

LOBSTER FILMS PRÉSENTE
EN COPRODUCTION AVEC FRANCE 2 CINÉMA
UN FILM DE SERGE BROMBERG
ET RUXANDRA MEDREA



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

ROMY
SCHNEIDER

SERGE
REGGIANI

BERENICE
BEJO

JACQUES
GAMBLIN

L'ENFER

D'HENRI
GEORGES
CLOUZOT

LOBSTER FILMS PRÉSENTE EN COPRODUCTION AVEC FRANCE 2 CINÉMA

UN FILM DE **SERGE BROMBERG** ET **RUXANDRA MEDREA**
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE SERGE BROMBERG

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ À PARTIR DES RUSHES DE
« L'ENFER » D'HENRI-GEORGES CLOUZOT
SCÉNARIO ORIGINAL D'HENRI-GEORGES CLOUZOT, JOSÉ-ANDRÉ LACOUR ET JEAN FERRY

L'ENFER

D'HENRI
GEORGES
CLOUZOT

SORTIE LE 11 NOVEMBRE 2009

DISTRIBUTION

MK2 DIFFUSION

55, RUE TRAVERSIÈRE - 75012 PARIS

DISTRIBUTION@MK2.COM

TEL : 00 33 1 44 67 30 80 - FAX : 00 33 1 43 44 20 18

PRESSE

MONICA DONATI

TÉL. : 01 43 07 55 22

MONICA.DONATI@MK2.COM

LES PHOTOS DU FILM SONT TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.MK2IMAGES.COM
[HTTP://WWW.MK2IMAGES.COM](http://WWW.MK2IMAGES.COM)





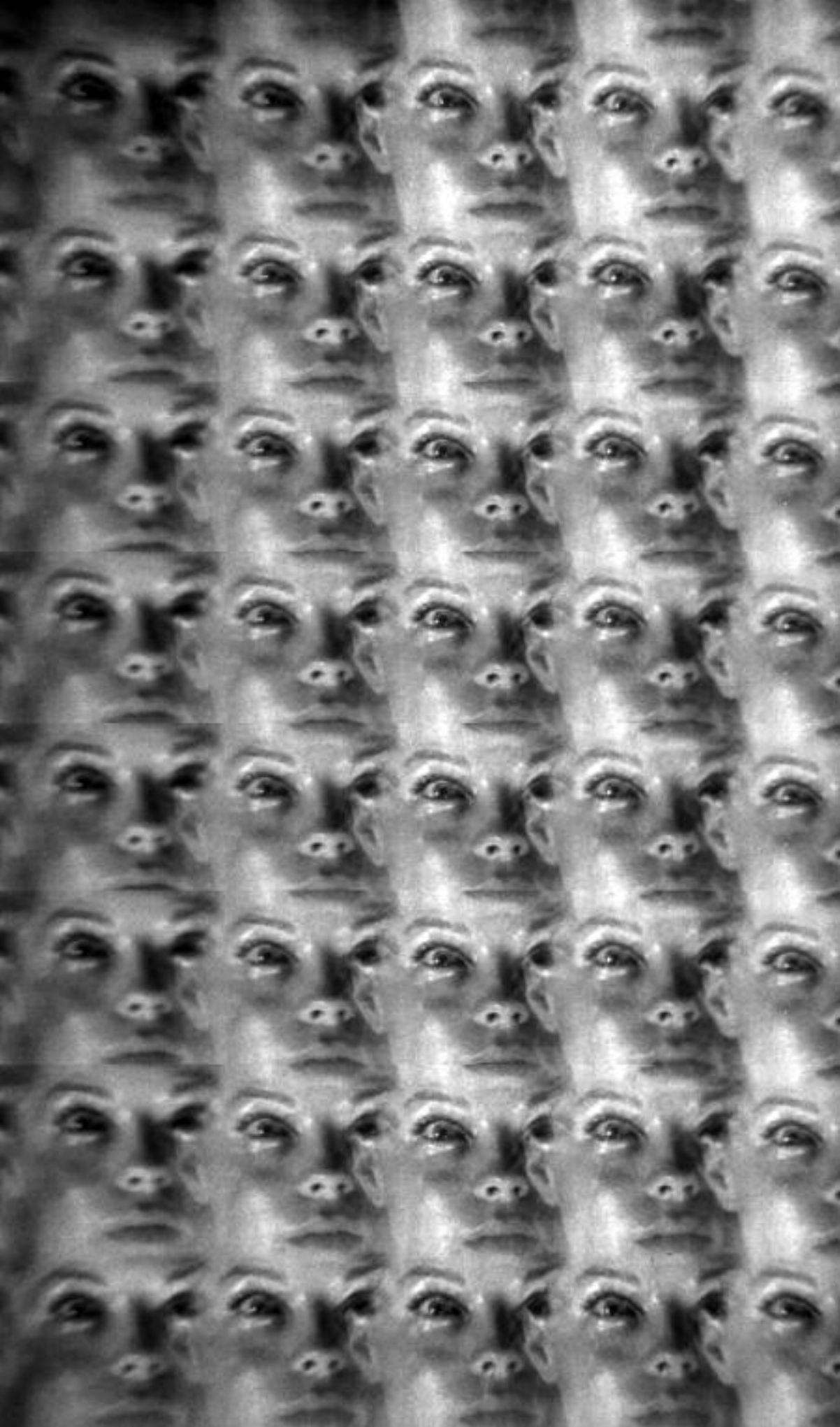
CE FILM EST UNE LÉGENDE !

En 1964, **Henri Georges CLOUZOT** choisit **Romy SCHNEIDER**, 26 ans, et **Serge REGGIANI**, 42 ans, pour être les vedettes de L'ENFER. Un projet énigmatique et insolite, un budget illimité, un film qui devait être un « événement » cinématographique à sa sortie. Mais après 3 semaines de tournage, le drame. Le projet est interrompu, et les images que l'on disait « incroyables » ne seront jamais dévoilées. Bloquées initialement pour des raisons juridiques, elles disparaissent, et sont depuis près d'un demi-siècle considérées comme perdues.

Ces images, oubliées depuis un demi-siècle, ont été retrouvées et elles sont plus époustouflantes que la légende l'avait prédit. Elles racontent un film unique, la folie et la jalousie filmées en caméra subjective, l'histoire d'un tournage maudit et celle d'**Henri Georges CLOUZOT**, qui avait laissé libre cours à son génie de cinéaste.

Jamais Romy n'a été aussi belle et hypnotique. Jamais un auteur n'aura été aussi proche et fusionnel avec le héros qu'il a inventé.

Notre film montre l'ENFER tel qu'il a été tourné et raconte l'histoire de ce naufrage magnifique.





L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

L'Enfer, c'est l'histoire d'un homme, Marcel Prieur, - joué par **Serge REGGIANI** - patron d'un modeste hôtel de province, saisi par le démon de la jalousie.

Au début du film, Marcel, un rasoir à la main, devant le corps allongé d'Odette, essaie de se souvenir comment il en est arrivé là. Sa jolie femme, Odette l'a-t-elle odieusement, scandaleusement, trompé ? Et avec qui ?

Il tente de se remémorer leur vie à deux. C'était le début heureux de leur histoire. L'achat de l'hôtel, la rencontre avec Odette... Mais très vite le souvenir se trouble, la jalousie et les visions se font plus présentes... et le spectateur, à son tour, est saisi par l'angoisse et le doute.

Pas de preuves : seulement des présomptions terribles.

Peu importent les explications, les preuves d'innocence, les promesses. Dans la tête de Marcel, le bruit lointain du train résonne désormais comme un hurlement de torture. Les visions hallucinatoires prennent le dessus. La folie s'empare du cerveau de Marcel et de la narration du film...



NOTE D'INTENTION

DE SERGE BROMBERG

L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

Ou l'histoire du film inachevé d'Henri Georges Clouzot

Il y a du mystère, de la fascination et de la tragédie mêlés dans notre histoire. Un homme, Henri-Georges Clouzot, l'icône moderne, a voulu s'affranchir des règles de la grammaire cinématographique et des cadres habituels de la création, repoussant à leur limite ce que les plus grands cinéastes, les plus grands artistes avaient jamais tenté.

LE MYSTÈRE

Ces images invisibles sont aujourd'hui auréolées d'une légende : le plus grand film du début des années 60, celui qui « avait tout » et dont on disait qu'il remettrait en cause jusqu'aux fondements du cinéma, a été tourné à huis clos dans une débauche de luxe, ne laissant derrière lui que des on-dit et des rumeurs. Que s'est-il passé sur le plateau ? Que cherchait Clouzot ?

En 2005, l'exhumation de 185 boîtes de films est l'occasion de confronter les témoignages des survivants – tous devenus aujourd'hui des personnalités du cinéma – et tenter de mettre de l'ordre dans les pièces d'un puzzle dont le créateur ne connaissait peut-être pas les contours.

LA TRAGÉDIE

Sur une histoire simple, il a tenté de s'approcher au plus près du mystère de la folie et de la paranoïa, comme gages de liberté absolue pour l'esprit de l'homme. La montée dans la folie du personnage de son scénario, Marcel, se fera en parallèle du naufrage de son créateur.

Car comme l'icône, Henri-Georges Clouzot s'est brûlé les ailes. On ne s'approche pas de la création absolue sans risque de se perdre. Et la toile s'est refermée sur celui qui l'avait tissée. L'histoire ne se passe jamais comme prévu. Comme la folie obsessionnelle, une fois libre de toute contrainte, elle se libère et se rebelle parfois contre son créateur.

LA FASCINATION

Car ces 15 heures d'images, pièces d'un puzzle mélangé, détiennent probablement le secret d'une démarche créatrice sans précédent.



Comme des créatures qui auraient franchi le Rubicon et reviendraient parmi nous, les scènes tournées sont muettes, le son des voix s'est évaporé et elles fascinent par leur précision, leur beauté et leur liberté visuelle.

Nous avons retrouvé les techniciens et acteurs qui ont participé au tournage de 1964. Parmi eux Costa-Gavras, assistant réalisation à la préparation, Catherine Allégret dont c'était le premier rôle, William Lubtchansky, alors assistant opérateur, Bernard Stora, stagiaire réalisation. Ils ont accepté de témoigner de cette folle aventure, tant sur le plan humain que professionnel. Nous avons retrouvé d'autres éléments liés au film : storyboards, photographies, enregistrements sonores illustrant notamment la folie de Marcel.

En mettant ces témoignages et éléments en perspective, nous découvrons l'histoire du film et regardons ces images avec un nouvel éclairage.

Voir ces images, suivre Clouzot dans les méandres de sa folie intérieure pour se perdre dans une histoire et des visions qui nous emportent et nous dépassent... Il est là, le mystère Clouzot. Notre volonté est de faire revivre l'histoire que Clouzot voulait raconter et dans la mesure du possible, la faire vivre au spectateur.

Pour cela, **Jacques GAMBLIN** et **Bérénice BEJO** jouent quelques scènes du scénario original de Clouzot pour faire le lien dans notre narration. Ils reprennent les rôles respectifs de **Serge REGGIANI** et **Romy SCHNEIDER**.

L'histoire se construit et se déroule sous nos yeux, les images se font de plus en plus hypnotiques. Le mystère est là, tout entier. Il s'offre à nous et se dérobe à la fois.

Nous voyons ce que Clouzot avait vu. Nous sommes au coeur de la création, qui n'a ni logique ni explication.

Il n'est ici affaire que de beauté.

« Clouzot avait réussi ».



SERGE BROMBERG



© Patrice Stéraz

Serge Bromberg est le PDG de Lobster Films depuis 1984 et a réuni une collection de cinéma ancien de plus 40.000 titres rares, faisant aujourd'hui de Lobster Films un acteur majeur de la restauration de films dans le monde. Depuis 1992, il présente au public et accompagne au piano le ciné-concert insolite « Retour de Flamme ». Il a également fait des accompagnements au piano au Festival de Cannes, au Musée d'Orsay, au Louvre, au Parc des Tuileries... Producteur délégué pour la télévision depuis 1994, il a produit plus de 500 magazines et émissions, films d'entreprises et documentaires.

Serge Bromberg est par ailleurs Directeur Artistique du festival International du Film d'Animation d'Annecy depuis 1999, et membre des Conseils d'administration de la Fondation GAN pour le Cinéma et de l'Association Française contre les Myopathies (organisatrice du Téléthon), et PDG de Steamboat Films depuis 2006. Il a été décoré Chevalier des Arts et Lettres en 2002. Il a reçu le prix Jean Mitry en 1997, remis aux Giornate del Cinema Muto à Sacile (Italie), qui récompense chaque année une personnalité dans le monde pour son travail de conservation au service du cinéma ancien.

- **Histoire du Gag** (ARTE, 1997, 52')
- **Nouvelles Lumières sur City Lights** (26', France 5, MK2 TV, 2002)
- **Les Premiers Pas du Cinéma** (2x52', Histoire, 2003)



RUXANDRA MEDREA



Ruxandra Medrea, 32 ans, a débuté sa carrière dans le milieu cinématographique en tant que juriste, spécialisée dans la propriété intellectuelle.

Née en Roumanie, elle quitte à la fin des années 1980 son pays natal pour s'établir en Autriche, puis en France. Voyageuse dans son cœur, elle poursuit des études universitaires en Europe.

L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot est son premier long-métrage documentaire en tant que co-réalisatrice de Serge Bromberg.

- « Génération Précaire, derrière les masques » (52', 2006, LCP)





FILMOGRAPHIE

HENRI-GEORGES CLOUZOT

RÉALISATEUR

- 1931 : **La Terreur des Batignolles**
- 1933 : **Tout pour l'amour**
- 1933 : **Caprice de princesse**
- 1942 : **L'assassin habite au 21**
- 1943 : **Le Corbeau**
- 1947 : **Quai des orfèvres**
- 1949 : **Manon**
- 1949 : **Le Retour à la vie**
- 1950 : **Le Voyage en Brésil** (inachevé)
- 1950 : **Miquette et sa mère**
- 1953 : **Le Salaire de la peur**
- 1955 : **Les Diaboliques**
- 1956 : **Le Mystère Picasso**
- 1957 : **Les Espions**
- 1960 : **La Vérité**
- 1964 : **L'Enfer** (inachevé)
- 1967 : **Grands chefs d'orchestre**
- 1968 : **La Prisonnière**

SCÉNARISTE

- 1932 : **Le Roi des palaces**
- 1933 : **Tout pour l'amour**
- 1942 : **Les Inconnus dans la maison**
- 1942 : **L'assassin habite au 21**
- 1943 : **Le Corbeau**
- 1947 : **Quai des orfèvres**
- 1953 : **Le Salaire de la peur**
- 1955 : **Les Diaboliques**
- 1957 : **Les Espions**
- 1960 : **La Vérité**
- 1960 : **La Prisonnière**



FILMOGRAPHIE

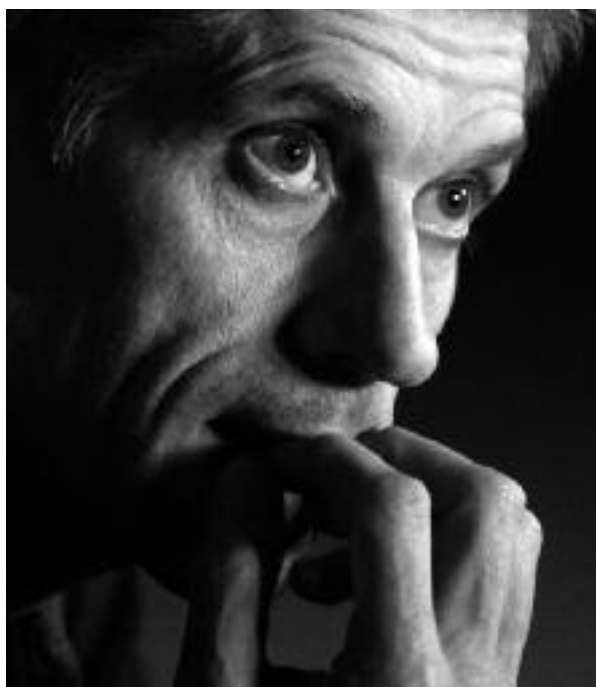
ROMY SCHNEIDER

- 1982 : **La Passante du Sans-Souci** de Jacques Rouffio
- 1981 : **Garde à vue** de Claude Miller
- 1981 : **Fantôme d'amour** de Dino Risi
- 1980 : **La Banquière** de Francis Girod
- 1980 : **La Mort en direct** de Bertrand Tavernier
- 1979 : **Clair de femme** de Costa-Gavras
- 1979 : **Liés par le sang** de Terence Young
- 1978 : **Une histoire simple** de Claude Sautet
- 1978 : **Une Femme à sa fenêtre** de Pierre Granier-Deferre
- 1977 : **Portrait de groupe avec dame** d'Aleksandar Petrovic
- 1976 : **Mado** de Claude Sautet
- 1976 : **Le Vieux fusil** de Robert Enrico
- 1975 : **Les Innocents aux mains sales** de Claude Chabrol
- 1974 : **Le Mouton enragé** de Michel Deville
- 1974 : **L'Important c'est d'aimer** d'Andrzej Zulawski
- 1974 : **Le Trio infernal** de Francis Girod
- 1974 : **Un Amour de pluie** de Jean-Claude Brialy
- 1973 : **Ludwig** de Luchino Visconti
- 1973 : **Le Train** de Pierre Granier-Deferre
- 1972 : **César et Rosalie** de Claude Sautet
- 1972 : **Bloomfield** de Richard Harris
- 1971 : **Max et les Ferrailleurs** de Claude Sautet
- 1971 : **The Assassination of Trotsky** de Joseph Losey
- 1970 : **Les Choses de la vie** de Claude Sautet
- 1970 : **L'inceste** de John Newland
- 1970 : **La Califfa** d'Alberto Bevilacqua
- 1968 : **La Piscine** de Jacques Deray
- 1968 : **Otley** de Dick Clement
- 1967 : **La Fantastique histoire vraie d'Eddie Chapman** de Terence Young
- 1966 : **Quoi de neuf, Pussycat ?** de Clive Donner
- 1966 : **La Voleuse** de Jean Chapot
- 1966 : **Dix heures et demie du soir en été** de Jules Dassin



- 1966 : **La Belle et l'empereur** d'Axel Ambesser
- 1965 : **Romy, anatomie d'un visage** d'Hans-Jurgen Syberberg
- 1964 : **Prête-moi ton mari** de David Swift
- 1963 : **Le Cardinal (1963)**, de Otto Preminger
- 1963 : **Les Vainqueurs (1963)**, de Carl Foreman
- 1962 : **Boccace 70** de Federico Fellini
- 1962 : **Le Procès** d'Orson Welles
- 1962 : **L'Amour à la mer** de Guy Gilles
- 1961 : **Le Combat dans l'île** d'Alain Cavalier
- 1960 : **Mademoiselle Ange** de Geza Von Radvanyi
- 1960 : **Plein soleil** de René Clément
- 1959 : **Katia** de Robert Siodmak
- 1958 : **Jeunes Filles en uniforme** de Geza von Radvanyi
- 1958 : **Christine** de Pierre Gaspard-Huit
- 1958 : **Carnets intimes de jeune fille** de Rolf Thiele
- 1958 : **Mademoiselle Scampolo** d'Alfred Weidenmann
- 1957 : **Sissi face à son destin** d'Ernst Marischka
- 1957 : **Un Petit coin de paradis** de Josef Von Baky
- 1957 : **Feu d'artifice** de Kurt Hoffmann
- 1957 : **Monpti** de Helmut Kautner
- 1956 : **Sissi impératrice** d'Ernst Marischka
- 1956 : **Kitty à la conquête du monde** d'Alfred Weidenmann
- 1955 : **Sissi** d'Ernst Marischka
- 1955 : **Mam'zelle Cricri** d'Ernst Marischka
- 1955 : **Mon premier amour** de Harald Braun
- 1954 : **Les Jeunes années d'une reine** d'Ernst Marischka
- 1953 : **Lilas Blanc** de Hans Deppe





FICHE ARTISTIQUE

ACTEURS > RÔLE

Bérénice Bejo > Odette

Jacques Gamblin > Marcel

ACTEURS DE L'ÉPOQUE > RÔLE EN 1964

Romy Schneider > Odette

Serge Reggiani > Marcel

Dany Carrel > Marylou

Jean-Claude Bercq > Martineau

Maurice Garrel > Dr. Arnoux

Mario David > Julien

INTERVENANTS > FONCTION EN 1964

Catherine Allegret > Actrice

Gilbert Amy > Compositeur

Jean-Louis Ducarme > Ingénieur du son

Jacques Douy > Assistant décorateur

Costa-Gavras > Assistant réalisateur

William Lubtchansky > Assistant chef opérateur

Thi Lan Nguyen > Scripte 2nde équipe

Joël Stein > Artiste cinétique

Bernard Stora > Assistant stagiaire réalisateur

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur : **Serge Bromberg**

Réalisatrice : **Ruxandra Medrea**

Compositeur : **Bruno Alexiu**

Productrice exécutive : **Marianne Lère**

Producteur délégué : **Serge Bromberg**

Chef monteur : **Janice Jones**

Chef monteur son : **Jean Gargonne**

Mixeur : **Jean-Guy Véran**

Chefs opérateurs lumière : **Irina Lubtchansky et Jérôme Krumenacker**

Chef décorateur : **Nicolas Faure**

Photographe de plateau : **Jérôme Prébois**





DISTRIBUTION

55 RUE TRAVERSIÈRE - 75012 PARIS
TÉL. : 01 44 67 30 81 - FAX : 01 43 44 20 18
DISTRIBUTION@MK2.COM

NUMÉRO VERT EXPLOITANTS

0 800 106 876

DIRECTION DE LA DISTRIBUTION

LAURENCE GACHET
TÉL. : 01 44 67 30 81
LAURENCE.GACHET@MK2.COM

PROGRAMMATION / VENTES

YAMINA BOUABDELLI
TÉL. : 01 44 67 30 87
YAMINA.BOUABDELLI@MK2.COM

LALAÏNA BRUN

TÉL. : 01 44 67 30 45
LALAINA.BRUN@MK2.COM

MARKETING / PARTENARIATS

MÉLANIE DOBIN
TÉL. : 01 44 67 30 60
MELANIE.DOBIN@MK2.COM

TECHNIQUE

ADELINE DO PAÇO
TÉL. : 01 44 67 32 56
ADELINE.DOPACO@MK2.COM

COMPTABILITÉ SALLES

OLIVIER MOUHI
TÉL. : 01 44 67 30 80
OLIVIER.MOUHI@MK2.COM

**STOCK COPIES ET MATÉRIEL PUBLICITAIRE
FILMOR****RÉGION ILE-DE-FRANCE
FILMOR 4**

Z.I. DES CHANOUX
94, RUE DES FRÈRES LUMIÈRE
93330 NEUILLY-SUR-MARNE
TÉL. : 01 43 00 43 87

RÉGION LYON

46, RUE PIERRE SÉMARD
69007 LYON
TÉL. : 04 37 28 65 65 / FAX : 04 37 28 65 66

RÉGION BORDEAUX

Z.I. DE BERSOL
6, AVENUE GUSTAVE EIFFEL
33600 PESSAC
TÉL. : 05 57 89 29 29 / FAX : 05 57 89 29 30

RÉGION MARSEILLE

Z.I. BRAYE DE CAU
80, AVENUE RASCLAVE
13400 AUBAGNE
TÉL. : 04 42 04 31 96 / FAX : 04 42 71 86 83