

SUBSTITUTE
Un film de Fred POULET

Local films et Pierre WALFISZ
présentent

Prix du Film Français
Festival de Belfort 2006

SUBSTITUTE

Un film de Fred POULET

Réalisé par Fred POULET
et Vikash DHORASOO

Sortie le 14 Février 2007

France – 2006

Distribution

Ad Vitam
6, rue de l'Ecole de Médecine
75006 Paris
Tel: 01 46 34 75 74
Fax: 01 46 34 75 09

Presse

Matilde Incerti
16, rue St Sabin
75011 Paris
Tel: 01 48 05 20 80
Fax: 01 48 06 15 40

Téléchargez les photos du film et les textes du dossier de presse sur :

www.advitamdistribution.com

SUBSTITUTE
Un film de Fred POULET

Synopsis

L histoire commence le 6 avril 2006. Fred Poulet propose au footballeur Vikash Dhorasso de lui confier deux caméras super 8, pour qu'il filme son quotidien jusqu'au 9 juillet, date de la finale de la Coupe du Monde de football à Berlin. Ensemble ils écriront le film au jour le jour, au Havre, à Paris, puis en Allemagne, dans des chambres d'hôtel, dans le bus ou au téléphone. Un peu dans les Stades aussi. Vikash Dhorasso jouera 16 minutes lors de cette Coupe du Monde à rebondissements qui verra l'équipe de France atteindre la finale pour la 2^e fois de son histoire. *Substitute* est le journal intime de ce « douzième homme ».

SUBSTITUTE
Un film de Fred POULET

NOTE D INTENTION Fred Poulet

L existence de ce film tient beaucoup à l aspect insolite de notre rencontre. Vikash m a contacté en 2004 après avoir lu un article que j avais rédigé dans la revue Vacarme. Une sorte de prière littéraire pour le rencontrer et éprouver quel dialogue on pouvait avoir avec une personne considérée comme l intellectuel du football français. Ce numéro de la revue lui est tombé miraculeusement entre les mains et nous n avons cessé de parler depuis. Assez pour que mes motivations au moment de lui proposer une expérience artistique soient transparentes et procèdent réellement d un désir commun. Mes objectifs au départ se situaient sur différents plans. Sur le plan humain, j ai senti chez Vikash une disponibilité à l expérience inédite, une curiosité et une sensibilité qui me laissaient penser qu il pouvait développer un rapport amical avec une caméra et trouver une forme de langage cinématographique. Sur le plan esthétique, je me sens à ma place en réalisant quasi clandestinement un film en Super 8. L imprécision de l image m est apparue nécessaire pour saisir la vie au delà du spectaculaire. Les états d âme, la complexité et les paradoxes qui en découlent sont restés la matière privilégiée de tous mes travaux. Le procédé repose également beaucoup sur les contraintes imposées par le format super huit. Les bobines de trois minutes, le bruit de la caméra et son encombrement obligent Vikash à se situer dans l acte de filmer et interdisent la position que pourrait avoir une caméra de surveillance. Sur le plan narratif et dramatique j ai voulu imbriquer et articuler l incertitude du déroulement sportif, donc chronologique, de l expérience artistique avec la caméra et de l évolution des sentiments de l acteur. Le fait de borner les prises de vues au 9 juillet 2006 quoi qu il arrive nous a permis de filmer dans la conscience d une résolution inévitable et par conséquent peut être d une histoire.

FRED POULET - Biographie

Fred Poulet, est né le 30 décembre 1961 à Dijon.

Une enfance dans les Vosges suivie d'une adolescence à Mulhouse précèdent une installation à Paris à la fin des années 80. Attiré par l'écrit comme par l'image, Fred alterne jobs de décorateurs sur les plateaux de cinéma et écriture de chansons.

Pierre Barouh le repère en 1992 et lui propose de rejoindre Saravah, label hors normes ayant lancé Jacques Higelin ou Brigitte Fontaine. Fred y enregistre trois albums et se bâtit une notoriété grâce au tube musico-sportif Walking Indurain. C'est également Saravah qui lui donne l'occasion de faire ses premiers pas derrière la caméra en produisant ses clips en 96 et 97. La rencontre avec Rodolphe Burger, leader de Kat Onoma permet à Fred de réaliser en 2001 son premier clip de commande pour un autre artiste. IL partage depuis cette période son temps entre l'enregistrement d'albums personnels (Milan AC, le dernier en date est paru chez Label Bleu en 2004) la réalisation de clips pour lui-même ou d'autres artistes (Piers Faccini, Las Ondas Marteles, Franck Monet) et l'écriture pour d'autres interprètes (Seb Martel, Jeanne Balibar). Sa rencontre avec Vikash Dhorasoo date de 2003, suite à une tribune dans la revue *Vacarme*.

Filmographie :

- 1996 - Walking Indurain (clip)
Interprète : Fred Poulet
Produit par Saravah
- 1997 - Au dépanneur (clip)
Interprète : Fred Poulet
Produit par Saravah
- 2001 - La scie électrique (clip)
Interprète : Kat Onoma
Produit par Dernière Bande
- 2003 - Nuestra noble Habana (clip)
Interprète : Las Ondas Marteles
Produit par Label Bleu
- 2004 - All the love in all the world (clip)
Interprète : Piers Faccini
Produit par Label Bleu
- 2005 - Milan Athletic Cinema
Ma gomme, Pininfarina, Toute une vie
Alain Delon, Electric Fish
Interprète : Fred Poulet
Produit par Label Bleu
- 2006 - T aimer (clip)
 - Sur le pont d'avignon (clip)Interprète : Franck Monet
Produit par Tôt ou Tard

VIKASH DHORASOO - Biographie

D'origine indo-mauricienne, Vikash Dhorasoo entame sa carrière professionnelle au Havre Athletic Club, où ses performances font rapidement parler de lui. Milieu de terrain offensif, capable d'accélération balle au pied mais également doté d'un jeu de passe très précis, il s'affirme alors comme l'un des grands espoirs du football français. Après cinq ans passés au HAC, il est transféré en 1998-99 à l'Olympique Lyonnais. Il s'impose comme une pièce majeure de l'effectif lyonnais. Ses bonnes prestations l'amènent également en équipe de France, et il connaît sa première sélection face à l'Ukraine, le 27 mars 1999.

Vikash Dhorasoo quitte l'OL au terme de la saison 2003-04 pour rejoindre le championnat d'Italie et le prestigieux Milan AC, après avoir remporté pour la deuxième fois l'étoile France Football couronnant le meilleur joueur du championnat de France.

Cette saison est également la saison de son retour en équipe de France. Utilisé par Raymond Domenech à divers postes du milieu de terrain (meneur de jeu, milieu gauche, milieu droit, milieu relayeur), Dhorasoo a ainsi participé à la qualification des Bleus pour la coupe du monde 2006.

De retour en France, Dhorasoo évolue de l'été 2005 au 11 octobre 2006 sous les couleurs du Paris Saint-Germain. Il y remporte notamment la coupe de France 2006 face à l'Olympique de Marseille en marquant le but de la victoire.

Dhorasoo a créé, en partenariat avec le Havre Athletic Club et le club de football de Gonfreville-l'Orche un stage de football pour les 8-14 ans et il reversera intégralement ses intéressements à une association venant en aide à l'enfance en difficulté sociale. Marié et père de deux filles, Dhorasoo est parrain du Paris Foot Gay, une équipe de football pour lutter contre l'homophobie dans les stades.

SUBSTITUTE
Un film de Fred POULET

FICHE TECHNIQUE

Un film de Fred POULET

Réalisé par Fred POULET & Vikash DHORASOO

Scénario Fred POULET

Image Fred POULET & Vikash DHORASOO

Montage Image Fred POULET & Sophie BOLZE

Montage son & Mixage Dominique DALMASSO

Assistante de production Marjorie COSTE

Directeur de Post-Production Thibaut RIGEOT

Conseil Juridique Maître Louis MOREL

Négociation des droits musique Laurent BIZOT

Production Exécutive Pierre WALFISZ pour LABEL BLEU

Production LOCAL FILMS Nicolas BREVIÈRE

Durée : 1H10

Formats : 35 mm

Visa d'exploitation n° : 116750

Dépôt légal 2007

© local films