

PM & MITIKI PRÉSENTENT



DIS-MOI SUR QUEL PIED TU DANSES

UN FILM DE PHILIPPE MÉNARD

AVEC LES PATIENT-ES & SOIGNANT-ES

DES SERVICES AMPUTÉS ET APPAREILLAGE DU CENTRE DE RÉADAPTATION DE COUBERT - UGECAM IDF

SORTIE NATIONALE LE 4 FÉVRIER 2026



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ET SI LE MOUVEMENT N'ÉTAIT PAS CE QUI NOUS ARRÊTE, MAIS CE QUI NOUS MET EN MOUVEMENT ?



Réalisé au sein du service de réadaptation pour personnes amputées de Coubert (77), le film de Philippe Ménard tisse cinq années de rencontres entre patient·es et soignant·es, où la perte d'un membre révèle des élans créatifs inattendus.

À travers vingt portraits mêlant témoignages, danse et poésie, **il donne à voir comment patient·es et soignant·es, chacun·e à leur endroit, composent avec le mouvement.**

Lauréat de 10 prix internationaux, *Dis-moi sur quel pied tu dances* fait rayonner une aventure humaine et artistique née du terrain, là où les trajectoires se frottent au réel et où l'on trouve d'autres façons d'avancer.

UN P'TIT TRUC EN MOINS

Centre de réadaptation de Coubert (Seine-et-Marne), service des amputés. Ceux qu'on rencontre ici ont un « petit truc en moins ». Ils ont perdu une jambe, un bras, parfois davantage. Pourtant, **c'est à peine si le film parle de perte** : ici, on parle de ce qui reste et de ce qui s'invente.

Il faut dire que la personne derrière la caméra n'est pas un réalisateur comme les autres. C'est Philippe Ménard, **un chorégraphe aguerri – ou explorateur entêté – obsédé par ce petit quelque chose qui, en chacun, résiste à l'immobilité : le désir.**

Il pose sa caméra comme on pose une main complice : attentivement, doucement, sans détourner le regard. Les patient·es, les soignant·es, les prothésistes **racontent, se souviennent, rient** beaucoup, **dansent** parfois.



Car *Dis-moi sur quel pied tu dances* montre aussi cela : **un hôpital vivant, joyeux, traversé par l'intelligence du collectif.** On y croise des soignant·es passionné·es, dont les paroles illuminent littéralement le film. **Bref, une médecine du lien,** où le geste technique est indissociable du geste humain, pour fabriquer un espace de coopération, d'humour et de tendresse.

Et puis soudain, sans prévenir, il arrive que **le réel bascule** : les mots deviennent gestes, les gestes deviennent chorégraphie, et **le cœur du documentaire se met à battre au rythme de l'imaginaire de ses protagonistes.**

METTRE EN SCÈNE LE DÉSIR



**« Le manque, ici, n'est pas une métaphore : il est concret.
Et c'est précisément cette absence qui devient catalyseur de désir. »**

– Philippe Ménard, réalisateur.

Tout dans ce film tient à cette intuition : le mouvement ne vient pas seulement du corps, il vient aussi du désir. Et ce désir, ici, naît de la perte, très concrète, d'une partie de soi.

Dans une mise en scène, **à la fois sobre et burlesque**, Philippe Ménard suit cette intuition dans une réalisation sans pathos, avec une drôlerie douce, **guidés par un sens du rythme et de la théâtralité** propre à son métier.

**Tantôt observateur malicieux, tantôt
partenaire de jeu silencieux, Philippe Ménard
met en lumière ce qui nous relie : un désir qui
persiste, se transforme, et met les corps en
mouvement – quels qu'ils soient.**

UN DOCUMENT IRE POÉTIQUE & POLITIQUE

Si on devine la patte du chorégraphe derrière chaque plan – un silence qui dure, un rire qui résonne, un geste qui devient une figure – on sent aussi l'engagement du citoyen qui cherche à **éclairer de l'intérieur les acteurs et les actrices de la réadaptation** : soignant·es, prothésistes, rééducateur·rice·s, patient·es.

En remuant notre regard **sur les métiers du soin et sur le handicap**, Philippe Ménard nous invite à changer de perspective et rappelle **la puissance de la création comme outil d'émancipation collective**.



Dis-moi sur quel pied tu dances est un film sur le soin, mais aussi sur l'invention. Sur la **fabrique des corps** et la **fabrique du sens**. Sur la façon dont un espace médical peut devenir, l'air de rien, un atelier de création, un laboratoire à échelle humaine et universelle.

Et si, au fond, il ne s'agissait pas seulement de réapprendre la mobilité, mais d'inventer *une autre manière* de tenir debout ?

UNE RECONN I S S N C E I N T E R N T I O N L E

Dis-moi sur quel pied tu dances a déjà reçu **plus de 15 distinctions** :

PRIX & RÉCOMPENSES / 2025

- **IMPACT DOCS AWARDS (US)** | février 25
Award of Merit – Documentary Feature
- **STOCKHOLM CITY FILM FESTIVAL (SE)** | avril 25
Best Feature Documentary
- **MANNHEIM ARTS AND FILM FESTIVAL (DE)** | avril 25
Best Documentary
- **ACCOLADE GLOBAL FILM COMPETITION (US)** | juin 25
Award of Merit – Documentary Feature
- **PORTUGAL INDIE FILM FESTIVAL (PT)** | juin 25
Best Documentary
- **EXPERIMENTAL BRAZIL (BR)** | 2025
Honorable Mention – Best Experimental Documentary
- **PARADISE FILM FESTIVAL (DE)** | août 25
Best Documentary
- **LONDON INDEPENDENT FILM AWARDS (UK)** | juillet 25
Best Documentary
- **CREATION INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (US)** | été 25
Best Documentary Feature
- **THURROCK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (UK)** | septembre 25
Best Documentary

SÉLECTIONS / 2025

Ferrara Film Festival (IT) • Sweden Film Awards (SE)
Luleå International Film Festival (SE) • Serbest International Film Festival (MD)
Szczecin Film Festival (PL) • Replay International Film Festival (AT)
BARCIFF – Barcelona Indie Filmmakers Festival (ES) •
By The River Film festival (MK) • CinemaBriz Film Festival (ES)

V NT-PREMIÈRES



CinéParadis – FONTAINEBLEAU (77)	25 novembre – 20h
Pathé Alésia – PARIS (75)	27 novembre – 20h15
UGC Le Majestic – MEAUX (77)	5 décembre – 19h30
Les 26 couleurs – ST-FARGEAU-PONTHIERRY (77)	11 décembre – 20h
Les 4 vents – BRIE-COMTE-ROBERT (77)	18 décembre – 20h30
Pathé Le Mans – LE MANS (72)	6 janvier – 19h30
Centre Coubert - UGECAM – COUBERT (77)	13 janvier
Le Palace – LA FERTÉ-BERNARD (72)	14 janvier – 20h
Cinéma Simone Signoret – MULSANNE (72)	15 janvier – 20h
Le Concorde – MITRY-MORY (77)	16 janvier – 20h
Ciné Mourguet – STE-FOY-LÈS-LYON (69)	20 janvier – 20h
Cinéma Utopia – TOURNEFEUILLE (31)	22 janvier – 20h
Studio 31 – CHESSY (77)	27 janvier – 20h30
Cinéma Lumière – NOGENT-SUR-SEINE (10)	28 janvier – 19h30
Pathé Bord de Loire – ORLÉANS (45)	29 janvier – 19h30
Les Alizés – BRON (69)	30 janvier – 14h

Toutes les dates

B NDE- NNONCE



LIENS PRESSE

- [Dossier de presse](#)
- Fiche du film sur [Allociné](#)
- [Linktree](#)
- Kit de communication complet [sur demande](#)

FICHE TECHNIQUE

DURÉE : 72 min

RÉALISATION : Philippe Ménard

IMAGE : Laurent Fontaine Czaczkes

MONTAGE : Laurent Fontaine Czaczkes & Philippe Ménard

MUSIQUE ORIGINALE : Aurélie Mestres

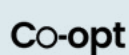
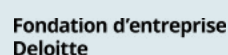
ÉTALONNAGE : Antoine Guerçi

MIXAGE : Benoît Riot Le Junter

PRODUCTION : MITIKI (prod. Bertrand Guerry) & Cie PM

SOUTIENS

DRAC Île-de-France (Culture & Santé), ARS Île-de-France (Culture & Santé), Région Île-de-France (Permanence Artistique et Culturelle – Association PM), Département de Seine-et-Marne (77) (Résidence-Action), Centre de Réadaptation de Coubert (77) – UGECAM Île-de-France, Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77), Fondation d'Entreprise Deloitte France, Mission Handicap – Deloitte & Associés, Association Handitec, Société Pride Mobility, Société Co-opt, Société Össur, Société Melvan, ABLC Avocats Associés, Imprimeries SB.



CONT CTS

Développement & production → Sébastien Magdalena / Ab terra
sebastienmagdalena.pro@gmail.com – 07 75 76 71 68

Communication & presse → Alice Lescanne / Cie pm
alice.lescanne@pmcompagnie.com

Distribution → Bertrand Guerry / MITIKI Productions
bertrand@mitiki.com

Réalisation → Philippe Ménard / Cie pm
philippe@pmcompagnie.com

pmcompagnie.com

