Autant d'instantanés rares qui nourrissent l'imaginaire, éveillent des passions et redonnent aux enfants le goût de rêver.

Depuis dix ans, de nombreux comédiens, scénaristes, réalisateurs, producteurs et professionnels de la fiction choisissent de s'engager à nos côtés. Par leur générosité, ils partagent leur passion, transmettent leur expérience et laissent aux enfants des souvenirs inoubliables.

Nos actions permettent aux enfants atteints de pathologies lourdes de vivre des moments d'évasion, de partage et de transmission artistique. Musique, photographie, arts graphiques, théâtre, mode... autant de langages pour exprimer ce qui ne peut pas toujours se dire, créer du lien, raviver l'estime de soi et faire renaître la joie.

Depuis dix ans, cette aventure s'écrit grâce à l'engagement du Festival, des artistes et de tous ceux qui choisissent de donner un peu de leur temps. Si, à votre tour, vous souhaitez mettre votre passion, votre métier ou votre créativité au service des enfants hospitalisés, rejoignez-nous.

Contacts :

Site

www.juste-humain.fr

Instagram

JusteHumainOfficiel

Facebook

JusteHumainOfficiel



Contacts

Besoin de plus d'informations ? Contactez-nous !

Accréditations/ Billetterie

Ines Ferrand
07 80 91 85 20
ines@festival-fictiontv.com

Partenaires

Brune Le Rouzès
06 05 39 34 20
brune@festival-fictiontv.com

Lauren Grall
06 46 47 42 30
lauren@festival-fictiontv.com

Presse

Jérémy Marque - JM COMMUNICATION
06 86 45 75 68
jeremymarquecommunication@gmail.com

Amélie Sallet
presse@festival-fictiontv.com

Invités

Clara Legrout
06 18 43 36 17
clara@festival-fictiontv.com

Autres

07 57 81 16 28
festival@festival-fictiontv.com



FESTIVAL FICTION



www.festival-fictiontv.com

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

