


BANANA PRODUCTIONS
PRESENTE

THE END

FRAGMENTS ARTIFICIELS
DE L'ESPECE HUMAINE



UN FILM DE AURÉLIEN HÉRAUD & OLIVIER HÉRAUD



In dark times, we must dream with open eyes.*

* En ces temps incertains, nous devons rêver les yeux ouverts.



LOGLINE

Lazaridis est tourmenté par d'horribles visions dans lesquelles une femme se fait étranglée, pour tenter d'y échapper, il se connecte à une étrange machine le plongeant dans les dimensions les plus cachées de son cerveau.

SYNOPSIS

Le jeune Lazaridis est en proie à un cauchemar récurrent dans lequel une femme se fait étrangler. Pour exorciser cette horrible vision, il suit les conseils de son psy et connecte une étrange machine à son cerveau pour plonger dans les dimensions les plus inattendues de sa conscience. Mais la machine est instable et le voyage prend soudain une forme cauchemardesque. À moins bien sûr, que tout cela ne fasse en réalité partie du programme...





INFORMATIONS TECHNIQUES

GENRE **COMÉDIE NOIRE SURREALISTE**

PAYS **FRANCE**

LANGUES **FRANÇAIS, ANGLAIS & GRÜLTK**

SOUS-TITRES **FRANÇAIS**

RATIO **2.39** / SON **5.1** / DURÉE **104min** / **COULEUR**

FORMAT DE TOURNAGE **DIGITAL** / FORMAT DE DIFFUSION **DCP**

ÉQUIPE

CASTING

RÉALISATEURS

AURÉLIEN HÉRAUD
& OLIVIER HÉRAUD

PRODUCTEURS

NICOLAS LEGROS
OLIVIER HEITZ
AURÉLIEN HÉRAUD
OLIVIER HÉRAUD

SCÉNARIO

A.I GPT4ALL
THE HÉRAUD BROTHERS

DÉCOR

JEAN-PIERRE CLECH

IMAGE & MONTAGE

THE HÉRAUD BROTHERS

MUSIQUE ORIGINALE

MATHIEU GOUDOT
MARC TASSELL

PRISE DE SON

SÉBASTIEN LINSOLAS

POST PRODUCTION SON

MARCO PASCAL

ÉTALONAGE

FLORIAN MARTINY

CLARA NOËL

NICOLAS GIRARD -
MICHELOTTI

CHARLOTTE ERIKA

JÉRÔME CUSIN

ADELIN CHAGNEAU

JAN BRIAN

ELIZABETH HEWES

GILLES KAZAZIAN

AUDREY KITCHKIRIKIAN

EVA BLACK

RUGIADA CADONI

JÖRG NEITZERT

AIMEE PAVITT

LOUIS CASTEL

FRANÇOISE REY

DOMINIQUE FONTAINE

NICOLAS LEGROS

JEAN-PIERRE CLECH

KIM SCHWARCK

FRANCK FARGIER

PAUL WOODLEY



LES RÉALISATEURS

Aurélien Héraud et Olivier Héraud, connus comme Les Frères Héraud sont un duo français de scénaristes, réalisateurs et producteurs de films. Après le diplôme des Beaux-Arts pour Aurélien et des études universitaires en cinéma pour Olivier, ils entament leur collaboration au cours des années 2010 en écrivant ensemble des courts-métrages. Aurélien réalise *Siamrosed* et *Sous la neige*. Olivier réalise *Who's Sean?* et *Pendant ce temps, toi tu coupais du jambon*. En parallèle, ils développent les séries *Groundown* et le film *Murkö*. Ils créent en 2022 BANANA PRODUCTIONS en collaboration avec Olivier Heitz et Nicolas Legros.

THE END (*Fragments artificiels de l'espèce humaine*) est leur premier long métrage.



FILMOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

SOUS LA NEIGE

court métrage - 22min | 2013

Sacrebleu Productions et ARTE

ET PENDANT CE TEMPS, TOI TU COUPAIS DU JAMBON

court métrage - 6min | 2013

SIAMROSED

court métrage - 29min | 2011

Sacrebleu Productions

WHO'S SEAN DURKIN?

court métrage - 7min | 2010

NOTE DE PRODUCTION

THE END (*Fragments artificiels de l'espèce humaine*) est le premier film produit par BANANA Productions, et le premier long-métrage des frères Héraud.

Ce projet fou, mystérieux et excitant nous accompagne depuis plusieurs années maintenant. Nous avons tout de suite été séduits par l'esprit créatif unique de Aurélien et Olivier Héraud. Nous étions enchantés d'être les témoins d'une telle croyance pour la fiction et la magie du cinéma.

Par l'image et le son, les deux frères inventent un nouveau vocabulaire cinématographique dans lequel la parole devient secondaire. Les frères Héraud nous transmettent leur vision d'un monde aussi absurde que terrifiant, dans lequel la communication entre êtres humains échoue, où les individus se replient sur eux-mêmes ou se tournent vers des psychanalystes, gourous, ou autres machines artificielles. Ce manque de communication semble être l'une des raisons possibles du déclin de l'espèce humaine, avec cette question ultime en toile de fond : est-il trop tard ?

Selon nous, leur travail de mise en scène est remarquable et prouve qu'ils sont parvenus à tourner à leur avantage les modestes moyens qu'ils avaient pour réaliser leur film. Mélangeant habilement trucages à la Méliès et nouvelles technologies comme l'A.I.

Cette liberté dans le ton et dans la forme que les Frères Héraud défendent à travers ce film n'aurait jamais pu être produite de manière conventionnelle. En tant que producteurs, il nous paraît essentiel de soutenir ce film audacieux qui encourage la recherche de nouvelles formes narratives, et qui prouve que le cinéma est aussi un art constamment en évolution.

Nous sommes aujourd'hui fiers de pouvoir partager avec le plus grand nombre ce film pensé pour le public comme une véritable expérience de cinéma, généreuse et sensorielle. Cette liberté créative, cette réflexion sur le monde contemporain, et ce petit grain de folie qui nous caractérise sont le moteur des futurs films sur lesquels travaille d'ores et déjà activement toute l'équipe de BANANA Productions.

OLIVIER HEITZ & NICOLAS LEGROS





VOIR LA
BANDE-ANNONCE



BANANA

P R O D U C T I O N S

Contact presse : **olivier.heizt@banana-prod.com** | **+33 (0)6 73 03 54 89**

Informations : **contact@banana-prod.com**

Banana Productions : 100, rue de la Folie Méricourt 75011 Paris