



DOSSIER DE PRESSE

CELLE

UN FILM D'AMOR HAKKAR

QUI VIVRA

DISTRIBUÉ PAR **Sarahfilms**

FRANCE/ALGÉRIE - 1H24

FORMAT 1.85 - SON DOLBY STEREO

[SARAHFILMS.WIXSITE.COM/LCAH](https://www.wixsite.com/lcah)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SARAHFILMS/](https://www.facebook.com/sarahfilms/)

DISTRIBUTION : LOUISE LE MÉNAGER - LOUISE.SARAHFILMS@GMAIL.COM - 06 67 49 03 88

AMOR HAKKAR - CONTACT@SARAHFILMS.FR - 09.51.24.26.86

SYNOPSIS

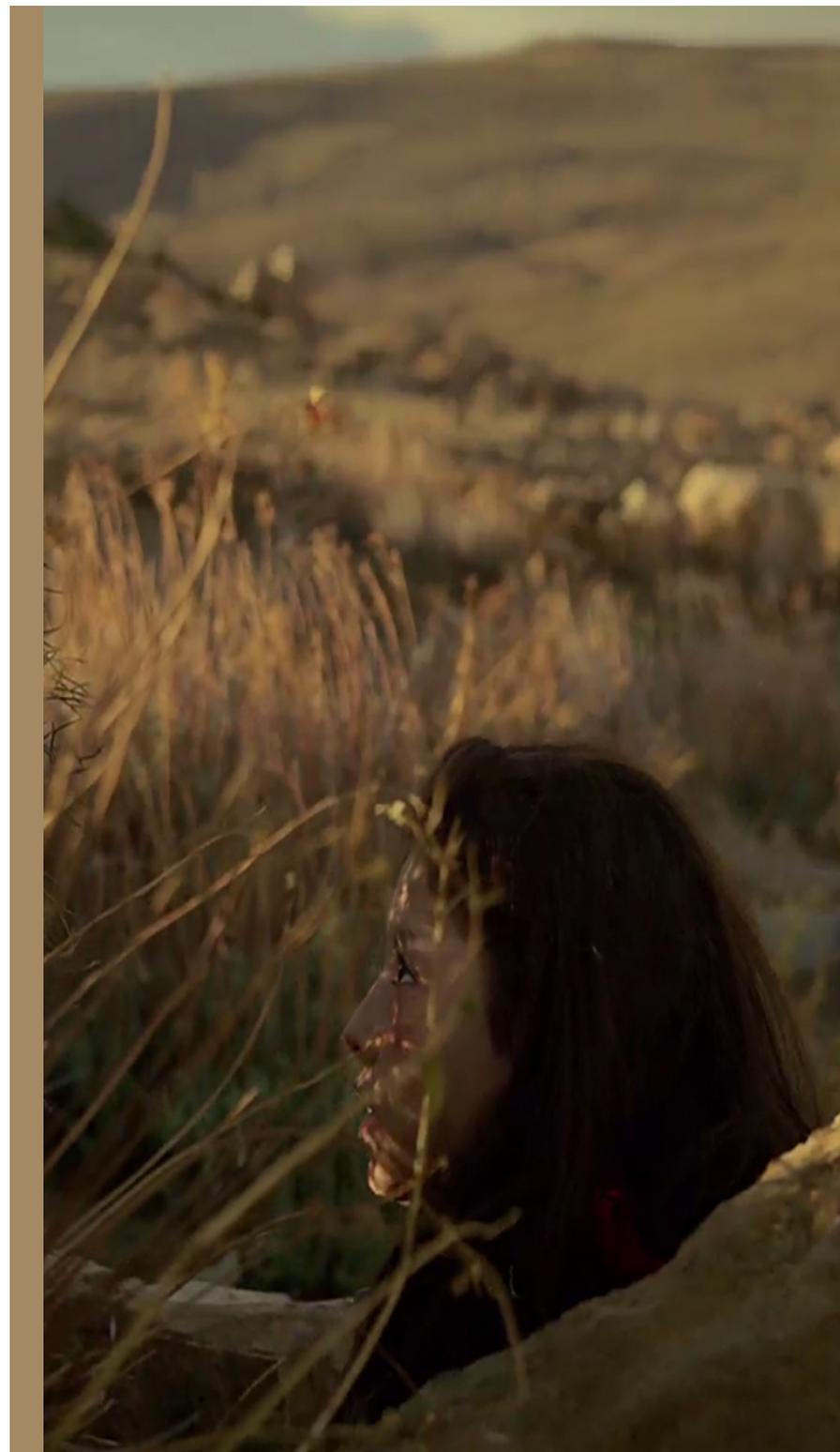
1980, ALGÉRIE. DEUX FEMMES SE RENCONTRENT.

MAGUIT, UNE FRANÇAISE D'UNE SOIXANTAINE D'ANNÉES, A PERDU SON FILS SIMON PENDANT LA GUERRE D'ALGÉRIE, 20 ANS PLUS TÔT. ELLE A DÉCIDÉ APRÈS TOUTES CES ANNÉES DE SE RENDRE EN ALGÉRIE SUR LES LIEUX DE LA MORT DE SIMON POUR TENTER DE FAIRE UN DEUIL JUSQUE-LÀ IMPOSSIBLE.

AÏCHA HABITAIT LE DOUAR OÙ SIMON A ÉTÉ TUÉ LORSQU'ELLE ÉTAIT ENFANT. ELLE VA RACONTER À MAGUIT LES ÉVÈNEMENTS DE CE JOUR TRAGIQUE DE 1960 OÙ SON DOUAR A ÉTÉ ENGERCLÉ PAR LES MILITAIRES FRANÇAIS.

CES DEUX FEMMES QUE TOUT SEMBLE OPPOSER VONT ENTRECROISER LEURS RÉCITS, EN REMONTANT LE TEMPS À TRAVERS LES SOUVENIRS DE « LEURS GUERRES ».

À TRAVERS LA GRANDE HISTOIRE SE DÉVOILENT ICI LES DESTINS PERSONNELS D'HOMMES ANONYMES DANS LA TOURMENTE DE GUERRES QUI LES BROIENT, DES HOMMES AUX DESSEINS QUI SE CROISENT ET SE RECROISENT.





ENTRETIEN

D'AMOR HAKKAR & FLORENCE BOUTELOUP

QUELLE EST LA GÉNÈSE DU PROJET ?

AMOR : JE SUIS NÉ EN ALGÉRIE EN 1958. À CETTE ÉPOQUE C'ÉTAIT LA GUERRE. MA MAMAN A CONNU LES BOMBARDEMENTS. L'IDÉE DE RÉALISER UN FILM SUR CETTE PÉRIODE DE L'HISTOIRE S'EST IMPOSÉE À MOI AU FIL DU TEMPS. EN 2012, L'ALGÉRIE A FAIT UN APPEL À PROJETS EN LIEN AVEC LE CINQUANTAIRE DE LA FIN DE LA GUERRE. FLORENCE S'EST DONC VU CONFIER L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO DE CE QUI DEVIENDRA «CELLE QUI VIVRA»

FLORENCE : EN 2009, NOUS ÉTIIONS DANS UN DOUAR DES AURÈS. JE ME SUIS PENCHÉE SUR L'HISTOIRE DE LA GUERRE D'ALGÉRIE QUI AVAIT SÉVIE IL Y A QUELQUES ANNÉES. ATTACHÉE À L'HISTOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, J'AI EU L'IDÉE DE FAIRE UN FILM RELIANT CES DEUX GUERRES. LES CONFLITS SONT POUR MOI TOUJOURS LIÉS. ICI, LE POINT D'ANCRAGE ENTRE CES DEUX GUERRES EST L'EXISTENCE DE FRONTSTALAGS, C'EST À DIRE DES CAMPS DE PRISONNIERS TENUS PAR L'ALLEMAGNE NAZIE, ET QUI RETENAIT LES PRISONNIERS DE GUERRE NOIRS ET MAGHRÉBENS DE L'ARMÉE FRANÇAISE.

COMMENT LE FILM EST-IL CONSTRUIT ?

FLORENCE : AU PREMIER JET, C'ÉTAIT AÏCHA QUI DEVAIT VENIR À LA RENCONTRE DE MAGUIT. LA MÈRE, SOUS LE CHOC DE LA MORT DE SON FILS, SERAIT DEVENUE MUTIQUE DEPUIS UNE VINGTAINÉ D'ANNÉES. L'ARRIVÉE D'AÏCHA EN FRANCE AURAIT ÉTÉ UN ÉLÉMENT DÉCLENCHÉUR POUR SORTIR DE CE SILENCE.

SUITE À L'ÉVOLUTION DU SCÉNARIO, CETTE RENCONTRE A ÉTÉ MODIFIÉE. CÉPENDANT, L'IDÉE DE BASE DE NE PAS CONSTRUIRE LE FILM DE FAÇON LINÉAIRE A PERDURÉE. NOUS AVONS DONC EU TROIS PHASES DE TOURNAGE : UNE SÉQUENCE AU PRÉSENT TOURNÉE EN STUDIO, UNE SÉQUENCE EN ALGÉRIE DANS LES ANNÉES 60 ET UNE AUTRE EN 40 EN FRANCHE COMTÉ. CES TROIS TEMPORALITÉS S'ENTREMÊLEMENT AU MONTAGE. LE FILM SE DEVAIT D'ÊTRE UNE ACCUMULATION D'INFORMATIONS DIVERSES VENUES DE CES DEUX FEMMES QUE TOUT OPPOSE, POUR ARRIVER À CE QUE TOUT LES LIE. CETTE INTERACTION ENTRE CES DEUX FEMMES SYMBOLISE MÉTAPHORIQUEMENT LE LIEN QUI UNI DES PAYS EN GUERRE.

D'OÙ VIENT LE CHOIX DES ACTEURS ?

AMOR : NICOLAS DUFOUR (LE CAPITAINÉ) ET MURIEL RACINE (MAGUIT) HABITENT À BESANÇON. CE SONT DEUX PERSONNES QUE JE CONNAIS DEPUIS FORT LONGTEMPS, ET J'AVAIS ENVIE DE TRAVAILLER AVEC EUX. QUANT À HICHEM BERDOUK, ZYNEB AHMIDOU, CE SONT DES COMÉDIENS AVEC LESQUELS J'AVAIS TRAVAILLÉ SUR LES FILMS PRÉCÉDENTS, ET, LES CONNAISSANT ASSEZ BIEN, J'AI SOUHAITÉ POURSUIVRE L'AVENTURE AVEC EUX.

COMMENT ONT ÉTÉ CHOISIS LES LIEUX DE TOURNAGE ?

AMOR : NATURELLEMENT, LA RÉGION DES AURÈS S'EST IMPOSÉE À MOI. C'EST UNE RÉGION DANS LAQUELLE J'AI TOURNÉ *LA MAISON JAUNE* ET *LA PREUVE*.

COMTÉ EST LA RÉGION OÙ JE VIS. LES SITES DE NOTRE-DAME DE LA CONSOLATION ET DE BAUMES-LES-MESSEURS SONT DES LIEUX QUE J'AVAIS VISITÉ. JE LES AI TROUVÉ TRÈS APPROPRIÉ À CE SUJET.

COMMENT LE FILM EST-IL FINANÇÉ ?

AMOR: LE FINANCEMENT DU FILM A ÉTÉ ENTIÈREMENT ASSURÉ PAR UNE COPRODUCTION ENTRE HA FILMS ET L'AARC.

PENSEZ-VOUS QUE CE FILM EST EN CONTINUITÉ OU EN RUPTURE AVEC VOTRE FILMOGRAPHIE ?

AMOR: *CELLE QUI VIVRA* EST ÉVIDEMMENT EN RUPTURE AVEC LES FILMS PRÉCÉDENTS. D'UNE PART, L'IDÉE ORIGINALE DU SCÉNARIO EST DE FLORENCE BOUTELOUP. D'AUTRE PART, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS CONFRONTÉE À UNE HISTOIRE CONSTRUITE SOUS FORME DE FLASHBACKS.

ON DIT SOUVENT QUE LA GUERRE EST UNE HISTOIRE D'HOMMES. QUELLE EST LA PLACE DE LA FEMME DANS CE FILM ?

FLORENCE : JE PENSE QUE TOUS LES AUTRES FILMS D'AMOR SONT DES FILMS D'HOMMES. PAR EXEMPLE, DANS *LA MAISON JAUNE*, C'EST L'HOMME QUI FAIT TOUT POUR RAMENER LE CORPS DE SON FILS ET REDONNER LA FORCE NÉCESSAIRE À SA FAMILLE POUR AFFRONTER CE DEUIL. DANS *QUELQUES JOURS DE RÉPIT*, C'EST AUSSI L'HOMME QUI PREND TOUTES LES DÉCISIONS. JE PENSE QUE DANS *CELLE QUI VIVRA* LA TENDANCE S'EST INVERSÉE, MÊME SI CE SONT DES HOMMES QUI LIENT CES DEUX FEMMES.

IL Y A DANS LE FILM UNE GRANDE IMPORTANCE ACCORDÉE À LA MUSIQUE. QUELS ONT ÉTÉ VOS CHOIX EN TERME DE COMPOSITION MUSICALE ?

AMOR : LA COMPOSITION MUSICALE A ÉTÉ CONFÉE À JO MACERA ET MATT ELLIOT. CE SONT DES MUSICIENS QUE JE CONNAIS BIEN, PARTICULIÈREMENT JO MACERA QUI A DÉJÀ TRAVAILLÉ SUR TROIS DE MES FILMS (*LA MAISON JAUNE*, *QUELQUES JOURS DE RÉPIT* ET *LA PREUVE*).

PROPOS RECUEILLIS PAR LOUISE LE MÉNAGER

LA FILMOGRAPHIE D'AMOR HAKKAR

1992 : SALE TEMPS POUR UN VOYOU

2008 : LA MAISON JAUNE

2011: QUELQUES JOURS DE RÉPIT

2014: LA PREUVE

2017: CELLE QUI VIVRA



ACTEURS

MERYEM MEDJKANE

DIPLÔMÉE EN PSYCHOLOGIE CLINIQUE, MYRIAM EXERCE SON MÉTIER À ORAN. ELLE SE CONSACRE AUSSI À SA PASSION: JOUER LA COMÉDIE. ELLE DÉBUTE SON EXPÉRIENCE DANS LE THÉÂTRE EN 2008 AVEC LA TROUPE *ISTIJMAM* EN ALGÉRIE ET FAIT PARTIE DE LA NOUVELLE VAGUE PROMETTEUSE DU CINÉMA ALGÉRIEN. ELLE JOUE ENTRE AUTRES DANS *LES TERRASSES DE MERZAK* ALLOUACHE, *L'ORANAIS* DE LYES SALEM, *LES JOURS D'AVANT* DE KARIM MOUSSAOUI, *KINDIL EL BAHR* DE DAMIEN OUNOURI & *CELLE QUI VIVRA DE AMOR HAKKAR*, ENTRE AUTRES PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES AUXQUELS ELLE A PARTICIPÉ ENTRE L'ALGÉRIE ET LA FRANCE. ELLE EST AUSSI DIPLÔMÉE EN PSYCHOLOGIE CLINIQUE ET EXERCE CE MÉTIER À ORAN.

NICOLAS DUFOUR

NICOLAS DUFOUR A ÉTÉ FORMÉ À L'*AMERICAN CENTER* AVEC BLANCHE SALANT ET AU THÉÂTRE EN ACTES SOUS LA DIRECTION DE LUCIEN MARCHAL. IL PARTICIPE EN 1990 À LA FONDATION DE LA COMPAGNIE *EMBARQUEZ* À BESANÇON ET INTÈGRE EN 1994 LA TROUPE PERMANENTE DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE FRANCHE-COMTÉ. IL Y JOUE DES PIÈCES CLASSIQUES ET DES PIÈCES CONTEMPORAINES. SON PARCOURS SE POURSUIT À TRAVERS LA FRANCE DIRIGÉ PAR VINCENT GOETHALS, DIDIER KERCKAERT OU BIEN LAURENT FRÉCHURET. NICOLAS DUFOUR S'INTÉRESSE ÉGALEMENT À LA MISE EN SCÈNE À TRAVERS LE SPECTACLE *LE PETIT CABARET*, JOUÉ À LA SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON. EN 2013, IL MONTE LA COMPAGNIE DE *LA GRANDE ROUE*. IL CAMPE DANS *CELLE QUI VIVRA* LE RÔLE DU CAPITAINÉ, INSUFFLANT DANS CE PERSONNAGE DES SENTIMENTS AMBIVALENTS.

MURIEL RACINE

MURIEL RACINE A LONGTEMPS TRAVAILLÉ AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BESANÇON SOUS LES DIRECTIONS SUCCESSIVES DE DENIS LLORCA, RENÉ LOYON ET MICHEL DUBOIS. ARTISTE INTERPRÈTE POUR LE THÉÂTRE, LA TÉLÉVISION ET LE CINÉMA, ELLE PARTICIPE AUSSI AUX CRÉATIONS DE PLUSIEURS COMPAGNIES THÉÂTRALES INSTALLÉES EN FRANCHE COMTÉ, EN ALSACE ET À PARIS AINSI QU'À DE NOMBREUX TOURNAGES QUI SE DÉROULENT ESSENTIELLEMENT EN ILE DE FRANCE. ELLE JOUE AINSI SOUS LA DIRECTION DE PLUSIEURS RÉALISATEURS DONT CHRISTOPHE REICHERT, ALEXANDRE CASTAGNETI, PIERRE GANTELMI, OLIVIER GUIGNARD ET THIERRY BINISTI. DEPUIS QUELQUES ANNÉES, ELLE PARTAGE PAR AILLEURS SON EXPÉRIENCE EN ENSEIGNANT AU SEIN DES CONSERVATOIRES DE BELFORT PUIS DE BESANÇON. INTERPRÉTANT MAGUIT, ELLE LIVRE DANS *CELLE QUI VIVRA* UNE INTERPRÉTATION POIGNANTE, CONJUGUANT L'ÉMOTION D'UNE MÈRE ENDEUILLÉE ET CELLE D'UNE AMANTE BLESSÉE.



MUSIQUE

CELLE QUI VIVRA

COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR VALÉRIE PAGE

YÉMA

COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR JOSEPH MACERA

IF ANYONE TELLS ME

IT'S BETTER TO HAVE LOVED AND LOST THAN TO NEVER HAVE LOVED
AT ALL

I WILL STAB THEM IN THE FACE

INTERPRÉTÉE PAR MATT ELLIOTT ET KATIA LABEQUE

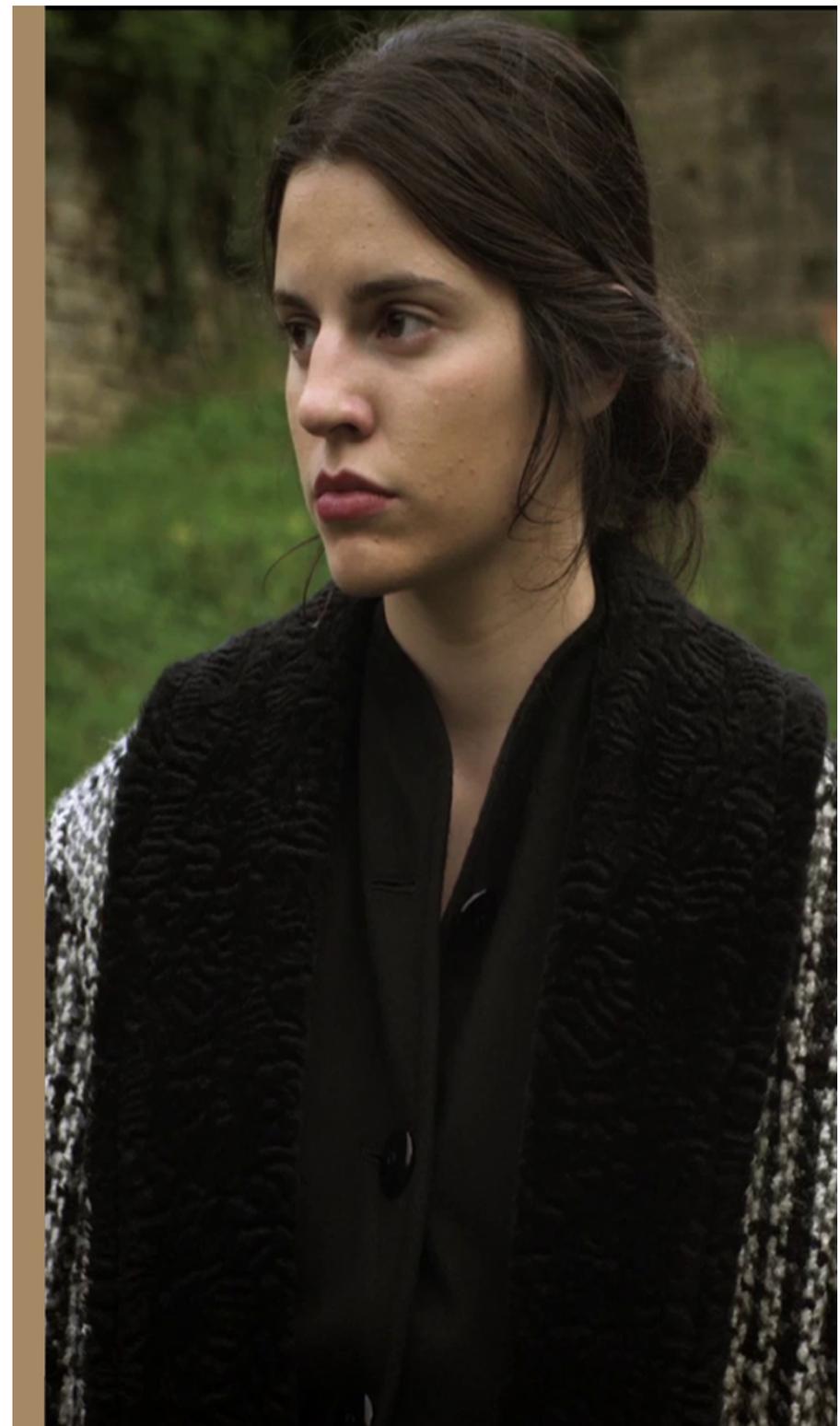
AUTEUR/COMPOSITEUR: MATT ELLIOTT
PRODUCTION ET ÉDITIONS *ICI, D'AILLEURS...*

THE ONE WHO WILL LIVE

INTEPRÉTÉE ET COMPOSÉE PAR MATT ELLIOTT
PRODUCTION ET ÉDITIONS *ICI, D'AILLEURS...*

ERRANCE

- COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR THOMAS NICOL



FICHE TECHNIQUE

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
1ER ASSISTANT OPÉRATEUR
2ÈME ASSISTANT OPÉRATEUR
STAGIAIRE OPÉRATEUR
INGÉNIEUR DU SON
PERCHMAN
STEADY-CAM
1ER ASSISTANT RÉALISATEUR
DIALOGUES
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
RÉGISSEUR ADJOINT
ASSISTANT-RÉGISSEUR

DIRECTEUR DE PRODUCTION
ADMINISTRATION DE PRODUCTION
CASTING ENFANTS
SCRIPTÉ

DAVID MOERMAN
LOLITA FOUQUET
MEDHI BEN BAHOU
ZACHARIE HAKKAR
SEBASTIEN EUGENE
MUSTAPHA FEDOUL
DAVID MOERMAN
CILINE SAHRAOUI
FLORENCE BOUTELOUP
MÉRAH HAKKAR
LAZHAR HAMD
NASSIM HAKKAR, DJAMEL BARAOUI
ABDALLAH BOUMAZA, MERWAN DJAFER
FLORENCE BOUTELOUP
DALILA BENABBES
YACINA HAKKAR
DOROTHÉE JOUAN

CHEF DÉCORATEUR
ASSISTANT DÉCORATEUR
COSTUMES ET ACCESSOIRES MILITAIRES
COSTUMES ET HABILLAGE
ASSISTANT COSTUME
MAQUILLAGE - EFFETS SPÉCIAUX
COIFFEUSE
CHEF ÉLECTRICIEN
CHEF CONSTRUCTEUR
ASSISTANT
CONSTRUCTEUR
PEINTRE
MAÇONS

MENUISIER
ARMURIER
CHAUFFEURS

JULIEN FATH
BENJAMIN FOURCY
AMOR HAKKAR
GÉRALDINE GAUTHIER
MALY BOURLIER
VÉRONIQUE ZUBER
KHNÉISSA CHERGUI
AMAR HAKKAR
MOHAMED DLAFFER
MOHAMED EL HAMD AOUI
LAKHMISSI KAMAOUNE
HAOUES KAMAOUNE
HICHEM KHAMADJA
HAOUES KAMAOUNE
MERAD RACHAD
JACKY BRAT
LAZHAR HAMD
ADELBAKI HAMD

MONTAGE IMAGE
MONTAGE SON/MUSIQUE
ASSISTANT MONTEUR
MIXEUR
BRUITEUR
RECORDER
ÉTALONNEUR
ENREGISTREMENTS MUSIQUE
STUDIO LE ZÈBRE
MATÉRIEL CAMÉRA-LUMIÈRE
STUDION IMAGE/SON - PROJECTION

AUDITORIUM
ÉTALONNAGE
SOUS-TITRES
GÉNÉRIQUES

JEAN DUBREUIL, NAÏRI SARKIS
JEAN DUBREUIL
KARIM-DANIEL CLESCA
ERIC TISSERAND
FLORENT FABRE
SAMUEL ROUILLARD
AXELLE GONAY
RUDY ROUQUETTE, PHILIPPE VINCENT
PHILIPPE JACQUOT
DAVID MOERMAN
COMMUNE IMAGE, MICHAEL VERNER,
FRANÇOIS CALDERON
COMMUNE IMAGE
SHAMAN-LABS
LASER SUBTITLING
LYONNEL GARNIER

FICHE ARTISTIQUE

AÏCHA
MAGUIT
AMMI BELKACEM
CAPITAINE
AÏCHA ENFANT
SERGENT
MAGUIT JEUNE
FATIMA

MERYEM MEDJKANE
MURIEL RACINE
HICHEM BERDOUK
NICOLAS DUOUR
HAMAMA HAMD
PHILIPPE GARNIER
CAROLINE FOUILLOUX
ZINEB AHMIDOU

SOLDAT SIMON
HENRI DUVAL
SIMON ENFANT
SOLDAT PAUL
PERE AÏCHA ENFANT
FIANCÉ MAGUIT
HOURIA
RÉCEPTIONNISTE HÔTEL

FLORIAN MIAZGA
SÉBASTIEN DEC
ULYSSE VERRIER
JULIEN CHAUDET
YACOUB SABER
AARON ISMAEL
CILINE SAHRAOUI
LAZHAR HAMD

