



C'ÉTAIT PAS DU BOURGOGNE

Un court métrage de Mathias de Panafieu

SOMMAIRE

Synopsis	3
Note d'intentions	4
Note de production	5
Scénario	6
Recherches graphiques	7
Story-board	16
Fiche technique	28
Cv du réalisateur	29
Cv de la production	30



Entre deux coups de téléphone, mon grand-père nous raconte quelques souvenirs de la guerre, quand il avait vingt ans.



NOTE D'INTENTIONS

Lorsque j'allais voir mes grands-parents, nous avons pris l'habitude de passer un moment avec mon grand-père pour qu'il me raconte ses souvenirs. Je lui ai proposé de les enregistrer pour en faire un film d'animation. Je ne suis pas sûr qu'il comprenait tout ce qu'impliquait la réalisation d'un court-métrage, mais il était enthousiaste. La première fois que le micro apparut sur son bureau, le récit de mon grand-père devint plus raide, presque scolaire. Après quelques séances d'enregistrement, il renoua avec ses mots vifs et son ton amusé. Ces moments d'échanges ont été forts et précieux. Aujourd'hui, il est important pour moi de rendre compte de la vitalité de ce témoignage.

Dans C'était pas du Bourgogne, je choisis de juxtaposer le récit oral et les images qu'il éveille. Je veux composer une synchronisation étrange : la voix suscite les images et c'est de ces images que semble émerger la voix. J'animerai le personnage de mon grand-père jeune s'adressant directement à nous avec sa voix âgée. L'image sera celle du passé, le temps des événements racontés, alors que la voix, elle, sera celle du temps présent, celle d'un vieil homme qui nous parle. Je m'affranchis donc du quatrième mur et de l'illusion réaliste. Ce personnage principal, et lui seul, s'adresse au spectateur tout en interagissant avec le décor et les autres personnages qui l'entourent. Il nous parle du cimetière dans lequel il est justement en train de courir se mettre à couvert, il nous explique où se cache la mitrailleuse qui s'apprête à lui tirer dessus. Les deux temps distincts se mélangent : le jeune soldat tousse avec la voix du grand-père, la carte dépliée sur un bureau se déploie sur la neige.

L'idée de transmission est présente, celui qui écoute et regarde est intégré au récit. Ce témoignage existe car il s'adressait à moi. J'en suis aussi devenu l'auteur en projetant mes images sur ces paroles. De la même façon, je souhaite impliquer le spectateur, qu'il puisse partager le plaisir de s'approprier un récit, de s'en saisir et l'absorber.

Ce témoignage oral suppose un support qui en conserve toute la force et la spécificité. L'animation d'un plan séquence me permet de retranscrire la sensation de cette parole fluide racontant des événements discontinus.

Le récit de mon grand-père est sans fioritures et sans fard. Je veux la même franchise dans le dessin, la même tonalité. J'animerai le film de traits vibrants, dans des nuances de gris, proches du croquis, comme une écriture accompagnant la voix. L'énergie du récit prime sur le réalisme de la représentation. Je souhaite qu'on retrouve la spontanéité de la confiance dans celle du dessin.

Les décors apparaîtront et se transformeront avant de disparaître dans le blanc du papier. L'univers visuel sera sans cesse en mouvement et le personnage de mon grand-père sera le point d'ancrage au milieu de ces remous. Sa voix sera une corde à laquelle se raccrocher. Dans cette représentation vive et mouvante, rien ne sera figé, que ce soit l'espace, les corps ou les visages.

En écumant avec soin les heures d'enregistrement, j'ai choisi ce passage particulier où le témoignage est cerné par deux coups de téléphone, deux tranches de présent en complet décalage. Les anecdotes du passé semblent ainsi apparaître et disparaître subitement, nous donnant à entendre et à voir un fragment d'une histoire bien plus longue. Je veux garder intacte cette sensation de plongée dans le récit, cette parenthèse qui fait naître une cascade d'images

J'aime l'idée de raconter le passé subjectivement, avec un côté brut dans la voix et le crayon. Une histoire dans laquelle se côtoient les démarcheurs téléphoniques, le souvenir d'une cave qu'on a bue entre copains et la violence d'être abandonné le crâne ouvert sur un tas de betteraves. J'aime la façon légère dont mon grand-père racontait comment il avait failli mourir, j'aime cette parole de survivant.

NOTE DE PRODUCTION

Depuis plusieurs années Xbo films explore un genre émergeant, le documentaire animé. Sans en faire une spécialité, nous apprécions d'en découvrir le potentiel, la richesse qu'il apporte aux témoignages, la vérité paradoxale que l'animation confère, en assumant sa subjectivité, à l'histoire ou à l'actualité.

Qu'il s'agisse d'une matière sonore documentaire comme avec « Le COD et le coquelicot » de Cécile Rousset et Jeanne Paturle ou d'un sujet historique comme « Les raccourcis de l'Histoire : l'immigration en France » ou « Bolero Paprika » de Marc Ménager, ces films répondent à notre volonté de proposer aux spectateurs des regards engagés sur le monde à travers des créations plastiques originales et ambitieuses.

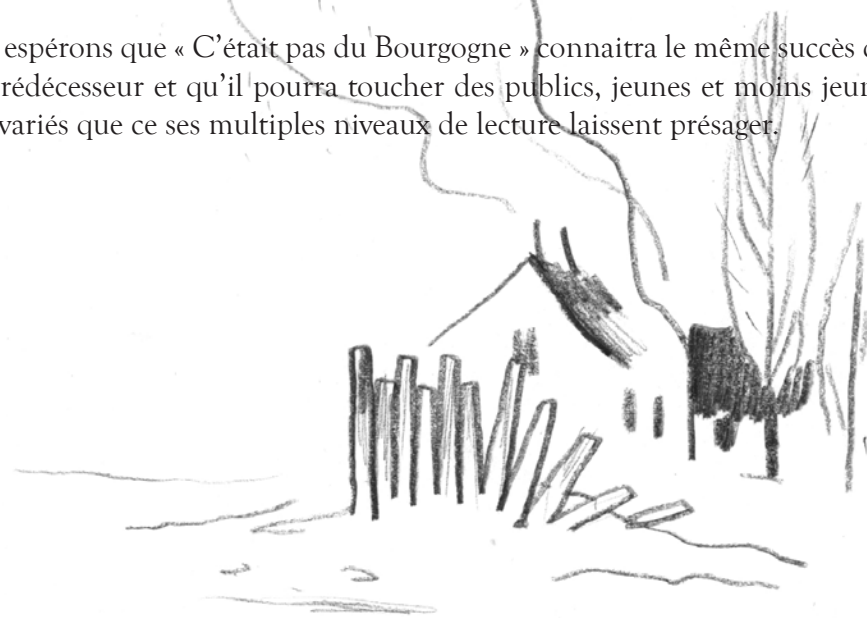
« C'était pas du Bourgogne » s'inscrit résolument dans cette veine et constitue pour nous une expérience nouvelle par la singularité de son propos et l'inventivité de sa réalisation.

On connaît bien l'histoire de la Seconde Guerre Mondiale, qui a alimenté une filmographie abondante. Mais le témoignage que propose ce film apporte à nos yeux un éclairage sinon inédit, en tout cas inhabituel, sur la façon dont l'ont vécue les jeunes gens qui y ont participé. Héros légers, humains, faillibles, ces hommes à peine sortis de l'enfance étaient plongés dans une situation dramatique et dangereuse, mais aussi excitante, collective et parfois joyeuse. En désacralisant le conflit sans en occulter la gravité, le film nous rapproche de l'Histoire, la confronte à notre propre vie et sauvegarde un discours sur une période dont les derniers acteurs disparaissent.

D'un point de vue formel, l'enregistrement fonctionne comme une parenthèse, ouverte et refermée par l'interruption téléphonique, dont Mathias de Panafieu a su exploiter tout le potentiel. En parfaite adéquation avec le témoignage, son choix du plan séquence et de l'adresse permanente du personnage à la caméra renforcent en finesse la proximité, la drôlerie et l'intimité de l'anecdote, tout comme la sobriété du traitement graphique, au service d'une animation libre, fluide et dynamique.

Après le court-métrage « Et ta prostate ça va ? », également de Cécile Rousset et Jeanne Paturle, que nous avons coproduit avec Canal+ en 2015 et qui a connu une carrière impressionnante (une soixantaine de sélections en festivals dont notamment Clermont-Ferrand et Sundance), il nous a paru évident de proposer à ce même diffuseur ce nouveau projet au sujet bien différent mais au format et au traitement très proches. L'adhésion des Programmes Courts de la chaîne a été immédiate et nos premiers échanges artistiques ont déjà été productifs et réjouissants.

Nous espérons que « C'était pas du Bourgogne » connaîtra le même succès que son prédécesseur et qu'il pourra toucher des publics, jeunes et moins jeunes, aussi variés que ses multiples niveaux de lecture laissent présager.



SCÉNARIO

-(Au téléphone) Non, on n'est pas intéressé... Vous êtes gentille, je vous remercie, mais on n'est pas intéressé. On a tout ce qu'il nous faut. Je vous remercie !
Et puis elle baratine, une fois qu'elle a décroché, on peut plus placer un mot...
(Soupir)

-Bon, où j'en étais?
-T'en étais au moment où, (rires) où vous aviez volé les pneus de la voiture du préfet!
-Ho oui ça, ça, ça c'est pas à écrire ça! (Rires)
-Ha je sais...
-C'était des petits chenapans! Alors... Quand on a... On s'est battu dans les Vosges et puis à un moment et bien on avait tellement de morts et de blessés on est venu à Lons-le-Saunier, dans le Jura, se reposer et puis surtout refaire le régiment. Et on est tombé dans une maison, y avait personne, alors on est descendu à la cave, on a pillé la cave! (Rires)
Et on a, on a dû le signaler, le propriétaire est venu, on lui a dit bein voila c'est vrai on a pillé, bah voilà notre commandant, notre colonel, c'est untel. Il a écrit, le colonel a dit : vous inquiétez pas, combien de bouteilles il y avait? Vous les estimez à combien? Il a tout payé! (Rires) Il dit : je les emmène se faire tuer! Je vais pas les emmerder hein! Mais vous, vous avez subi un truc, c'est moche ce qu'ils ont fait. Bon bah vous me dites combien je vous dois, il a tout payé! (Rires) C'est là... On avait un bon esprit. Quand on en est là, à dire, on va se faire tuer en souriant pratiquement...
Puis c'était du vin du Jura, tu vois c'était pas... C'était pas du Bourgogne, c'était pas... Non mais, c'était pas joli ce qu'on avait fait, c'est certain...

A Wiedensohlen, c'est le dernier, la dernière semaine de combat. On avait fini à Jepsheim et à Jepsheim en cinq jours, il y a eu mille morts. Cinq jours...
Les chars... On prenait le village, les Allemands nous le reprenaient, et on était les seuls les paras, on a fait un de ces boulots... On allait se camoufler dans les cimetières et puis les gens... Y avait pas beaucoup de caves mais les soupiraux,

les Allemands se mettaient là et ils prenaient les enfilades, la rue en enfilade... On a morflé... Et puis on est parti, on a arrêté un moment, on a pris le village bon bah c'était bon. On a dit c'est fini, ho allez ! Y a encore un village, Widensohlen, à prendre. Et Widensohlen c'est le dernier village où on s'est battu, c'était le 2 février...

Et comme j'étais voltigeur à la tête, j'ouvrais pour la section et le bataillon (tousse) et puis je me suis fait allumer par les, les allemands qui étaient là, les mitrailleuses, bien planquées dans la neige etc. Ils nous ont vus BOM, allumés et là Pof, je suis, je suis tombé. Puis les copains m'ont monté sur un tas de betteraves, je crois que c'était des betteraves ou je sais pas trop quoi, ils m'ont tiré dessus ils m'ont dit bein... On avait le bidon plein de schnaps et puis heu, le revolver au cas où les Allemands viendraient, pour se suicider ou pour se défendre, et puis ils m'ont dit : bah crève maintenant. J'avais le sang qui descendait, j'étais blessé à la tête.

Donc mes copains sont partis, et puis... Le village flambait déjà, et... Les, les Américains, avaient fait des prisonniers à droite à gauche, et comme on était en dehors du village, et on, on tendait nous au village, si le village... (*Déplie une feuille, bruit sur la table*) Le village était là, nous on avançait comme ça, pour le libérer, donc la manoeuvre, on faisait comme ça, et puis pour rentrer ensuite sur les côtes. Et, il y avait des Américains qui revenaient, mais ils revenaient d'ici, avec des prisonniers allemands, et quand ils m'ont vu, ils m'ont dit : mais hé hé hé! Le front c'est là, moi c'est pas, les flammes ça m'attirait, moi je me rendais plus compte que les Allemands le tenaient, et moi je, avec mon fusil, tout seul, j'avancais.

J'étais plus ou moins azimuté, et puis les Américains m'ont fait : hého, qu'est-ce que tu fais ? Alors je dis : I'm wounded, je suis blessé. Alors ils m'ont... Allez hop viens avec nous ! Et, avec les prisonniers, ils m'ont ramené...

(Sonnerie de téléphone) Donc ils m'ont ramené, à l'hôpital amé... A l'hôpital américain enfin pas l'hôpital, au poste de secours... (*Le téléphone continue de sonner*)

-Tu veux que j'aille le chercher?

-(Au téléphone) Oui ? Allô ? Oui madame ?

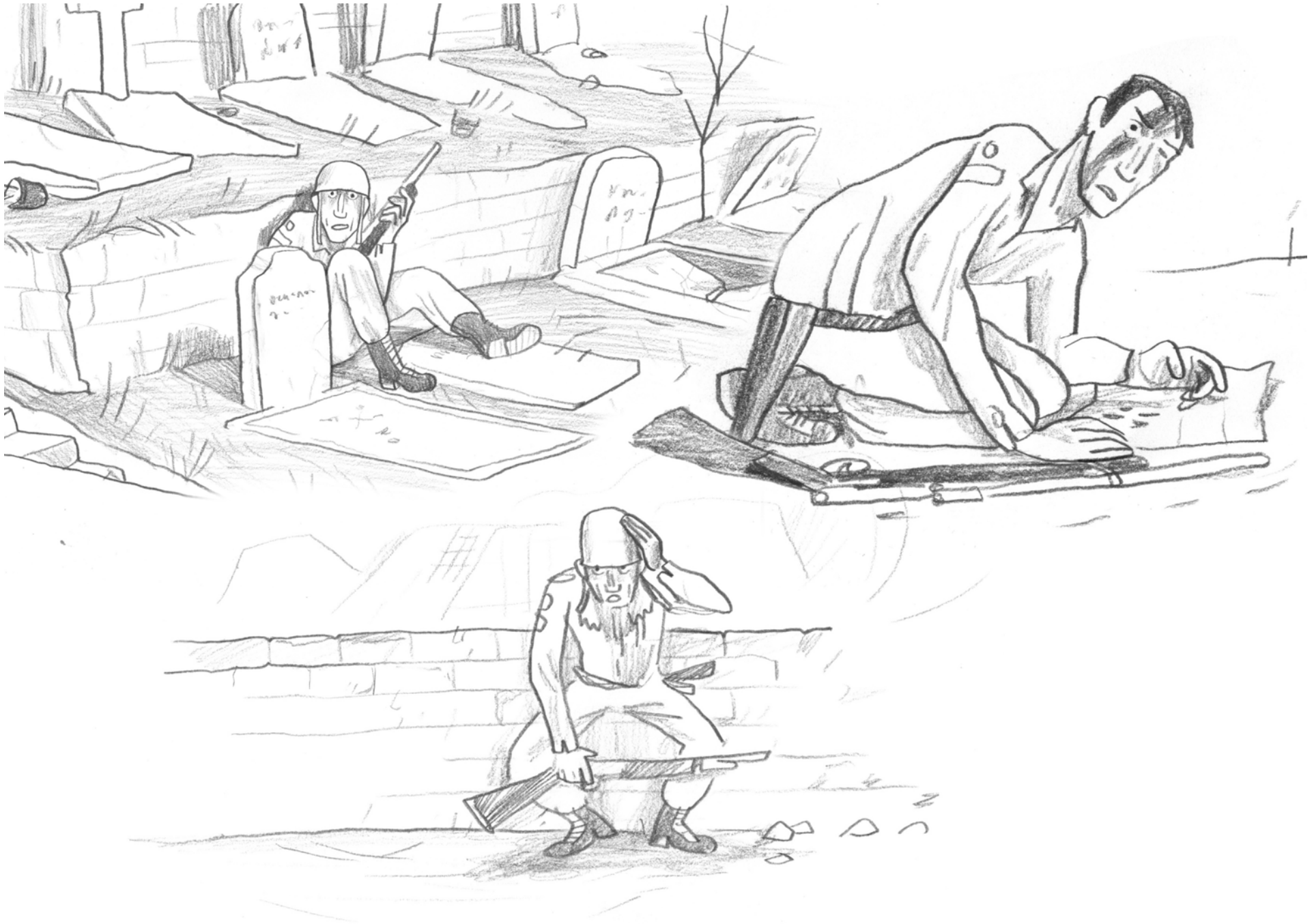
RECHERCHES GRAPHIQUES



















STORY-BOARD

C'ÉTAIT PAS
DU BOURGOGNE

Titre



-Non, on n'est pas intéressé... Vous êtes gentille, je vous remercie, mais on n'est pas intéressé. On a tout ce qu'il nous faut. Je vous remercie !



Et puis elle baratine, une fois qu'elle a décroché,



on peut plus placer un mot... (Soupir)



Bon, où j'en étais?



-T'en étais au moment où, (rires)



où vous aviez volé les pneus de la voiture du préfet!



-Ho oui ça, ça, ça c'est pas à écrire ça! (Rires)
-Ha je sais...



-C'était des petits chenapans!



Alors... Quand on a...



On s'est battu dans les Vosges



et puis à un moment et bien on avait tellement de morts et de blessés



on est venu à Lons-le-Saunier, dans le Jura,



se reposer



et puis surtout refaire le régiment.



Et on est tombé



dans une maison,



y avait personne,



alors on est descendu à la cave,



on a pillé la cave!



(Rires)



Et on a,



on a dû le signaler,



le propriétaire est venu,



on lui a dit bein voila c'est vrai on a pillé,



bah voilà notre commandant, notre colonel, c'est untel.



Il a écrit,



le colonel a dit : vous inquiétez pas, combien de bouteilles il y avait?



Vous les estimez à combien?



Il a tout payé! (Rires)



Il dit : je les emmène se faire tuer! Je vais pas les emmerder hein!



Mais vous, vous avez subi un truc, c'est moche ce qu'ils ont fait. Bon bah vous me dites combien je vous dois, il a tout payé! (Rires)



C'est là... On avait un bon esprit.



Quand on en est là, à dire,



on va se faire tuer en souriant pratiquement...



Puis c'était du vin du Jura, tu vois c'était pas...



C'était pas du Bourgogne, c'était pas...



Non mais, c'était pas joli ce qu'on avait fait, c'est certain...



A Wiedensohlen,



c'est le dernier, la dernière semaine de combat.



On avait fini à Jebenheim



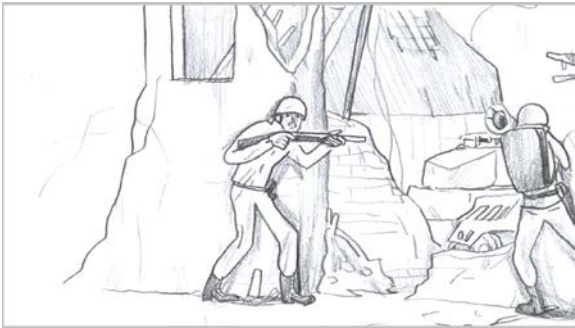
et à Jepsheim en cinq jours,



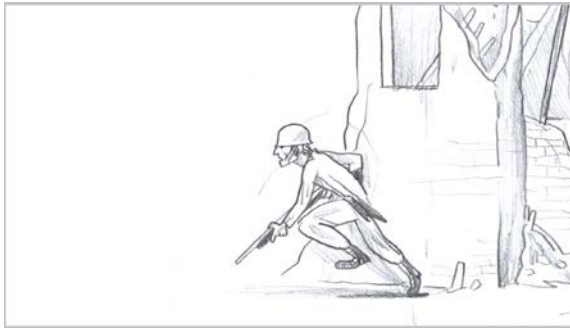
il y a eu mille morts.



Cinq jours... Les chars...



On prenait le village, les Allemands nous le reprenaient,



et on était les seuls les paras,



on a fait un de ces boulots...



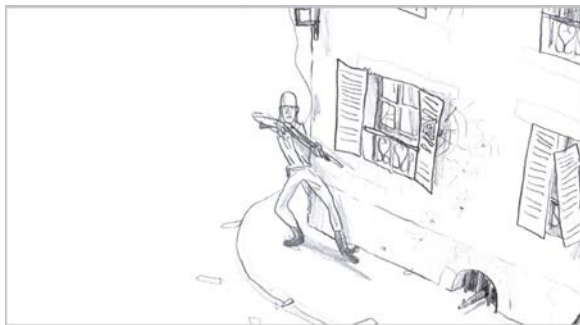
On allait se camoufler dans les cimetières



et puis les gens...



Y avait pas beaucoup de caves



mais les soupiraux,



les Allemands se mettaient là et ils prenaient les enfilades,



la rue en enfilade...



On a morflé...



Et puis on est parti,



on a arrêté un moment,



on a pris le village



bon bah c'était bon.



On a dit c'est fini, ho allez !



Y a encore un village, Widensohlen, à prendre.



Et Widensohlen c'est le dernier village où on s'est battu,



c'était le 2 février...



Et comme j'étais voltigeur à la tête,



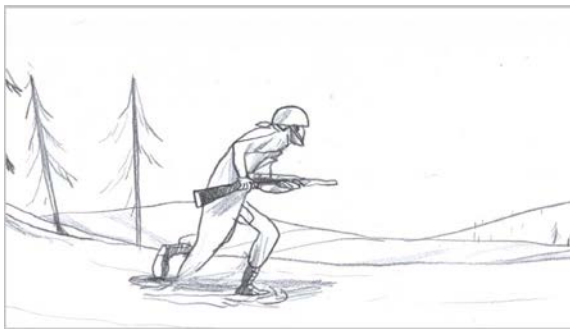
j'ouvrais pour la section



et le bataillon (tousse)



et puis je me suis fait allumer par les,



les allemands qui étaient là,



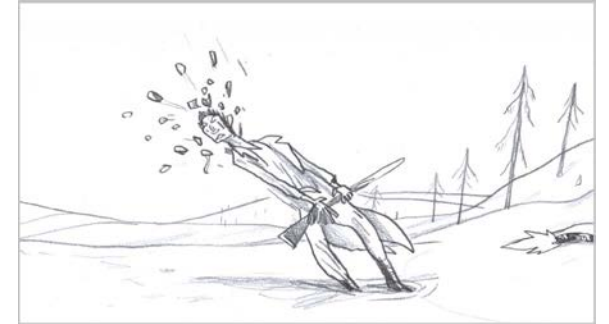
les mitrailleuses,



bien planquées dans la neige etc.



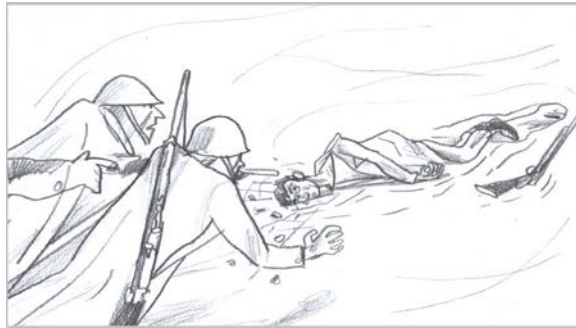
Ils nous ont vus



BOM, allumés



et là Pof, je suis, je suis tombé.



Puis les copains m'ont monté sur un tas de betteraves,



je crois que c'était des betteraves ou je sais pas trop
quoi, ils m'ont tiré dessus ils m'ont dit bein...



On avait le bidon plein de schnaps et puis heu,



le revolver au cas où les Allemands viendraient, pour
se suicider ou pour se défendre,



et puis ils m'ont dit : bah crève maintenant. J'avais le sang qui descendait, j'étais blessé à la tête.



Donc mes copains sont partis,



et puis...



Le village flambait déjà, et...



Les, les Américains, avaient fait des prisonniers à droite à gauche,



et comme on était en dehors du village,



et on, on tendait nous au village,



si le village... (Déploie une feuille, bruit sur la table)



Le village était là, nous on avançait comme ça,



pour le libérer,



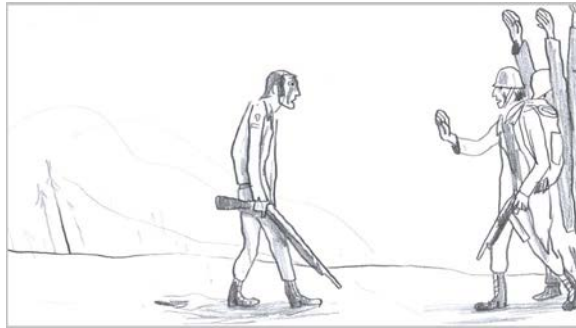
donc la manoeuvre, on faisait comme ça,



et puis pour rentrer ensuite sur les côtés.



Et, il y avait des Américains qui revenaient,



mais ils revenaient d'ici, avec des prisonniers allemands, et quand ils m'ont vu, ils m'ont dit : mais hé hé hé!



Le front c'est là, moi c'est pas,



les flammes ça m'attirait, moi je me rendais plus compte que les Allemands le tenaient,



et moi je, avec mon fusil, tout seul, j'avancais. J'étais plus ou moins azimuté,



et puis les Américains m'ont fait : hého, qu'est-ce que tu fais ? Alors je dis : I'm wounded, je suis blessé.



Alors ils m'ont... Allez hop viens avec nous!



Et, avec les prisonniers,



ils m'ont ramené...



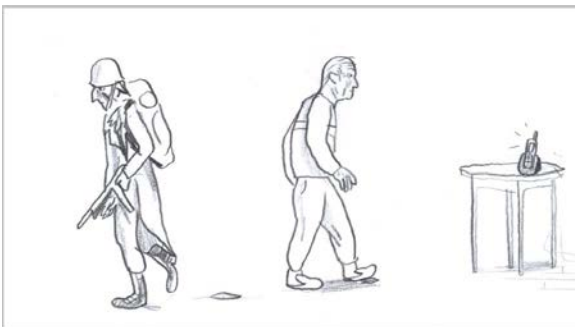
(Sonnerie de téléphone) Donc ils m'ont ramené, à l'hôpital amé...



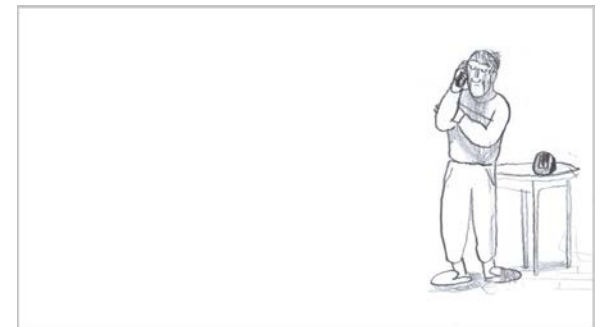
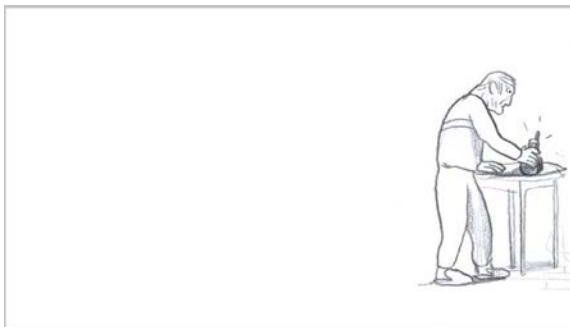
A l'hôpital américain enfin pas l'hôpital,



au poste de secours... (Le téléphone continue de sonner)



-Tu veux que j'aille le chercher?



-Oui ? Allô ? Oui madame ?

FICHE TECHNIQUE

Ecriture et réalisation : Mathias de Panafieu

Voix : Jacques d'Ivernois et Mathias de Panafieu

Durée : 5 minutes

Technique d'animation : Animation 2D numérique et sur papier

Format : 16/9 HD

Production : XBO films

Calendrier prévisionnel

Développement : juillet-septembre 2017

Préparation : octobre 2017

Tournage : novembre 2017 - mars 2018

Post-production image : avril 2018

Post-production son : avril 2018

PAD et copie 0 : mai 2018

Lien animatique : <https://vimeo.com/237797621>
mot de passe : Bourgogne



Mathias de Panafieu

Né le 21 août 1986. Nationalité française
58 Grande rue Saint Michel 31400 Toulouse
T : 06.65.32.99.14 E : mathiasdepanafieu@gmail.com

Formation

Ecole des Beaux-Arts de Poitiers, EESI. 2004 - 2007
DNAP communication option images animées avec mention du jury, 2007

Ecole Prép'Art, Paris. 2003 - 2004
Mise à niveau d'Arts appliqués, MANAA.

Lycée Fénélon, Paris.
Baccalauréat littéraire option Arts plastiques, 2003

Expériences professionnelles

Co-réalisation du générique animé : Cartoon d'or 2016.
Animation 2D pour le Cartoon forum 2016, Toulouse. <https://vimeo.com/184339661>

Ateliers film d'animation à Poznan, Pologne. Été 2016
Réalisation d'un film animé en une semaine avec un groupe de 30 enfants polonais dans le cadre du festival Animator.
<https://www.youtube.com/watch?v=o70XXuLLaLo>

Réalisation d'une séquence animée pour une pièce de théâtre .2016.
Animation 2D sur papier. Pièce de théâtre d'Anne Rehbinder et d'Antoine Colnot.

Co-réalisation d'une séquence animée : Le triangle dramatique. 2015
Animation 2D pour le film Scènes de violence avec témoins d'Aliette de Panafieu.
<https://vimeo.com/144273467>

Carnet de voyage illustré en Asie. 2014

Co-réalisation du court métrage Oripeaux - 10'08. 2011 - 2013
Dessins animés sur papier, montage et colorisation TvPaint.
- Primé aux appels à projets du festival d'animation d'An-necy - prix du jury, prix Rhône-Alpes et prix TvPaint. 2011
- Sélectionné dans plus de cent cinquante festivals : Clermont-Ferrand, Hiroshima, Uppsala, Cinanima, Anima mundi, SICAF ...
- Récompenses : prix du meilleur court métrage «Masterclass» à Giffoni, prix jeune public aux nuits magiques de Bègles, prix Ecole et Cinéma festival Travelling de Rennes, Clap d'argent à Clap89, Sens, prix Exando à Cellul'art, Jena. Prix du meilleur film d'animation à Maremetraggio, Trieste. Trophée d'argent à Croq'Anime, Paris...
<https://vimeo.com/82402662> mot de passe: soniamathias

Co-réalisation du générique animé pour le film Aishinnu. 2013
Storyboard, animation, conception graphique.

Carnet de voyage illustré. Amérique du sud et Nouvelle-Zélande. 2009

Réalisation du court métrage Histoire de plomb. 5'29. 2007
Film de fin d'études. Dessins animés sur papier.

Co-réalisation du court métrage La revanche des esprits. 4'51. 2007
Prise de vue réelle, incrustation d'animation 2D.

Compétences

Langues : Anglais (courant), Espagnol (basique), Japonais (basique).
Logiciels : Adobe Photoshop, After Effects, Première Pro, TvPaint.
Permis B

XBO films

S.A.R.L créée en 2003. Carte producteur de court-métrage : PS 12377

PRODUCTIONS EN ANIMATION :

Iâhmès et la Grande Dévoreuse, Claire Sichez et Marine Rivoal

Court-métrage d'animation en papier découpé sur banc-titre, HD, 14', 2016, avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées, de la région Rhône-Alpes, du CNC (Contribution Financière), de la PROCIREP-ANGOA

Pré-achat France 2

<https://vimeo.com/154593099> / Pass : xbo

«Et ta prostate, ça va?», Jeanne Paturle et Cécile Rousset

Court-métrage en dessin et peinture animés, HD, couleur, 3, 2015, Coproduction et diffusion Canal +, avec le soutien de la PROCIREP-ANGOA

<https://vimeo.com/148707008> / Pass : prostate

ZooZ, Romain Blanc-Tailleur

Pilote de série en dessin animé, 2015, 5'45, avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées, du CNC (FAIA), de la PROCIREP-ANGOA

<https://vimeo.com/139912284>

Le COD et le coquelicot, Jeanne Paturle et Cécile Rousset

Court métrage en papier découpé et dessin animé, HD, couleur, 23', 2013 / Coproduction Les Films d'Ici / Xbo films, avec le soutien du CNC et de la région Midi-Pyrénées

Pré-achat France 3

<https://vimeo.com/79776197> - Pass : coquelicot

KIWI, Isabelle Duval

Série en volumes animés, HD, couleur, 78 x 5', 2013-2016 / Coproduction Double Mètre Animation / Xbo films / France 5.

Diffusion sur France 5 2013-2016

Lettres de femmes, Augusto Zanollo

Court métrage en volume traditionnel, HD, couleur, 12', 2013 / Coproduction Pictor Média Animation / Xbo films, avec le soutien du CNC, de la région Rhône-Alpes et de la région Midi-Pyrénées / Pré-achat France 2

Prix du public court métrage Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2013 / Coup de coeur Unifrance 2013 à Cannes / Prix du public festival Autour du court de Nogent-sur-Marne / prix spécial du Grand Jury, Prix du jury jeune, Prix spécial du jury presse du Festival du film court en plein air de Grenoble.

<https://vimeo.com/58530179> - Pass : ldf

The End, Collectif Incognito

Court métrage rotoscopie, HD, couleur, 2', 2012

Achat Arte 2013. Festival International de Curtocircuito (Espagne) et Traverses vidéo (France)

<https://vimeo.com/58700554> - Pass : theend

XI. La Force, Sébastien Laudenbach

Court métrage en dessin traditionnel, HD, couleur, 12', 2013 / Aide à la production Région Midi-Pyrénées / Aide à la musique SACEM-Gindou

Festival National du Film d'Animation de Bruz (France), Quintessence (Bénin), Traverse Vidéo (France)

<https://vimeo.com/57372202> - Pass : ouanipo

Mars, Romain Blanc-Tailleur

Court métrage en dessin traditionnel, HD, N&B, 3'30", 2013

Festival AnimEst 2013 (Roumanie), Bogoshort 2013 (Colombie), Partie(s) de campagne et Festival National du Film d'Animation de Bruz (France) et Quintessence (Bénin)

<https://vimeo.com/57363115> / Pass : ouanipo

One day I woke up and I was angry, Lucinda Clutterbuck

Court-métrage, HD, N&B, 10', 2012 / Aide à la production Région Midi-Pyrénées

<https://vimeo.com/44383963>

Fire Waltz, Marc Ménager

Court métrage en volume traditionnel, HD, couleur, 5'44, 2012 / Aide à la production Région Midi-Pyrénées
Sélection officielle Festival d'Annecy 2012

Petits Joueurs, Bruno Collet et Jean-François Le Corre

Série en volumes animés, HD, couleur, 26 x 1'30", 2011 / Coproduction Vivement Lundi ! / Nadasdy Film / Xbo films / France 3 Bretagne, avec la participation des 24 antennes régionales de France 3 / Aide à la production Région Midi-Pyrénées / Diffusion été 2012

Plato, Léonard Cohen

Court métrage en dessin et volume traditionnel, HD, N&B, 10' / Coproduction ENSAD (Arts Décoratifs - Paris) / Aide à la production Région Midi-Pyrénées / Aide à la musique SACEM - Gindou
Prix du meilleur film de fin d'études Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2011 / Prix du jury junior pour un film de fin d'études au Festival d'Annecy 2011 / Prix du meilleur film d'animation 27th International Short Film Festival Berlin
<https://vimeo.com/30735535> / Pass : plato

Gabrielle, Perrine Lottier & Rozenn Quéré

Pilote de série d'animation en photos animées, HD, couleur, 7' / Aide à l'écriture et au développement CNC / Aide à la production Région Midi-Pyrénées / Coproduction Les Films d'Ici
<https://vimeo.com/16141249>

La théorie du chat, Fred Gobin

Court métrage à la craie sur tableau noir et pixilation, 35mm, N&B, 6'40, 2009
Pré-achat ARTE 2008, diffusion fin 2009 / Aide à la production Région Midi-Pyrénées
<http://vimeo.com/84378078>

L'éducation sentimentale, Paul Bourgois

Court métrage en photos découpées, vidéo HD, couleur, 7', 2009 / Coproduction ENSAD (Arts Décoratifs - Paris)
Sélection officielle Festival de Clermont-Ferrand 2010

Le vélo d'Adèle, Raphaël Lerays

Court métrage en dessin, HD, N&B, 12', 2009 / Aide à la production Région Midi-Pyrénées

Happiness, on veille sur vous, Matthieu Mailhé

Pilote d'animation en volume traditionnel (marionnettes), HD, couleur, 7', 2009 / Pilote coproduit par Canal + (Nouveaux Cartoon) en 2009 / Aide au développement / CNC, PROCIREP, Région Midi-Pyrénées

Les raccourcis de l'histoire : l'immigration en France, Marc Ménager

Court métrage, papier découpé et empreintes digitales, couleur, 10', 2008
Programme «Murs et frontières» Festival Résistances 2009
Mr Kong, histoire loufoque mais sincère, Benoit Bonnemaïson-Fitte
Court métrage en animation Flash, couleur, 19', 2008

Happiness is good for you, Matthieu Mailhé

Court métrage en volume traditionnel (marionnettes), HD, couleur, 7', 2007 / Diffusion Canal + décembre 2008
Prix régional festival Séquence Courts 2007

Générique de l'émission «Passages», Fred Gobin

Dessin animé et pixilation pour France 3, HD, couleur, 2006
Diffusion France 3 Sud

W au pays des surmachines pop, Pascal Goblot

Court métrage en volume traditionnel (objets "Kinder"), HD, couleur, 6'30, 2006
Sortie en salles en 1ère partie de Changement d'adresse d'Emmanuel Mouret en juillet 2006

Inertie, Fred Gobin

Court métrage en dessin-animé (rotoscopie), HD, couleur, 18', 2006

Générique de l'émission «Face au Toril», Fred Gobin /

Dessin animé pour France 3, HD, couleur, 2005
Diffusion France 3

Pierrot, Raphaël Lerays

Court métrage, dessin, vidéo, N&B, 8', 2004

Sélection Festival de Clermont-Ferrand 2002

Pat Limit, David Baudeigne

Pilote de série, Pâte à modeler, HD, couleur, 5', 2004 / Aide au pilote – Centre National de la Cinématographie

Jean Paille, Marc Ménager

Court métrage, pixilation, 35mm, couleur, 10', 2002

Sélection / Festival du courtmétrage de Clermont-Ferrand, Festival du film d'animation d'Annecy, Festival Cinq jour tout court de Caen (Prix d'interprétation), Festival de l'étrange (Paris), Animadrid, Amiens, Bradford, Taïpei...(2003) / Diffusion Canal +

Café Noir, Marc Ménager

Court métrage, pixilation & pâte à modeler, 35mm, couleur, 10', 2001

Sélections : Festival National du film d'animation d'Auch, Animadrid, Forum des Images (2001), Annecy 2002, Prix Midi-Pyrénées / Festival Résistances 2001 / Diffusion Canal +

Thermostat 7, 360° de révolution ésothermique, Dominique Deluze & Marc Ménager

Court métrage, techniques mixtes, 35mm, couleur, 11', 1999 / Coproduction ARTE

PRODUCTIONS DOCUMENTAIRES :

Les Machines de l'Île, un projet urbain, Dominique Deluze

Documentaire, HD, 52', 2013 / Coproduction France 3 Pays de la Loire / CNRS Image

Les Mécaniques Savantes, Dominique Deluze /

Documentaire, HD, 52', 2009 / Coproduction France 3 Sud / La Machine

Live in Yokohama, Dominique Deluze /

DVD comprenant 2 documentaires : "Live in Yokohama", 49', et "Les Mécaniques Savantes", 50', 2009 / Coproduction La Machine / Edition Medallion (Columbia)

La Symphonie Mécanique, Dominique Deluze / Documentaire,

HD, 66', 2009 / Coproduction TLT / La Machine / Manaba films

La demoiselle de Chandigarh, Dominique Deluze

Documentaire, DV, 52', 2008 / Coproduction France 3 Sud / Manaba films

La visite du sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps, Domi-

nique Deluze / Documentaire, S16mm & HDV, 52', 2007 / Coproduction France 3 Sud / Royal de Luxe

Royal de Luxe et le mythe du Géant / Les voyages du Royal de Luxe Dominique Deluze /

2 DVD comprenant 5 documentaires, 315', 2006 / Édition Shellac Sud / Distribution Malavida - Sortie juillet 2006

Machines de Luxe, bestiaire mécanique, Dominique Deluze /

Documentaire, vidéo, 40', 2006 / Edition DVD Xbo films / La Machine Figures Libres, Marc Oriol / Documentaire, DV, 52', 2005



C'ÉTAIT PAS DU BOURGOGNE