



présente

Une production Nick Wechsler / Westbourne Films / Gaumont

LAST NIGHT

**Keira Knightley
Sam Worthington
Eva Mendes
Griffin Dunne
et
Guillaume Canet**

**Un film écrit et réalisé
par Massy Tadjedin**

Durée : 1h32

SORTIE LE 16 FEVRIER 2011

Site officiel : www.gaumont.fr
Site presse : www.gaumontpresse.fr

Distribution Gaumont :

Carole DOURENT / Quentin BECKER
30 avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. 01 46 43 23 14 / 23 06
Fax 01 46 43 23 90

Relations presse :

Jean-Pierre VINCENT
Florence DEBARBAT
12, rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél. 01 42 25 23 80

SYNOPSIS

Joanna et Michael vivent à New York. Aucun nuage, aucun doute n'est jamais venu assombrir leur union, jusqu'à ce que chacun d'eux soit tenté, la même nuit...

Pendant que Michael est en déplacement professionnel avec Laura, jeune femme aussi attirante qu'énigmatique, Joanna recroise Alex, l'autre grand amour de sa vie. Les 36 heures qui suivent vont obliger chacun à faire des choix...

Rencontre avec MASSY TADJEDIN Scénariste, réalisatrice et productrice

Comment ce projet est-il né, et qu'est-ce qui vous a donné envie de passer à la réalisation ?

Après avoir travaillé sur plusieurs scénarios pour d'autres réalisateurs, j'ai simplement eu envie de me consacrer entièrement à une histoire qui aborde les thèmes qui me touchent le plus. J'aime les histoires qui tentent de donner du sens à des expériences complexes et universelles. Beaucoup de spectateurs trouveront un écho à leur propre vie dans le parcours de ce couple et de ceux qu'ils rencontrent. C'est une histoire qui m'est venue très vite, très clairement et dès le départ, j'ai su que je voulais la mettre en scène moi-même.

Votre film parle d'un couple uni confronté à la tentation, mais l'homme et la femme ne sont cependant pas soumis au même doute...

Joanna et Michael s'aiment et leur engagement est réel, au point que même si notre époque n'en fait plus un passage obligé, ils ont choisi de se marier. Lorsqu'un soir, Joanna perçoit l'attirance de son mari pour une jeune femme qui est aussi sa collègue, Laura, elle se pose des questions. Quand elle recroise Alex, avec qui elle a connu une communauté d'esprit, elle s'en pose d'autres. Michael va avoir l'occasion de revoir Laura et pour chacun, il va être question de tester sa fidélité et ses choix de vie. Ma démarche n'est pas de juger. Tous les protagonistes ont des qualités et des défauts. Ce sont des êtres humains, avec leurs failles et leurs faiblesses. D'un côté, nous avons une infidélité physique et de l'autre, une infidélité émotionnelle. Laquelle est la plus sérieuse ? Laquelle est la plus grave ? Je ne sais pas. Mon but était de présenter les choses comme elles pourraient se produire dans la vraie vie, en plaçant le spectateur à un poste d'observateur privilégié.

Vous filmez vos personnages au plus près de leurs sentiments mais le rythme de votre film est quasiment celui d'un thriller...

Dès le départ, j'ai souhaité que cette histoire, ces 36 heures sur lesquelles se déroule l'action, soit racontée avec suspense. On se demande ce qu'ils vont faire, on découvre leurs histoires respectives que leur conjoint ignore parfois. On s'interroge sur le fait qu'ils vont céder ou non. Je ne voulais pas que l'intrigue puisse se deviner à l'avance.

Comment avez-vous choisi vos interprètes ?

Le film étant centré sur les personnages, le casting était un point crucial. Tous, malgré ce qu'ils peuvent faire de discutable, devaient pouvoir gagner l'attachement du public. La vérité du film passait donc par l'humanité des comédiens, et la richesse de leurs rapports reposait aussi sur l'alchimie qui pourrait exister entre eux. Il fallait que l'on puisse aimer chacun d'eux et croire à toutes les relations qui les lient.

Lorsque j'ai écrit le script, il y a un peu plus de trois ans, je connaissais déjà Keira, avec qui j'avais eu l'occasion de travailler sur *THE JACKET* de John Maybury, et nous étions devenues amies. Elle était alors trop jeune pour jouer le rôle, elle avait tout juste 20 ans. Le projet s'est développé et je lui en parlais régulièrement. Et puis un jour, je me suis dit que quelques années avaient passé et qu'il n'y avait plus ce problème de jeunesse. A l'époque, elle souhaitait faire une pause mais le script l'a convaincue d'accepter le rôle de Joanna. J'avais envie de son charme, de l'esprit qu'elle met dans tout ce qu'elle fait. Joanna est une jeune femme introvertie, réfléchie, qui observe beaucoup et se pose toujours des questions. Pour expliciter tous ces aspects, Keira est capable de nuances que l'on ne découvre qu'à la table de montage. Elle prépare énormément, s'investit dans tous les aspects de son personnage. Elle est d'une intégrité humaine et professionnelle rare. Elle met énormément d'énergie dans son travail. Ses choix sont toujours sincères, ce qui lui permet de s'engager à fond. A partir du moment où elle a signé, le projet a pris une autre dimension.

Vous aviez déjà rencontré Sam Worthington avant...

C'est exact, pendant le tournage d'*AVATAR*. Il n'était pas encore aussi connu que maintenant mais je l'avais remarqué dans *SOMERSAULT*, que j'avais adoré. Il a lu le script et m'a dit une chose qui m'a tout de suite donné envie de travailler avec lui. Il a déclaré qu'il avait l'impression d'être un peu les quatre personnages à la fois. Il avait vraiment compris l'esprit dans lequel je voulais faire le film. Il apporte quelque chose de très viril et de très concret au film. C'est un excellent comédien, il travaille beaucoup. Il se pose énormément de questions et n'hésite pas à remettre en cause les principes pour aller au fond des choses.

Laura, que joue Eva Mendes, est un personnage particulièrement touchant...

Elle est pour moi le personnage le plus vulnérable du film. Ce n'est ni une prédatrice ni une femme fatale, c'est simplement une jeune femme qui a la malchance de tomber amoureuse d'un homme qui n'est pas libre. Eva a déjà eu l'occasion de jouer « l'autre femme » mais ce qu'elle donne ici est inédit. Elle est belle mais elle dégage aussi une fragilité, une sincérité qui déclenche l'empathie. C'est un aspect du personnage qui a pris beaucoup d'importance à travers son interprétation. Elle avait compris l'arc émotionnel de son personnage, tous les sacrifices de son passé, ses regrets, et elle le restitue avec une émotion contenue mais très perceptible.

Comment avez-vous choisi Guillaume Canet pour le rôle d'Alex ?

J'ai rencontré Guillaume à Los Angeles lors de la présentation de son film, NE LE DIS À PERSONNE. J'ai tout de suite été charmée par le personnage et je n'ai plus cessé de penser à lui. En découvrant son travail, j'ai aussi découvert son énergie, sa sensibilité et même l'humour qu'il met dans son métier et dans sa vie. Lorsque je l'ai vu jouer avec Keira, il y avait une telle complicité entre eux que l'histoire passée de Joanna et Alex devenait évidente. Alex est un écrivain, un peu bohème. Mais sous des dehors légers, c'est un homme profond, qui aime, qui pense. Pour lui, Joanna représente un chemin de vie qu'il n'a pas pris. Il fallait quelqu'un du talent de Guillaume pour faire passer tout cela.

On retrouve aussi Griffin Dunne dans le rôle d'un ami d'Alex pendant un mémorable dîner...

Griffin est un homme et un comédien remarquable. Il donne de l'ampleur au personnage de Truman, qui pose les bonnes questions. Durant ce dîner, il va placer Joanna et Alex face à leurs contradictions et leurs choix. C'est un moment du film que j'aime beaucoup.

Votre film se déroule à New York mais tous les personnages parlent avec des accents différents. Etait-ce intentionnel ?

Complètement. Sur les millions de gens qui vivent et se croisent à New York aujourd'hui, bien peu y sont nés. Vous rencontrez des Anglais, des Français, des Cubains, des Australiens. Ces différents accents reflètent le brassage humain et culturel de la ville. Cette multitude est une donnée de notre civilisation. Vis-à-vis de Joanna et Michael, le fait qu'ils n'aient pas l'accent de New York renforce aussi l'idée qu'ils ne sont pas d'ici, que leurs familles et leurs racines sont ailleurs et que du coup, ils sont isolés. Ce point commun explique un peu plus pourquoi ils sont attachés l'un à l'autre.

Comment avez-vous travaillé avec ces quatre personnalités très différentes ?

Nous avons commencé par des répétitions étalées sur une semaine. J'ai travaillé avec chaque comédien individuellement puis avec chaque « couple ». Je souhaitais instaurer une vraie relation entre eux, qui fasse exister leur histoire puisque nous n'avions pas le temps de la raconter. Il leur fallait une proximité, cette façon de fonctionner ensemble qui traduit tout de suite leur relation. C'est ce lien-là qu'il fallait créer pour que le spectateur l'accepte d'emblée au moment où on les découvre. J'ai travaillé personnage par personnage, puis couple par couple. C'était vraiment fantastique. Répéter est aussi pour moi l'occasion de découvrir mes comédiens. Je connaissais Keira mais pas Sam, ni Eva, ni Guillaume. Durant cette période, ils ont développé une familiarité, une connivence qui sert le film et son propos. Cela nous a aussi permis d'aborder le jugement de chacun sur les situations, et du coup, tous ont acquis une compréhension des différents choix.

Toute cette préparation nous a permis de gagner du temps en tournage, les comédiens possédaient parfaitement leur rôle et nous avons travaillé avec une plus grande fluidité.

Comment s'est déroulé le tournage ?

Nous n'avions que 28 jours mais les excellentes relations que nous avons tous nous ont permis de réussir à faire tout ce que je souhaitais. Le film était très écrit mais j'ai toujours laissé de la place aux comédiens pour apporter des choses. Cela donne une vraie spontanéité au film et valorisait leur qualité de jeu.

Votre film est très élégant et restitue à la fois les rapports des personnages et une certaine ambiance de New York.

New York est une ville très cinégénique. Lorsque nous avons préparé le film avec Peter Deming, mon directeur de la photographie, j'ai tout de suite souhaité que la mise en scène ne soit pas trop stylisée. Je ne voulais pas multiplier les effets de caméra. Mon but était de placer le spectateur dans la position du témoin de chaque scène, de plonger simplement dans l'intimité de ces relations et de leur évolution. Pas d'effets gratuits, pas de cadrage qui aurait pu appuyer un jugement. Je voulais me situer à la bonne place pour percevoir tout ce qui se joue sans manipuler. J'ai beaucoup utilisé des grands angles pour ouvrir au maximum, même quand l'action se déroule dans une chambre. Nous avons aussi joué avec les reflets et les profondeurs de champ. Cela permet de capter des détails, des objets qui racontent le couple, qui racontent les gens. Il faut ici souligner le travail discret mais essentiel de Tim Grimes, le chef décorateur. Le fait de tourner avec des objectifs grand angle permet aussi de saisir une autre partie du jeu des comédiens, celle du corps, celle des attitudes. Rien que la façon dont ils s'assoient en dit long sur leur désir de séduire, de s'approcher ou de s'éloigner. En filmant les corps, je valorisais une sensualité, un rapport physique entre les personnages qui est une des marques du film. Nous avons aussi parfois utilisé des objectifs à longue focale qui vont chercher un trait du personnage. On voit les mains, on saisit une démarche, un mouvement dans un groupe. Cela m'aidait à préciser les sentiments et à les faire partager.

Nous avons tourné la majorité des scènes à Downtown, même celles censées se dérouler à Philadelphie.

Les costumes ont aussi une grande importance...

J'ai la grande chance d'avoir Ann Roth comme chef costumière. Elle connaît New York et y travaille depuis très longtemps. Etant donné que l'histoire ne se déroule que sur 36 heures, il n'y avait pas énormément de changements de costumes et chaque vêtement devait être signifiant. Pour chaque rôle, elle a réussi à prolonger le personnage. Si on prend l'exemple du personnage de Keira, lorsqu'elle sort pour le dîner, elle est vêtue d'un t-shirt et d'un pantalon noir mais la seconde nuit, celle du rendez-vous avec Alex, elle porte une robe, et ce simple changement de vêtement en dit long sur ce que représente cette nuit-là. Même chose pour le personnage d'Eva. Elle n'est jamais habillée comme une séductrice. Elle est en

déplacement professionnel. Nous avons fait attention à tout cela. C'est un moyen supplémentaire de raconter l'histoire.

La musique contribue aussi à l'ambiance...

C'est Clint Mansell qui a composé la musique originale. Il a pris le film dans son ensemble et je trouve que sa musique lui donne une unité, tout en renforçant l'idée de suspense que je souhaitais.

De tous les personnages, y en a-t-il un dont vous vous sentez plus proche ?

Pendant la phase d'écriture, j'ai vraiment essayé de comprendre les quatre. Pour les développer, je me suis placée dans la logique de chacun. Mon but n'était pas de juger. Une vie peut basculer en très peu de temps, les sentiments surgissent sans que l'on s'y attende. C'est l'histoire de ce film. Pourquoi une relation évolue-t-elle ? Pourquoi débute-t-elle, pourquoi prend-elle fin ? Je crois que c'est le cœur de nos vies et que les gens se passionneront toujours pour ce genre d'histoire. Beaucoup pourront s'y identifier. Même si je crois que le personnage central est celui de Joanna, tous vont se trouver confrontés à des sentiments à des questions auxquels ils ne s'attendaient pas.

DEVANT LA CAMERA

KEIRA KNIGHTLEY

Joanna

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice en 2006 pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright de *ORGUEIL ET PREJUGES*, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award en 2008 pour son interprétation dans *REVIENS-MOI*, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre.

Elle a tenu son premier rôle au cinéma à l'âge de 10 ans dans *LES PÉCHÉS MORTELS* de Patrick Dewolf. Elle a joué par la suite dans des films comme *THE HOLE* de Nick Hamm, *STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME* de George Lucas et *PURE* de Gillies McKinnon.

Après son interprétation dans la comédie culte *JOUE-LA COMME BECKHAM* de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans *PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL* de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, *LE ROI ARTHUR* d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans *LOVE ACTUALLY*, écrit et réalisé par Richard Curtis, et on a pu la voir aussi face à Adrien Brody *THE JACKET* de John Maybury, et dans *DOMINO* de Tony Scott.

En 2006, elle a tourné simultanément *PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT* et *PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE* à nouveau sous la direction de Gore Verbinski, et s'est rendue en Europe pour tourner *SOIE* de François Girard, une adaptation du best-seller d'Alessandro Baricco, aux côtés de Michael Pitt, Alfred Molina et Koji Yakusho.

On l'a vue plus récemment dans *THE EDGE OF LOVE* sur lequel elle retrouvait le réalisateur John Maybury. Elle a également tenu le rôle-titre de *THE DUCHESS* de Saul Dibb aux côtés de Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Keira Knightley est également à l'affiche de *NEVER LET ME GO* de Mark Romanek, d'après le roman de Kazuo Ishiguro, avec Carey Mulligan, Andrew Garfield et Charlotte Rampling.

SAM WORTHINGTON

Michael

Sam Worthington s'est imposé en quelques films comme l'un des acteurs les plus recherchés du moment : héros du film événement de James Cameron AVATAR, couronné par trois Oscars, il a partagé avec Christian Bale la vedette de TERMINATOR RENAISSANCE de McG. Il était aussi Persée dans LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier. Dans un autre registre, il a joué dans LA DETTE, réalisé par John Madden, l'histoire de trois agents du Mossad après la Seconde Guerre mondiale, confrontés des années plus tard aux scandales de leur passé.

Sam Worthington est sorti diplômé du prestigieux National Institute of Dramatic Art (NIDA) de Sydney en 1998.

Après de petits rôles dans les films internationaux MISSION EVASION de Gregory Hoblit, LE GRAND RAID de John Dahl et SOLITAIRE de Greg Mclean, Sam Worthington a fait des bouts d'essai face à Daniel Craig pour le rôle de James Bond dans CASINO ROYALE. S'il n'a pas obtenu ce rôle très convoité, cette expérience a représenté pour lui une parfaite répétition pour l'année suivante : il a été choisi par James Cameron pour tenir le rôle principal d'AVATAR.

Sam Worthington a fait ses débuts sur le grand écran dans le film australien BOOTMEN de Dein Perry. Parmi ses autres films australiens figurent DIRTY DEEDS de David Caesar, avec John Goodman, Toni Collette et Sam Neill, GETTING' SQUARE de Jonathan Teplitzky, avec David Wenham, et l'adaptation contemporaine de MACBETH par Geoffrey Wright, dont il tient le rôle-titre.

Il a été très applaudi pour son interprétation dans le film de Cate Shortland SOMERSAULT, succès critique et public qui lui a valu l'AFI Award du meilleur acteur et une nomination au Film Critics Circle of Australia Award du meilleur acteur en 2004.

A la télévision, Sam Worthington a joué dans « Love My Way », qui a remporté l'AFI Award de la meilleure série télévisée dramatique, et « The Surgeon », nommée à l'AFI Award du meilleur téléfilm. Il a aussi joué dans « Delivery Man », un des épisodes de « Two Twisted », une série d'anthologie dans la ligne de « La Quatrième Dimension » produite par Bryan Brown.

GUILLAUME CANET

Alex

Comédien, scénariste, réalisateur, Guillaume Canet s'est imposé comme un des artistes les plus complets et les plus populaires de sa génération.

Guillaume Canet est né le 10 avril 1973 à Boulogne-Billancourt.

Tout jeune, sa première passion est le cheval, et il se destine à une carrière de cavalier. Il enchaîne les concours hippiques et est membre de l'équipe de France de saut d'obstacles. Mais, à 18 ans, une mauvaise chute l'oblige à abandonner son rêve. Il se consacre alors à la comédie et suit la classe libre du Cours Florent à Paris.

En 1993, Christophe Malavoy le repère et l'engage pour sa mise en scène de « La Ville dont le prince est un enfant » d'après Montherlant. Mais c'est une autre rencontre, avec Jean Rochefort, qui permet à Guillaume de faire ses premiers pas sur le grand écran. Et il remporte pour BARRACUDA de Philippe Haïm, le prix d'interprétation du Festival de St-Jean-de-Luz.

On le retrouve dans EN PLEIN CŒUR en 1998, film de Pierre Jolivet pour lequel il est nommé au César du meilleur espoir masculin en 1999, puis face à Jean Yanne dans la comédie de Rémy Waterhouse JE RÉGLE MON PAS SUR LE PAS DE MON PÈRE. En 1999, il tourne LA PLAGE de Danny Boyle, avec Leonardo DiCaprio, puis LA FIDÉLITÉ sous la direction d'Andrzej Zulawski, avec Sophie Marceau.

Dès lors, il enchaîne les tournages : THE DAY THE PONIES COME BACK de Jerry Schatzberg, LES MORSURES DE L'AUBE d'Antoine de Caunes, VIDOCQ de Pitof, LE FRÈRE DU GUERRIER de Pierre Jolivet, MILLE MILLIÈMES de Rémy Waterhouse.

En 2002, il passe derrière la caméra pour réaliser son premier long métrage, MON IDOLE. Premier film, premier succès : le film est nommé au César de la meilleure première œuvre de fiction. On le retrouve dans JEUX D'ENFANTS de Yann Samuell, NARCO de Gilles Lellouche et Tristan Aurouet, JOYEUX NOËL de Christian Carion, L'ENFER de Danis Tanovic, UN TICKET POUR L'ESPACE d'Eric Lartigau.

En 2006, il confirme son talent de metteur en scène avec NE LE DIS À PERSONNE, d'après le roman de Harlan Coben. Il obtient le César du meilleur réalisateur, et devient le plus jeune cinéaste de l'histoire des Césars à avoir reçu cette récompense.

Il est ensuite à l'affiche d'ENSEMBLE, C'EST TOUT de Claude Berri avec Audrey Tautou et obtient le Prix d'interprétation du Festival du film romantique de Cabourg. Il campe un personnage bien plus antipathique dans DARLING de Christine Carrière, puis tient la vedette du thriller de Guillaume Nicloux LA CLEF.

Il retrouve François Cluzet dans LES LIENS DU SANG de Jacques Maillot. Il tourne LA CLEF DU PROBLÈME de Guillaume Cotillard et VOYAGE D'AFFAIRES de Sean Ellis. En 2009, il s'improvise agent secret dans ESPION(S) de Nicolas Saada, et Christian Carion le dirige à nouveau dans L'AFFAIRE FAREWELL. Il est ensuite le partenaire de Marion Cotillard dans LE DERNIER VOL de Karim Dridi.

Guillaume Canet a écrit et réalisé son troisième film, LES PETITS MOUCHOIRS, avec François Cluzet, Marion Cotillard, Benoît Magimel, Gilles Lellouche et Jean Dujardin.

Il a par ailleurs prêté sa voix au héros du film d'animation CARS de John Lasseter pour la version française et a été le narrateur de LA FAMILLE SURICATE de James Honeyborne.

EVA MENDES

Laura

Eva Mendes était dernièrement à l'affiche du film de Werner Herzog **BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS** face à Nicolas Cage et Val Kilmer. Elle jouait précédemment dans le film de Frank Miller **THE SPIRIT**, et dans le remake de **THE WOMEN** réalisé par Diane English. Elle a été nommée pour ses prestations dans ces deux derniers films à l'ALMA Award de la meilleure actrice.

Eva Mendes est d'origine cubaine et américaine. Elle est née à Miami et a grandi à Los Angeles. Elle a été découverte à Los Angeles alors qu'elle était étudiante à l'université Cal State Northridge. Elle a quitté l'université pour étudier le métier d'actrice avec le coach d'acteurs Ivana Chubbuck, mentor d'Elisabeth Shue et de Halle Berry.

Après de petits rôles dans **UNE NUIT AU ROXBURY** de John Fortenberry et **URBAN LEGENDS 2 : COUP DE GRÂCE** de John Ottman, elle est révélée dans **TRAINING DAY** d'Antoine Fuqua en 2001. La même année, elle tourne **CHASSEURS DE PRIMES** de Kevin Bray et **HORS LIMITES** d'Andrzej Bartkowiak.

On la retrouve dans **2 FAST 2 FURIOUS** de John Singleton, avec Paul Walker et Tyrese, **DESPERADO 2 - IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE** de Robert Rodriguez, avec Johnny Depp, **DEUX EN UN** de Bobby et Peter Farrelly, avec Greg Kinnear et Matt Damon, et **OUT OF TIME** de Carl Franklin, avec Denzel Washington.

Elle a depuis partagé avec Will Smith et Kevin James la vedette de la comédie d'Andy Tennant **HITCH**, **EXPERT EN SÉDUCTION** et a joué dans **TRUST THE MAN** de Bart Freundlich, et **THE WENDELL BAKER STORY** de Luke Wilson.

Elle était en 2007 l'interprète de **CLEANER** de Renny Harlin et de **LIVE!** de Bill Guttentag. Elle a été nommée à l'Imagen Award de la meilleure actrice pour sa prestation dans **GHOST RIDER**, écrit et réalisé par Mark Steven Johnson, avec Nicolas Cage, et a joué aux côtés Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg et Robert Duvall dans **LA NUIT NOUS APPARTIENT**, écrit et réalisé par James Gray.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

MASSY TADJEDIN

Scénariste, réalisatrice et productrice

Née en 1978 à Téhéran, Massy Tadjedin a grandi à Orange County, en Californie, et a étudié la littérature anglaise à l'université de Harvard.

En 2002, elle a écrit et produit LEO, un film dramatique de Mehdi Norowzian avec Joseph Fiennes, Elisabeth Shue et Justin Chambers. En 2005, elle a été saluée pour le scénario de THE JACKET, thriller fantastique de John Maybury avec Adrien Brody, Keira Knightley et Kris Kristofferson. Le film a été nommé au Saturn Award du meilleur film de science-fiction en 2006.

Elle a depuis écrit, réalisé et produit LAST NIGHT. Elle travaille à présent sur deux autres films, LONG LOST et WEDNESDAY.

FICHE ARTISTIQUE

Joanna.....	KEIRA KNIGHTLEY
Michael	SAM WORTHINGTON
Alex	GUILLAUME CANET
Laura.....	EVA MENDES
Andy.....	DANIEL ERIC GOLD
Stuart	SCOTT ADSIT
Truman.....	GRIFFIN DUNNE
Sandra.....	STEPHANIE ROMANOV
Neal.....	ANSON MOUNT
Client n°1	STEPHEN MAILER
Client n°2	JOHN TREACY EGAN
Maggie	JUSTINE COTSONAS
Caroline	KAREN PITTMAN
Server.....	JON NORMAN SCHNEIDER
Hôtesse	CHRISSELLE ALMEIDA
Serveur.....	ZACH POOLE
Barbara.....	RAE RITKE
Fred	CHRISTIAN LORENTZEN
Employé.....	WILLIAM CLEMENTE

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice et scénariste.....MASSY TADJEDIN
Producteurs NICK WECHSLER
MASSY TADJEDIN
Productrice..... SIDONIE DUMAS
Producteur exécutifCHRISTOPHE RIANDEE
Directeur de la photographie..... PETER DEMING, A.S.C.
Chef décorateur TIM GRIMES
Chef monteuse..... SUSAN E. MORSE, A.C.E.
Chef costumièreANN ROTH
Compositeur..... CLINT MANSELL
Superviseur de la musique RANDALL POSTER
Distribution des rôles LARAY MAYFIELD
Administrateur de productionBUDDY ENRIGHT
1er assistant réalisateur TIM BYRD
Chargé de productionSERGE TOUBOUL
Directrice artistique KATYA DEBEAR
Ingénieur du son.....DANNY MICHAEL
Chef coiffeur JERRY POPOLIS
Chef maquilleuse..... LOUISE MCCARTHY
Musique composée et produite par CLINT MANSELL
Pour PRECISION ENGINEERING MUSIC INC (BMI)

LA MUSIQUE

"Club Night"

Paroles et musique de Johnny Hawksworth
Interprétée par des musiciens de studio

"Minor JC"

Paroles et musique de Clifford Hugo et Michael Campagna
Interprétée par des musiciens de studio

"Filthy And Free"

Paroles et musique de Shilpa Ray
Interprétée par Shilpa Ray and Her Happy Hookers

"Symphonie n°16 en do majeur KV 128 – Allegro Maestoso"

Composée par Wolfgang Amadeus Mozart
Arrangements de Jim Long
Interprétée par Mozart Festival Orchestra sous la direction d'Alberto Lizzio

"Daniel"

Paroles et musique de Natasha Khan

Interprétée par Bat For Lashes

"Take Your Time"

Paroles et musique de Steve Gray

"House Of Gods"

Paroles et musique de Sophie Hunger

Interprétée par Sophie Hunger

"Mothers Of The Night"

Paroles et musique de Moby

Interprétée par Moby

"He Lays In The Reins"

Paroles et musique de Sam Beam

Interprétée par Caexico and Iron & Wine

"Seeds Of Night"

Paroles et musique de Derek Fudesco, Marty Lund et Peter Quirk

Interprétée par The Cave Singers

"There Is A Place?"

Paroles et musique de Michael Reisenauer

Interprétée par Pale Young Gentlemen

"Parasalene"

Paroles et musique de Ryan Harper

Interprétée par Rhyme Nor Reason

"Changing Colours"

Paroles et musique de Tony Dekker

Interprétée par Great Lake Swimmers

"I Guess I'm Floating"

Paroles et musique de Anthony Gonzalez

Interprétée par M83

"A Place In Displacement"

Paroles et musique de Joel Cadbury, Jamie McDonald et Brett Shaw

Interprétée par South

"Still"

Paroles et musique de Moscow Olympics

Interprétée par Moscow Olympics

"So Long, Lonesome"

Paroles et musique de Chris Hrasky, Michael James, Munaf Rayani et Mark T. Smith
Interprétée par Explosions In The Sky

"Not At Home (Last Night)"

Composée et interprétée par
Peter Broderick et Clint Mansell

Copyright © 2009 Last Night Productions, Inc.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier