

STUDIOCANAL PRÉSENTE

EN ASSOCIATION AVEC ANTON CAPITAL ENTERTAINMENT
EN PARTENARIAT AVEC VENDÔME PICTURES

UNE PRODUCTION ANONYMOUS CONTENT

BASTILLE DAY

UN FILM DE **JAMES WATKINS**

AVEC

IDRIS ELBA | RICHARD MADDEN
CHARLOTTE LE BON | JOSÉ GARCIA
ET KELLY REILLY

SCÉNARIO : ANDREW BALDWIN ET JAMES WATKINS IMAGE : TIM MAURICE-JONES
MONTAGE : JON HARRIS | MUSIQUE : ALEX HEFFES DÉCORS : PAUL KIRBY
COSTUMES : GUY SPERANZA

UN FILM PRODUIT PAR PHILIPPE ROUSSELET, STEVE GOLIN, DAVID KANTER, BARD DARROS

DURÉE : 1 H 30 MIN

SORTIE : 13 JUILLET 2016

DISTRIBUTION
STUDIOCANAL
1 PLACE DU SPECTACLE
92863 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX 9
TÉL : 01 71 35 11 03
FAX : 01 71 35 11 88

PRESSE
DELPHINE OLIVIER
TÉL. : 04 42 59 19 15
PORT. : 06 89 09 57 95



L'HISTOIRE

Michael Mason, un pickpocket américain, devient l'homme le plus recherché par la CIA à Paris lorsqu'il vole ce qu'il croyait être un simple sac. Sean Briar, l'agent chargé de l'enquête, se rend rapidement compte que Michael n'est qu'un pion dans le vaste complot qui se prépare, et il le recrute pour remonter jusqu'à la source.

Commence alors une course contre la montre, où les deux hommes vont devoir faire équipe pour déjouer les plans d'une puissante organisation dont ils sont désormais les cibles...



NOTES DE PRODUCTION

À Paris, un agent de la CIA fonceur et rebelle et un talentueux pickpocket sont obligés de faire équipe pour déjouer une conspiration... et avoir une chance de sauver leur peau.

BIEN PLUS QU'UN FILM D'ACTION

Les producteurs de ce thriller d'action haletant, David Kanter et Bard Dorros, racontent : « Lorsque Andrew Baldwin nous a soumis ce projet, l'idée était de faire un film alliant des scènes d'action haletantes à la **JASON BOURNE** à des personnages captivants comme ceux de **FRANTIC** ou **FRENCH CONNECTION**. Nous étions convaincus qu'un film rendant hommage à de tels classiques du cinéma serait viable sur le plan commercial et passionnant sur le plan créatif. Andrew voulait explorer les raisons qui avaient amené ces personnages à Paris et étudier leurs motivations et leurs réactions face à une pression intense, le tout sur fond de film d'action palpitant dans une ville que nous aimons tous. » Anonymous Content a alors chargé Andrew Baldwin d'écrire le scénario du film d'après son idée originale.

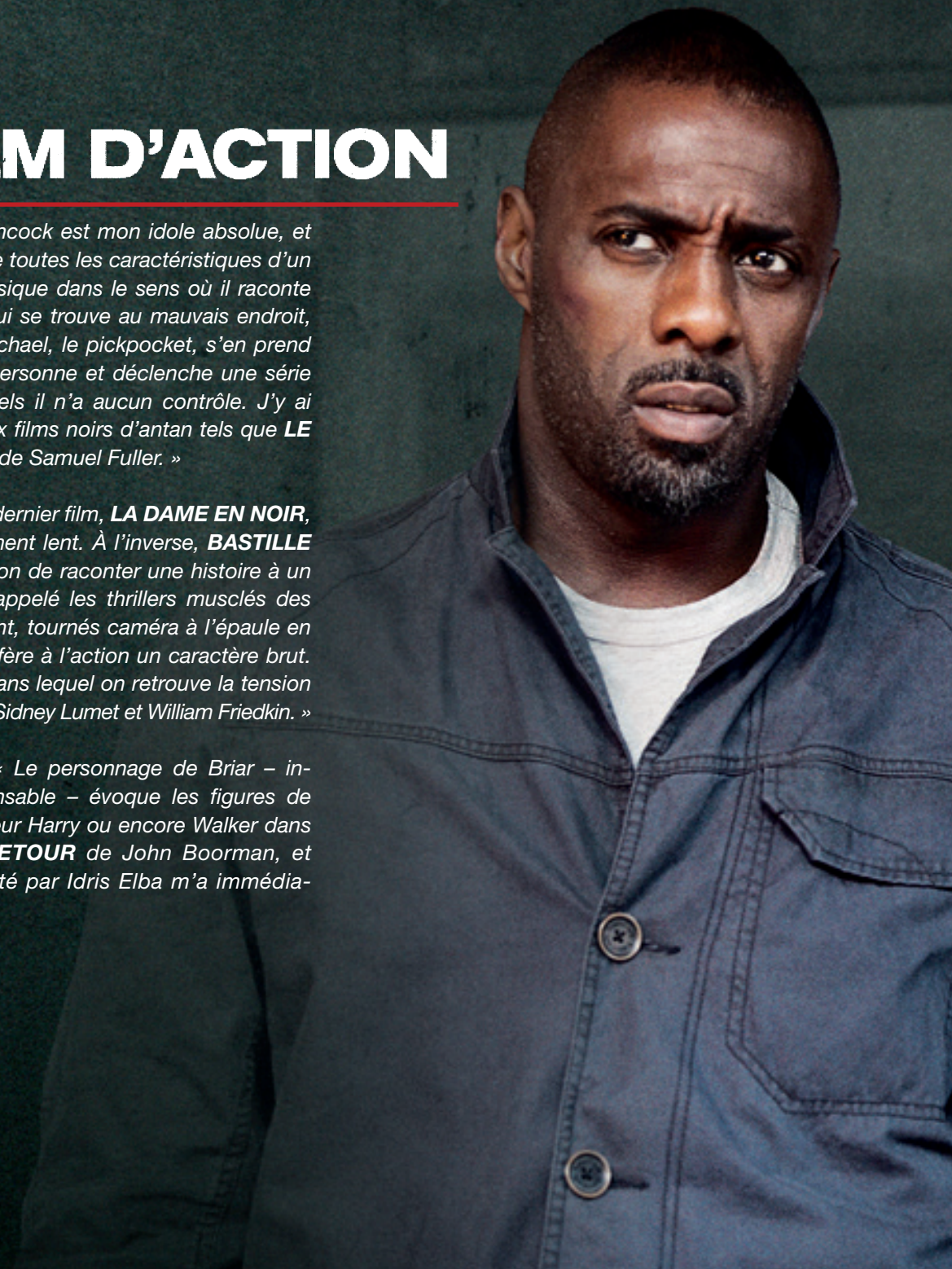
En 2012, David Kanter et Bard Dorros ont contacté leur ami de longue date Philippe Rousselet, directeur général de Vendôme Pictures, une société de production basée à Paris, convaincus que le scénario, avec son intrigue transatlantique, séduirait le producteur français. David Kanter se souvient : « Il lui a suffi de deux ou trois jours pour nous donner son accord. »

James Watkins – le cinéaste britannique qui a retenu l'attention du public international grâce à **EDEN LAKE**, un thriller palpitant qui raconte l'histoire d'un couple dont l'escapade romantique tourne au cauchemar – a quant à lui été séduit par l'action à haute dose, les personnages originaux et antagonistes, et l'engagement social du film.

Il déclare : « Alfred Hitchcock est mon idole absolue, et **BASTILLE DAY** possède toutes les caractéristiques d'un thriller hitchcockien classique dans le sens où il raconte l'histoire d'un homme qui se trouve au mauvais endroit, au mauvais moment. Michael, le pickpocket, s'en prend en effet à la mauvaise personne et déclenche une série d'événements sur lesquels il n'a aucun contrôle. J'y ai aussi vu un clin d'œil aux films noirs d'antan tels que **LE PORT DE LA DROGUE** de Samuel Fuller. »

Il poursuit : « Dans mon dernier film, **LA DAME EN NOIR**, le rythme était délibérément lent. À l'inverse, **BASTILLE DAY** m'a donné l'occasion de raconter une histoire à un rythme effréné. Il m'a rappelé les thrillers musclés des années 70 que j'aime tant, tournés caméra à l'épaule en décors réels, ce qui confère à l'action un caractère brut. Je voulais faire un film dans lequel on retrouve la tension des films new-yorkais de Sidney Lumet et William Friedkin. »

Le réalisateur ajoute : « Le personnage de Briar – inflexible, violent, irresponsable – évoque les figures de Popeye Doyle, l'inspecteur Harry ou encore Walker dans **LE POINT DE NON-RETOUR** de John Boorman, et l'idée qu'il soit interprété par Idris Elba m'a immédiatement plu. »





Il poursuit : « *La relation de Briar et Michael était pour moi le cœur battant du film. J'ai aussi aimé qu'elle apporte un peu de légèreté à l'histoire, ça m'a rappelé l'humour bourru et grivois des premières collaborations de Don Siegel et Clint Eastwood, ou des duos classiques de **MIDNIGHT RUN** et **48 HEURES**, où action et humour se mêlent sans que cela n'entrave jamais le rythme de l'intrigue ni ne dénature les personnages.* »

Le cinéaste a également été intrigué par les relations entre les trois personnages principaux. Il explique : « *Michael, Zoe et Briar sont des personnages très ambivalents et moralement ambigus. Zoe était sur le point de poser une bombe, Briar a recours à des méthodes plus que discutables – il est violent et bagarreur –, quant à Michael, pour reprendre les mots de Briar, c'est un « parasite » qui vole des sacs à main, des montres et des portefeuilles. Bref, ils sont tous psychologiquement instables, voire moralement condamnables, mais ils n'en sont pas moins sympathiques. Ce ne sont pas foncièrement de mauvaises personnes, ce sont seulement des êtres complexes.* »

La manière dont les personnages ont été développés fait en effet de **BASTILLE DAY** un film à part. Il ne s'agit pas de héros au sens conventionnel du terme : loin d'être parfaits, ils sont contraints par les circonstances à révéler leur nature profonde. Leur crédibilité et leur réalisme sont une des clés du succès du film, comme l'explique David Kanter : « *Dans **BASTILLE DAY**, comme dans les classiques des années 70, chacun des personnages a connu des épreuves qui les ont marqués. Réunis par les circonstances, ils prennent conscience que l'attentat à la bombe n'est que le sommet de l'iceberg et sont forcés de collaborer pour faire toute la lumière sur cette affaire.* »

BASTILLE DAY dépasse en effet le cadre du simple film d'action. James Watkins commente : « *Notre objectif était de faire un divertissement haletant que les spectateurs aient envie d'aller voir pour se délasser après une longue semaine de travail, mais cela ne veut pas dire que ça nous empêche d'évoquer des sujets de société contemporains. **CAPITAINE PHILLIPS** est un très bon exemple de film à suspense qui soulève également des questions majeures sur la mondialisation et les inégalités Nord-Sud sans que cela soit ennuyeux ou polémique. J'aime les films dans lesquels les scènes d'action ont un sens et où les personnages ne courent pas armes au poing pour le plaisir.* »

Il ajoute : « *Au-delà des scènes d'action et des rapports entre les personnages, **BASTILLE DAY** traite aussi de géopolitique. Bien qu'il s'agisse d'un palpitant thriller d'action, il est aussi question de la colère du peuple qui se sent exclu du processus politique. On le voit à Londres, on le voit à Paris, c'est un thème majeur du film qui est exploité par les ennemis de nos trois héros. Le thème de la tromperie et de la confiance entre les personnages, mais aussi entre les pays – ici la France et les États-Unis –, ainsi que la manière dont les personnages en font usage m'a profondément intéressé. Comme l'explique Michael à Briar, nous vivons dans un monde d'illusions où « tout repose sur la distraction »... »*

L'engagement dont James Watkins a fait preuve vis-à-vis du film a impressionné les producteurs. David Kanter commente : « *Nous avons beaucoup aimé **EDEN LAKE** et **LA DAME EN NOIR**, et sa vision du scénario nous a tout de suite séduits. Pendant le tournage, il maîtrisait tous les aspects du film, il avait une idée très précise de ce qu'il voulait et entretenait de très bonnes relations avec les acteurs. Il aspirait à réaliser une œuvre inspirée, et c'est ce qu'il a fait.* »

COMPRENDRE POUR SURVIVRE

Sean Briar, le personnage principal de **BASTILLE DAY**, est incarné par Idris Elba. Agent de la CIA, Briar a été mis au placard à Paris après l'échec d'une mission dont il avait la charge au Moyen-Orient.

Pour ce rôle, la production cherchait « un mélange de Steve McQueen et de Clint Eastwood », comme l'explique David Kanter. « Nous voulions un acteur qui possède une éthique qui lui soit propre, quelqu'un de solide mais également d'authentique qui soit capable d'exprimer ses émotions. Nous avons longuement discuté de ce que nous voulions dévoiler ou pas sur le passé de Briar et je pense que nous avons trouvé le bon équilibre car on comprend qu'il a traversé une épreuve sans jamais l'évoquer trop ouvertement. Il fallait aussi que ce soit quelqu'un dont on puisse concevoir qu'il prenne les choses en main et qu'il soit suffisamment compétent pour régler la situation. Idris fait partie des rares acteurs qui possèdent toutes ces qualités et ce film lui permet de les mettre en lumière. Il a très vite compris d'où venait son personnage et où il allait. Lorsqu'un comédien a une réaction aussi forte envers un personnage et qu'il possède une telle passion pour l'histoire, il faudrait être idiot pour ne pas l'engager. »

James Watkins était lui aussi très enthousiaste à l'idée qu'Idris Elba incarne Briar. Il déclare : « *Briar est un agent de la CIA qui a longtemps été sur le terrain mais qui a été rétrogradé et envoyé à Paris suite à une mission au Moyen-Orient dont il est sorti avec du sang sur les mains. Il n'aime pas du tout travailler derrière un bureau et est prêt à tout pour retrouver le terrain. Il est du genre à faire bouger les choses mais ses méthodes sont assez peu orthodoxes. Je voulais que le personnage évoque les héros des films des années 70 comme Popeye Doyle dans **FRENCH CONNECTION**, et Idris possède cette prestance et cette facilité à transmettre ses émotions. Briar est un personnage solitaire, sorte de figure du cowboy héroïque tel qu'on en voit dans les westerns, et Idris l'incarne avec brio. Il crève l'écran et est capable d'exprimer ses pensées avec une économie de mots et de gestes tout simplement remarquable. »*

Le réalisateur poursuit : « Les acteurs de ce calibre sont rares. Michael Fassbender, Daniel Craig et Idris en font partie, ils possèdent la prestance, mais également le talent d'acteur des vraies stars de cinéma. C'est évidemment quelque chose qu'ils ont développé au fil des années, mais il y a aussi une part d'inné : ils sont capables d'exprimer avec une authenticité stupéfiante ce qu'ils ressentent de manière très cinématographique. Ça a été un véritable plaisir de regarder Idris travailler parce qu'on voit les rouages se mettre en place très subtilement à travers son regard, ce qui permet de se dispenser de nombreux dialogues inutiles. Pour moi, le cinéma consiste à décrypter ce que pensent les personnages et ce qui se passe dans leur tête. »



De son personnage, Idris Elba dit : « Sean Briar est un agent de la CIA chevronné condamné à un travail de bureau à Paris alors que tout ce dont il rêve, c'est de retourner sur le terrain. En bon ex-militaire, il n'a que le succès de sa mission en tête. Sa supérieure, Karen, lui donne l'ordre d'arrêter Michael qui est le principal suspect dans l'enquête sur l'attentat à la bombe, mais Briar est persuadé que l'affaire est plus compliquée que ça. Il décide alors de suivre son intuition, même si cela signifie désobéir aux ordres. Ces deux personnages – Briar et Michael – forment un duo de héros improbables. La situation les oblige à s'allier et à affronter ensemble les divers rebondissements de l'histoire. Les scènes d'action ont un sens, elles sont motivées par l'histoire. Alors oui, c'est un film bourré d'action, mais un film d'action qui repose sur deux personnages attachants et une intrigue captivante. **BASTILLE DAY** est unique et moderne parce que c'est un film d'action à l'européenne. »

Michael Mason, le pickpocket américain qui se retrouve involontairement impliqué dans un gigantesque complot lorsqu'il vole le sac d'une jeune Française, est interprété par l'acteur écossais Richard Madden, surtout connu pour ses rôles dans la série à succès « **GAME OF THRONES** » et le récent **CENDRILLON** de Kenneth Branagh, avec Lily James et Cate Blanchett.

Une fois Idris Elba choisi pour le rôle de Sean Briar, la production a été mise au défi de trouver un acteur capable de faire le poids face à lui. James Watkins explique : « Le rôle de Michael est compliqué parce

qu'il pourrait facilement être antipathique étant donné qu'il vole et détruit la vie d'autrui. Mais lors de son audition, Richard a conféré du charme, mais également un côté un peu sombre au personnage, et a réussi à concilier ces deux aspects avec une incroyable subtilité. »

À propos de son personnage, Richard Madden déclare : « Michael est un voyou sans véritable moralité ni sens des responsabilités. Américain installé à Paris, il est un peu paumé mais possède un talent remarquable : il est vraiment doué dans ce qu'il fait. Il ne sait pas très bien qui il est ou ce qu'il veut, il ne s'aime pas beaucoup, mais il est à un moment de sa vie où il est prêt à changer et à explorer une autre facette de sa personnalité. »

L'acteur ajoute : « Je voulais m'immerger dans le personnage, apprendre à le connaître et le comprendre. Lorsqu'on rencontre Michael, il n'a pas vraiment de but dans la vie, c'est un talentueux pickpocket qui met beaucoup d'argent de côté sans trop savoir pourquoi : il fait du sur-place, en quelque sorte. C'est alors qu'il voit Zoe en larmes au téléphone dans la rue. Lorsqu'il comprend que son sac contient quelque chose de très important, il le subtilise. Cette décision va bouleverser sa vie parce qu'en s'en débarrassant, il déclenche accidentellement une bombe qui fait plusieurs victimes. Pour la première fois, il doit assumer la responsabilité de ses actes. Ce dilemme moral le préoccupe tout au long du film, il se demande constamment si c'est lui ou Zoe, qui transportait la bombe, qui est responsable de la mort de ces quatre personnes. »

Après une course-poursuite haletante sur les toits de Paris, Briar réussit à arrêter Michael. Mais au cours de son interrogatoire, l'agent commence à avoir des doutes sur la version officielle des événements et est convaincu qu'il y a une part de vérité dans l'histoire du pickpocket. Richard Madden raconte : « Michael perçoit une lueur d'humanité chez Briar et comprend qu'il le croit. Lorsque Michael réalise que la police veut l'éliminer, il n'a personne d'autre que Briar vers qui se tourner. Ce qui m'a le plus plu dans le scénario, c'est la relation entre Briar et Michael. Ils sont complètement différents, mais à leur manière, ce sont tous deux des mâles alpha. Ce qui rend leur relation intéressante, c'est que Michael est un mâle alpha très moderne, tandis que Briar incarne la figure classique du mâle dominant. Chacun essaie d'éclipser l'autre ! Pendant les deux jours au cours desquels ils sont obligés de faire équipe, ces deux âmes solitaires vont peu à peu se lier d'amitié... même si c'est à contrecœur. »

BASTILLE DAY marque la première collaboration de Richard Madden et Idris Elba, une expérience qui a ravi les deux acteurs. Idris Elba déclare : « Richard est un acteur formidable, très enthousiaste et ouvert. Travailler avec lui a été un plaisir. C'était intéressant d'explorer l'amitié naissante entre nos personnages tandis qu'on apprenait également à se connaître dans la vie. »



L'improvisation a joué un rôle important dans la construction de la relation de Briar et Michael, comme l'explique Richard Madden : « *Au cours d'un des premiers jours du tournage, alors que nous tournions une scène dans une voiture sur un parking, Idris et moi avons commencé à improviser pour rire, en faisant bien attention à garder notre accent américain. Ça a tellement bien fonctionné que nous avons décidé d'intégrer ces échanges à la scène, il y a donc pas mal d'improvisation au début et à la fin de la séquence. Et même si ça n'a pas forcément été conservé dans la version finale, le fait d'avoir vécu cette expérience ensemble nous a aidés à construire la relation de nos personnages à l'écran.* »

James Watkins est l'une des raisons principales qui ont poussé Richard Madden à prendre part au projet. Il commente : « *J'ai tout de suite été conquis par James tant il était passionné par son métier et par ce film qu'il voulait inscrire dans la veine de **FRENCH CONNECTION** ou **PICKPOCKET**. Et cela m'a beaucoup plu.* »

David Kanter déclare : « *Richard a toujours fait partie des favoris et s'est montré plus qu'à la hauteur de nos attentes pendant le tournage. Il est charmant, drôle et intelligent, et il travaille dur. Il a appris à voler à la tire avec un magicien que nous avons engagé pour les besoins du film, et je dois dire qu'il est très doué !* »

L'actrice franco-canadienne Charlotte Le Bon incarne quant à elle Zoe, l'activiste française porteuse de la bombe. La jeune idéaliste a prévu de poser une bombe dans un immeuble vide, mais elle change d'avis à la dernière minute. Lorsque son sac, qui contient l'engin explosif, lui est volé par Michael, elle est obligée, contre son gré, de collaborer avec le pickpocket et l'agent Briar pour s'en sortir.

James Watkins déclare : « *Charlotte m'a vraiment surpris pendant son audition, parce qu'elle a montré beaucoup de naturel et une vraie vulnérabilité. Elle n'est pas vaine pour un sou, elle a beau être sublime, l'apparence n'a pas d'importance pour elle, elle a d'ailleurs accepté d'apparaître sans maquillage dans le film et exprime avec brio l'hypersensibilité de Zoe. Charlotte a l'étoffe d'une star, et comme Idris et Richard, c'est une comédienne profondément authentique : le rêve pour un réalisateur.* »

L'actrice raconte : « *Lorsque j'ai rencontré James, sa vision du film m'a beaucoup plu. Il m'a expliqué ne pas vouloir faire un film d'action tape-à-l'œil mais porté par une histoire et des personnages crédibles. Il tenait à ce que tout ait l'air vrai et j'ai trouvé son approche très intéressante. J'ai aussi été séduite par ces personnages d'antihéros. Lorsque j'ai appris qu'ils seraient interprétés par Idris et Richard, je me suis sentie honorée de faire partie de la distribution.* »

Richard Madden déclare : « *Charlotte est une partenaire formidable et une actrice de talent. Zoe suscite de la compassion chez Michael ; grâce à elle, il prend conscience de sa responsabilité dans les événements et réalise que la jeune femme vit la même chose que lui, ce qui les rapproche. Petit à petit, il devient très protecteur avec elle parce qu'il perçoit sa vulnérabilité.* »

La distribution de **BASTILLE DAY** est complétée par Thierry Godard dans le rôle de Rafi, le chef aigri du groupe d'intervention spécial, et le populaire acteur franco-espagnol José Garcia dans le rôle de Viktor Gamieux, le ministre français de l'Intérieur. Le réalisateur commente : « *Je tenais à ce que le film soit authentique, c'est pourquoi j'ai fait appel à des acteurs francophones pour plus de vraisemblance. Ça a été un plaisir de les diriger, ils confèrent une énergie très différente au film ; leur présence ancre en outre l'histoire dans la réalité.* »



AU CŒUR DE L'ACTION

James Watkins confie : « *J'avais envie de faire un film à grand spectacle que les gens aient envie d'aller voir pour se changer les idées.* » C'est d'ailleurs en partie pour allier les sensations fortes d'un film à gros budget à un style audacieux, en caméra portée, au plus près des acteurs et au cœur de l'action que les producteurs de **BASTILLE DAY** ont fait appel au réalisateur.

Le réalisateur précise : « *Nous voulions être suffisamment proches des acteurs pour sentir leur respiration et regarder par-dessus leur épaule. La plupart des séquences d'action adoptent un point de vue subjectif pour plonger complètement les spectateurs dans l'action. Les effets visuels qui défient les lois de la physique ne m'intéressent pas. Pour moi, peu importe l'ampleur de l'histoire, toutes les scènes se doivent d'être authentiques sur le plan émotionnel. On va au cinéma pour se sentir proche des personnages et plus c'est le cas, plus on vit intensément l'expérience.* »

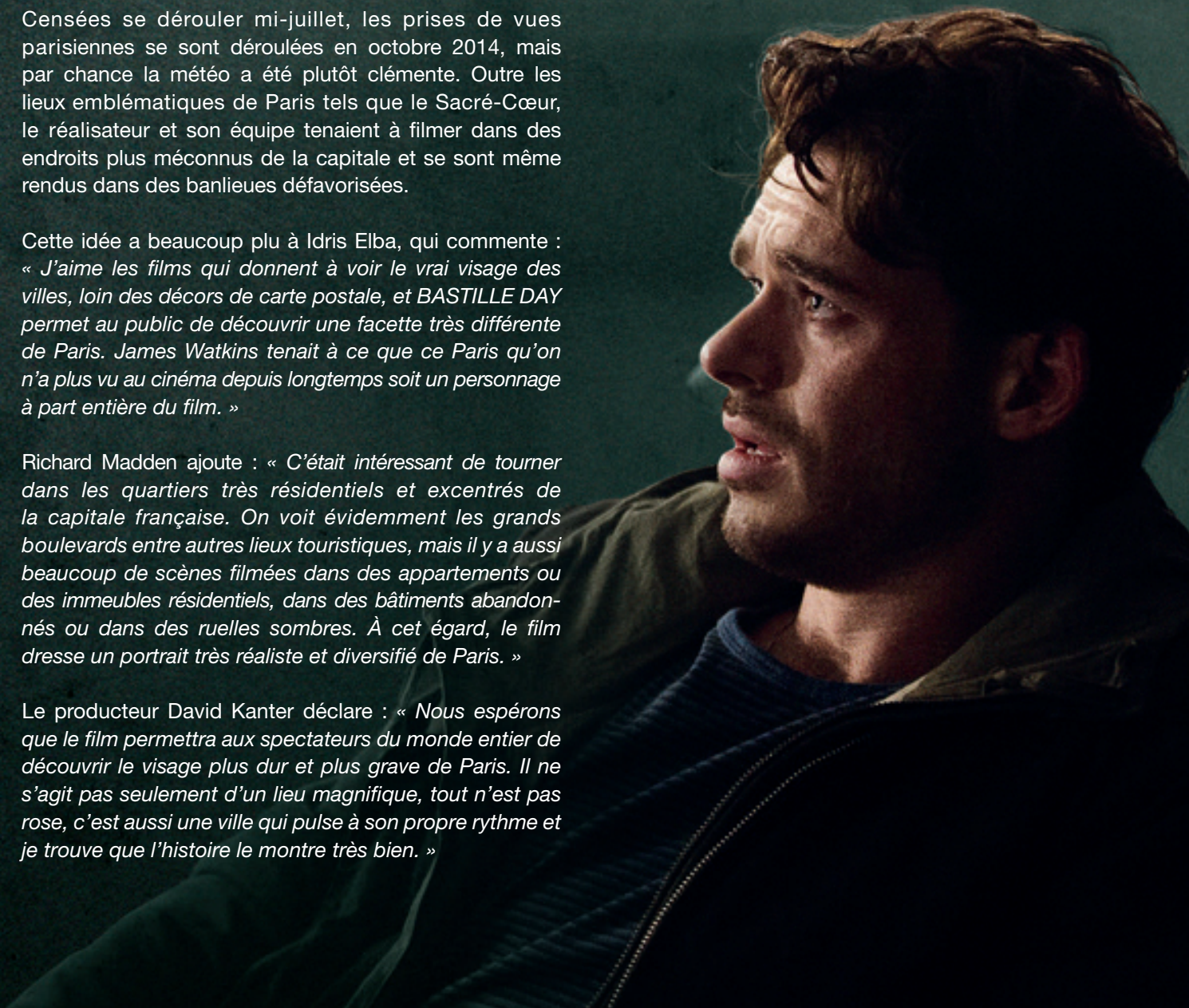
James Watkins s'est inspiré des films new-yorkais des années 70 et 80 comme **LE PRINCE DE NEW YORK**, **FRENCH CONNECTION** ou **SERPICO**. Il explique : « *Il se dégage de ces films un sentiment d'immédiateté et de réalisme que je voulais intégrer aux points forts d'une grosse production américaine.* »

Le film a été tourné en 9 semaines à Paris et Londres. Censées se dérouler mi-juillet, les prises de vues parisiennes se sont déroulées en octobre 2014, mais par chance la météo a été plutôt clémente. Outre les lieux emblématiques de Paris tels que le Sacré-Cœur, le réalisateur et son équipe tenaient à filmer dans des endroits plus méconnus de la capitale et se sont même rendus dans des banlieues défavorisées.

Cette idée a beaucoup plu à Idris Elba, qui commente : « *J'aime les films qui donnent à voir le vrai visage des villes, loin des décors de carte postale, et BASTILLE DAY permet au public de découvrir une facette très différente de Paris. James Watkins tenait à ce que ce Paris qu'on n'a plus vu au cinéma depuis longtemps soit un personnage à part entière du film.* »

Richard Madden ajoute : « *C'était intéressant de tourner dans les quartiers très résidentiels et excentrés de la capitale française. On voit évidemment les grands boulevards entre autres lieux touristiques, mais il y a aussi beaucoup de scènes filmées dans des appartements ou des immeubles résidentiels, dans des bâtiments abandonnés ou dans des ruelles sombres. À cet égard, le film dresse un portrait très réaliste et diversifié de Paris.* »

Le producteur David Kanter déclare : « *Nous espérons que le film permettra aux spectateurs du monde entier de découvrir le visage plus dur et plus grave de Paris. Il ne s'agit pas seulement d'un lieu magnifique, tout n'est pas rose, c'est aussi une ville qui pulse à son propre rythme et je trouve que l'histoire le montre très bien.* »





CASCADES ET VOL À LA TIRE

Une des scènes du film les plus impressionnantes sur le plan visuel et les plus complexes sur le plan logistique est celle dans laquelle Sean Briar, le personnage d'Idris Elba, poursuit Michael Mason, celui de Richard Madden, sur les toits de Paris. La course-poursuite débute dans l'appartement de Michael et se poursuit sur les toits parisiens puis dans les allées bondées d'un marché.

La production a eu la chance de pouvoir tourner la scène sur le toit du BHV, le grand magasin en plein quartier du Marais, face à l'Hôtel de Ville. La séquence a nécessité six semaines de préparation et plusieurs semaines d'entraînement pour les deux acteurs.

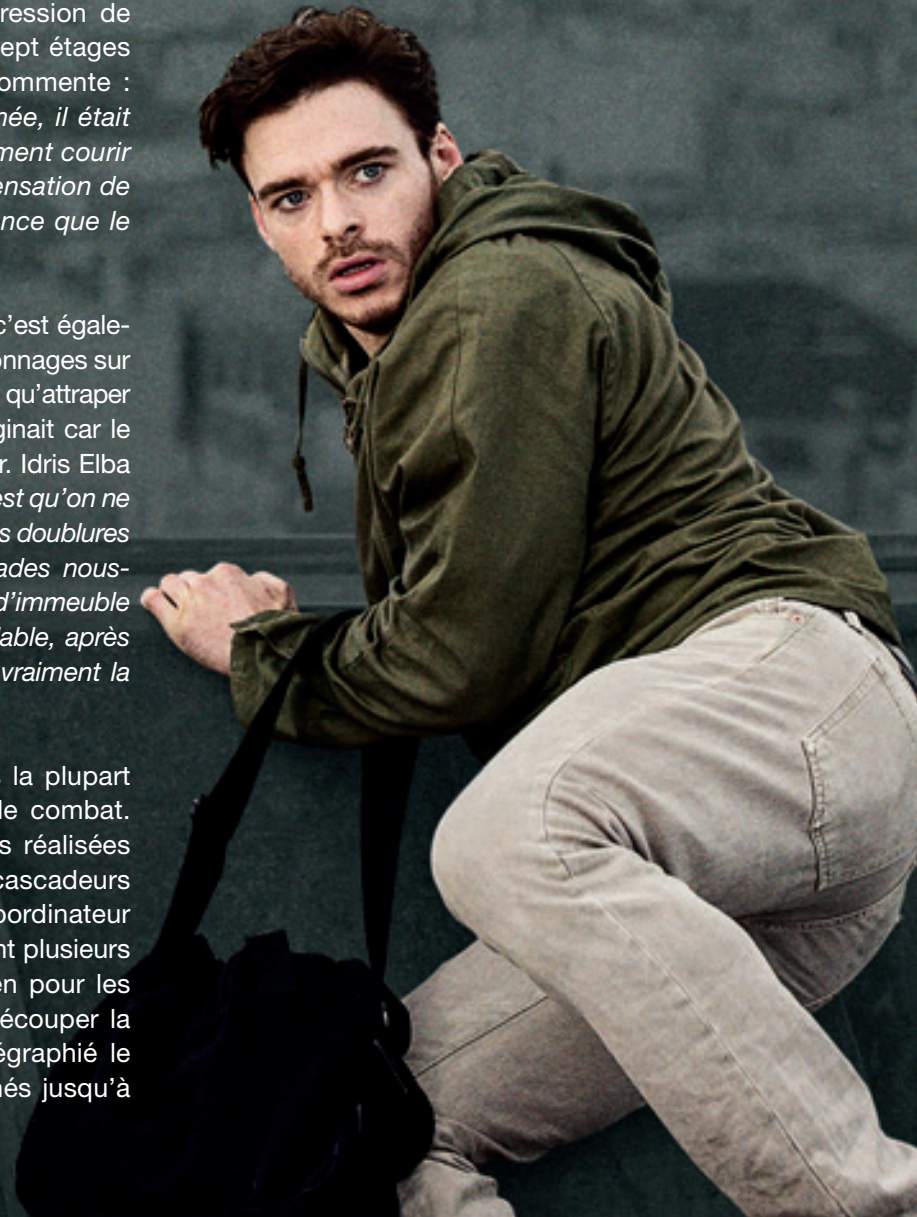
James Watkins déclare : « À travers cette scène, nous voulions mettre Paris en valeur mais également introduire les deux héros et l'univers dans lequel ils évoluent. La séquence intervient dans les toutes premières minutes du film, si bien qu'on ne sait pas encore très bien quel parti prendre, d'autant que les points de vue changent. A-t-on envie que Michael s'en sorte ou que Briar l'attrape ? Et cela traduit très exactement le chemin qu'ils vont suivre tout au long du film : deux individus opposés qui finissent par se trouver des points communs. »

Le réalisateur poursuit : « Je tenais à ce que cette scène soit trépidante et réaliste, nous avons donc construit des toits par-dessus les toits parisiens. Je ne voulais pas avoir recours aux effets visuels, ce sont donc de vraies images de Paris que l'on voit en arrière-plan. Nous avons opté pour les vieux trucages du cinéma muet à la Harold Lloyd pour donner l'illusion d'une course-poursuite ininterrompue. »

Le chef décorateur Paul Kirby a construit un faux toit au-dessus du BHV pour permettre aux acteurs de le traverser en courant tout en donnant l'impression de se trouver sur le rebord d'un immeuble de sept étages avec Paris à leurs pieds. James Watkins commente : « Je tenais à ce que la scène soit très rythmée, il était donc important que les acteurs puissent vraiment courir dans le décor. Je voulais également que la sensation de danger soit vertigineuse et qu'on ait conscience que le moindre faux pas leur serait fatal. »

Si cette course-poursuite est époustouflante, c'est également un moment charnière pour les deux personnages sur le plan émotionnel, car c'est là que Briar réalise qu'attraper Michael ne va pas être aussi facile qu'il l'imaginait car le jeune homme est prêt à tout pour lui échapper. Idris Elba se souvient : « Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'on ne s'est pas ménagés ! Nous avons évidemment des doublures mais nous avons réalisé la plupart des cascades nous-mêmes, qu'il s'agisse de courir ou de sauter d'immeuble en immeuble. Ça a été une expérience formidable, après coup nous étions épuisés mais cela en valait vraiment la peine. »

Les acteurs ont en effet réalisé eux-mêmes la plupart de leurs cascades, y compris les scènes de combat. Le fait de ne pas avoir à monter les scènes réalisées par les acteurs avec celles réalisées par les cascadeurs confère au film un plus grand réalisme. Le coordinateur des cascades Jimmy O'Dee a travaillé pendant plusieurs semaines avec Idris Elba et Richard Madden pour les préparer au tournage. Il a commencé par découper la scène en plusieurs séquences puis a chorégraphié le combat. Les acteurs se sont ensuite entraînés jusqu'à ce qu'ils soient parfaitement synchronisés.





Les séquences d'action du film ont exigé un engagement maximum de la part des deux acteurs. Conscients que leur préparation physique et émotionnelle était primordiale, ils ont passé de nombreuses heures à s'entraîner afin d'être au meilleur de leur forme pour le tournage des scènes d'action.

Idris Elba déclare : « *Jimmy O'Dee tenait vraiment à ce que nous soyons au sommet de notre forme. C'était la première fois que je tournais un film avec autant de séquences de combat, et j'ai adoré ça. J'ai quelques bases en arts martiaux, j'ai donc pris plaisir à les mettre en pratique. James voulait réaliser des scènes d'action aussi réalistes que possible – « chaotique » est le terme qu'il répétait souvent. Et je dois dire qu'on a vraiment l'impression d'être au cœur de la bagarre.* »

Richard Madden a lui aussi pris beaucoup de plaisir à tourner les scènes d'action. Il a commencé à s'entraîner avec les cascadeurs du film environ six semaines avant le début du tournage. Il raconte : « *Ils avaient construit un parcours avec des obstacles de plus de quatre mètres de haut que je devais franchir. Il fallait que je coure, que je saute, que je passe à travers des fenêtres et que je fasse des roulades dans les escaliers. C'était très éprouvant mais ça m'a préparé au tournage des séquences de course-poursuite où je devais grimper sur des toits et rester suspendu tout en haut d'une façade d'immeuble. Il était important que ça n'ait pas l'air trop professionnel parce que Michael n'a rien d'un athlète, c'est un type ordinaire, la scène sur les toits de Paris est donc assez brouillonne. Je voulais que le personnage glisse, chute et donne tout ce qu'il a pour essayer de s'en sortir indemne.* »

L'acteur a également dû apprendre à voler à la tire. Avec l'aide d'un consultant surnommé Keith The Thief, Richard Madden a appris des tours de passe-passe et des techniques de distraction. Il déclare : « *Nous voulions que certaines de ses manœuvres soient un peu ostentatoires pour refléter l'audace de Michael. James tenait à ce que ses vols n'aient rien de magique mais au contraire qu'ils soient réalistes. Si quelqu'un regarde un jour le film en DVD et passe au ralenti une de ces scènes, il verra que c'est bien moi qui réalise ces tours de passe-passe !* »

Parmi les scènes d'action qui ont nécessité le plus de préparation figure également celle de l'explosion de la bombe. Pour les besoins de la séquence, Paul Kirby et son équipe ont construit la réplique d'une bouche de métro à l'arrière d'un bâtiment situé aux portes de Paris.

Le chef décorateur raconte : « *Ça a été compliqué de trouver le lieu où tourner cette scène parce qu'il fallait qu'on se croie au centre de Paris, mais pour des raisons évidentes il était impossible de tourner une telle séquence en plein cœur de la capitale. Nous nous sommes donc mis en quête d'un endroit tranquille, à l'écart, et l'avons transformé en rue parisienne animée. Nous avons ensuite construit une bouche de métro, ce qui s'est avéré compliqué car il fallait qu'elle surmonte des escaliers menant à la station – comme c'est le cas de presque toutes les stations de métro parisiennes –, ainsi qu'un kiosque à journaux. Ce sont ces deux éléments qui subissent le plus de dommages lors de l'explosion. Nous avons également fabriqué une ou deux façades pour l'arrière-plan. L'explosion en elle-même n'est pas si spectaculaire que cela car James trouvait plus effrayant qu'on ne voie pas des débris voler dans les airs, mais une fois la poussière retombée, on découvre les dégâts sur le plan humain.* »

David Kanter ajoute : « *Richard a fait un travail remarquable. Il a été violemment tiré par un câble à plusieurs reprises pour souligner la force de l'explosion. La scène devait être parfaitement chronométrée, en particulier l'explosion que nous avons réalisée à plusieurs échelles et qui se compose de nombreux éléments différents qui traduisent l'horreur de la situation. Mais le résultat final est à couper le souffle. James et Tim Maurice-Jones, le directeur de la photographie, l'ont filmée sous tous les angles possibles afin que le monteur, Jon Harris, et les artistes en charge des effets visuels puissent construire la séquence la plus réaliste possible.* »

La production a ensuite quitté Paris pour Londres, où elle a passé les quatre dernières semaines du tournage. Le Royal Naval College de Greenwich a servi de doublure aux rues de Paris qui jouxtent la Banque de France où éclatent de violentes émeutes à la fin du film. Tourner cette séquence à Paris aurait été trop compliqué sur le plan logistique ; de plus, la nature confinée du décor londonien a permis à James Watkins et son équipe de parfaitement maîtriser l'action.



DEVANT LA CAMÉRA

IDRIS ELBA

Sean Briar

Cet acteur britannique couronné aux Golden Globes s'est illustré aussi bien devant la caméra que derrière, comme réalisateur et producteur. Rôle après rôle, il captive toujours autant le public et s'impose dans des films majeurs comme dans des séries très suivies.

Né d'un père originaire de Sierra Leone et d'une mère ghanéenne, Idris Elba a entamé sa carrière dans sa ville natale, Londres, où il est devenu un pilier de la télévision britannique à 25 ans. Il a joué dans certaines des séries les plus célèbres de Grande-Bretagne, telles que « **DANGERFIELD** », « **BRAMWELL** » et « **ULTRAVIOLET** ». En 2000, « **ULTRAVIOLET** » a été achetée par Fox aux États-Unis, offrant à l'acteur l'ouverture sur le marché américain qu'il attendait. Après s'être installé à New York, Idris Elba a reçu des critiques dithyrambiques pour l'interprétation d'Achille dans la production off-Broadway de l'une des pièces les plus complexes de Shakespeare, « **TROÏLUS ET CRESSIDA** », mise en scène par Sir Peter Hall. Peu après, il a décroché un rôle dans la série télévisée plébiscitée « **NEW YORK – POLICE JUDICIAIRE** ».

À peu près à la même époque, David Simon, le créateur de la série primée de HBO « **OZ** », lui a offert le rôle de Stringer Bell, le lieutenant d'un empire de la drogue de Baltimore, dans « **SUR ÉCOUTE** ». L'interprétation de ce personnage complexe et dangereux par Idris Elba est sans doute l'une des plus convaincantes de l'histoire de la télévision et en 2005, il a été cité au **NAACP Image Award** du meilleur acteur dans un second rôle dans une série dramatique.

Idris Elba a décroché son premier rôle principal dans le film original de HBO, « **QUELQUES JOURS EN AVRIL** » qui lui a valu sa deuxième nomination aux **NAACP Image Awards**, cette fois dans la catégorie meilleur acteur dans un téléfilm, une minisérie ou un film dramatique spécial. Une prolifique série de premiers rôles a suivi : dans le film dramatique de Tyler Perry, **DADDY'S LITTLE GIRLS**, pour lequel il a été nommé au **BET Award** du meilleur acteur ; dans le thriller de Stephen Hopkins **LES CHÂTIMENTS**, avec Hilary Swank ; et dans le thriller d'horreur de Juan Carlos Fresnadillo **28 SEMAINES PLUS TARD**.

En 2007, Idris Elba a joué dans le film de Ridley Scott nommé aux **Golden Globes** **AMERICAN GANGSTER**, avec Denzel Washington, Russell Crowe, Ruby Dee et Josh Brolin. Les acteurs ont été cités au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective. La même année, Idris Elba est retourné à Londres pour tourner **ROCK'N'ROLLA** de Guy Ritchie, aux côtés de Gerard Butler, Tom Wilkinson, Thandie Newton, Mark Strong et Tom Hardy.

L'acteur a ensuite joué face à Beyoncé Knowles dans le thriller policier **OBSSESSED** réalisé par Steve Shill. Il a été cité au **BET Award** du meilleur acteur, ainsi qu'au **NAACP Image Award**.

Ses projets suivant furent **THE LOSERS** de Sylvain White, dont il a partagé l'affiche avec Zoe Saldana, Chris Evans et Jeffrey Dean Morgan, et le succès du box-office **TAKERS** de John Luessenhop, aux côtés de Matt Dillon, Chris Brown et Hayden Christensen, pour lequel il a été cité au **NAACP Image Award 2011** du meilleur acteur dans un second rôle. En mai 2009, Idris Elba s'est rendu à Glasgow pour tourner **LEGACY**, réalisé par Thomas Ikimi. En plus de jouer le rôle d'un agent des forces spéciales, Idris Elba a également été le producteur exécutif du film qui fut choisi pour clôturer le **Festival du film de Glasgow** en février 2010. **LEGACY** a reçu un accueil critique très chaleureux au **Festival de TriBeCa 2010**.



Idris Elba a joué ensuite dans l'adaptation à succès du comic Marvel, **THOR**, réalisée par Kenneth Branagh, aux côtés de Chris Hemsworth, Natalie Portman et Anthony Hopkins. On l'a vu aussi dans **GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE** avec Nicolas Cage. En 2012, il a incarné Janek dans **PROMETHEUS** de Ridley Scott, auprès de Michael Fassbender et Charlize Theron.

Idris Elba était à nouveau présent sur le grand écran en 2013 dans **PACIFIC RIM** de Guillermo del Toro, avec Charlie Hunnam, Charlie Day et Rinko Kikuchi. La même année, il a campé Nelson Mandela dans la chronique biographique **MANDELA : UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ** de Justin Chadwick. Sa prestation lui a valu d'être nommé au **Golden Globe** et au **NAACP Image Award** du meilleur acteur.

Il a repris le rôle de Heimdall dans **THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES** d'Alan Taylor, face à Chris Hemsworth, Natalie Portman et Tom Hiddleston, avant de jouer dans **DOUBLE TRAHISON** de Sam Miller, avec Taraji P. Henson, un thriller dont il était en outre producteur exécutif.

Idris Elba était dernièrement sur le grand écran dans **GUN-MAN** de Pierre Morel, avec Sean Penn et Javier Bardem, **AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON** de Joss Whedon et **BEASTS OF NO NATION** de Cary Fukunaga, pour lequel il a obtenu un **Screen Actors Guild Award** du meilleur second rôle, un **Independent Spirit Award** et un **London Evening Standard Award** et a été cité au **Golden Globe**, au **BAFTA Award**, et au **NAACP Image Award**.

Parallèlement à ses succès au cinéma, Idris Elba a démontré en 2009 ses talents comiques dans la série à succès de NBC, « **THE OFFICE** », dans le rôle du patron rabat-joie de Michael Scott, Charles Minor. Il est ensuite apparu dans le rôle du petit ami de Laura Linney dans la comédie de Showtime, « **THE BIG C** », rôle pour lequel il a été nommé à l'Emmy 2011 du meilleur acteur en guest star.

En 2010, Idris Elba a joué dans la série policière de la BBC, « **LUTHER** » : il tenait le rôle principal de John Luther, un inspecteur complexe en lutte contre ses propres démons. Sa prestation dans la première saison lui a valu le **NAACP Image Award** du meilleur acteur dans un téléfilm, une minisérie ou un film dramatique spécial, ainsi qu'un **BET Award** et des nominations au **Golden Globe 2011** du meilleur acteur dans une minisérie et à l'**Emmy**. En 2012, il a obtenu le **Golden Globe** du meilleur acteur dans une minisérie ou un film pour la télévision et a à nouveau été nommé à l'**Emmy** et au **BET Award**. En 2014, il a été nommé au **Golden Globe** et à l'**Emmy**. En 2015, Idris Elba a repris le rôle de Luther pour le dernier double épisode de la série, qui lui a valu un **Critics Choice TV Award** et des nominations au **Golden Globe** et au **NAACP Image Award**, ainsi qu'un **SAG Award**.

C'est en 2013 qu'Idris Elba est passé derrière la caméra pour réaliser « **THE PAVEMENT PSYCHOLOGIST** » pour Sky/Sprout Pictures, dans le cadre de l'émission « **PLAYHOUSE PRESENTS** » sur Sky. Il a écrit le scénario de cet épisode dans lequel il dirigeait Anna Friel et Nonso Anozie. Il a en outre créé, réalisé et interprété le clip vidéo « **LOVER OF LIGHT** » pour Mumford and Sons, qui compte plus de 9 millions de vues sur Youtube.

En 2014, il a interprété et produit un documentaire en deux parties pour BBC Two et BBC America, « **KING OF SPEED** », avec sa société de production Green Door Pictures. Et en 2015, il a sorti sous la bannière Green Door le documentaire « **MANDELA, MY DAD AND ME** », qui le suit pendant la création de son album « **MI MANDELA** ».

À l'hiver 2015, Idris Elba a sorti sa ligne de vêtements, **Idris Elba + Superdry**, qui combine le style Americana vintage et un graphisme d'inspiration japonaise.



RICHARD MADDEN

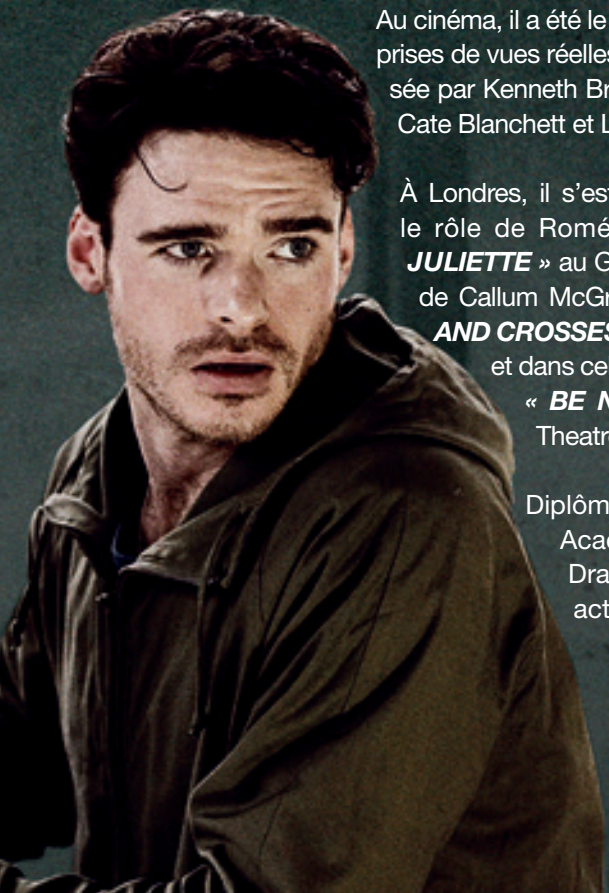
Michael Mason

L'acteur écossais Richard Madden est surtout connu pour sa remarquable prestation dans le rôle de Robb Stark dans « **GAME OF THRONES** », la série acclamée de HBO. À la télévision, il a également joué dans « **KLONDIKE** », la minisérie originale de Discovery Channel, les séries de la BBC « **HOPE SPRINGS** » et « **BIRDSONG** », ainsi que dans « **SIRENS** » sur Channel 4. Il a dernièrement joué dans l'adaptation de « **L'AMANT DE LADY CHATTERLEY** » réalisée par Jed Mercurio pour BBC One, face à Holliday Grainger.

Au cinéma, il a été le Prince dans la version en prises de vues réelles de **CENDRILLON** réalisée par Kenneth Branagh pour Disney, avec Cate Blanchett et Lily James.

À Londres, il s'est illustré sur scène dans le rôle de Roméo dans « **ROMÉO ET JULIETTE** » au Globe Theatre ; dans celui de Callum McGregor dans « **NOUGHTS AND CROSSES** » de Malorie Blackman ; et dans celui de Mark McNulty dans « **BE NEAR ME** » au National Theatre of Scotland.

Diplômé de la Royal Scottish Academy of Music and Drama, Richard Madden vit actuellement à Londres.



CHARLOTTE LE BON

Zoe

Charlotte Le Bon est une actrice incroyablement talentueuse que l'on a récemment pu voir dans **THE WALK – RÊVER PLUS HAUT** de Robert Zemeckis, avec Joseph Gordon-Levitt, Ben Kingsley et James Badge Dale, et auparavant dans **LES RECETTES DU BONHEUR** de Lasse Hallström aux côtés d'Helen Mirren et **LIBRE ET ASSOUPÉ** de Benjamin Guedj. Son interprétation de Victoire Doutreleau dans **YVES SAINT LAURENT**, le film mis en scène par Jalil Lespert, lui a valu une nomination au **César** 2015 du meilleur second rôle féminin.

Elle a prêté sa voix au personnage de Joie dans **VICE-VERSA** réalisé par Pete Docter et Ronaldo Del Carmen pour Pixar.

On la retrouvera dans **LE SECRET DES BANQUISES** réalisé par Marie Madinier, **PROJECT LAZARUS**, le film de science-fiction de Mateo Gil, **ANTHROPOID** de Sean Ellis, face à Jamie Dornan et Cillian Murphy, et **THE PROMISE** réalisé par Terry George, aux côtés de Christian Bale et Oscar Isaac.

Née à Montréal au Canada, Charlotte Le Bon a étudié les beaux-arts. Peu après son arrivée à Paris, elle a décroché le poste de Miss Météo dans « **LE GRAND JOURNAL** » sur Canal+ où les téléspectateurs ont découvert ses talents d'humoriste, d'illustratrice, de scénariste et de comédienne.

Elle a entamé sa carrière au cinéma en 2012 avec **ASTÉRIX & OBÉLIX : AU SERVICE DE SA MAJESTÉ** mis en scène par Laurent Tirard, face à Gérard Depardieu. La même année, elle a obtenu son premier rôle principal dans **LA STRATÉGIE DE LA POUSSETTE**, la comédie romantique de Clément Michel, et en 2013, elle est apparue dans **LE GRAND MÉCHANT LOUP** de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine. Dans sa filmographie figurent aussi **L'ÉCUME DES JOURS** (2013) réalisé par Michel Gondry et adapté du roman éponyme de Boris Vian, **LA MARCHÉ** (2013) réalisé par Nabil Ben Yadir, et **LIBRE ET ASSOUPÉ** (2014) de Benjamin Guedj.

Charlotte Le Bon vit à Paris.

KELLY REILLY

Karen Dacre

L'actrice britannique Kelly Reilly est connue pour ses rôles dans « **TRUE DETECTIVE** » sur HBO, « **BLACK BOX** » sur ABC et au cinéma, où elle a tourné sous la direction de Guy Ritchie dans **SHERLOCK HOLMES** et **SHERLOCK HOLMES – JEU D'OMBRES**, face à Robert Downey Jr. et Jude Law.

Elle a en outre joué dans **FLIGHT** réalisé par Robert Zemeckis aux côtés de Denzel Washington et John Goodman, cité à l'**Oscar** du meilleur scénario original. Son interprétation lui a valu le **Spotlight Award** du **Hollywood Film Festival** 2012.

Plus récemment, elle était sur le grand écran dans **SET FIRE TO THE STARS** d'Andy Goddard, avec Elijah Wood, **HEAVEN IS FOR REAL** de Randall Wallace, avec Greg Kinnear, et **CALVARY**, écrit et réalisé par John Michael McDonagh, avec Brendan Gleeson. En 2013, elle a tourné **INNOCENCE**, le film de vampires d'Hilary Brougher, **A SINGLE SHOT** adapté du roman de Matthew F. Jones par David M. Rosenthal, et **CASSE-TÊTE CHINOIS** de Cédric Klapisch.

En 2011, on a pu la voir dans **EDWIN BOYD**, le film d'époque sur la Seconde Guerre mondiale de Nathan Morlando dont la première a eu lieu au **Festival du film de Toronto**.

Ses précédents films lui ont valu les éloges de la critique et du public international. Elle a notamment été citée au **British Independent Film Award** de la meilleure actrice en 2010 pour sa remarquable prestation dans le thriller **EDEN LAKE**, le premier film de James Watkins, face à Michael Fassbender.

Elle s'est également fait remarquer à l'international pour son second rôle dans **MADAME HENDERSON PRÉSENTE** mis en scène par Stephen Frears, pour lequel elle a remporté le **London Critics Circle Film Award** de la révélation de l'année et a été nommée au **British Independent Film Award** 2005 de la meilleure actrice dans un second rôle. La même année, elle a été sacrée révélation de l'année aux **Empire Film Awards** où elle a également été saluée pour le rôle de l'hautaine et manipulatrice Caroline Bingley dans l'adaptation à succès de **ORGUEIL & PRÉJUGÉS** mise en scène par Joe Wright. Kelly Reilly a par ailleurs remporté le **Trophée Chopard** de la révélation féminine de l'année

au **Festival de Cannes 2005**, ainsi qu'une nomination au **César** de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans **LES POUPÉES RUSSES**, le film au succès international de Cédric Klapisch qui fait suite à **L'AUBERGE ESPAGNOLE**, dont elle était déjà l'interprète auprès de Romain Duris et Audrey Tautou.

À sa filmographie figurent aussi de nombreux films internationaux tels que **MEANT TO BE** de Paul Breuls, **TI PRESENTO UN AMICO** réalisé par Carlo Vanzina, **ME AND ORSON WELLES** de Richard Linklater, **EYES OF WAR** mis en scène par Danis Tanovic, avec Colin Farrell, et **LAST ORDERS** de Fred Schepisi. Elle est en outre apparue aux côtés de Johnny Depp dans le premier film de Laurence Dunmore, **ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS**.

Au théâtre, sa performance dans « **AFTER MISS JULIE** » au Donmar Warehouse a fait d'elle une star de la scène londonienne et lui a valu d'être nommée au **Laurence Olivier Theatre Award** de la meilleure comédienne en 2003. À 26 ans, elle était alors la plus jeune comédienne à avoir jamais été nommée à cette récompense. Elle a été à nouveau nommée pour le rôle de Desdémone dans la production acclamée d'« **OTHELLO** » au Donmar Warehouse en 2009. Elle s'est plus récemment produite à Broadway dans « **OLD TIMES** » auprès de Clive Owen et Eve Best.

JOSÉ GARCIA

Gamieux

L'acteur franco-espagnol José Garcia a intégré le cours Florent à l'âge de 20 ans sous la direction de Francis Huster. Il a ensuite rejoint l'école Annie Fratellini et a suivi des cours à l'Actors Studio.

Il a débuté sa carrière en 1989 en tenant des petits rôles au cinéma tout en travaillant sur « **NULLE PART AILLEURS** », l'émission de Canal+ présentée par Philippe Gildas et Antoine de Caunes, avec qui il a collaboré pendant plus de sept ans.

José Garcia s'est alors vu proposer le rôle de Serge Benamou dans **LA VÉRITÉ SI JE MENS !** de Thomas Gilou pour lequel il a été nommé au **César du meilleur acteur** en 1997. Il a ensuite joué dans **EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE**, la comédie dramatique de Philippe Harel, puis a tenu plusieurs rôles dans des comédies populaires telles que **JET SET** de Fabien Onteniente (2000), **LA VÉRITÉ SI JE MENS ! 2** (2001) de Thomas Gilou, **LE VÉLO DE GHISLAIN LAMBERT** de Philippe Harel, et **LE BOULET** (2002) d'Alain Berbérian et Frédéric Forestier.

La même année, il a tourné **LES MORSURES DE L'AUBE**, le thriller mis en scène par Antoine de Caunes et **QUELQU'UN DE BIEN**, la comédie dramatique de Patrick Timsit. En 2003, il est apparu dans **RIRE ET CHÂTIMENT**, le premier film réalisé par son épouse, Isabelle Doval, une comédie inspirée de sa propre imagination. Il a ensuite joué dans **APRÈS VOUS...** de Pierre Salvadori, et en 2004 dans la suite de **JET SET**, **PEOPLE** réalisée par Fabien Onteniente.

L'année suivante, on a pu le voir dans **LE COUPERET** de Costa-Gavras, **LE 7^{ÈME} JOUR** mis en scène par Carlos Saura, **LA BOÎTE NOIRE** de Richard Berry, et **GAL** de Miguel Courtois en 2006. En 2007, il a donné la réplique à Isabelle Carré dans **QUATRE ÉTOILES** de Christian Vincent, et a tourné dans **SA MAJESTÉ MINOR** de Jean-Jacques Annaud et **PARS VITE ET REVIENS TARD**, le thriller réalisé par Régis Wargnier.

Depuis, il a interprété plusieurs comédies, dont **LE MAC** (2010) de Pascal Bourdieu, **CHEZ GINO** (2011) de Samuel Benchetrit, **LA VÉRITÉ SI JE MENS ! 3** toujours de Thomas Gilou, et **LES SEIGNEURS** mis en scène par Olivier Dahan. En 2013, José Garcia a joué dans **VIVE LA FRANCE** de et avec Michaël Youn, et **INSAISSABLES** de Louis Leterrier, aux côtés d'une distribution internationale. Il a en outre récemment tenu le rôle principal de **FONZY**, l'adaptation française de **STARBUCK** de Ken Scott, réalisée par Isabelle Doval.

THIERRY GODARD

Rafi Bertrand

Thierry Godard a étudié l'art dramatique au studio Pygmalion, à Paris, puis aux ateliers Robert Cordier et Jacqueline Duc.

Acteur de cinéma, de théâtre et de télévision, il a tenu des rôles réguliers dans les séries « **ENGRENAGES** », « **UN VILLAGE FRANÇAIS** » et « **LES DAMES** », et a joué récemment aux côtés de Vincent Lindon dans **POUR ELLE** de Fred Cavayé. Il jouera prochainement dans l'adaptation de **LA MAIN**, le roman de George Simenon, et on le retrouvera dans **PIMPETTE** réalisé par Diastème.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

JAMES WATKINS

Réalisateur et scénariste

James Watkins est le réalisateur du film fantastique horrifique **LA DAME EN NOIR**, avec Daniel Radcliffe, qui a fait sensation à sa sortie en 2012 et est le film d'horreur britannique qui a connu le plus de succès dans toute l'histoire du box-office.

James Watkins a fait ses débuts de metteur en scène avec **EDEN LAKE**, un thriller acclamé par la critique dont il était également scénariste. Décrit comme « *le meilleur film d'horreur britannique depuis des années* » par *The Guardian*, le film a remporté l'**Empire Award** du meilleur film d'horreur, le **Prix du jury** du **Festival du film fantastique de Sitges** et le **Prix du meilleur réalisateur** au **Festival Fantasporto**.

Avant de se tourner vers la réalisation, James Watkins était scénariste, notamment pour Working Title Films, société pour laquelle il a écrit plusieurs scénarios entre 2001 et 2007, dont le thriller d'épouvante acclamé par la critique **MY LITTLE EYE**, une satire noire du monde de la télé-réalité réalisée par Marc Evans. Il est également le scénariste de **GONE** de Ringan Ledwidge et **THE DESCENT : PART 2** réalisé par Jon Harris, et a écrit des scénarios pour Warner Bros., Pathé, Film Four et BBC Films.

DAVID KANTER

Producteur

David Kanter est producteur et agent d'artistes chez Anonymous Content, une société de production de cinéma, de télévision et de publicité et agence de management installée à Culver City, en Californie.

Il était récemment producteur exécutif de **THE REVENANT**, qui vient de valoir l'**Oscar du meilleur acteur** à Leonardo DiCaprio, celui du **meilleur réalisateur** à Alejandro González Iñárritu et celui de la **meilleure photo** à Emmanuel Lubezki, et qui a aussi raflé de nombreuses récompenses dont les **Golden Globes du meilleur film dramatique**, du **meilleur acteur** et du **meilleur réalisateur**.

Il a également produit **THE END OF THE TOUR** de James Ponsoldt, interprété par Jesse Eisenberg et Jason Segel, dont la première a eu lieu au **Festival du film de Sundance 2015**. Le film a été qualifié de « *best of the best de Sundance* » par le magazine Rolling Stone et a été acheté par A24 pour les États-Unis où il est sorti en salles le 31 juillet 2015.

Il a également produit **FUN SIZE**, le premier long métrage de Josh Schwartz interprété par Victoria Justice, Thomas Mann et Chelsea Handler en collaboration avec Paramount Pictures ; **IN THE LAND OF WOMEN** de Jon Kasdan, avec Kristen Stewart et Adam Brody en coproduction avec Castle Rock et Warner Independent ; « **LAKE OF FIRE** », le documentaire controversé de Tony Kaye présenté au **Festival international du film de Toronto 2006** ; et **DÉTENTION SECRÈTE** de Gavin Hood, avec Reese Witherspoon, Jake Gyllenhaal, Meryl Streep et Alan Arkin, pour New Line Cinema.

Pour la télévision, David Kanter assure la production exécutive de « **QUARRY** » pour Cinemax, avec Logan Marshall-Green, « **CITIZEN** », cocréée par Alfonso Gomez-Rejon pour Hulu et Paramount Television Studios ; « **TO LOVE AND DIE** » pour USA Network ; « **CRIME & PUNISHMENT** », une série documentaire pour NBC qu'il a également cocréée ; et « **STANLEY PARK** » pour BBC3 et Lionsgate. Il développe par ailleurs plusieurs pilotes et formats longs pour AMC, Showtime, HBO, FTVS, F/X Studios, Lionsgate Television et Sony Television.

PHILIPPE ROUSSELET

Producteur

Parmi ses clients figurent entre autres John Romano (scénariste de **LA DÉFENSE LINCOLN** de Brad Furman), Andrew Baldwin (scénariste de **THE OUTSIDER** de Brian A. Miller), Donald Margulies (scénariste de « **MIDDLESEX** » et auteur de la pièce lauréate du Prix Pulitzer « **DINNER WITH FRIENDS** »), Lesli Linka Glatter (réalisatrice de « **MAD MEN** », « **PRETTY LITTLE LIARS** » et « **HOMELAND** »), Ron Nyswaner (scénariste de **PHILADELPHIA** de Jonathan Demme et **FREE LOVE** de Peter Sollett), Andrew Fleming (réalisateur de **DANGEREUSE ALLIANCE** et **HAMLET 2**) et Michael Dinner (réalisateur de la série « **JUSTIFIED** »).

Avant de rejoindre Anonymous Content en 2000, il a travaillé chez United Talent Agency où il assurait la liaison avec de nombreux grands studios hollywoodiens. Il a alors collaboré à des films comme **THE LONG WALK HOME**, **EN TOUTE BONNE FOI**, **LA RIVIÈRE SAUVAGE**, **L.A. CONFIDENTIAL**, **LES NUITS AVEC MON ENNEMI**, **MON AMI JOE**, **STARSHIP TROOPERS**, **RUSHMORE**, **TRAFFIC** et **SPY GAME – JEU D’ESPIONS**. Il a aussi travaillé sur de nombreux films indépendants, sur des téléfilms et des séries dont « **CHICAGO HOPE**, **LA VIE À TOUT PRIX** », « **LA VIE À CINQ** » et « **LES SOPRANOS** ».

David Kanter a débuté sa carrière à New York dans le domaine de l’adaptation littéraire avec Curtis Brown, Ltd., le défunt Edgar J. Scherick et la Sterling Lord Literistic Agency.

Philippe Rousselet est le fondateur et le président-directeur général de Vendôme Pictures (à Los Angeles) et Vendôme Production (à Paris).

Avec Jerico, il a coproduit **LA FAMILLE BÉLIER** d’Eric Lartigau, lauréat de trois **César** et nommé dans neuf autres catégories.

Avec Vendôme Production, il a produit de nombreux films français, dont **LES FEMMES DU 6^e ÉTAGE** de Philippe Le Guay (qui a fait trois millions d’entrées) avec Fabrice Luchini, et **LES SAVEURS DU PALAIS** réalisé par Christian Vincent et interprété par Catherine Frot.

Depuis 2004, Philippe Rousselet supervise le développement, la production et le financement de films commercialement viables destinés au marché international.

Il a produit un large éventail de films en langue anglaise, dont **LORD OF WAR** d’Andrew Niccol avec Nicolas Cage, **SOURCE CODE** réalisé par Duncan Jones et interprété par Jake Gyllenhaal, et **IL N’EST JAMAIS TROP TARD** de et avec Tom Hanks et Julia Roberts.

Philippe Rousselet produit actuellement **WHAT HAPPENED TO MONDAY?** de Tommy Wirkola, avec Noomi Rapace et Glenn Close. La suite de **LORD OF WAR**, qui réunira le réalisateur Andrew Niccol et l’acteur Nicolas Cage, entrera prochainement en production, tout comme **SOURCE CODE 2** qui sera réalisé par Anna Foerster.

ANDREW BALDWIN

Scénariste

Andrew Baldwin s'est fait connaître grâce à ses scénarios originaux cités sur la Black List des meilleurs scénarios hollywoodiens en attente de production : **THE OUTSIDER**, **THE WEST IS DEAD...** et **BASTILLE DAY**.

Depuis, il a été chargé d'écrire le prochain volet de la franchise **JASON BOURNE**, qui sera réalisé par Justin Lin, avec Jeremy Renner ; **LOGAN'S RUN**, le film de science-fiction et d'aventures de Nicolas Winding Refn pour Warner Bros, avec Ryan Gosling ; et **RED ASPHALT** réalisé par Timur Bekmambetov pour Lionsgate. Entre l'écriture de deux scénarios, Andrew Baldwin a pris part à la pré-production et la production de films tels que **NON-STOP** de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson et Julianne Moore, et **GUNMAN** mis en scène par Pierre Morel et interprété par Sean Penn.

Ses scénarios ont attiré des réalisateurs et acteurs tels que Tom Hardy, Ben Affleck, Takashi Miike et Morten Tyldum. En plus de son travail pour le cinéma, Andrew Baldwin développe actuellement son premier projet pour la télévision, une minisérie sur l'affaire Iran-Contra pour FX Networks.

TIM MAURICE-JONES

Directeur de la photographie

Tim Maurice-Jones, directeur de la photographie récompensé par de nombreux prix, a commencé sa carrière dans l'animation à la BBC, avant de parcourir le monde pour des documentaires, puis il s'est lancé dans la réalisation de clips promotionnels pour des artistes tels que Bjork, U2 et Fat Boy Slim.

Dans la publicité, il a collaboré à des campagnes haut de gamme notamment pour Virgin, Nike et Levis avec des réalisateurs tels que Traktor, Vaughan Arnell, Jonathan Glazer, Johan Renck et Michael Gracey.

Tim Maurice-Jones a travaillé sur un large éventail de films, parmi lesquels **ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE** de Guy Ritchie, qu'il a par la suite retrouvé sur **SNATCH**, **TU BRAQUES OU TU RAQUES** et **REVOLVER**, mais aussi **HUMAN NATURE** de Michel Gondry, **L'ENVIE** de Barry Levinson, **WHITE LIGHTNIN'** de Dominic Murphy, **OBSCÉNITÉ ET VERTU** de Madonna, **LA DAME EN NOIR**, sa première collaboration avec le réalisateur James Watkins, ou **KICK-ASS 2**, réalisé par Jeff Wadlow et produit par Matthew Vaughn.

JON HARRIS

Chef monteur

Jon Harris a entamé sa carrière de monteur au cinéma avec **SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES** de Guy Ritchie. Depuis, il a pris part à trois films réalisés par Matthew Vaughn : **LAYER CAKE** (2004), **STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE** (2007) et **KICK-ASS** (2010). Il a également monté **THE DESCENT** (2005) de Neil Marshall, pour lequel il a remporté le **British Independent Film Award (BIFA)** 2005 du meilleur montage, et a fait ses premiers pas de réalisateur avec **THE DESCENT: PART 2** (2009).

En 2011, Jon Harris a été nommé à l'**Oscar** et au **BAFTA Award** pour son travail sur **127 HEURES** mis en scène par Danny Boyle.

Il a ensuite monté **LA DAME EN NOIR** (2012) de James Watkins pour Hammer Film Productions, le film d'horreur britannique le plus rentable de l'histoire.

En 2013, Jon Harris a pris part à **TRANCE** de Danny Boyle, **TWO FACES OF JANUARY** réalisé par Hossein Amini et « **CHRISTMAS IN A DAY** », le documentaire YouTube de Kevin MacDonald.

L'année suivante, il a monté pour Danny Boyle le pilote de « **BABYLON** », la série de Channel 4, **KINGSMAN : SERVICES SECRETS** de Matthew Vaughn et a assuré le montage additionnel de **PADDINGTON** de Paul King.

ALEX HEFFES

Compositeur

Alex Heffes s'est fait connaître à l'international grâce aux bandes originales des films oscarisés de Kevin MacDonald **LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE** et **UN JOUR EN SEPTEMBRE**, ainsi que **JEUX DE POUVOIR** et **LA MORT SUSPENDUE**.

Depuis, il a collaboré avec des réalisateurs tels que Stephen Frears (**THE PROGRAM**), Justin Chadwick (**MANDELA : UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ** qui lui a valu une nomination au **Golden Globe**, **THE FIRST GRADER** pour lequel il a remporté l'**Ivor Novello Award** de la bande originale de l'année), Peter Webber (**CRIMES DE GUERRE**), Catherine Hardwicke (**LE CHAPERON ROUGE**), Tim Burton (**SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET** pour lequel il a retravaillé les arrangements de la comédie musicale originale de Stephen Sondheim) et Mikael Håfström (**ÉVASION**), entre autres.

Alex Heffes a été cité au **BAFTA Award** pour « **TSUNAMI – LES JOURS D'APRÈS** », le téléfilm de Bharat Nalluri pour HBO, et en 2011 il a été sacré révélation de l'année par la **World Soundtrack Academy**.

PAUL KIRBY

Chef décorateur

Paul Kirby a entamé sa carrière sur le film de Sir Richard Attenborough **CHAPLIN**. Il a travaillé depuis sur plus de 30 longs métrages dont **LES OMBRES DU CŒUR** également réalisé par Attenborough, **LE CINQUIÈME ÉLÉMENT** de Luc Besson, et trois James Bond : **GOLDENEYE** de Martin Campbell, **DEMAIN NE MEURT JAMAIS** de Roger Spottiswoode et **MEURS UN AUTRE JOUR** de Lee Tamahori. Il a été directeur artistique sur **BATMAN BEGINS** de Christopher Nolan, **LE FANTÔME DE L'OPÉRA** de Joel Schumacher et **FRÈRES DU DÉSERT** de Shekhar Kapur. Il a aussi travaillé sur **CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER** de Joe Johnston et **LA COLÈRE DES TITANS** de Jonathan Liebesman.

Il a obtenu son premier poste de chef décorateur sur les prises de vues additionnelles de **GREEN ZONE** de Paul Greengrass, et a assuré cette fonction à part entière pour Greengrass sur **CAPITAINE PHILLIPS**, avec Tom Hanks. Il a retrouvé depuis le réalisateur sur le nouveau film de la saga **JASON BOURNE**, qui sortira à l'été 2016.

On lui doit par ailleurs les décors de **KINGSMAN : SERVICES SECRETS** de Matthew Vaughn, avec Colin Firth, Samuel L. Jackson, Mark Strong, Taron Egerton et Michael Caine.

Il a par ailleurs fait à nouveau équipe avec le réalisateur Lee Tamahori comme créateur des décors de **THE DEVIL'S DOUBLE**.

Paul Kirby a été nommé quatre fois à l'**Art Directors Guild in Excellence in Production Design**, pour **LE FANTÔME DE L'OPÉRA**, **BATMAN BEGINS**, **CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER** et **CAPITAINE PHILLIPS**.

Il est diplômé de la National Film and Television School de Londres en création de décors.

GUY SPERANZA

Chef costumier

Guy Speranza a débuté sa carrière en tant qu'assistant costumier sur des productions telles que **MEURS UN AUTRE JOUR** de Lee Tamahori, **LARA CROFT : TOMB RAIDER** réalisé par Simon West, la trilogie **BATMAN** de Christopher Nolan avec Christian Bale, et **LA TAUPE** de Tomas Alfredson.

Il travaille aujourd'hui en tant que chef costumier à part entière et a pris part à plusieurs courts métrages réalisés par Tony Grisoni et Peter Cattaneo. Il a en outre créé les costumes de **ORDURE !** de Jon S. Baird, adapté du roman d'Irvine Welsh et interprété par James McAvoy, Imogen Poots et Jamie Bell ; **LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE**, la comédie réalisée par Edgar Wright pour Big Talk et Working Title, avec Paddy Considine et Rosamund Pike, et **HECTOR ET LA RECHERCHE DU BONHEUR** de Peter Chelsom. Plus récemment, Guy Speranza a dirigé le département costumes de **EVEREST**, le film d'aventures de Baltasar Kormakur, avec Jake Gyllenhaal et Keira Knightley. Il a également pris part au pilote de « **THE BASTARD EXECUTIONER** », la série médiévale créée par Kurt Sutter pour FX.



FICHE ARTISTIQUE

Sean Briar IDRIS ELBA
Michael Mason RICHARD MADDEN
Zoe CHARLOTTE LE BON
Gamieux JOSÉ GARCIA
Karen Dacre KELLY REILLY
Rafi Bertrand THIERRY GODARD

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur JAMES WATKINS
Producteurs PHILIPPE ROUSSELET
..... STEVE GOLIN
..... DAVID KANTER
..... BARD DARROS
Scénaristes ANDREW BALDWIN
..... JAMES WATKINS
Directeur de la photographie TIM MAURICE-JONES
Chef monteur JON HARRIS
Compositeur ALEX HEFFES
Chef décorateur PAUL KIRBY
Chef costumier GUY SPERANZA
Coordinateur des cascades JIMMY O'DEE

Textes : Pascale & Gilles Legardinier