

THOMAS LANGMANN
PRÉSENTE

ANCONINA TIMSIT

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE LIO JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS

Stars & GO

LA SUITE

BRUNO
LOCHET

UN FILM DE
THOMAS LANGMANN

JEAN-MARC
GÉNÉREUX

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE LIO JEAN-LUC LAHAYE GILBERT MONTAGNÉ SABRINA JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
SCÉNARIO DÉVELOPÉ ET RÉVISÉ PAR THOMAS LANGMANN RÉVISÉ PAR LES DRAMEURS THOMAS LANGMANN MARIO ERIC CHEVALART ALEC MONTAGNÉ LOUÏSE L'ÉCARTIER
MONTAGNÉ LOUÏSE L'ÉCARTIER JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
PRODUCTION MÉDIACAST PRODUCTIONS MÉDIACAST SUITE SÉNARIO & RÉVISÉ PAR THOMAS LANGMANN RÉVISÉ PAR LES DRAMEURS THOMAS LANGMANN MARIO ERIC CHEVALART ALEC MONTAGNÉ LOUÏSE L'ÉCARTIER
MONTAGNÉ LOUÏSE L'ÉCARTIER JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
MONTAGNÉ LOUÏSE L'ÉCARTIER JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS
MONTAGNÉ LOUÏSE L'ÉCARTIER JEANNE MAS PHIL BARNEY CHICO & THE GYPSIES DÉBUT DE SOIRÉE COOKIE DINGLER FRANÇOIS FELDMAN PATRICK HERNANDEZ JONIECEE JAMISON JEAN-PIERRE MADER ALEC MANSION PETER ET SLOANE JEAN SCHULTHEIS

AU CINÉMA LE 6 DÉCEMBRE

RETNÉ

Stars 80 LA SUITE

Un film de **Thomas Langmann**

SORTIE CINEMA : 6 DECEMBRE 2017

France / Format : 2.39 / Son : 5.1 / Durée : 116 min

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution
65, rue de Dunkerque, 75009 Paris
Tél : 01 43 13 21 15
distribution@wildbunch.eu
www.wildbunch-distribution.com

RELATIONS PRESSE

Dominique Segall
8 rue de Marignan,
75008 Paris
01 45 63 73 04
ds@dominiquesegall.com

Les photos et les textes du dossier de presse sont téléchargeables sur
<http://stars80-lefilm.com/presse/>

wildbunch

SYNOPSIS

**Quatre ans maintenant que la tournée Stars 80 remplit les salles.
Alors que les chanteurs partent pour une semaine de ski bien
méritée, leurs producteurs Vincent et Antoine découvrent qu'ils ont
été victimes d'une escroquerie et risquent de tout perdre.
Seule solution pour couvrir leurs dettes : organiser LE concert du
siècle en seulement 15 jours !**

ENTRETIEN AVEC RICHARD ANCONINA

Quand on regarde votre carrière, vous êtes un acteur complet et malgré les différents auteurs, vous êtes à chaque fois dans des films populaires...

C'est vrai que le cinéma populaire c'est le cinéma qui m'intéresse, c'est celui qui s'adresse au plus grand nombre. Dans ma vie personnelle, je suis curieux de tous les gens, de tous les milieux sociaux et dans mon métier, j'ai envie de m'adresser à tous avec les mêmes mots et les mêmes comportements.

François Truffaut parlait au plus grand nombre. J'ai tourné avec Maurice Pialat, Gérard Oury, Alain Corneau, Jacques Doillon, Claude Berry, Claude Lelouch mais aussi dans *La Vérité Si Je Mens* et aujourd'hui dans *Stars 80*... c'est tout ça le cinéma populaire. Pareil quand j'ai fait le 1er film d'Olivier Marchal, on peut faire des films d'auteurs pour le plus grand nombre.

Le cinéma pour une élite me gêne, le cinéma populaire n'est pas un art mineur.

Comment avez-vous réagi quand Thomas Langmann vous a appelé pour reprendre votre rôle de Vincent dans ce nouveau volet de STARS 80 ? Vous avez dit oui tout de suite ?

Quand il m'a dit qu'il voulait faire la suite, le scénario n'était pas encore écrit.

Même avec cette inconnue, j'étais d'accord sur le principe, j'étais partant parce que le numéro un avait eu énormément de succès, de l'exploitation salle jusqu'au passage à la télévision. Je savais qu'il bénéficiait d'une forte notoriété et d'une satisfaction suffisante pour faire un numéro deux.

Bien sûr il fallait que l'écriture du scénario aille à son terme.

Que pouvez-vous nous dire de Vincent votre personnage ? Il lui arrive les pires catastrophes et pourtant, il reste assez zen, assez paisible, il est très attachant.

Je pense qu'il est zen parce qu'il pense qu'il y a plus grave dans la vie et il se dit, voilà, tout ça n'est qu'une question d'argent, même ils sont ruinés, ils vont se relever.

Ils partent de rien, ils ont construit quelque chose qui aujourd'hui est palpable, ils ont construit l'amitié, la fidélité avec cette troupe, «ils les ont rendus cultes». Ils sont debout, ils se battent, ils l'ont prouvé dans le numéro un.

Ils n'ont aucune expérience et c'est d'ailleurs pour ça qu'ils se font avoir. Au départ, ce ne sont pas des gens du métier, ils se sont improvisés producteurs juste par le cœur.

N'ayant aucune connaissance du business, dans STARS 80 La Suite, ils sont ruinés et ça fait partie de leur méconnaissance du milieu de la production musicale, de leur naïveté et de leur candeur.

Ils sont nés n'y connaissant rien, mais ils vont apprendre.

Comment avez-vous travaillé avec Patrick Timsit (Antoine dans le film) ? Vincent et Antoine sont très proches, c'est pareil dans la vie ?

Alors c'est pareil dans la vie, je me sens très proche de Patrick, de sa sensibilité, de son humour. On se voit en dehors des films, je vais voir ses spectacles, c'est quelqu'un que j'estime et que j'aime beaucoup. C'est un être extrêmement sensible, gentil et sous ses allures de provocateur, de sale gosse qui provoque, il a une énorme bonté.

Sur un tournage, travailler avec quelqu'un de proche c'est plus facile parfois, moins facile d'autres fois ça dépend du personnage, du rôle. J'ai eu la chance de faire beaucoup de films sur l'amitié avec Coluche, Belmondo, dans *La Vérité Si Je Mens...* ça s'est toujours bien passé.

Après ce n'est pas parce qu'on est potes qu'on va faire un bon film, on ne part pas en vacances, ça n'a rien à voir.

Les gens chantent et dansent dans les salles de cinéma en regardant STARS 80 la suite, comment expliquez-vous ce phénomène ?

Alors c'est compliqué à expliquer, parce que les années 80 ont véhiculé des choses d'une époque extraordinaire à tous les niveaux : musique, cinéma, mode... Les années 80 ont été extrêmement riches, c'était joyeux, festif, comment dire ? Je ne peux pas expliquer !

ENTRETIEN PATRICK TIMSIT

Quand Thomas Langmann vous a contacté pour tourner le deuxième volet de STARS 80, comment avez-vous réagi ?

Avez-vous réfléchi longtemps avant de dire oui ?

Ca s'est passé un petit peu différemment : ce n'était pas un oui, ce n'était pas un non.

L'enthousiasme était là évidemment, sur l'idée de faire la suite : ce qu'on avait vécu sur le premier film était incroyable !

Le jour de la sortie du premier film, on s'est rendu compte que les spectateurs ne savaient pas trop ce qu'ils allaient voir - un documentaire sur des chanteurs, ou un documentaire sur les coulisses du concert... On n'avait peut-être pas su l'expliquer en promo. Malgré ça, le film s'est défendu par lui-même, il a démarré plutôt moyennement et ensuite il a été de plus en plus fort.

Ce qu'on vivait sur les avant-premières c'était totalement incroyable nous n'avions jamais vécu ça avec Richard Anconina et Thomas Langmann ! C'était fou ! Normalement, les spectateurs en salle ont plutôt tendance à dire « Chut ! ». Là ils venaient costumés, ils dansaient, ils chantaient... Même le public dit « branché » trouvait le film formidable ! Le film a d'ailleurs fait une très belle carrière en télé.

Alors évidemment pour STARS 80 LA SUITE, j'ai été enthousiaste comment ne pas se dire que c'était une très bonne idée ! Il fallait simplement un scénario qui tienne ses promesses.

Je trouve le résultat vraiment sympa. Les premiers retours sont là et l'équipe est devenue une vraie bande qu'on a envie de retrouver comme Les Bronzés.

Comment se sont passées les retrouvailles avec Richard Anconina et les chanteurs ?

Avec Richard, on ne s'est jamais vraiment perdus de vue. Donc ça a plutôt été des retrouvailles professionnelles. On connaît bien nos personnages, on les a fait évoluer. On a perdu moins de temps pour chercher comment on allait faire les choses. Du coup ça nous a amené à des situations qu'on avait vraiment envie de jouer, avec aussi une petite boule au ventre parce que faire un deuxième volet nous obligeait à nous concentrer plus.

Retrouver toute la bande des chanteurs, c'était surtout beaucoup de rires, beaucoup d'amusement. Car que font les chanteurs après les concerts ? ! Eh bien ils chantent, ils font de la musique encore, et c'est formidable à observer. Sur le plateau, ça a été la même chose avec Gilbert Montagné et tous les autres.

Ils sont tous plus qu'agréable à fréquenter !

Parlez-nous d'Antoine, votre personnage dans le film ? Vous nous disiez l'avoir fait évoluer dans ce deuxième volet ? Il y a eu beaucoup d'improvisation ?

Il y a toujours beaucoup d'improvisation ; c'était déjà le cas dans le premier film.

Il fallait amener une nouvelle énergie dans l'histoire de ce film : c'est du mouvement, c'est

une ambiance ! Comme je vous le disais, on connaissait nos personnages et ça nous a permis d'essayer des choses pour aller plus loin dans les situations.

Mon personnage, Antoine, est en pleine transformation. C'est celui des deux qui veut vraiment vivre dans ce monde artistique. C'est formidable de jouer ces personnages un peu exubérants, qui vont toujours plus loin dans les situations. Il est complémentaire avec Richard et son personnage Vincent, qui lui est stressé et angoissé. Antoine croque la vie à pleines dents mais se perd un peu dans les dangers du show business. Il se brûle les ailes mais avec une belle douceur et une grande tendresse, notamment lorsqu'il se rend compte des dégâts et des dommages qu'il peut causer à sa famille et à son fils.

STARS 80 LA SUITE est le premier film que Thomas Langmann porte seul en qualité de réalisateur. Comment dirige-t-il ses acteurs ?

Il a des idées extrêmement précises, il en a même 1000 à la minute ! On peut avoir l'impression que ça part un peu dans toutes les directions pour ce qui est du jeu d'acteur, mais pour la direction du film, c'est précis.

Même si ça part dans tous les sens, Thomas, lui, sait pertinemment où il va. Il vous oriente, il vous pousse toujours à aller plus loin. Même quand on pense frôler le ridicule, on sait qu'on peut y aller en toute confiance avec lui, ce n'est pas du jeu grotesque. Ce qui ne doit pas être dans le film ne sera pas dans le film, il n'y aura pas d'excès.

Maintenant, c'est vrai qu'il fait peu de prises ; il est tellement impatient qu'on a intérêt à rester concentré !

Selon vous pourquoi STARS 80 touche autant le public ?

Pour moi c'est parce qu'il s'agit d'une succes story, que ce soit pour ces producteurs ou tous les chanteurs (vous avez des quadras, des quinquas) qui - fait rarissime dans une vie - voient le train repasser une deuxième fois, et c'est vraiment ce qui les rend attachants.

Je vous disais d'eux que ce sont des gens hyper fréquentables ; ce sont des amours ! Vous avez affaire à des personnes qui se rendent compte qu'ils l'ont échappé belle ; certains avaient presque rangé leur guitare. C'est un peu « Les 7 Mercenaires », on va les chercher et c'était très agréable à raconter dans le premier film.

Cette histoire est une aventure humaine avant tout, et Thomas Langmann l'a bien capté. Il aime ses chanteurs et il aime ses acteurs. Il veut qu'on soit bien, il veut ce qui y a de mieux pour nous. Et parfois ça rend dingue : il veut la perfection !

Ca fait deux ans et demi qu'on travaille sur ce film. On va bientôt accoucher. Et cette fois ce ne sera pas d'une souris, mais d'une vraie baleine ! Parce que le temps d'incubation a été costaud !

ENTRETIEN AVEC JEAN-MARC GÉNÉREUX

STARS 80 LA SUITE est votre premier long métrage. C'est un rêve de gosse non ?

Absolument ! J'avais déjà travaillé sur plusieurs plateaux de tournage à Los Angeles, au Canada mais en France c'est la première fois ! C'est vraiment un rêve qui se réalise ! J'adore le cinéma français et faire partie de cette aventure, c'est incroyable ! Avec Thomas Langmann comme chef de file, Richard Anconina, Patrick Timsit, Bruno Lochet et tous les chanteurs de Stars 80, je ne pouvais pas rêver mieux !

Comment se sent-on le premier jour sur un tournage en donnant la réplique à Richard Anconina, Patrick Timsit, Bruno Lochet et tous les autres ? Comment avez-vous été accueillis ?

J'ai été accueilli comme si j'étais un membre de la famille dès le premier contact. Quand on est allé sur le lieu du tournage à Courchevel et déjà dans la voiture, les chanteurs s'adressaient à moi comme si j'avais fait les deux dernières années de la tournée avec eux !

Dans le film vous jouez un coach sportif, plutôt énergique. Vous êtes vraiment comme ça dans la vie ?

Pour vous dire la vérité, un peu... Oui ! Mais j'ai interprété le Jean-Marc Généreux que Thomas Langmann avait en tête. Dans la réalité, je ne ferais pas subir aux chanteurs ce que j'ai fait avec eux dans le film (rires) ! Thomas m'a mis en décalage et c'est tellement bon de jouer un rôle de composition !

En fait le Jean-Marc Généreux du film, c'est bien moi mais j'ai un peu forcé le trait.

Vous avez une scène très drôle avec Cookie Dingler dans une chambre froide. Est-ce qu'il y a eu beaucoup d'improvisation ?

Oh oui !!!! Dans la structure générale, le film est très construit parce que c'est un gros projet. Mais une fois qu'on est sur le plateau, Thomas a plein d'idées qui lui viennent en tête ! Ça va vite, il faut suivre !!! Quand Thomas Langmann part dans ses délires, accrochez-vous !

Que représentent les années 80 pour vous ?

Il y a quelque chose dans la musique de ces années-là qui était d'une simplicité et d'une efficacité redoutables ! On peut taper du pied, on bouge les bras, on bouge la main, on n'a pas besoin de se poser des questions. C'est enivrant et contagieux !

Pour moi les années 80, c'était la libération du costard/cravate. On allait en boîte et on voyait bien qu'il y avait une liberté de mouvement. Avant, la danse se pratiquait presque exclusivement en couple. Dans les années 80, il y a eu cette émancipation de pouvoir danser comme on veut : un homme avec une femme, un homme avec un homme, une femme avec une femme ! La musique était tellement fédératrice avec des succès

monstres, des trucs qu'on ne reverra peut-être jamais plus dans notre vie !
Les années 80, c'était la liberté à la portée de tout le monde.

Comprenez-vous cet engouement autour des années 80 et autour du film ?

La génération 80 veut partager cette liberté avec la génération d'aujourd'hui. Et STARS 80 LA SUITE est un film qui se passe en 2017. On est dans la réalité, pas dans un film d'époque. Mais on y partage des chansons qui sont des tubes des années 80.

Je pense qu'il y a un désir des personnes qui ont connu cette époque de montrer que dans les années 80 il y avait pleins de trucs qui se passaient ! Il y a une volonté de se souvenir que du bon temps ! La France était à son summum.

Ce n'est pas de la nostalgie. Pour moi, c'est de la vitamine qu'on peut transmettre à la nouvelle génération. Qu'on prenne le meilleur des années 80 et qu'on l'applique à aujourd'hui !

Maintenant que vous avez goûté au cinéma, avez-vous de nouveaux projets de tournage ?

Pour le moment, non. Mais s'il y a un producteur ou un réalisateur qui a envie de m'appeler, allez-y : n'importe quand, jour et nuit, petit dej', dej' ou dîner ! J'ai tellement kiffé me plonger au maximum dans cette aventure que oui, je suis prêt à écouter, je suis prêt à me relancer demain matin dans un autre projet de folie !

LISTE ARTISTIQUE

Vincent	Richard ANCONINA
Antoine	Patrick TIMSIT
Willy	Bruno LOCHET
Coach	Jean-Marc GENEREUX

Dans leurs propres rôles	LIO Jean-Luc LAHAYE Gilbert MONTAGNE SABRINA Jeanne MAS Phil BARNEY CHICO & THE GYPSIES Sacha et William de DEBUT DE SOIREE Cookie DINGLER Jean-Louis, Mario et Emile de EMILE et IMAGES François FELDMAN Patrick HERNANDEZ Joniece JAMISON Jean-Pierre MADER Alec MANSION PETER et SLOANE Jean SCHULTHEIS
--------------------------	--

GUIERA	Eric NAGGAR
Marciano	Edouard MONTOUTE
Directeur du Stade de France	David SALLES

LISTE TECHNIQUE

Un film de	Thomas LANGMANN
Image	Eric GUICHARD (A.F.C) et Dominique BOUILLERET
Montage	Stratos GABRIELIDIS et Catherine RENAULT
Costumes	Fabienne KATANY
Décors	François EMMANUELLI et Jérémie DUCHIER
1ère Assistante mise en scène	Véronique LABRID A.F.A.R
Musique originale	Marc CHOUARAIN
Son	Laurent POIRIER
Directeur Post-Production	I MEDIATE POST PRODUCTIONS Nicolas BONNET
Directeurs de Production	Yvon CRENN, Benjamin PHUONG DUNG et Bruno VATIN

