

Abacaris films présente

« Nous filmons le peuple ! »

Un film d'Ania Szczepanska

57 minutes – 2012
Produit par Nora Philippe

Avec le soutien et la participation de : Cinécinéma, TVP Kultura, Centre national de la cinématographie, Procirep-Angoa, Polish Film Institute, ECPAD, Festival du Film d'Histoire de Blois, Wajda Archiv, Tor Films, Plesnar&Krauss Films.



Les héros de cette histoire sont des artistes polonais qui ont révolutionné le septième art en filmant l'Histoire de leur pays, entre 1971 et 1981. Comment ont-ils réussi à contourner le régime ou à la collaborer avec les hommes du Parti ? Un pacte avait-il été scellé ? Ce film est un voyage dans les extraits de films perdus ou de longs-métrages cultes, les archives revenues au jour, et dans les témoignages des Grands du cinéma polonais. Ceux qui l'ont façonné en tant que cinéastes, acteurs, chef opérateurs. Et ceux qui l'ont fait du côté de l'Etat-Parti : dignitaires, ministres, chefs de la cinématographique. *Nous filmons le peuple* conte l'histoire exceptionnelle d'un affranchissement politique et artistique à l'intérieur du bloc soviétique, ou comment le peuple de *Solidarité* s'est retrouvé à Cannes....

Avec Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi, Marcel Lozinski, Ryszard Bugajski, Krystyna Janda, Jozef Tejchma, Mieczyslaw Wojtczak, Michal Jagiello.

Et des extraits de longs-métrages de *L'homme de marbre* et *L'homme de fer* (A. Wajda), *L'amateur* et *Les têtes parlantes* (K. Kieslowski), *La mère des rois* (J. Zaorski), *La structure de cristal* (K. Zanussi), *L'interrogatoire* (R. Bugajski), *Comment vivre* (M. Lozinski)....

« Bien sûr on tournait 90% des films comme il faut, c'est-à-dire qui répondaient aux demandes de la propagande. Mais on pouvait se permettre si on le voulait vraiment de décrire la vérité, de faire des films comme on voulait les faire, comme si la censure n'existait pas ! »
(Marcel Lozinski)

« J'ai découvert l'histoire de la Pologne en même temps que mon personnage. Enfant, j'étais un pur produit de l'école socialiste mais quand j'ai intégré l'école d'art je me suis désintéressé de l'histoire du pays. C'est seulement avec mon personnage d'Agnieszka que j'ai découvert dans quel pays et dans quel système je vivais. »
(Krystyna Janda)

« Le chef de la cinématographie n'avait pas du tout l'intention d'envoyer L'homme de fer au festival de Cannes. Mais très vite des milliers de télégrammes ont commencé à arriver au ministère de la Culture, signés « les ouvriers de la Fonderie Lénine ». Ils disaient : « Nous exigeons que ce film soit envoyé à Cannes. » Alors qu'ils n'avaient aucune idée où c'était Cannes ! C'était fantastique, le plus beau moment de ma vie ! J'ai réalisé que ce film avait été fait pour eux. »
(Andrzej Wajda)



DOP : Pawel Sobczyk. Son : Radoslaw Ochnio, Jocelyn Robert. Montage : Sophie Reiter. Musique originale : Nicolas Rabaeus.

Support de tournage : HD & 16mm / Films et archives : 16mm – 35mm / Master : HD cam.

Durée : 57 minutes / Langues de tournage : Polonais et Français. Versions sous-titrées. Titre en langue étrangère : *Filmujemy narod !* (V.PL) / *Filming the people !* (VI)

Contact : Nora PHILIPPE – noraphil@gmail.com - 06 83 17 13 05