

Thomas Lemoine

Pascal d'Amato

The Unknown Soldier

The Children of the Resistance

A Thomas Lemoine Film

With the exceptional participation of Jacques Frantz

There's a life after war

Dossier de Presse / Press Kit
Français / English



« Jeunesse de France, c'est à vous surtout qu'incombe le dur et grand devoir de la guerre.

L'honneur, aujourd'hui, c'est d'être une vague de la mer. »

Charles DE GAULLE, Londres, Février 1943

« Nous sommes jeunes, nous gardons encore un peu d'enthousiasme, un peu de foi en la France et une volonté de lutte qui ne se démentira jamais. Nous n'attachons pas encore assez de prix à la vie pour lui sacrifier nos idées.

Plus tard, quand vous évoquerez cette guerre vous n'aurez pas à rougir : vous aurez fait votre devoir, tout votre devoir. »

Lettre de J. ARNALDI à ses compagnons, Nice, avril 1944

« Youth of France, It's especially your duty the hard and important task of war. The honor, now, is to be a wave of the sea. »

Charles DE GAULLE, London, February 1943

« We are young, we keep a little bit of enthusiasm, a little faith in France and a willingness to fight that will never contradict. We do not attach enough value to life to sacrifice for our ideas. Later, when you will talk about this war you won't have to be ashamed: you will have done your duty, all your duty. »

Letter from J. ARNALDI to his companions, Nice, April 1944

Production

SCOTPROD

248, Bd de Provence

Adonis B

06700 Saint Laurent du Var

contact@scotprod.com

www.scotprod.com

Relations Presse

Dimitri Lemoine

06.65.78.24.20

Lemoine.dimitri@yahoo.fr

www.ecpad.fr

Coproduction

ECPAD

Chef de Bataillon Jean-Luc Messenger

Pôle Commercial

2 à 8, route du Fort

94205 Ivry-sur-Seine

pole-commercial@ecpad.fr

01.49.60.52.10

Scotprod presents in coproduction with ECPAD
With the support of the University Nice Sophia-Antipolis

Au Soldat Inconnu

Les Enfants de la Résistance

The Unknown Soldier

The Children of the Resistance

A Thomas Lemoine Film

Produced by Dimitri Lemoine and Thomas Lemoine

with

Pascal d'Amato

Thomas Lemoine

Jacques Frantz

Running Time 35mn

www.scotprod.com

www.ecpad.fr



Août 1944, dans un maquis du sud de la France, un groupe de résistants a pour mission de préparer et de faciliter le débarquement des Alliés en Provence.
Dans ce contexte difficile, un père tente de préserver l'innocence de son fils, anéanti par les événements tragiques qu'il vient de vivre et de lui faire entrevoir qu'il y a une vie après la guerre...

In august 1944, in a maquis of the south of France, a group of resistance fighters has for mission to prepare and to make easier the landing of the Allies in Provence.

In this difficult context, a father tries to protect the innocence of his son devastated by tragic events that he just lived and to make him glimpse that there is a life after war...

Note d'intention

L'année 2010 illustre les 70 ans de « l'Appel du 18 Juin » du Général de Gaulle. En effet, refusant la capitulation de la France face à l'ennemi nazi, le Général de Gaulle rejoint Londres afin d'y poursuivre le combat. Le 18 juin 1940, il lance son célèbre appel à la Résistance sur les ondes de la BBC depuis Londres. Cet appel à continuer la lutte est un acte fondateur de la France Libre : *"Quoi qu'il arrive, la flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas"*.

Pour démontrer que la jeunesse française est impliquée dans le devoir de mémoire, Thomas Lemoine a réalisé ce film sur le rôle de la Résistance, la veille du débarquement de Provence. Il a voulu renforcer l'action et le sacrifice de ces résistants français pour rendre hommage à leur courage et continuer à commémorer leurs actions.

Ce film met l'accent sur la famille, sur les relations père-fils au milieu de la guerre, il présente aussi les conditions de vie difficiles de ces résistants, il pose enfin, les questions de l'engagement dans la résistance. Thomas Lemoine rassemble pour la première fois à l'écran, un groupe hétéroclite de résistants comprenant d'anciens tirailleurs sénégalais, un antillais, un italien, une femme et un enfant au côté de français métropolitains.

Ce film a été réalisé en hommage à tous ceux qui se sont battus pour la France.
« *Au Soldat Inconnu, Les Enfants de la Résistance* » leur est dédié.

The year 2010 illustrated the 70th anniversary of the "Appeal of 18 June" by General de Gaulle. Indeed, denying the surrender of France against the Nazi enemy, General de Gaulle goes to London to pursue the fight. On 18 June 1940, he launched his famous call for resistance on the BBC from London. This call to continue the struggle is a fundamental act of Free France: *"Whatever happens, the flame of French resistance must not be extinguished and will not be extinguished."*

To demonstrate that French youth is involved in the duty of memory, Thomas Lemoine made this film about the role of the Resistance, the day before the landing in Provence. He wanted to strengthen the work and sacrifice of the French Resistance to pay tribute to their courage and continue to commemorate their actions.

This film focuses on family, on father-son relationship in the midst of war, it also presents the difficult living conditions of these resistance fighters, he asks finally, issues of engagement in the resistance. Thomas Lemoine gathers together for the first time on screen, a disparate group of resistance fighters including former Senegalese riflemen, a West Indian, an Italian, a woman and a child next to metropolitan French.

This film was made in homage to all those who fought for France.
"The Unknown Soldier, The Children of the Resistance"
is dedicated to them.

Interview avec Thomas Lemoine Acteur-Réalisateur



Interview with Thomas Lemoine Actor-Director

« Mon objectif est que de jeunes étudiants expliquent l'Histoire à d'autres jeunes pour les intéresser à l'Histoire de notre région et à l'Histoire de France. De contribuer à développer une méthode pédagogique pour lutter contre le racisme avec l'histoire de nos ancêtres et la rencontre des peuples en Provence. »

« Ce concept a séduit l'Armée française représentée par l'Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD) qui a décidé de mettre à notre disposition le matériel technique pour le tournage du film, des moyens de post production et des archives. »

Je travaille avec mon frère Dimitri Lemoine, qui produit ici son premier film à 24 ans. Il est aussi doctorant de Sciences de Gestion à l'IAE de l'Université Nice Sophia Antipolis, rattaché au laboratoire GREDEG/CNRS, il est spécialisé dans le domaine de la gestion de la communication.

En plus d'être acteur et réalisateur, je suis doctorant en Histoire à l'Université Nice Sophia Antipolis, spécialisé sur le débarquement de Provence du 15 août 1944. J'ai réalisé en 2009, le film « *Au Soldat Inconnu, le débarquement de Provence* » qui traite de la jeunesse des soldats dans la guerre pendant le débarquement de Provence et une rencontre entre un soldat français et un tirailleur sénégalais.

Nous développons depuis plusieurs années un long métrage sur le sujet.

« My goal is that young students explains the history to other young to interest them in the history of our region and the history of France. To help in developing a teaching method to fight against racism because of the history of our ancestors and meet the peoples in Provence. »

« This concept has seduced the French Army represented by the Defence Communication and Audiovisual Production Center (ECPAD) which decided to put at our disposal the technical equipment for filming, post-production equipment and archives. »

I work with my brother Dimitri Lemoine, who produced his first film here at 24 years. He is PhD student in Management Science at the I.A.E in the University of Nice Sophia Antipolis, attached to the laboratory GREDEG/CNRS, specializing in the field of communication management.

In addition to being an actor and director, I am PhD student in history at the University of Nice Sophia Antipolis, specializing in the landing in Provence, 15 August 1944. I realized in 2009, the film "*The Unknown Soldier, Operation Dragoon*" which deals with youth soldiers in the war during the landing in Provence and a meeting between a French soldier and a Senegalese soldier.

We are developing for many years a feature film on the subject.

Le 15 Août 1944, les Alliés débarquent en Provence sous le nom de code Anvil Dragoon, cette opération implique 94 000 soldats et 110 000 véhicules.

Les Alliés continuent le processus de libération de la France déjà commencé avec le débarquement de Normandie, le 6 juin 1944. Suite à l'aide apportée par les résistants en Normandie, les Alliés comptent sur l'appui de la Résistance pour préparer le débarquement de Provence. C'est un enjeu majeur pour de Gaulle qui pense que les Français doivent activement participer à leur libération.

Les semaines qui précèdent le débarquement de Provence, la Résistance fournit de nombreux renseignements, portant notamment sur l'ordre de bataille des forces allemandes et sur leur dispositif défensif des côtes. Elle se livre à des sabotages sur les routes et les voies ferrées, les postes de communications et les réseaux électriques.

Après le 15 août, les résistants soulagent les troupes alliées de diverses tâches comme la garde de prisonniers ou celle d'œuvres d'art, ce qui a permis aux Alliés de progresser rapidement en Provence et de libérer Toulon et Marseille en quelques jours, tout en limitant le nombre des pertes. Plus de 5 000 tirailleurs africains et malgaches, déserteurs ou évadés des camps de prisonniers, font partie des rangs des F.F.I. (Forces françaises de l'intérieur). On en trouve au combat dans plus de 38 départements métropolitains.

A cela, s'ajoute plus de 5 000 antillais qui rallient les troupes alliées et les forces F.F.I., entre 1940 et 1943. Ils sont surnommés les « dissidents » par le régime de Vichy.

Plusieurs centaines de partisans italiens se battent également aux côtés des résistants français pour la libération des Alpes Maritimes.

En 1944, le pourcentage de résistants dans la population française est de 1 à 3%.

Grâce à toutes leurs interventions clandestines, la participation de ces résistants a été déterminante pour la libération de la Provence qui s'est déroulée avec deux mois d'avance sur le plan initial.

Vivant cachés dans les maquis dans des conditions difficiles et sous armés, ils ont été traqués, torturés, exécutés. Ces femmes et ces hommes de l'ombre ont fait le choix de leur sacrifice en rejoignant la Résistance, beaucoup sont morts pour défendre leur patrie, au nom de la Liberté.

La Résistance française a fait honneur à la France, elle a contribué à lui donner sa place parmi les vainqueurs.



On August 15th, 1944, the Allies landed in Provence. Under the code name « Anvil Dagoon », this operation implied 94 000 soldiers and 110 000 vehicles.

The Allies continued the process of liberation of France already begun with the Normandy landings, on June 6th, 1944. Following the assistance provided by the resistance in Normandy, the Allies counted on the support of the Resistance to prepare the landing in Provence. It was a major issue for De Gaulle who wanted the French to take an active part in their liberation.

The weeks preceding the landings in Provence, the Resistance provided extensive information, in particular about German forces order of battle and their defensive plan of the coasts. It also engaged in sabotages on roads, railways, communication posts and power grids.

After August 15th, the resistants helped Allies troops in various tasks such as guarding prisoners or looking after paintings, which allowed the Allies to advance rapidly in Provence and to free Marseille and Toulon in a few days, while limiting the number of losses.

More than 5 000 African's infantrymen and Malagasy, deserters or escaped from prisoners camp, were among of the F.F. I.'s (French Forces of the Interior). We find them in combat over 38 metropolitan departments.

Added to this more than 5 000 West Indians who joined the Allies troops and the F.F.I.'s forces, between 1940 and 1943. They are nicknamed the « dissidents » by the Vichy régime

Hundreds of Italians partisans also fought with the French resistance for the liberation of Maritime Alps.

In 1944, the percentage of resistant in the French population was 1 to 3%.

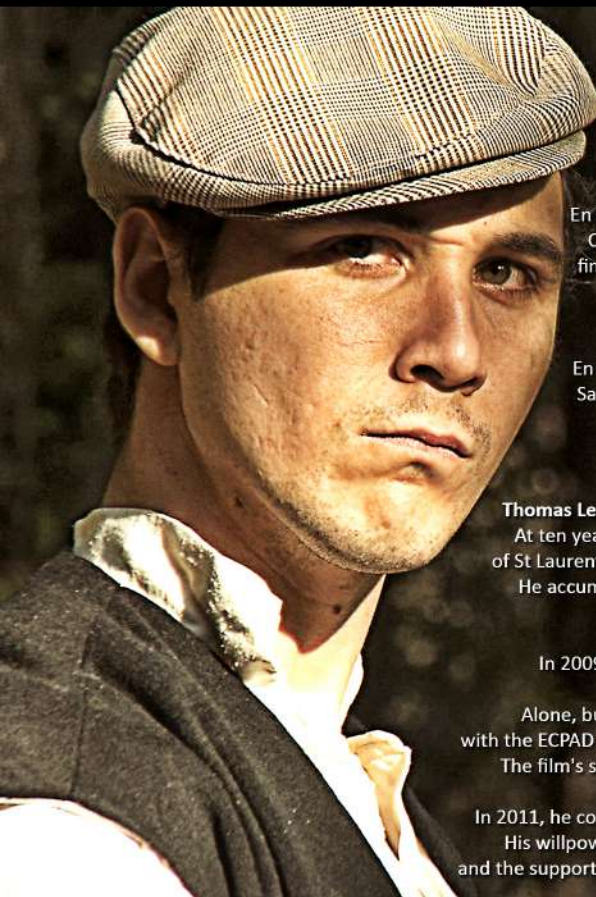
Thanks to their covert operations, the participation of these resistants has been crucial in the liberation of Provence which took place two months ahead of the original plan.

Living hidden in scrublands in difficult conditions and under armed, they were chase, tortured and executed. These shadow women and men made the choice of sacrifice in joining the Resistance, many have died defending their homeland, in the name of Liberty.

The French Resistance have done honor to France, it helped give this country her place among World War 2 winners.



Biographie de Thomas LEMOINE



Thomas Lemoine est un jeune acteur, réalisateur, producteur et scénariste de 26 ans.

Etre Acteur ! Son rêve d'enfant.

A dix ans, un premier rôle dans une pièce de théâtre conforte Thomas dans son désir.

Il s'inscrit au Conservatoire de St Laurent du Var et au Café théâtre. Il vient de terminer une formation de 4 ans au Théâtre National de Nice. Il enchaîne depuis les rôles au cinéma et il est actuellement en doctorat d'Histoire à l'Université Nice Sophia Antipolis.

En 2005, il réalise le film « *Olivier chez le psy* » pour le concours NJR BAGOO et obtient le 1er prix et une invitation au studio d'Hollywood.

En 2009, il présente son deuxième film « *Au Soldat Inconnu, le débarquement de Provence* » au Festival de Cannes.

Ce projet relie ses deux passions : l'Histoire et le Cinéma. Seul, mais déterminé, il parvient à réunir des moyens financiers et matériels uniques comme la mise à disposition d'un bâtiment de la Marine Nationale par le Ministre de la Défense Hervé Morin et une coproduction exceptionnelle de l'ECPAD.

Le succès du film est au rendez vous, après une promotion audacieuse lors du Festival de Cannes avec notamment un défilé militaire sur la Croisette relayé par les médias.

En 2011, il revient au Festival de Cannes avec son nouveau film « *Au Soldat Inconnu, les enfants de la Résistance* ».

Sa volonté de faire partager l'histoire de France et le devoir de mémoire à travers le cinéma lui a permis d'avoir la reconnaissance et le soutien du Ministère de la Défense avec une nouvelle coproduction de l'ECPAD et l'unanimité des médias.

Thomas Lemoine fait désormais partie de la nouvelle génération du cinéma français.

Thomas Lemoine is a young actor, director, producer and writer of 26 years old. Being an actor ! His childhood dream.

At ten years old he gets a leading role in a play which comfort Thomas in his desire. He enrolled at the Conservatoire of St Laurent du Var and at the Café Théâtre. He recently completed a 4 years training at the National Theatre of Nice.

He accumulates movie roles and currently he's PhD student in history at the University of Nice Sophia Antipolis.

In 2005, he directed the film « *Olivier at the psy* » in competition for the NJR BAGOO and wins the first prize and an invitation to Hollywood's studios.

In 2009, he presents his second film « *The Unknown Soldier, Operation Dragon* » at the Cannes Film Festival.

This project unites his two passions : History and Cinema.

Alone, but determined, he managed to assemble financial resources and material. He worked in coproduction with the ECPAD and Hervé Morin, Minister of Defence, who exceptionally put him at disposal a warship and military vehicles.

The film's success is at the appointment, after an audacious promotion during the Cannes Film Festival with notably a military parade on the Croisette covered by the medias.

In 2011, he comes back to the Cannes Film Festival with his new film « *The Unknown Soldier, the children of the resistance* ».

His willpower to share the history of France and the duty of memory through the cinema gives him the recognition and the support of the Ministry of Defence with a new coproduction of the ECPAD and the unanimous support of the medias.

Thomas Lemoine is now part of the new generation of the French cinema.

Biography of Thomas LEMOINE



Agence d'images, centre d'archives et de production, l'ECPAD conserve, restaure et valorise un patrimoine audiovisuel sans cesse enrichi depuis 1915.

L'établissement garantit également la disponibilité d'équipes de reportage formées aux conditions de tournage opérationnel pour témoigner en temps réel de l'engagement des armées sur tous les théâtres d'opérations (Afghanistan, Libye,...). Avec des moyens de tournage haute définition, l'ECPAD a la maîtrise complète de l'ensemble de la chaîne de production. Ces capacités sont mises au service d'une politique éditoriale dynamique de valorisation des fonds, avec une production très diversifiée d'ouvrages et de films.

A la suite du succès de la série *Apocalypse*, dont l'ECPAD est l'un des coproducteurs et le principal fournisseur d'images d'archives, et à l'occasion du 70e anniversaire de la Seconde Guerre mondiale, les fonds de l'ECPAD ont été très sollicités par les professionnels pour la production de films documentaires comme 39-40, *la guerre des images* (coproduit avec Phares et Balises et diffusé sur Arte) ou sur des parcours exceptionnels, comme le film consacré à *Daniel Cordier, la résistance comme un roman* (coproduit avec Cinétévé et diffusé sur France Télévisions).

Cet engagement dans la production audiovisuelle, en étroite coordination avec les producteurs et les diffuseurs, s'est également caractérisé par des projets audiovisuels traitant de l'histoire militaire contemporaine.

Images agency, production and archives center, ECPAD collects, preserves and develops the defence audiovisual and photographic archives of France since 1915.

The Defence Communication and Audiovisual Production Center (ECPAD) is able to send combat camera team in every countries where the French soldiers are present (Afghanistan, Libya...).

With high definition cameras, edit stations and sound mixing studio, ECPAD has a complete control over an audiovisual production.

ECPAD is a coproducer and the main archives provider of the successful documentary series *Apocalypse*. The Defence Communication and Audiovisual Production Center. For the 70th World War II anniversary, a lot of partnerships have been made with documentary producers as 39-40, *la guerre des images* (coproduced with Phares et Balises and broadcasted on Arte channel) or *Daniel Cordier, la résistance comme un roman* (coproduced with Cinétévé and broadcasted on France Télévisions).

Working closely with producers and broadcasters, ECPAD promotes audiovisual projects dealing with contemporary military history.

DÉCOUVREZ L'EXTRAORDINAIRE FONDS D'IMAGES DE L'ECPAD
en libre consultation sur www.ecpad.fr

ecpa ▶ d
www.ecpad.fr

RETROUVEZ LES PRODUCTIONS DE L'ECPAD (DVD, livres...)

Disponibles sur

www.boutique.ecpad.fr

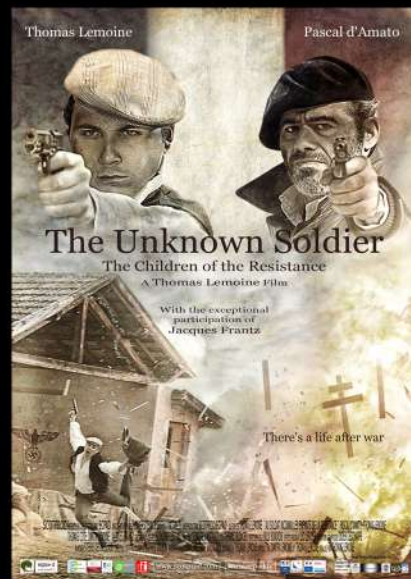


Equipe Technique

Directeur de la photographie	Mathieu Goujon
1er Assistant réalisation	Thomas Martinez
2e Assistant réalisation	Fred Dagmey
Caméraman	James Miale (ECPAD) Sgc Laurent Pontillon (ECPAD) Adc Jean-Paul Pigeot (ECPAD)
Ingénieur du son	Fanny Wojkiewicz (ECPAD)
Perchman	Florian Dufes
Régisseur Général	Christiane Vultaggio
Chef Electro	Hervé Malot (ECPAD)
Electro	Eloïse Guigno
Scripte	Gaëlle Rungi
Pyrotechnicien	Léo Leroyer
Assistant	Didier Deschamps
Armurier	David Cotret (ww2-soldiers)
Assistant	Thomas Rivenez
Post-Production	
Montage	Adj Steeve des Roseaux (ECPAD)
Musique	Clc Sébastien Mittault (ECPAD)
Mixage	Perrine Blondel (ECPAD)
Effets Spéciaux	Sch Billy Bondoïs (ECPAD)
Étalonnage	Adj Aurélie Auzas (ECPAD)
Conseiller Effets Spéciaux	Didier Deschamps
Montage son	Perrine Blondel (ECPAD) Jean-Noël Pillet (ECPAD)
Producteur exécutif	Christiane Lemoine
Chargé de communication	Dimitri Lemoine
Marketing	Dimitri Lemoine

Equipe Artistique

Paul	Pascal D'Amato
Louis	Thomas Lemoine
L'enfant	Baptiste Pellegrinetti
Gaby	Thomas Côte
Collabo	Pierre Blain
Résistant	Dimitri Lemoine
Officier allemand	David Fouan
Soldat allemand	David Bernheim
Jeune fille qui chante	Justine Vultaggio
Et la participation exceptionnelle de Jacques Frantz	



En coproduction avec



En partenariat avec



Avec le soutien de



Avec la participation de

