



# République tchèque



10,5 millions Couronne tchèque



Top 3 films français

28 sorties françaises

5,1% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

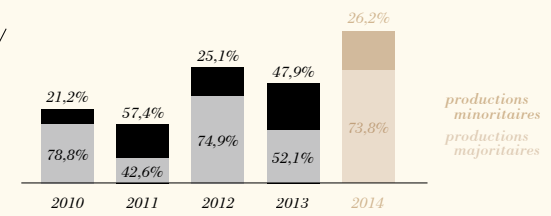
LUCY  
110 816 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
85 618 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
47 784 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	13,5	10,8	11,2	11,1	11,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	62,4	49,2	50,8	54,8	53,1
ÉCRANS	788	806	828	847	841
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,6	4,6	4,4	5,0	4,6

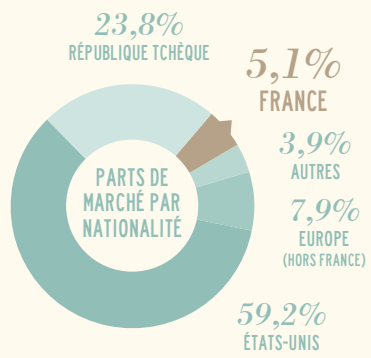
## les films français



## le marché en République tchèque

Total des films sortis en 2014 **265**

pays d'origine	53 RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	28 FRANCE
72 EUROPE (HORS FRANCE)	100 ÉTATS-UNIS	12 AUTRES



★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

	entrées 2014	recettes 2014 (€)
<i>Tri bratři (Tch)</i>	661 378	2 671 089
<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	566 694	3 172 978
<i>Dragons 2</i>	423 903	2 043 182
<i>Le Loup de Wall Street</i>	297 510	1 496 382
<i>Rio 2</i>	257 765	1 140 562
<i>Babovresky 2 (Tch)</i>	245 494	1 144 283
<i>Nezve vlny (Tch)</i>	232 717	1 093 321
<i>Interstellar</i>	231 241	1 167 367
<i>Les Pingouins de Madagascar</i>	225 767	957 506
<i>Transformers : l'âge de l'extinction</i>	214 466	1 183 661

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

CinenArt (Fox, Dreamworks, Paramount, Universal)	29,3 %
Falcon (Sony)	21,4 %
Warner Bros.	14,4 %
Bontonfilm	10,1 %
Bioscop	8,5 %
A Company Czech	4,1 %
Forum Film (Disney)	2,9 %
Aerofilms	2,7 %
Hollywood Classic	1,8 %
Mirius	1,3 %

Total des entrées des films français **592 146**

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	229 729	98 813	343 003	205 238	437 237
productions minoritaires	61 694	132 967	115 123	188 985	154 909
<b>total</b>	<b>291 423</b>	<b>231 780</b>	<b>458 126</b>	<b>394 223</b>	<b>592 146</b>
Part de marché	2,2 %	2,1 %	4,1 %	3,6 %	5,1 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Hollywood Classic	18/10/2012	149 215	662 019
<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	CinenArt	23/10/2014	85 618	372 375
<i>Intouchables</i>	Hollywood Classic	07/06/2012	85 581	354 743
<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Hollywood Classic	26/12/2013	59 167	248 526
<i>Belle et Sébastien</i>	Bontonfilm	20/02/2014	42 022	123 485

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Hollywood Classic	6
Film Europe	6
Artcam Praha	5

### Le marché

Après avoir connu une légère baisse de ses entrées en 2013, la République tchèque affiche une hausse de 4,14% en 2014. Comme à son habitude, le cinéma tchèque brille à l'intérieur du pays. La part de marché nationale a beau s'amenuiser avec les années, elle reste parmi les plus hautes des 13 pays de l'Est étudiés dans ce

Bilan : 23,8% (contre 24,2% en 2013, 24,3% en 2012, 28,3% en 2011 et 34,6% en 2010). Ce chiffre la classe en 3<sup>e</sup> position sur cette zone, derrière l'ensemble Serbie-Monténégro et la Pologne. Le pays peut, presque chaque année, s'enorgueillir de placer plusieurs films dans le top 10 (3 en 2014 contre 5 en 2013). C'est, pour la deuxième année consécutive, un film national qui le coiffe : *Tri bratři* de l'oscarisé Jan Sverák. Il faut également souligner la belle performance de *Babovresky 2* de Zdenek Troska, 6<sup>e</sup> cette année ; *Babovresky 1*, qui, en 2013, coiffait le top 10, avait attiré deux fois plus de spectateurs que *Les Schtroumpfs 2* ! Il faut noter que 53 nouveaux films nationaux sont sortis sur les écrans (le 2<sup>e</sup> plus grand nombre après la Russie et 14 de plus qu'en Pologne), mais ceux-ci ne sortent guère commercialement en dehors de leur pays (et de la

# République tchèque

Le cinéma français enregistre son plus grand nombre de spectateurs depuis 2002 avec seulement 28 nouveaux titres à l'affiche, mais quelques beaux succès en langue française comme en langue étrangère.

Slovaquie). La part de marché du cinéma américain est, par voie de conséquence, l'une des plus petites de la zone, la 3<sup>e</sup> après la Pologne et l'ensemble Serbie-Monténégro : 59,2%. Après avoir augmenté de 21% l'an passé, le nombre total de nouveaux films est retombé à 265 (25 de moins).

Le nombre total d'écrans en activité est en légère baisse : 847 (contre 841 en 2013 et 828 un an plus tôt), y compris les sites de plein air, les drive-in, les écrans itinérants, etc. Sur les 473 établissements sédentaires recensés, seuls 229 ont été numérisés, la République tchèque accusant un retard important dans le domaine de la numérisation. 1 nouveau multiplexe a ouvert ses portes, le pays en comptant désormais 29. Sur ces 29 multiplexes, 13 appartiennent à la société israélienne Cinema City qui compte 111 écrans. 212 salles monoécran sont encore en activité dans le pays (dont 73,6% sont numérisées).

Le paysage de la distribution a profondément changé : de fait, CinemArt, qui ne s'octroyait qu'une part de marché de 1,4% en 2012, a bondi à la 2<sup>e</sup> place en 2013 (19,9%) et coiffe aujourd'hui la classement avec 29,3% ! Cela est évidemment dû à une nouvelle répartition des majors américaines entre les sociétés tchèques (voir encadré). Ces changements profonds vont continuer de s'opérer en 2015, puisque Freeman Entertainment, qui a ouvert une filiale dans le pays début 2015, a conclu, en mai, un accord pour sortir les films Warner Bros.

## Les films français

En approchant cette année les 600 000 spectateurs, les films français enregistrent leur meilleure année depuis... 2002 ! De fait, il y a douze ans, la continuation du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, sorti en 2001, et la sortie d'*Astérix et Obélix mission Cléopâtre* avaient fait frôler les 700 000 entrées au cinéma hexagonal. Le nombre de spectateurs, en hausse de 50% cette année, offre à

notre cinématographie une part de marché de 5,12%. Le nombre de nouveaux titres est en dents de scie depuis quelques années : 28, contre 40 en 2013, 37 en 2012, 22 en 2011...

Les films majoritairement français sont ceux qui ont attiré le plus de spectateurs, les films de langue française ayant conquis 1 spectateur de films français sur 2... *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, qui, avec *Belle et Sébastien*, entre dans le top 5 des films de langue française depuis cinq ans, se paie le luxe d'avoir attiré encore plus de spectateurs qu'*Intouchables*. De plus, les résultats de *Minuscule – La vallée des fourmis perdues*, répartis sur deux années, hissent également ce film dans ce top 5. Néanmoins, c'est bien évidemment le succès de *Lucy* qui permet au cinéma hexagonal de pouvoir s'enorgueillir d'un tel nombre de spectateurs, même si l'il faut modérer ses résultats dans ce pays. De fait, *Lucy* n'est « que » le 14<sup>e</sup> plus grand succès français en République tchèque depuis que les Bilans d'Unifrance existent (1995).

Au chapitre des films minoritaires, il faut souligner l'excellent score qu'ont fait, cumulé, les deux opus de *Nymphomaniac* : avec plus de 121 000 spectateurs, ils dépassent les résultats de *Lucy* ! 8 distributeurs se sont partagé les 28 nouveaux titres sur les écrans. En revanche, Film Europe – qui, l'an dernier, avait sorti 16 nouveaux titres – fait cette année jeu égal avec Hollywood Classic : 6 titres chacun. Film Europe continue de pourvoir son catalogue de films européens pour une diffusion télévisuelle et internet : la société gère les chaînes de télévision nationales thématiques Kino CS, Doku CS et Muzika CS. Cette exceptionnelle combinaison de genres devrait bientôt être complétée par Film Europe Channel, chaîne de télévision payante, d'abord disponible en République tchèque et en Slovaquie, puis dans toute l'Europe. Hollywood Classic, en revanche, a peut-être vécu là sa dernière belle année : de fait, les problèmes juridiques qui sont intervenus début 2015 portent un coup sérieux aux acquisitions de films, notamment français.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	CinemArt	23/10/2014	85 618	372 375	58	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Hollywood Classic Entertainment	26/12/2013	47 784	198 183		59 167
3	<i>Belle et Sébastien*</i>	Bontonfilm	20/02/2014	42 022	123 485		
4	<i>La Belle et la Bête*</i>	Hollywood Classic Entertainment	13/03/2014	25 170	108 480		
5	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	Hollywood Classic Entertainment	10/07/2014	19 733	73 004		
6	<i>Yves Saint Laurent*</i>	Artcam Praha	27/03/2014	15 911	66 356		
7	<i>Sous les jupes des filles*</i>	Hollywood Classic Entertainment	27/11/2014	14 330	63 409		
8	<i>Angélique</i>	Bioscop	27/02/2014	14 164	49 910		
9	<i>Sur le chemin de l'école*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	17/04/2014	4 081	6 588		
10	<i>La Vie d'Adèle</i>	Film Europe	28/11/2013	3 704	10 672	10 704	
11	<i>Antila Marcel*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	27/02/2014	3 097	7 170		
12	<i>Marie Heurtin*</i>	CinemArt	11/12/2014	2 681	9 255		
13	<i>Ernest et Célestine</i>	Bioscop	17/01/2013	2 586	3 358		17 865
14	<i>Conversation animée avec Václav Chlámský*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	31/07/2014	2 449	7 031		
15	<i>L'Écume des jours</i>	Aerofilms	04/07/2013	2 256	3 680		25 634
16	<i>Alexste à bicyclette*</i>	Film Europe	16/01/2014	2 149	5 990		
17	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Hollywood Classic Entertainment	28/11/2013	2 010	4 576		8 297
18	<i>Oggy et les cafards</i>	Hollywood Classic Entertainment	19/09/2013	1 910	2 668		19 757
19	<i>17 filles</i>	Film Europe	02/01/2014	1 618	4 972		
20	<i>Renoir</i>	Film Europe	21/03/2013	1 101	2 093		13 353

\* Film encore en salles au 31/12/2014 \*\* Cumul entrées au 31/12/2014

Contact : Joël Chapron - joel.chapron@unifrance.org

21	<i>La Religieuse</i>	Film Europe	12/12/2013	586	1 655		1 773
22	<i>La Grande Boucle</i>	Film Europe	28/11/2013	580	1 780		1 704
23	<i>Camille Claudel 1915</i>	Film Europe	05/12/2013	467	1 279		1 608
24	<i>N'importe qui</i>	Hollywood Classic Entertainment	29/05/2014	427	1 525		
25	<i>Les Apaches</i>	Artcam Praha	13/02/2014	400	1 075		
26	<i>Paris-Manhattan</i>	Film Europe	07/02/2013	319	409		5 437
27	<i>Né quelque part</i>	Film Europe	20/02/2014	296	985		
28	<i>La Vie d'une autre</i>	Film Europe	15/08/2013	273	650		2 787
29	<i>Populaire</i>	Aerofilms	21/02/2013	269	464		4 459
30	<i>Les Salauds</i>	Artcam Praha	28/11/2013	267	587		1 097
31	<i>De rouille et d'os</i>	Falcon Film & Home Video	28/03/2013	246	213		7 881
32	<i>Le Capital</i>	Artcam Praha	10/10/2013	240	385		1 973
33	<i>Amour</i>	Artcam Praha	14/02/2013	86	155		11 177
34	<i>Après mai</i>	Film Europe	10/10/2013	55	179		518
35	<i>La Mer à l'aube</i>	Film Europe	24/10/2013	51	165		239
36	<i>L'Âge atomique</i>	Artcam Praha	25/04/2013	48	84		446
37	<i>Les Gamins</i>	Hollywood Classic Entertainment	04/07/2013	30	36		2 840
38	<i>Les Saveurs du palais</i>	Film Europe	21/02/2013	24	67		2 356
39	<i>Paulette</i>	Hollywood Classic Entertainment	21/02/2013	10	36		6 988
<b>total</b>				<b>299 048</b>	<b>1 134 993</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy*</i>	CinemArt	07/08/2014	110 816	555 394		
2	<i>Grace de Monaco*</i>	Bontonfilm	12/06/2014	22 240	90 553		
3	<i>Malavita</i>	Bioscop	14/11/2013	3 413	6 373		15 021
4	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines*</i>	Artcam Praha	04/12/2014	898	2 715		
5	<i>Wrong Cops*</i>	Artcam Praha	18/09/2014	486	1 386		
6	<i>L'Attentat</i>	Film Europe	01/08/2013	309	422		1 523
7	<i>Maniac</i>	Hollywood Classic Entertainment	07/02/2013	27	49		11 785
<b>total</b>				<b>138 189</b>	<b>656 892</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>total des productions majoritaires</b>				<b>437 237</b>	<b>1 791 885</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit*</i>	Film Europe	04/12/2014	2 671	8 998		
2	<i>Sacro Gra*</i>	Film Europe	05/05/2014	573	1 395		
3	<i>Tango libre</i>	Film Europe	25/07/2013	158	430		1 075
4	<i>Blancanieves</i>	Association des ciné-clubs tchèques	19/02/2013	136	314		3 348
<b>total</b>				<b>3 538</b>	<b>11 128</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Aerofilms	26/12/2013	58 184	265 655		82 825
2	<i>Nymphomaniac - Part 2*</i>	Aerofilms	09/01/2014	39 170	165 747		
3	<i>La Grande Bellezza</i>	Film Europe	31/10/2013	19 911	71 813		36 709
4	<i>The Lunchbox*</i>	Aerofilms	30/01/2014	12 478	40 652		
5	<i>Brick Mansions</i>	Hollywood Classic Entertainment	01/05/2014	9 606	39 532		
6	<i>Only Lovers Left Alive*</i>	Hollywood Classic Entertainment	27/03/2014	8 417	29 250		
7	<i>Winter Sleep*</i>	Film Europe	16/10/2014	1 480	4 858		
8	<i>Diana</i>	Bontonfilm	19/09/2013	954	1 618		34 407
9	<i>La Terre éphémère*</i>	Artcam Praha	13/11/2014	732	2 245		
10	<i>Le Congrès</i>	Aerofilms	08/08/2013	245	580		4 353
11	<i>Post Tenebras Lux</i>	Artcam Praha	28/02/2013	68	108		1 593
12	<i>Mariage à l'anglaise</i>	EEAP Czech Republic	11/04/2013	64	238		19 448
13	<i>Upside Down</i>	Hollywood Classic Entertainment	31/01/2013	30	54		20 672
14	<i>Vanishing Waves</i>	Artcam Praha	14/03/2013	22	36		347
15	<i>Diaz - Un crime d'État</i>	Film Europe	31/01/2013	10	84		225
<b>total</b>				<b>151 371</b>	<b>622 470</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>total des productions minoritaires</b>				<b>154 909</b>	<b>633 598</b>	<b>-</b>	<b>-</b>



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

<b>total des films français en 2014</b>	<b>592 146</b>	<b>2 425 486</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>50,2 %</b>	<b>55,2 %</b>
<b>évolution langue française 2014/2013</b>	<b>65,4 %</b>	<b>37,1 %</b>
<b>évolution majoritaires 2014/2013</b>	<b>113 %</b>	<b>-18 %</b>