

ALAIN GOLDMAN présente



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
MEILLEUR SCÉNARIO

BASTIEN
BOUILLON

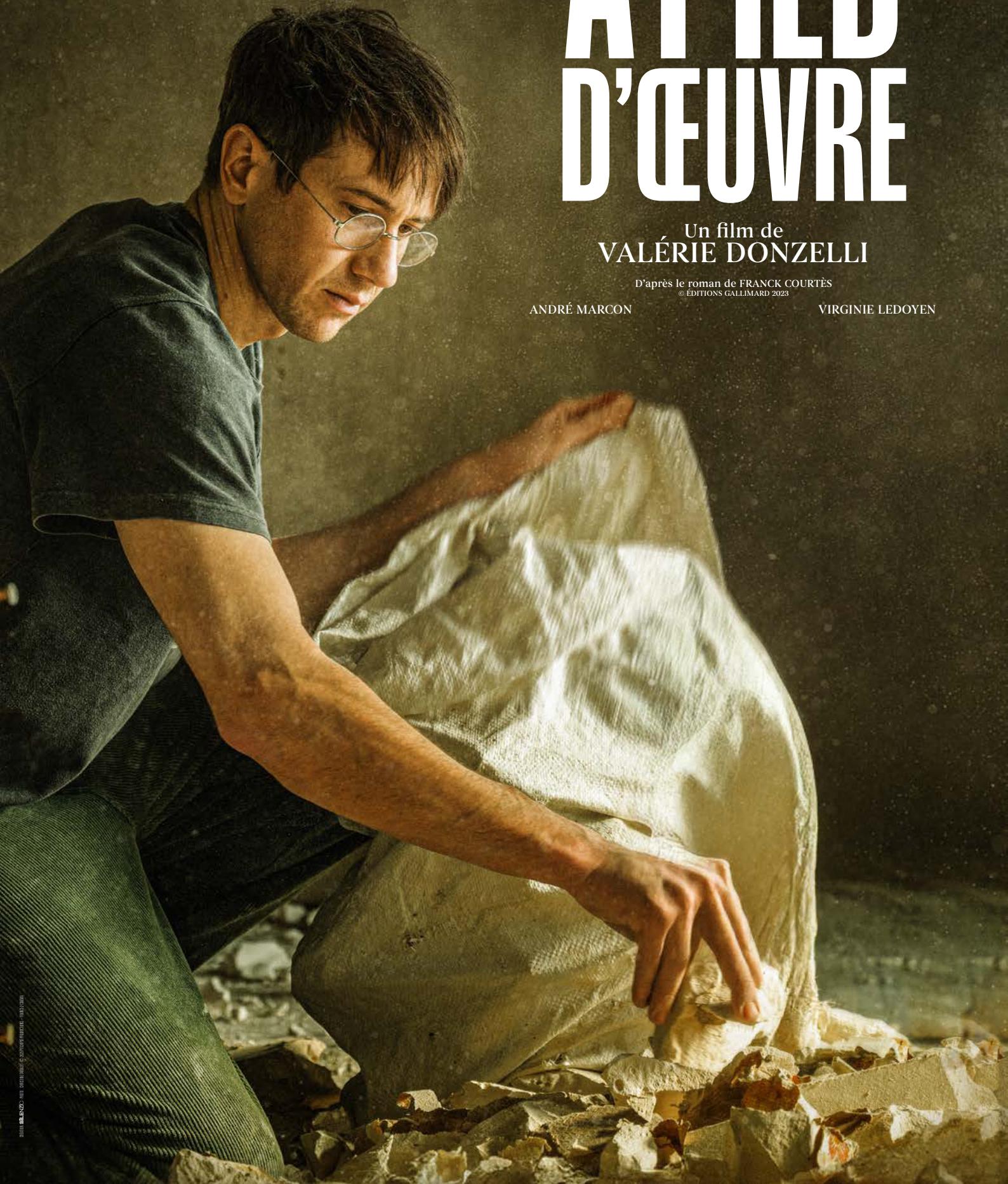
À PIED D'ŒUVRE

Un film de
VALÉRIE DONZELLI

D'après le roman de FRANCK COURTÈS
© ÉDITIONS GALLIMARD 2023

ANDRÉ MARCON

VIRGINIE LEDOYEN





MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025

MEILLEUR SCÉNARIO

B STIEN
BOUILLON

VIRGINIE
LEDOYEN

NDRÉ
M RCON

V LÉRIE
DONZELLI

À PIED D'ŒUVRE

UN FILM DE V LÉRIE DONZELLI

DURÉE : 1H30

FORMAT 1.85

AU CINÉMA LE 4 FÉVRIER 2026

DISTRIBUTION FRANCE
DI PH N DISTRIBUTION

155, RUE DU FUBOURG SINT-INTOINE
75011 PARIS FRANCE
TÉL. : 01 53 46 66 66
EMAIL : DI PH N @DI PH N .FR

RELATIONS PRESSE

TONY RNOUX ET P BLOG RCI -FONS
TONY RNOUXPRESSE@GMAIL.COM
P BLOG RCI FONSPRESSE@GMAIL.COM

SYNOPSIS

« CHEVER UN TEXTE NE VEUT P S DIRE ÊTRE PUBLIÉ, ÊTRE PUBLIÉ NE VEUT P S DIRE
ÊTRE LU, ÊTRE LU NE VEUT P S DIRE ÊTRE IMÉ, ÊTRE IMÉ NE VEUT P S DIRE VOIR
DU SUCCÈS, VOIR DU SUCCÈS N' UGURE UCUNE FORTUNE. »

À PIE 'ŒUVRE R CONTE L'HISTOIRE VR IE D'UN PHOTOGR PHE À SUCCÈS QUI
B NDONNE TOUT POUR SE CONS CRER À L'ÉCRITURE, ET DÉCOUVRE L P UVRETÉ.



J'ai écrit mon roman *À pied d'œuvre* pour mes enfants, Valérie Donzelli en a réalisé le film pour son grand-père. Nous avons en commun, Valérie et moi ce désir de témoigner d'une réalité peu connue pour beaucoup d'entre nous : le prix exorbitant de la liberté artistique. Paul Marquet, mon personnage joué par Bastien Bouillon, ne se bat pas contre une anomalie économique, la précarité des artistes au talent reconnu, il la subit. Ce faisant, au détriment de son corps et de sa santé, il tend à notre société un miroir et pose une question : l'art est-il une simple industrie de divertissement ou la part la plus belle de notre humanité ?

Valérie Donzelli s'est emparée de mon texte, de mon histoire, de ma vie avec une justesse qui m'a ému. Pourtant, je connaissais la fin.

D'un seul regard, quand il m'a fallu des jours d'écriture pour y parvenir, Bastien Bouillon réussit à transmettre la force de la passion artistique, la folle détermination d'un homme qui ne saurait être autre chose qu'artiste. Virginie Ledoyen et André Marcon, en éditrice réaliste et père à l'inquiétude brutale, sont touchants de justesse. Sans colère ni prosélytisme, Valérie Donzelli traduit la stupeur, qui fut la mienne, de devenir pauvre quand rien ne vous y a préparé, et la volonté d'un homme qui ne cherche, au fond, qu'à se tenir à peu près droit dans un monde ébranlé par le cynisme et la négligence.

Ma modeste contribution à l'écriture du scénario, en tant que consultant m'a offert l'occasion de découvrir une forme d'écriture que je ne connaissais pas, mais c'est sur le tournage, au milieu de l'équipe, que j'ai connu ma plus grande émotion, quand j'ai reconnu, jouées par les comédiens, des situations que j'avais réellement vécues, endurées. Je me suis caché dans l'ombre des projecteurs, dans un recoin du plateau, j'ai entendu Valérie Donzelli crier « moteur », j'ai revécu mes souffrances, comme en rêve, et au tonitruant « Coupez ! », j'ai pleuré, réalisant soudain que cette vie était derrière moi, et que, peut-être, et malgré tout, j'avais réussi « quelque chose ».

**FRÉDÉRIC COURTÈS
AUTEUR DU ROMAN "À PIED D'ŒUVRE"**

E N T R E T I E N V E C

VALÉRIE DONZELLI

R É L I S T R I C E



À PIED D'ŒUVRE, VOTRE HUITIÈME LONG MÉTRAGE, EST UNE DÉPTION DU LIVRE ÉPONYME DE FRANCINE COURTÈS, PUBLIÉ EN 2023. LORSQUE VOUS VOUS ÊTES FILMÉES EN CONVERSATION AVEC DES SCÉNARISTES ORIGINAIRES (DONT LA REINE DES POMMES, LA GUERRE EST DÉCLARÉE OU NOTRE DAME), C'EST LA DEUXIÈME FOIS, PRÈS L'OURS ET LES FORêTS, QUE VOUS PIOCHEZ DANS LE VIVIER DE LA LITTÉRATURE FRANçaise ET CONTEMPORAINE. POURQUOI ?

Je suppose que j'ai eu besoin de renouveler un système d'écriture... Vous savez, je n'ai pas fait d'école de cinéma, je n'ai même jamais imaginé faire des films un jour ! Lorsque j'ai arrêté mes études d'architecte et que je me suis lancée comme comédienne, j'étais déjà un peu âgée, j'avais 23 ans. Ma rencontre avec Jérémie (Elkaïm) a été déterminante : c'est lui qui m'a poussée à écrire. Et puis il y a eu la maladie de mon fils, qui

a changé mon rapport au temps, à l'adversité, à la vie. Je me suis mise à faire des films comme une nécessité vitale : IL FAIT BEAUCOUP PLUS BELLE VILLE DU MONDE en 2007, un court-métrage tourné en super huit que j'ai entièrement financé, LA REINE DES POMMES en 2008, LA GUERRE EST DÉCLARÉE en 2010. C'est vrai, chacune de ces histoires venait de moi, était liée à moi, mais... pas tant que ça en même temps ! Par la suite, l'accueil formidable réservé à LA GUERRE EST DÉCLARÉE à la semaine de la Critique, à Cannes, m'a complètement dépassée. Je me suis retrouvée propulsée réalisatrice alors que je n'avais fait que deux films dans ma vie ! Heureusement, j'ai continué à apprendre en écrivant et réalisant d'autres films. La chose marrante, au bout du compte, c'est que mes derniers longs métrages, tous deux adaptés d'un livre, sont presque plus personnels que ceux, plus loufoques, que j'ai réalisés auparavant à partir

d'un scénario original... L'adaptation me permet peut-être d'avoir un cadre plus défini, qui m'oblige à travailler différemment, en me concentrant davantage sur la mise en scène comme une forme d'écriture plus personnelle.

PRÉCISÉMENT, LE LIVRE DE FR NCK COURTÈS DRESSE LE PORTRAIT D'UN PHOTOGRAPHE À SUCCÈS, L'UTEUR LUI-MÊME, QUI BÉNDONNE TOUT POUR SE CONSTRUIR À L'ÉCRITURE ET DÉCOUVRE LORS DU UVRETÉ. CE RÉCIT À LA PREMIÈRE PERSONNE N'EST-IL PAS UNE MINIÈRE DE CONJURER VOS PROPRES NGOISSES D'ARTISTE ?

Complètement. Quand j'ai lu ce livre, je me suis même totalement identifiée. Mon père venait de mourir, j'ai repensé à notre histoire familiale. Mon grand-père et mon arrière-grand-père paternels étaient peintres et sculpteurs. Ils ont vécu dans une extrême pauvreté, ne vivant que de leur art, et mon père en a beaucoup souffert. Raison pour laquelle il a fait des études de droit alors qu'il dessinait extrêmement bien : pour que ce truc d'artistes ne puisse plus se reproduire. Lorsque j'ai décidé d'être actrice, il a eu peur et m'a donc aussitôt mise en garde : tu vas finir clocharde ! Et ça m'a fait peur ! Mais je ne me suis pas découragée, j'ai tracé ma route, atypique au départ, et je suis assez fière de mon parcours.

LE THÈME DE LA PRÉCÉDENTÉ EST PEUT-ÊTRE AUSSI L'OCCLUSION POUR VOUS D' BORDER DE MINIÈRE PLUS DIRECTE LA DURETÉ DE NOTRE ÉPOQUE... ON CONNAÎT VOS ENGAGEMENTS : DIRIEZ-VOUS QU'À PIED D'ŒUVRE EST UN FILM POLITIQUE ?

Tous mes films sont politiques, même s'ils ne le sont pas de façon manifeste. Chacun raconte mon observation du monde. Ainsi dans À PIED D'ŒUVRE, Paul Marquet, mon héros, devient homme à tout faire pour pouvoir survivre. On le voit donc s'inscrire sur un site de services à domicile pour trouver des clients, puisque tout fonctionne désormais sur des plateformes : le ménage, les gardes d'enfant, le jardinage, le bricolage, les déménagements... C'est le nouveau monde du travail. Mais ce que je montre aussi, à travers cette ubérisation du travail, c'est que l'on est tous notés. Je trouve ce rapport au jugement particulièrement violent et hypocrite. Finalement, on vit dans un monde qui empêche la vraie courtoisie puisque l'on sait que l'on peut être dénoncé à tout moment.

PUL M RQUET, VOTRE HÉROS, EST UN PERSONNAGE MÉTICULÉMENT DÉCRIBÉ, ISOLÉ, QUI RESTE NÉANMOINS TRÈS DÉTERMINÉ TOUT LE LONG. IL EST SANS DÉSOUS-DÉSUS, NON ?

En fait, c'est la première fois que je place un héros masculin au centre de mon récit. J'avais envie de raconter un homme qui n'est pas dans une recherche de puissance. On découvre Paul au moment où il change d'équilibre. Il vit un déclassement, c'est vrai, mais il se situe aussi dans un moment charnière puisqu'il organise sa transmutation. Sauf qu'un homme qui ne gagne pas d'argent, c'est mal vu. On le juge. On considère qu'il est en situation d'échec. C'est d'autant plus incompréhensible, pour certains, que Paul a décidé d'arrêter son job de photographe alors que cela marchait très bien pour lui. Tout ça pour devenir



écrivain ! Car dans la tête des gens, la valeur d'un métier, donc de la personne qui l'exerce, est liée à l'argent. C'est cette logique qui amène à considérer le travail de Paul comme plaisant, au mieux, mais pas comme un vrai métier. Et c'est cela que je voulais raconter : pourquoi un homme qui décide de faire ce choix pose problème aux gens à partir du moment où il gagne très mal sa vie.

P RCE QU'IL REFUSE LES RÈGLES, PEUT-ÊTRE ?

Il ne refuse pas les règles, il refuse d'être là où on lui demande d'être. À savoir être un homme blanc, père de famille, qui gagne de l'argent. C'est en cela qu'il dérange. De fait, ce que les gens jaloussent chez lui c'est sa liberté, même si cette liberté leur fait peur. Car la liberté, par définition, est incontrôlable, et puis il faut du courage pour être artiste, comme le dit Victor Hugo. Le doute, le fait d'accoucher de quelque chose, tout cela est extrêmement difficile. On se met à nu, mille fois on voudrait arrêter, rentrer dans le rang et puis non, ça nous dépasse. Ce n'est pas une pose, c'est un état. Et cela prend du temps, notamment pour être reconnu.

VOTRE MISE EN SCÈNE S' PPUIE SUR UN P R DOXE : P UL N' SPIRE QU'À ÉCRIRE, DONC À SE RETIRER DU MONDE, M IS SES PETITS BOULOTS NE CESSENT DE LE F IRE RENTRER D NS L VIE DES GENS, DE LE METTRE EN CONT CT VEC SES CONTEMPOR INS. CE MOUVEMENT, QUI OSCILLE DE L'INTÉRIEUR VERS L'EXTÉRIEUR ET VICE-VERS , DYN MISE DE BOUT EN BOUT VOTRE RÉCIT !

Comment raconter ce que c'est qu'être artiste ? C'était toute la difficulté du film. L'artiste transcende le réel, comme le fait Paul lorsqu'il se retrouve devant l'écran de son ordinateur. Mais je ne pouvais pas, bien évidemment, m'en tenir à ces seules scènes d'écriture. Surtout qu'au départ, il ne sait pas qu'il va tirer un livre de cette expérience. Donc au début, on le voit surtout en situation d'observateur chaque fois qu'il débarque chez des gens. Attention, il ne les juge pas, le film non plus d'ailleurs ! En fait, c'est un peu le grand rendez-vous citoyen, ces séquences : il y a des gens en galère, d'autres qui ont de l'argent, certains sont seuls, d'autres pas... Une seule chose les relie : le fait que Paul soit invisible à leurs yeux. Il a la fonction du mec qui vient travailler chez eux et c'est tout. La vraie difficulté, au fond, a été de raconter comment lui, Paul, va se mettre à regarder ces gens, puis à prendre des notes pour écrire son livre, mais sans le dévoiler tout de suite. D'ailleurs le montage du film a été difficile, justement pour ménager ce suspense, car en réalité il ne se passe pas grand-chose.

CE QUI RETIENT L' TTENTION, DE TOUTES F CONS, CE SONT MOINS LES REBONDISSEMENTS DE VOTRE RÉCIT QUE CE MËL NGE DE LUCIDITÉ ET D'ÉLËG NCE QUI C R CTÉRISE VOTRE PROT GONISTE, ET VOTRE FILM TOUT ENTIER PUISQU'IL DOPTE SON POINT DE VUE...

Oui, Paul est un personnage courtois. Mais pour moi la courtoisie, la politesse, ce que vous appelez l'élégance, c'est comme la comédie : cela

permet de dire des choses dures avec pudeur. Je n'avais pas envie de faire un film social, un film âpre. Bien sûr, raconter ce que c'est qu'être artiste me permet de dire et montrer les violences d'aujourd'hui. Mais on comprend bien que Paul n'est que de passage dans ce milieu de manœuvres et d'hommes à tout faire. Je ne raconte pas, ici, L'HISTOIRE DE SOULEYME NE. Je ne le pourrai pas, j'aurais l'impression d'être un imposteur. J'ai fait moi-même plein de petits boulots quand j'étais jeune : en adoptant le point de vue de Paul, je sais que je suis au bon endroit. Faire un film honnête, c'est très important pour moi.

LE TR V IL SUR LES COULEURS, PLUTÔT FROIDES, ET LES LUMIÈRES, PLUTÔT SOMBRES, EST ÉG LEMENT TRÈS EXPRESSIF. P RLEZ-NOUS DE VOTRE COLL BOR TION VEC IRIN LUBTCH NSKY, VOTRE DIRECTRICE PHOTO...

Vous avez raison de parler de travail. Je ne voudrais pas que les lieux du film donnent l'impression d'avoir été éclairés tels quels, de façon naturelle, car Irina a beaucoup bossé. De fait, le film est varié, en termes d'espaces comme de lumières. Quand je travaille avec un chef op', j'aime bien le ou la laisser faire. Je donne juste quelques indications : pour À PIED D'ŒUVRE, j'ai ainsi souhaité que l'on se dirige vers une texture sensible. Irina a parfaitement compris. J'avais déjà travaillé avec elle sur NON ET SES FILLES, ma série pour rte, je connaissais sa sensibilité et je savais qu'elle serait parfaite pour ce film. Je change souvent de directeur photo en fonction des projets. Et aussi parce que je suis épuisante dans le travail. Je cherche beaucoup, jusqu'à la dernière minute. En à peine trois ans, j'ai réalisé L' MOUR ET LES FORêTS, RUE DU CONSERV TOIRE, mon documentaire, et À PIED D'ŒUVRE. À raison d'un film par an, je suis obligée de jongler avec les directeurs photo sinon, au bout d'un moment, on ne pourrait plus se sentir ! Mais il n'y a aucune fâcherie : au contraire, c'est un plaisir de les retrouver.

UTRE PL ISIR PROCURÉ P R VOTRE FILM, IL EST SC NDÉ P R L VOIX OFF DE P UL, UN PROCÉDÉ QUI F IT P RTIE INTÉGR NTE DE VOTRE STYLE (ON LE RETROUVE À CH QUE FOIS) COMME DE VOTRE CINÉPHILIE. ICI, EN OUTRE, L L NGUE Y EST BELLE ET SOUTENUE...

Lorsque j'adapte un livre, c'est aussi parce que l'écriture me plaît. Là, c'est le texte de Franck Courtès que l'on entend. Je le trouvais hyper beau. Pour moi, l'écriture d'À PIED D'ŒUVRE se situe entre celle du ROM N D'UN TRICHEUR de Sacha Guitry et celle de S NS TOIT NI LOI d' gnès Varda. Il était donc très important que ce texte soit dit dans sa version originelle, sans aucune modification.

J'ai dû en revanche retravailler tous les éléments du récit au montage. Ça a été un vrai chamboule-tout : il a fallu trouver la juste place, émotionnellement, de chaque situation. Dur mais passionnant ! Je ne peux que remercier Pauline Gaillard, ma fidèle monteuse, pour son endurance



et sa croyance dans le film. Car en situant plus loin la séquence avec l'éditrice, j'ai carrément refabriqué les deux récits d'écriture liés à Paul, à savoir le livre qu'il ne parvient pas à publier (*Histoire d'une fin*) et celui qu'il écrira à la fin (À PIED D'ŒUVRE). De fait, c'est à partir de ce refus que Paul perd un peu pied, puisque plus personne ne l'attend...

TROIS CHANSONS ILLUMINENT HEUREUSEMENT LE PROCOURS DIFFICILE DE PAUL: JOE LE TAXI (DE VNESS PRÉDIS), LE VIEUX COUPLE (DE SERGE REGGIANI) ET FOULE SENTIMENTALE (D'ELIANE SOUCHON). POURQUOI CE CHOIX ?

J'ai du mal à l'expliquer, c'est complètement intuitif. Je crois que j'aime bien brasser tout ce qui est autour de moi quand je fais des films. Les chansons en font partie. Cela peut être un air que j'ai entendu chanter par un acteur pendant le tournage, comme pour la très belle chanson de Reggiani. Ou un air qui me ramène à mon adolescence, donc à pas mal d'émotions, comme «Joe le taxi». En revanche, je sais pourquoi j'ai choisi «Foule sentimentale» : parce qu'elle raconte bien ce que l'on vit aujourd'hui, alors que Souchon l'a écrite dans les années 90 ! Quant à la bande originale du film à proprement parlé, elle a été créée par Jean-Michel Bernard, un musicien dément. Il a composé cette B.O. en regardant le film. Trois notes, une mélodie répétitive, comme une petite pensée qui se construit : c'est magnifique !

LE JEU DES COMÉDIENS EST ÉGLEMENT REMARQUABLE, EN PREMIER LIEU CELUI DE BASTIEN BOUILLOU QUI DONNE UNE DENSITÉ RARE AU PERSONNAGE DE PAUL MARIETTE, LIMITÉ SCÉTIQUE ET POURtant INTUITIF...

Tous les acteurs d'À PIED D'ŒUVRE ont joué dans mes films précédents... dont Bastien ! Lui, je le connais depuis 20 ans. Il est copain avec Jérémie, c'est comme ça qu'on s'est rencontrés. Il avait déjà joué dans LA GUERRE EST DÉCLARÉE, MINDLESS et MARGUERITE ET JULIEN, mais si je l'ai choisi pour À PIED D'ŒUVRE, c'est d'abord parce que c'est un acteur génial. Vraiment. J'ai pensé à lui dès l'écriture du scénario, sauf qu'à l'époque je me suis dit qu'il était trop jeune pour incarner mon personnage. J'ai hésité. J'ai finalement compris que sa jeunesse mettait le film à un endroit plus politique. Et puis, il est très facile de travailler avec lui. Il n'est pas du tout dans le narcissisme de l'acteur, il est même d'une grande bienveillance. De toute façon, il avait tellement bien compris le personnage que l'on n'avait pas besoin de beaucoup se parler.

ENTRETIEN VEC
BASTIEN BOUILLON
COMÉDIE N

**À PIED D'ŒUVRE M RQUE VOS RETROUV ILLES
VEC LE CINÉM DE V LÉRIE DONZELLI, PRÈS
L GUERRE EST DÉCL RÉE (2011), M IN D NS
L M IN (2012), M RGUERITE ET JULIEN (2015)
ET L SÉRIE NON ET SES FILLES (2021). VOILÀ
PRÈS DE 20 NS QUE VOUS VOUS CONN ISSEZ.
COMMENT VOUS ÉTES-VOUS RENCONTRÉS ?**

On s'est connus par le biais de Jérémie Elkaïm, à l'époque où il était en couple avec Valérie. Lui, je l'ai rencontré sur un téléfilm, en 2009, l'année où je me suis fait virer du conservatoire. On est aussitôt tombés en amitié, avec Jérémie ! C'est comme cela que je me suis retrouvé dans la distribution, et donc sur le tournage de L GUERRE EST DÉCL RÉE. Par la suite, quand ils se sont séparés, je me suis un peu éloigné de Valérie. C'est toujours délicat, ces situations. Mais il y a toujours eu des échanges de flux entre nous : mon premier fils a l'âge de leur fille, et sa mère est restée très proche de Valérie. Ujourd'hui, PIED D'ŒUVRE marque nos retrouvailles en effet. Et c'est le plus grand rôle que Valérie m'ait jamais offert.

**S VEZ-VOUS POURQUOI ELLE PENSÉ À VOUS
POUR INC RNER CE PREMIER RÔLE ? P UL
M RQUET, NCien PHOTOGR PHE RECONVER-
TI EN ÉCRIV IN, EST QU SIMENT DE TOUS LES
PL NS...**

Comme vous le savez, le film de Valérie est l'adaptation du récit éponyme de Franck Courtès, qui s'inspire de sa propre vie. Or Franck est un homme de 53 ans et moi j'en ai tout juste 40... Je crois qu'elle a pensé à moi lors de la genèse du film, puis s'est ravisée à cause de mon âge. Elle a alors envisagé d'autres acteurs, plus âgés, avant de revenir vers moi. Le fait qu'elle ait coécrit le scénario d' PIED D'ŒUVRE avec Gilles Marchand, qui a également co-écrit L NUIT DU 12, le film de Dominik Moll, a sans doute participé de cet élan, de ce rebondissement. Cela fait sens. En tout cas, je trouve que c'est encore plus fort que Paul, qui décide de décroître socialement pour son art, pour écrire donc, soit incarné par un homme jeune. Ce choix cristallise quelque chose de politique.

**EST-CE À DIRE QUE VOUS VEZ CCEPTÉ CE
RÔLE POUR DES R ISONS POLITIQUES ?**

Non, je ne fais pas un film pour faire de la politique, ni même du social. Ce qui compte pour moi, c'est la part d'humanité qui se niche dans le

projet, et dans la partition que l'on me donne à jouer. Pour être plus précis, j'accepte un rôle s'il me touche dans son humanité. Et aussi pour l'accointance que je peux avoir avec le réalisateur ou la réalisatrice. Je précise que je peux trouver un scénario formidable, mais si je ne me sens pas capable de nourrir la partition qui m'est proposée, je préfère la laisser à un autre qui saura davantage quoi en faire.

**COMMENT VEZ-VOUS CONSTRUIT ET TROUVÉ
VOTRE P UL ? VEZ-VOUS EU BESOIN DE LIRE
LE RÉCIT DE FR NCK COURTÈS POUR NOURRIR
VOTRE PERSONN GE ? VEZ-VOUS BE UCOUP
ÉCH NGÉ VEC V LÉRIE V NT DE TOURNER ?**

Je n'ai pas lu le livre avant. En revanche, je l'ai lu après, je l'ai même enregistré, un peu plus tard, pour la collection « Ecoutez lire » des éditions Gallimard. Sinon, lors de la préparation, Valérie m'a demandé de perdre du poids. J'avais pris plus de 10 kg pour CONNEM R , le film d' lex Lutz !

**LES PETITS BOULOTS QUE P UL ENCH INE
POUR SURVIVRE, ET L PRÉC RITÉ FIN N-
CIÈRE D NS L QUELLE IL SE RETROUVE,
METTENT SON CORPS À RUDE ÉPREUVE, EN
EFFET ! DIRIEZ-VOUS QUE C'EST L'UN DE VOS
RÔLES LES PLUS PHYSIQUES ?**

Non, je n'irais pas jusque-là ! Effectivement j'ai porté des sacs pour ce rôle, et ils étaient pleins, croyez-moi. Mais vous savez, l'investissement physique ne dépend pas uniquement de ce que l'on voit à l'écran. Pour Paul, ce qui a surtout compté, c'est cette perte de poids, cette concentration, une certaine manière de marcher aussi. Je ne suis pas quelqu'un de très physique à la base : donc ce qui est intéressant, ici, c'est que j'ai découvert en même temps que Paul les travaux de manœuvre qu'il est contraint d'exécuter pour survivre. Il est maladroit au départ, et puis il s'habitue peu à peu, comme je l'ai fait moi aussi. C'est une chance que de pouvoir aligner son jeu à son personnage de cette façon-là.

**D'OÙ VIENT L'IDÉE DES LUNETTES QUE
PORTE P UL TOUT LE LONG DU FILM ? UN C-
CESSOIRE EMBLÉM TIQUE POUR CET HOMME
T ISEUX, NCien PHOTOGR PHE QUI P SSE
SON TEMPS À OBSERVER, PRENDRE DES
NOTES, ÉCRIRE...**

C'est une idée de Valérie, et elle m'a tout de suite séduit. J'aime changer de tête, et j'aime rentrer dans un rôle par des micro-détails. De ceux qui peuvent transformer un physique. Mais, encore une fois, cela peut aussi bien passer par une façon de marcher ou de rentrer les épaules...

UTRE C R CTÉRISTIQUE DE P UL : C'EST UN PERSONN GE DÉCL SSÉ QUI, DIT-IL, N'EST PLUS « QUELQU'UN DE PRÉCIS SOCI LEMENT ». UN INVISIBLE EN SOMME, SINON POUR S F -MILLE EN TOUT C S POUR LES CLIENTS QUI FONT PPEL À LUI. COMMENT F IT-ON POUR INC RNER CETTE INVISIBILITÉ ?

Il faut... retirer. Je ne sais pas comment l'exprimer autrement. Voyez comme Valérie s'en est tenue à l'essence du roman : elle n'a pas cherché à être spectaculaire, ni performative, que ce soit dans sa mise en scène ou dans le montage. Eh bien j'ai fait pareil dans mon jeu, pour être au plus près de Paul. De fait, ce n'est pas quelqu'un qui revendique, ni qui se plaint. Il n'est pas vêtement. Par exemple, quand il va sur « Jobbing », cette plateforme qui met aux enchères des petits boulots et les attribue aux moins offrants, il dit juste comment ça se passe. Il nous laisse la place de juger, ou pas. Idem quand il va travailler chez les gens : il serre aussi bien la main aux patrons qu'aux ouvriers. Il n'est jamais surplombant ni jugeant. Donc il a fallu que moi aussi je laisse respirer le spectateur. Et c'est là où le film est réussi, je trouve. Dans ce mélange de subjectivité, puisqu'on entre dans la tête et les phrases de Paul, et d'objectivité, puisqu'il ne nous dit pas ce qu'il faut penser. C'est assez déroutant, mais c'est très intéressant !

P UL BE U ÊTRE EN RETR IT, IL RESTE UN PERSONN GE PROFONDÉMENT EMP THIQUE. C'EST USSI CE QUE R CONTE PIED D'ŒUVRE À TR VERS SES LLÉES ET VENUES CHEZ SES CLIENTS. IL ÉM NE MÊME DE LUI QUELQUE CHOSE DE COURTOIS, À L'OPPOSÉ DU MONDE BRUT L D NS LEQUEL IL TENTE DE SURVIVRE...

Oui, d'ailleurs Paul est quelqu'un qui parle calmement. L'instar de Franck Courtès en fait, l'auteur du livre originel. Je l'ai rencontré, j'ai vu sa bonhomie, et à quel point elle n'était pas truquée. Si Franck est courtois, ça n'est pas pour pousser l'autre à quoi que ce soit, mais pour être au plus près de lui-même. Raison pour laquelle il n'écrivit pas « quel monde de merde ! », par exemple, dans son roman. Il se contente de le décrire et cela suffit pour nous le faire comprendre.

V LÉRIE DONZELLI DIT DE CE FILM QU'IL LUI PERMIS D'EXORCISER SES PEURS, PUISQU'ELLE Y MONTRE L VIE D' RTISTE, VEC SES LIBERTÉS, SES DOUTES, SES DIFFICULTÉS. CEL -T-IL ÉTÉ ÉG LEMENT LE C S POUR VOUS ?

Exorciser ses peurs, je ne sais pas. En revanche, j'ai été bouleversé par un plan où Paul dit en voix off, et je reprends alors une phrase du texte de Franck Courtès, que les « écrivains sont prêts à se jeter dans la bataille », et qu' « ils sont inaccessibles au découragement ». Ça, ça a résonné en moi. Car on n'est jamais arrivé dans la vie. Même si ça marche pour moi actuellement, je n'oublie pas que j'ai ramé, et qu'il m'a été difficile, parfois, de toucher le nombre de cachets nécessaires pour obtenir le statut d'intermittent. Pourtant, même à ce moment-là, même quand j'ai eu des doutes, je n'ai pas lâché. C'est en cela aussi que le rôle de Paul, et le film de Valérie, m'ont touché.



L I S T E

ARTISTIQUE

Paul Marquet Bastien BOUILLO

Père Paul André M RCON

Éditrice Gallimard - Illice Bosquet Virginie LEDOYEN

Pierre Lautrec drien B R ZZONE

Ex-femme de Paul Valérie DONZELLI

L I S T E

TECHNIQUE

Réalisé par	Valérie DONZELLI
Produit par	Iain GOLDM N
Scénario & Dialogues	Valérie DONZELLI Gilles M RCH ND
vec la participation de	Franck COURTÈS
D'après le roman de	Franck COURTÈS © Editions Gallimard, 2023
Musique originale	Jean-Michel BERN RD
Image	Irina LUBTCH NSKY
Montage	Pauline G ILL RD
1er assistant mise en scène	Luc C T NI
Scripte	Iba THEROND
Casting	Nsani M Y L
Décors	Manu de CH UVIGNY
Costumes	Nathalie R OUL
Maquillages, coiffures	Stéphane DESM REZ
Régie Générale	Vivien LOISE U
Son	ntré RIG UT Lucile DEM RQUET Emmanuel CROSET
Direction de production	Christophe DESENCLOS
Direction de post-production	Mélanie K RLIN
Producteur associé	xel DÉCIS
Une production	PITCHIPOÏ PRODUCTIONS
En coproduction avec	FR NCE 2 CINÉM
En association avec	CINÉC P 9
vec le soutien de	C N L+
vec la participation de	DISNEY+ FR NCE TELEVISIONS DI PH N
vec le soutien du	CNC - Centre National du Cinéma et de l'Image nimée
vec le soutien de	La Région ÎLE-DE-FR NCE, en participation avec le CNC
Ventes Internationales	KINOLOGY
Distribution	DI PH N