



UNIFRANCE

FRENCH
CINEMA
WORLDWIDE

BILAN 2017

LES FILMS FRANÇAIS

À L'INTERNATIONAL

RÉSULTATS SALLES / EXPORTATION COURTS-MÉTRAGES



ÉDITO

Avec près de 83 millions de spectateurs, 2017 aura été une bonne année pour le cinéma français à l'international. Que ce soit pour les productions majoritaires, ou celles en langue française, les progressions sont très significatives. Cette performance succède pourtant à une médiocre année 2016, alors que 2018 s'annonce elle aussi très moyenne. En effet, depuis 5 ans, les résultats suivent un mouvement en dents de scie qui reflète l'état du marché mondial pour les films français : d'un côté, une solide base de spectateurs pour un cinéma diversifié ; de l'autre, des succès spectaculaires portés par un ou deux titres. Lorsque ces succès exceptionnels sont au rendez-vous, comme ce fut le cas en 2017 avec **Valérian et la Cité des mille planètes** et **Ballerina**, les films français génèrent plus d'entrées à l'international que dans les salles françaises. C'est la 4^e fois en 6 ans. Il faut redire que cette situation est une spécificité de notre cinématographie. En dehors des films hollywoodiens, aucun pays possédant une production conséquente ne place l'export au niveau de sa fréquentation nationale.

La bonne tenue des films français dans le monde, qui s'appuie sur un tissu dense de sociétés de ventes et un réseau mondial de distributeurs fidèles, ne doit pas masquer les profondes évolutions qui affectent leur circulation

ou leur diffusion. Les équilibres géographiques évoluent : pour les films français, le marché chinois dépasse régulièrement celui des États-Unis, le Mexique passe devant l'Allemagne... Le nombre de plus en plus important de films produits en France et partout dans le monde engorge les salles : si l'on peut se réjouir du développement du cinéma et de la diffusion croissante des films hexagonaux dans de nouveaux pays (en Afrique francophone, en Asie du Sud-Est), on constate que le nombre de sorties toujours en augmentation n'entraîne pas une progression similaire de la fréquentation. Le numérique crée des dilemmes inédits : faut-il vendre pour le monde entier à une plateforme ou aller chercher des sorties salles pays par pays ? Comment produire pour l'international lorsque les financements nationaux se tendent et que les goûts mondialisés des spectateurs prennent pour modèle narratif les séries ?

Sur le marché international, les films français répondent à d'autres règles et sont face à des opportunités inédites, mais aussi à des menaces plus imprévisibles que sur leur territoire d'origine. En s'appuyant sur l'expertise de ses données et forte de son expérience, UniFrance porte avec enthousiasme et énergie l'attention qui doit leur être réservée, aux côtés des acteurs, réalisateurs, producteurs et exportateurs.

Serge Toubiana
Président

Isabelle Giordano
Directrice Générale

SOMMAIRE

PARTIE 1

Les résultats des films français en salles à l'étranger en 2017 4/361

Introduction 4/39

Les pays 40/343

42/45 Afrique du Sud	116/121 Espagne	190/193 Maroc	276/281 Serbie & Monténégro
46/51 Allemagne	122/125 Estonie	194/199 Mexique	282/285 Singapour
52/55 Argentine	126/131 États-Unis & Canada	200/203 Norvège	286/291 Slovaquie
56/61 Australie	132/135 Finlande	204/207 Nouvelle-Zélande	292/297 Slovénie
62/65 Autriche	136/141 Grèce	208/211 Paraguay	298/303 Suède
66/71 Belgique & Luxembourg	142/145 Hong Kong	212/215 Pays-Bas	304/311 Suisse
72/75 Bolivie	146/151 Hongrie	216/219 Pérou	312/317 Taïwan
76/79 Bosnie-Herzégovine	152/153 Inde	220/223 Philippines	318/321 Thaïlande
80/85 Brésil	154/157 Indonésie	224/229 Pologne	322/325 Turquie
86/89 Bulgarie	158/161 Islande	230/235 Portugal	326/331 Ukraine
90/93 Chili	162/165 Israël	236/245 Proche & Moyen-Orient	332/335 Uruguay
94/97 Chine	166/171 Italie	246/251 Québec	336/339 Venezuela
98/101 Colombie	172/175 Japon	252/257 République tchèque	340/343 Vietnam
102/107 Corée du Sud	176/179 Lettonie	258/261 Roumanie	
108/111 Croatie	180/185 Lituanie	262/267 Royaume-Uni	
112/115 Danemark	186/189 Malaisie	268/275 Russie	

Annexes 344/361

- 346/349 Les résultats des films français en salles dans les autres pays en 2017
- 350/361 Liste des films français en exploitation à l'international en 2017

PARTIE 2

L'exportation des courts-métrages français en 2017 362/379

Réalisation 380

LES RÉSULTATS DES
**FILMS
FRANÇAIS
EN SALLES**
À L'ÉTRANGER
EN 2017

INTRODUCTION
LES PAYS
ANNEXES

LES GRANDS INDICATEURS 2017

82,6
millions
d'entrées

(+102,9% par
rapport à 2016)

483,9
millions d'euros
de recettes

(+87,4% par
rapport à 2016)

- ➔ **39,8 millions d'entrées** pour les films en langue française
(+48,5% par rapport à 2016)
- ➔ **62,4 millions d'entrées** pour les productions majoritairement françaises
(+130,3% par rapport à 2016)
- ➔ **2 764 sorties** recensées à travers le monde
(pour 691 films en exploitation)
- ➔ **7 films** dépassent le million d'entrées
(contre 6 en 2016)



1 titre de 2017 devient le 5^e plus gros succès d'un film majoritaire depuis 2000
Valérian et la Cité des mille planètes

5^e année à plus de 80 millions d'entrées depuis plus de 10 ans

Plus d'entrées à l'étranger qu'en France pour la 4^e fois en 6 ans

Valérian et la Cité des mille planètes

30,4 millions d'entrées sur 81 territoires

> meilleure performance française de l'année 2017



L'Europe occidentale demeure le 1^{er} marché des films français en 2017

avec 30% des entrées, devant l'Asie et l'Europe centrale et orientale

La Chine s'impose comme le 1^{er} pays en nombre d'entrées des films français en 2017

En Russie, les entrées des films français sont multipliées par 3



Record de fréquentation

> **À la 28^e édition de l'AFFFF en Australie**
(175 000 entrées, +4% par rapport à 2016)

INTRODUCTION

Après une année 2016 en berne à un peu plus de 40 millions d'entrées, les résultats des films français dans les salles étrangères repartent à la hausse en 2017 pour atteindre 82,6 millions d'entrées et 483,9 millions d'euros de recettes.

Pour la 4^e fois en 6 ans, le cinéma français génère plus d'entrées à l'international que dans les salles françaises.

À l'image des années 2014 et 2015, l'année 2017 se voit dominée par une production EuropaCorp en langue anglaise, *Valérian et la Cité des mille planètes*, qui capte à elle seule plus d'un tiers des spectateurs des films français sur la période. En conséquence, le nombre d'entrées des films en langue française progresse, certes, de 48%, mais ne représente plus que 48% des entrées globales du cinéma français sur l'année, contre 66% l'an passé. Un résultat qui s'inscrit toutefois autour de la moyenne constatée sur la dernière décennie (46%). Autre retour à la normale : avec 62,4 millions de spectateurs réunis en 2017, la fréquentation des productions majoritairement françaises progresse quant à elle de 130% par rapport à 2016, et représente 76% des entrées globales de l'année (contre 67% l'an dernier). Un niveau cette fois-ci légèrement inférieur à la moyenne de 78% observée ces 10 dernières années.

2017 : année de reprise du cinéma français à l'international

Si l'année 2017 a donc été marquée par la performance du film de Luc Besson, de nombreuses productions françaises de financement majoritaire ont également connu un succès à l'étranger : en témoignent les 4,8 millions d'entrées comptabilisées par la comédie dramatique *Demain tout commence*, 2^e du classement annuel, suivie du thriller *Overdrive* qui vient compléter le podium en rassemblant 2,1 millions de spectateurs. Le reste du top 10 de l'année met encore une fois à l'honneur la diversité de la production française avec les succès du film d'animation *Les As de la jungle – le film*, 4^e meilleur film français de l'année, des comédies *RAID dingue*, *Santa & Cie* et *Radin !*, ou encore des drames *Elle* et *Miss Sloane*.

Autre indicateur de la multiplicité de l'offre de cinéma français : 82 films français totalisent plus de 100 000 spectateurs étrangers cette année, contre 69 en

moyenne depuis le début des années 2000. Cependant, l'atomisation des entrées reste limitée, avec **62% des entrées concentrées sur les 5 premiers titres du classement annuel**, une proportion supérieure aux 54% de moyenne relevée sur la dernière décennie.

Le genre ayant généré le plus d'entrées à l'international est le fantastique/horreur/SF (38%), ceci grâce à *Valérian et la Cité des mille planètes* qui participe à ce résultat à hauteur de 97,5%. Bien qu'elle ne représente que le plus petit nombre de titres (21), cette catégorie s'impose loin devant les autres avec un cumul d'entrées deux fois supérieur à celui engendré par la comédie, qui le suit en 2^e position. Ce genre montre des signes de reprise (+29% d'entrées) et *Demain tout commence* y contribue en apportant 4,8 millions d'entrées. Seulement 1,3 point sépare la comédie de l'animation qui connaît une année 2017 significative car elle voit ses entrées multipliées par 3 par rapport à 2016 et par 3 par rapport à la moyenne observée ces 10 dernières années. Une mention spéciale va à *Ballerina* (12,6 millions), qui récolte les ¾ du score global du genre.

Plusieurs productions françaises brillent au sein des palmarès des grands festivals internationaux en 2017. *120 battements par minute* fait sensation au Festival de Cannes et repart avec le Grand Prix du jury tandis que *Jeune Femme* remporte la Caméra d'or. Doublé vénitien pour *Jusqu'à la garde* qui cumule le Lion d'argent du meilleur réalisateur et le prix du meilleur premier film, alors que Karmel El Basha est sacré meilleur acteur pour *L'Insulte*. *Félicité* gagne le prix du jury à la Berlinale et *Visages, villages* est récompensé par le prix du public du meilleur documentaire au Festival de Toronto. Toujours outre-Atlantique, Agnès Varda reçoit un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière, Isabelle Huppert triomphe aux Golden Globes comme meilleure actrice dans un film dramatique et est nommée à l'Oscar dans la même catégorie pour sa performance dans *Elle*.

★ **EuropaCorp, Gaumont et SND** dominent le classement 2017 des exportateurs grâce au nombre d'entrées obtenues par leurs films sur les marchés étrangers. **Memento Films** accède à la 6^e position, tandis que **Kinology** et **Playtime** gagnent des places.

★ **EuropaCorp** est également en tête du classement des producteurs dont les films ont généré le plus d'entrées à l'international, grâce aux résultats de *Valérian et la Cité des mille planètes*. Il est suivi de **Vendôme Productions & Mars Films** et de **Kinology & Overdrive Productions**.

Top 10 Exportateur*

1	EuropaCorp <i>Valérian et la Cité des mille planètes, Braqueurs d'élite, Miss Sloane...</i>
2	Gaumont <i>Ballerina, Santa & Cie, Le Sens de la fête...</i>
3	SND <i>Demain tout commence, Les As de la jungle - le film, À bras ouverts...</i>
4	Wild Bunch <i>Moi, Daniel Blake, Grave, La Tortue rouge...</i>
5	Kinology <i>Overdrive, Mune, le gardien de la lune, Planetarium...</i>
6	Memento Films <i>Call Me by Your Name, Un profil pour deux, Sage Femme...</i>
7	Playtime <i>Frantz, L'Amant double, Les Innocentes...</i>
8	StudioCanal <i>Ce qui nous lie, Madame, Mal de pierres...</i>
9	TF1 Studio <i>Alibi.Com, Radin !, Il a déjà tes yeux...</i>
10	Pathé Films <i>RAID dingue, Dalida, Rock'n Roll...</i>

*En nombre d'entrées réalisées par leur(s) film(s) dans les salles étrangères en 2017

Top 10 Producteur délégué*

1	EuropaCorp <i>Valérian et la Cité des mille planètes, Braqueurs d'élite, Miss Sloane...</i>
2	Vendôme Productions, Mars Films <i>Demain tout commence</i>
3	Kinology, Overdrive Productions <i>Overdrive</i>
4	Mandarin Production <i>Frantz, L'Amant double, Les Innocentes...</i>
5	TAT productions <i>Les As de la jungle - le film</i>
6	Légende <i>Santa & Cie, HHhH, L'Idéal...</i>
7	SBS Productions <i>Elle, L'Ombre des femmes, Un château en Italie...</i>
8	CG Cinéma <i>Personal Shopper, L'Avenir, Mustang...</i>
9	Curiosa Films <i>Sage Femme, Un beau soleil intérieur, Momo</i>
10	Pathé Production, Les Productions du Ch'Timi <i>RAID dingue</i>

MÉTHODOLOGIE

UniFrance prend en compte les films ayant obtenu l'agrément délivré par le CNC. Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. **Les résultats 2017 couvrent 94 territoires (63 de manière exhaustive et 31 de manière partielle)** représentant l'essentiel du marché mondial et remplacent les informations

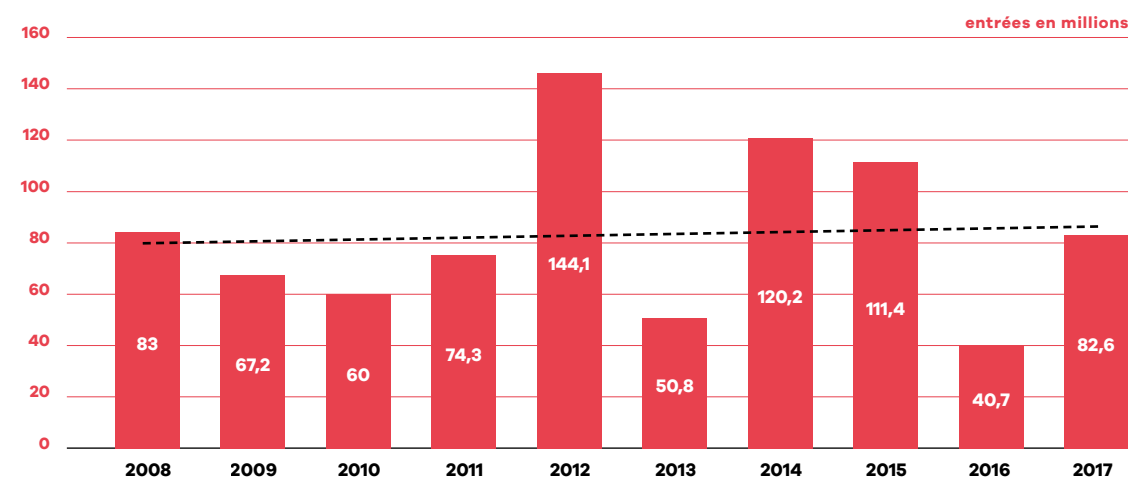
précédemment communiquées. Les résultats se répartissent entre les films à financement majoritairement français et les films à financement minoritairement français – calqués sur la nomenclature en vigueur au CNC – ainsi que les films français en langue française et en langue étrangère. Les productions minoritairement françaises ne sont pas prises en compte dans le pays où elles sont majoritaires. Pour

les recettes en monnaie étrangère, les résultats sont systématiquement convertis en euros selon le cours monétaire journalier ou le cours annuel moyen dans certains cas. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées, les résultats sont évalués sur la base du prix moyen du billet.

LES RÉSULTATS GÉNÉRAUX

Le cinéma français reprend des couleurs à l'international en 2017

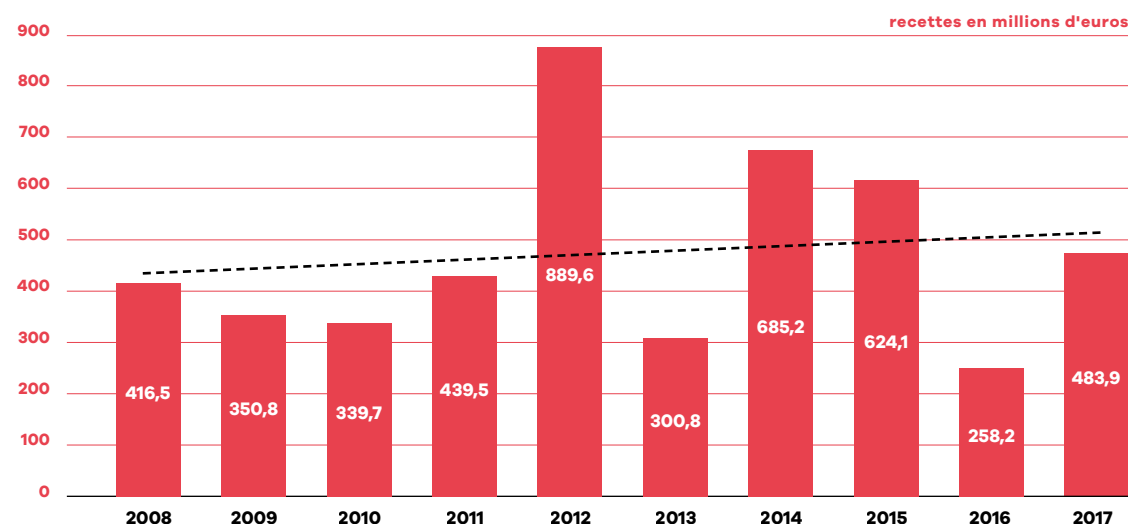
Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans (en millions)



La fréquentation des films français à l'international en 2017 repart à la hausse et double celle de 2016 (+102,9%) pour s'établir à **82,6 millions d'entrées**. Elle franchit la barre des 80 millions de spectateurs pour la 5^e fois depuis 2008 et se situe dans la moyenne constatée sur les 10 dernières années (83,4 millions d'entrées). **La part de marché**

des films français dans le monde (France comprise) progresse et atteint 2,78% (contre 1,97% en 2016 et 3,5% en 2015) des 5,78 milliards d'entrées recensées par l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel dans les salles du monde entier hors Inde (dont la fréquentation annoncée n'est pas vérifiable).

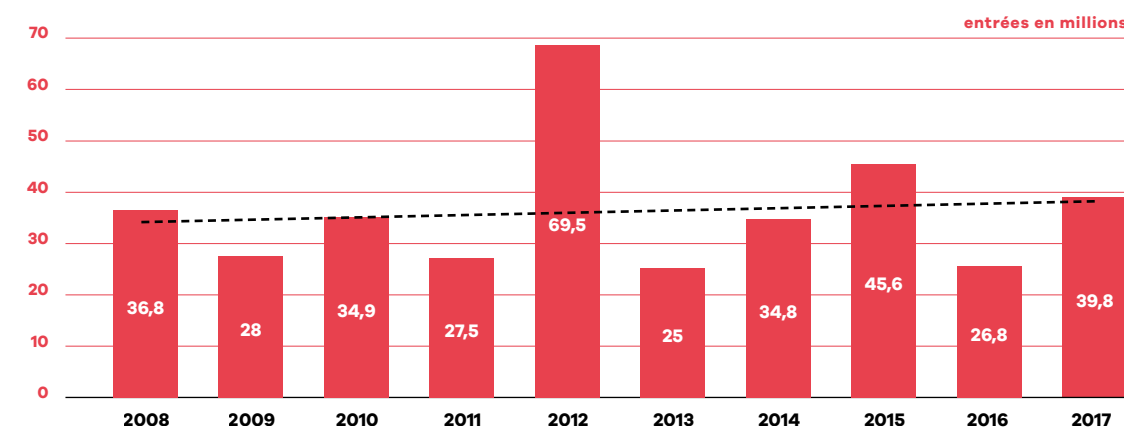
Évolution des recettes des films français à l'international depuis 10 ans (en millions d'euros)



En 2017, les 691 films français en exploitation dans les salles étrangères génèrent **483,9 millions d'euros de recettes (+87,4%)**. Sur les 10 dernières années, ce résultat est le 4^e meilleur recensé par UniFrance et dépasse sensiblement la moyenne de 478,8 millions d'euros constatée. **La part de marché en recettes du cinéma français dans le monde**

(France comprise) s'élève en 2017 à 2,86% (contre 2,12% en 2016 et 3,28% en 2015) des 34,59 milliards d'euros comptabilisés par l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel dans le monde hors Inde (dont la fréquentation annoncée n'est pas vérifiable).

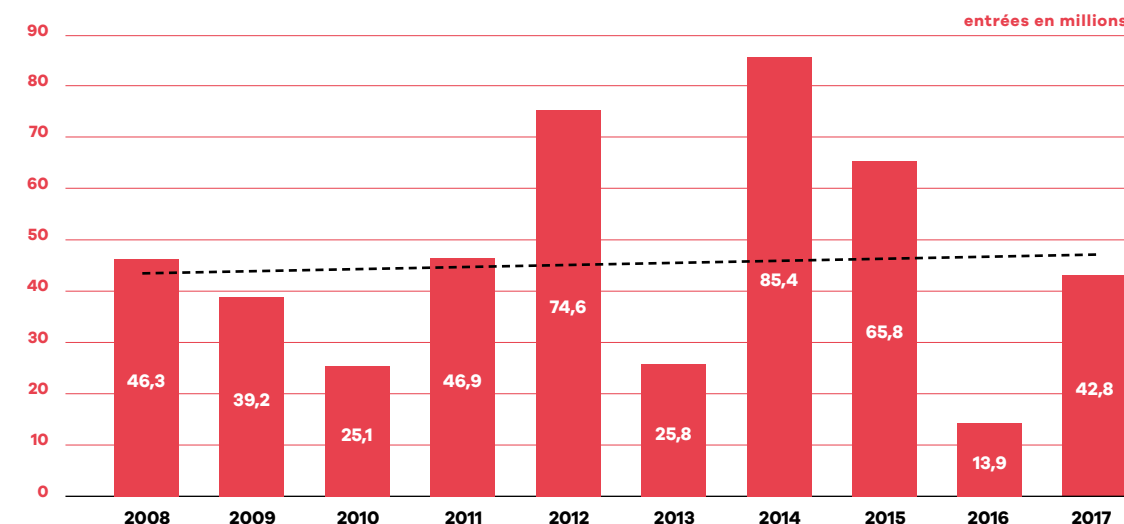
Évolution des entrées des films en langue française à l'international depuis 10 ans (en millions)



En 2017, les films dits « d'expression originale française » ont totalisé 39,8 millions d'entrées, en progression de 48,5% par rapport à l'année précédente, et se situent légèrement au-delà de la moyenne annuelle des 36,9 millions d'entrées constatée sur la dernière décennie. Après s'être stabilisée en 2016, la courbe de tendance de la fréquentation des

films en langue française repart à la hausse. La liste des succès mondiaux ayant généré plus de 10 millions d'entrées dans les 10 dernières années s'enrichit d'un nouveau titre, **Ballerina** (13,9 millions), qui rejoint **Intouchables** (2012 – 31,9 millions de spectateurs), **Le Petit Prince** (2015 – 15,1 millions) et **The Artist** (2012 – 13,5 millions).

Évolution des entrées des films en langue étrangère à l'international depuis 10 ans (en millions)

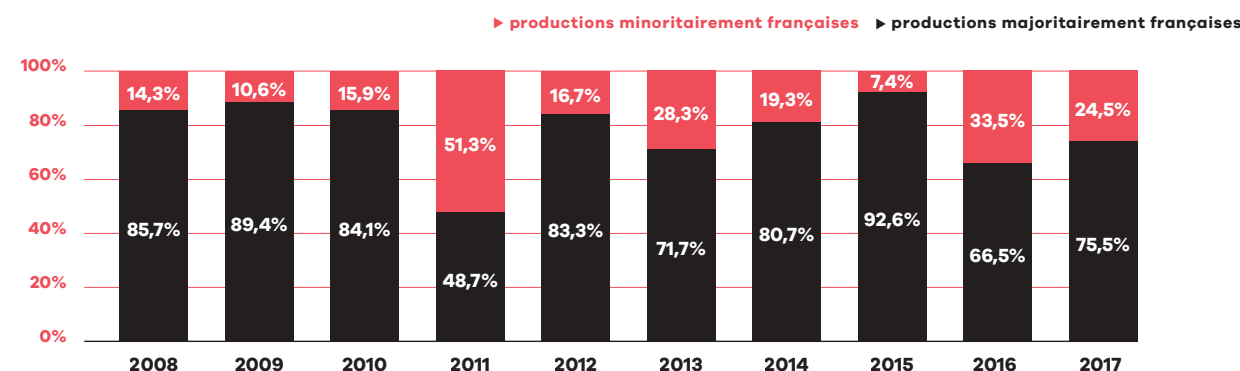


Si on assistait en 2016 à une chute vertigineuse du nombre d'entrées réalisées par les productions en langue étrangère, 2017 peut compter notamment sur **Valérian et la Cité des mille planètes** (30,4 millions d'entrées), mais aussi sur **Overdrive** (2,16 millions) et **The Square** (1,09 million) pour inverser la tendance (+207,8% par rapport à l'année précédente). Le cumul se rapproche maintenant de la moyenne annuelle

de 46,6 millions d'entrées observée sur les 10 dernières années. Cela dit, ce résultat est inférieur à ceux de 2012, 2014 et 2015 quand **Taken 2** (47 millions), **Lucy** (56 millions) et **Taken 3** (44 millions) fédéraient plus de 40 (voire 50 !) millions de spectateurs, soit au moins 14 millions de plus que **Valérian et la Cité des mille planètes**.

Après les évolutions de 2015 et 2016, les valeurs s'inscrivent dans les moyennes de la dernière décennie

Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon la part française dans le financement



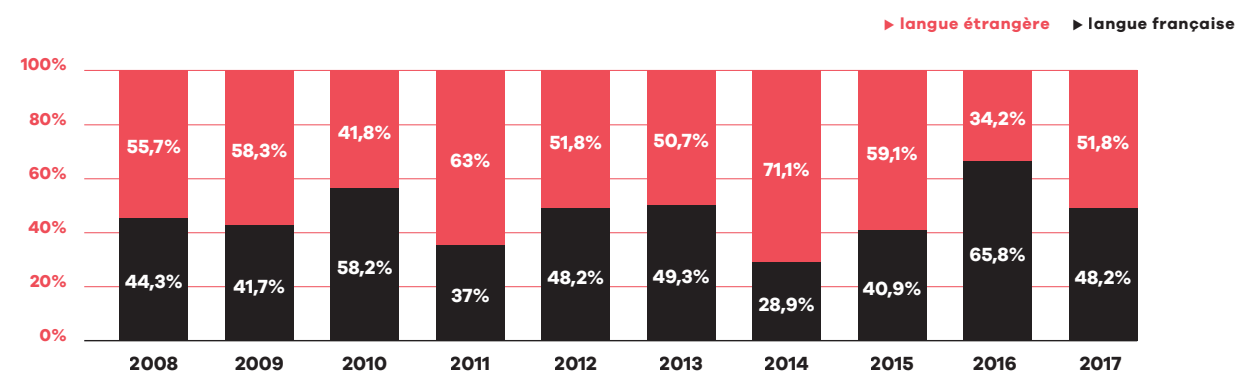
Avec 62,4 millions d'entrées en 2017 contre 27,1 en 2016, la fréquentation des films majoritairement français progresse de 130% en valeur absolue mais également en part du total des entrées (75,5%). Malgré cette hausse, les valeurs restent au-dessous de la moyenne établie à 66,3 millions d'entrées et 77,8% du cumul annuel sur la dernière décennie.

En 2017, on recense 542 productions majoritairement françaises exploitées dans les salles étrangères, dont la presque totalité (91,3%) est considérée comme EOF (Expression Originale Française) par le CNC. Ces 495 films représentent 40,9% de l'ensemble des entrées des films majoritaires, soit un retour à la tendance traditionnelle enregistrée lors

d'années caractérisées par la présence d'un film majoritaire en langue étrangère porteur. Cette année, **Valérian et la Cité des mille planètes** représente à lui seul 48,7% des entrées des films majoritaires français.

Les coproductions minoritaires, au nombre de 149, récoltent 20,2 millions d'entrées à l'étranger, plus qu'en 2016 (13,6 millions), mais leur part se réduit (24,5% contre 33,5% l'année précédente). Grâce à une carrière internationale qui a mobilisé pas moins de 13,9 millions de spectateurs, **Ballerina** permet aux 41 productions en langue française (70,7%) de s'imposer pour la première fois face aux 108 en langue étrangère (29,3%).

Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon la langue



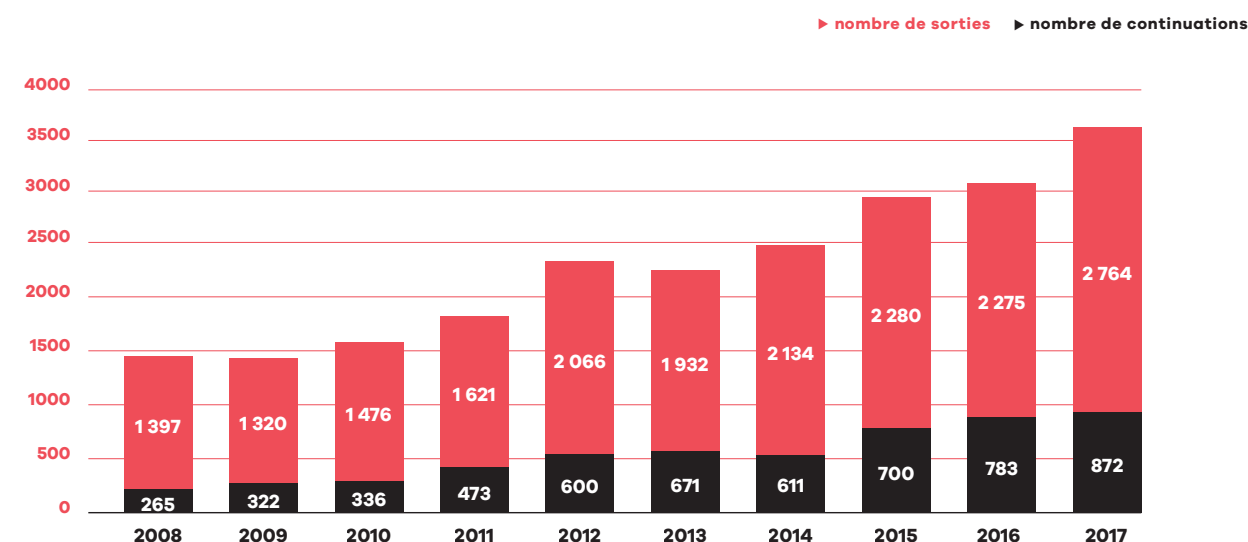
En 2017, les films en langue française ont enregistré 39,8 millions d'entrées à l'international, soit 48,2% des entrées totales. Si leur part du cumul annuel se réduit de presque 20 points face à la montée des films en langue étrangère, ils marquent néanmoins une hausse de 48,5% par rapport à 2016. Les moyennes sur 10 ans étant calculées à 36,9 millions d'entrées et 46,2% des entrées annuelles, le résultat de 2017 signe un retour à la normale après la fluctuation qui a caractérisé l'année précédente.

2016 s'était révélée particulièrement favorable aux films EOF, mais cette apparente réussite s'expliquait avant tout par l'absence de titres en langue étrangère au fort potentiel à l'international, ce qui n'est pas le cas en 2017. La sortie de **Valérian et la Cité des mille planètes**

(30,4 millions d'entrées), mais aussi celle d'**Overdrive** (2,16 millions), rapproche les films en langue étrangère de leur niveau traditionnel, permettant ainsi de retrouver un certain équilibre entre la part de ces dernières et les productions en langue française.

Parmi les succès en langue française de l'année 2017 il faut distinguer **Ballerina** (13,9 millions d'entrées), 4^e film à rassembler plus de 10 millions de spectateurs étrangers depuis 10 ans, mais aussi **Demain tout commence** (5,14 millions) et **Les As de la jungle – le film** (1,34 million). 10^e meilleure performance de 2016, **Elle** a connu de nouveaux démarrages en 2017 pour un cumul de 1,61 million de spectateurs étrangers séduits.

Évolution du nombre de sorties/exploitations de films français à l'international depuis 10 ans

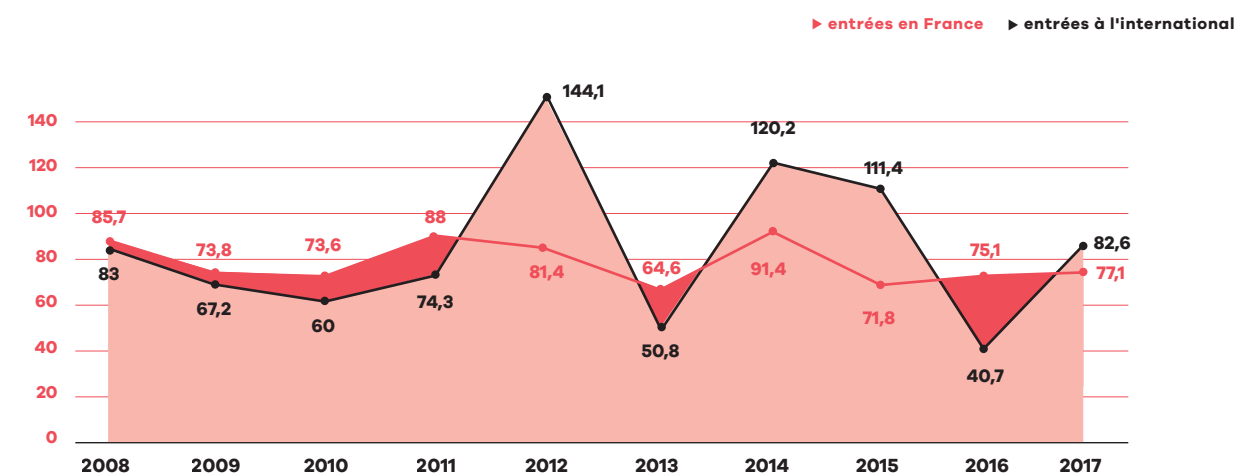


L'année 2017 établit un nouveau record avec 2 764 sorties françaises recensées à travers le monde ! Après une pause en 2016, la tendance traditionnelle de hausse constante redémarre. À l'exception de 2013, le nombre de sorties inédites à l'international a toujours dépassé la barre

des 2 000 : cette année, pour la première fois, elle franchit celle des 2 500. Au total, 691 films français ont fait l'objet de 3 636 exploitations sur les écrans de 94 territoires internationaux tout au long de l'année 2017, jamais des chiffres si élevés n'avaient été atteints !

Le cinéma français enregistre plus d'entrées à l'international qu'en France

Évolution des entrées des films français en France et à l'international depuis 10 ans (en millions)



Selon la tendance globale des dernières années, le cinéma français génère en moyenne plus d'entrées à l'international (75,2 millions) que dans l'Hexagone (69,8 millions). Cela se reproduit pour la 4^e fois en 10 ans en 2017, année qui s'inscrit dans une continuité interrompue

en 2013 et en 2016. En revanche, l'écart qui permet à l'international de s'imposer face au marché local est de 5,5 millions de spectateurs, beaucoup moins important qu'en 2012 (62,7 millions), en 2014 (28,8 millions) et en 2015 (39,3 millions).

Top 20 des films majoritairement français en 2017

Plus de 1 million d'entrées	Rang	Film	Entrées à l'international en 2017	Recettes à l'international en 2017 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2017	Entrées cumulées en France	Ratio international/France
	1	Valérian et la Cité des mille planètes*	30 408 959	168 771 250	81	30 408 959	4 040 253	7,5
	2	Demain tout commence	4 839 427	31 739 940	47	5 142 766	3 237 948	1,6
	3	Overdrive*	2 160 426	10 459 097	62	2 160 426	383 659	5,6
	4	Les As de la jungle - le film	1 335 303	6 030 819	39	1 335 303	693 307	1,9
	5	Elle	984 001	7 366 924	39	1 610 740	636 312	2,5
	6	Braqueurs d'élite*	848 387	3 762 485	29	848 387	47 177	18
	7	Miss Sloane*	754 004	5 213 731	38	1 177 389	117 144	10,1
	8	RAID dingue	630 101	4 242 689	17	630 101	4 571 966	0,1
	9	Alibi.com	621 810	3 567 329	25	621 810	3 581 581	0,2
	10	Santa & Cie	603 708	2 837 080	14	603 708	2 014 446	0,3
	11	Frantz	588 970	3 782 878	33	994 201	637 625	1,6
	12	Ce qui nous lie	556 848	3 691 102	33	556 848	717 198	0,8
	13	Sage Femme	544 743	3 517 779	42	544 743	700 106	0,8
	14	Radin !	543 842	2 936 804	22	956 375	2 920 360	0,3
	15	Personal Shopper*	515 449	3 364 982	43	523 257	90 741	5,8
	16	Le Sens de la fête	504 263	3 604 337	26	504 263	3 060 305	0,2
	17	À bras ouverts	486 913	3 263 813	21	486 913	1 027 319	0,5
	18	Un sac de billes	427 259	2 559 672	24	427 259	1 317 033	0,3
	19	HHhH*	422 320	2 351 663	22	422 320	242 999	1,7
	20	Grave	415 231	1 967 884	18	415 829	155 101	2,7

*Film de langue originale étrangère

En 2017, 7 films majoritaires du top 20 dans les salles françaises se retrouvent dans le top 20 des films majoritaires français à l'international : **À bras ouverts**, **Alibi.com**, **Le Sens de la fête**, **RAID dingue**, **Santa & Cie**, **Un sac de billes** et **Valérian et la Cité des mille planètes**. À noter également que 2 autres productions majoritaires du classement ci-dessus (**Demain tout commence** et **Radin !**) étaient aussi présentes au sein du top 20 des films français majoritaires de l'année 2016 sur le marché national, en raison de leur sortie antérieure. À l'image de 2016, 45% des œuvres issues de ce top 20 à l'international ont atteint ce niveau du classement dans les salles françaises sur la période 2016-2017.

Sur ces 20 titres, 11 ont réalisé plus d'entrées à l'étranger que sur le territoire français, soit 55% du classement global. Les films en langue étrangère bénéficient traditionnellement d'un ratio multiplicateur largement supérieur, comme le prouvent **Braqueurs d'élite** (x18), **Miss Sloane** (x10,1) et **Valérian et la Cité des mille planètes** (x7,5). Cela dit, et à l'exception de **Braqueurs d'élite**, ce sont des ratios relativement

contenus par rapport à ceux calculés les années précédentes, comme témoignent les cas d'**Oppression** en 2016 (x23,3) et de **Taken 3** en 2015 (x16,8). Dans le cas de **Valérian et la Cité des mille planètes**, un ratio trois fois inférieur à ceux des autres productions EuropaCorp peut s'expliquer par une bonne performance dans l'Hexagone qui fait face à une carrière internationale au-dessous des attentes.

À l'inverse, les comédies/comédies dramatiques en langue française **Alibi.com**, **RAID dingue** ou encore **Radin !** connaissent de solides succès en France mais peinent à fédérer un public étranger plus large, et ce malgré de belles performances réalisées à l'international. Dans les cas du **Sens de la fête** et de **Santa & Cie**, le ratio est influencé par leur exploitation internationale à cheval sur 2016 et 2017. Il faut préciser que cela ne signifie pas que les films en langue française ont du mal à réunir plus de spectateurs étrangers que français, comme le prouvent les belles carrières de **Grave** (x2,7) et d'**Elle** (x2,5) qui affichent des ratios proches de la moyenne calculée à x3,1.

1 film de 2017 intègre le top 20 des productions majoritairement françaises depuis 2000

Top 20 des films majoritairement français depuis 2000**

Rang	Film	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2017	Recettes cumulées à l'international au 31/12/2017 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées en France	Ratio international/France
1	Lucy*	56 071 700	314 117 671	70	5 203 960	10,8
2	Taken 2*	47 684 982	272 927 705	81	2 903 637	16,4
3	Taken 3*	43 981 143	263 272 540	83	2 614 008	16,8
4	Intouchables	31 865 316	220 060 744	66	19 493 921	1,6
5	Valérian et la Cité des mille planètes*	30 408 959	168 771 250	81	4 040 253	7,5
6	Taken*	30 157 011	164 097 784	59	2 614 008	11,5
7	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	23 139 709	138 903 687	53	8 637 637	2,7
8	La Marche de l'empereur	19 964 375	96 632 536	45	1 956 232	10,2
9	Le Petit Prince	18 227 545	79 702 337	66	1 951 629	9,3
10	Le Pianiste*	17 869 280	99 210 482	44	1 775 310	10,1
11	Le Transporteur 3*	16 772 977	81 086 920	56	1 430 308	11,7
12	The Artist	13 467 281	86 128 577	58	3 064 873	4,4
13	Le Transporteur - Héritage*	12 896 651	65 827 323	80	594 935	21,7
14	Le Transporteur 2*	12 714 103	62 747 061	54	1 230 444	10,3
15	Le Baiser mortel du dragon*	12 183 035	71 491 516	53	1 098 367	11,1
16	Babylon A.D.*	10 540 694	46 472 009	56	906 801	11,6
17	Malavita*	10 437 166	56 399 270	69	961 263	10,9
18	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre	10 212 943	47 643 778	38	14 559 509	0,7
19	Arthur et les Minimoys	10 201 981	49 842 635	49	8 396 989	1,2
20	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	9 848 058	68 404 761	48	12 366 110	0,8

*Film de langue originale étrangère

**Entrées et recettes recensées entre le 01/01/2000 et le 31/12/2017

ANALYSE DE LA PERFORMANCE DES FILMS FRANÇAIS

Les succès français* de l'année 2017 dans les salles étrangères

TOP 5



Malgré une carrière globalement en deçà des attentes, **Valérian et la Cité des mille planètes** s'impose comme la production française ayant généré le plus d'entrées à l'international en 2017, forte de 30,4 millions de spectateurs rassemblés dans près de 80 territoires. On recense un tiers du score global en Chine, où le film comptabilise 11,6 millions d'entrées, soit la meilleure performance jamais réalisée par un titre hexagonal dans ce pays. Le film attire également 4,5 millions de spectateurs aux États-Unis et au Canada anglophone, 3,2 millions en Russie, 1,75 million au Mexique et 1,05 million en Allemagne.



L'autre sensation de l'année 2017 est **Demain tout commence**. La comédie dramatique franchit le seuil des 5 millions d'entrées à l'étranger, portée notamment par le résultat transalpin. En Italie, 1,1 million de spectateurs sont au rendez-vous, ce qui permet au film de figurer dans le classement local des 25 plus gros succès de 2017 ! C'est notamment en Europe que le film signe ses meilleures performances : 926 000 entrées en Allemagne, 521 000 en Espagne et 250 000 en Pologne.



Avec 2,16 millions de spectateurs fédérés à l'international, c'est un film d'action qui clôt le podium de 2017. **Overdrive** est le 2^e plus gros succès hexagonal de l'année au Mexique, où il comptabilise 286 000 entrées. Il dépasse également la barre des 200 000 spectateurs en Russie et en Italie, sans oublier l'intérêt des marchés asiatiques pour les films d'adrénaline : les salles malaisiennes cumulent 171 000 entrées, et les japonaises 132 000.



Autre titre à rassembler plus de 1 million de spectateurs étrangers, **Les As de la jungle - le film** connaît une belle carrière au Royaume-Uni, où il fut programmé 16 semaines, cumulant 203 000 entrées, soit le 2^e meilleur score de 2017 pour un titre français dans ce pays, après le dernier film de Luc Besson. Déjà sorti dans plus d'une trentaine de territoires, le film fait encore mieux en Russie, où il séduit 281 000 spectateurs.



Pour la 2^e année consécutive, **Elle** figure dans le top 10. Bien que sa carrière internationale ait commencé mi-2016, le thriller a continué de rayonner hors de nos frontières. En 2017, 984 000 entrées supplémentaires font s'envoler le cumul, qui s'élève maintenant à 1,61 million de spectateurs séduits dans le monde. Cette année, **Elle** s'est tout particulièrement illustré en Italie (176 000 entrées), aux États-Unis et au Canada anglophone (153 000 entrées supplémentaires, 265 000 au total), et en Allemagne (150 000).

LES AUTRES FILMS

LES POSITIONS 6 À 10



Les 5 autres titres composant le top 10 ont tous réuni plus de 600 000 spectateurs étrangers. Deux productions en langue étrangère, **Braqueurs d'élite** et **Miss Sloane**, occupent respectivement les 6^e et 7^e places. Le premier tire profit de l'intérêt des marchés asiatiques pour les films d'action, comme le confirment 203 000 entrées en Malaisie et 101 000 entrées en Indonésie, tandis que **Miss Sloane**, pour sa 2^e année d'exploitation, se fait une place sur les écrans espagnols et séduit 174 000 cinéphiles, pour un cumul de 1,12 million d'entrées à l'international. Ils sont suivis par 3 comédies en langue française : **RAID dingue** attire notamment 214 000 spectateurs belges, tandis qu'**Alibi.com** et **Santa & Cie** dépassent les 100 000 entrées en Pologne.

LES COPRODUCTIONS MINORITAIRES



Fort de ses 12,6 millions d'entrées en 2017 (13,9 au cumul), **Ballerina** prend le large loin devant les autres productions minoritaires. Le film d'animation fédère 2,43 millions de spectateurs aux États-Unis et au Canada anglophone, et comptabilise plus de 1 million d'entrées en Chine, en Espagne et en Russie. En 2^e position se hisse **The Square** qui séduit 1,08 million de cinéphiles dans 35 territoires. Lauréat lui aussi de la Palme d'or, **Moi, Daniel Blake** ajoute 600 000 entrées qui lui permettent d'atteindre un total de 1,51 million. Ce dernier est néanmoins devancé par **Call Me by Your Name**, lancé fin 2017 sur les marchés d'Amérique du Nord et du Royaume-Uni où il engendre 839 000 entrées (sa carrière s'envolera en 2018). Pour terminer, **Un profil pour deux** réalise presque la moitié de son résultat annuel dans les salles colombiennes (227 000 spectateurs), où il se place devant **Valérian et la Cité des mille planètes**.

QUELQUES CURIOSITÉS SUR LES FILMS FRANÇAIS À L'INTERNATIONAL EN 2017

- **Grave** réunit plus de spectateurs au Mexique (231 000) qu'en France (155 000).
- **Rosalie Blum** (146 000 entrées) et **L'Avenir** (63 000) sont à l'affiche des salles australiennes pendant plus de 13 semaines.
- **L'Insulte** (119 000 entrées) devient le 2^e plus gros succès français de tous les temps au Liban.
- **Valérian et la Cité des mille planètes** figure dans le top 3 de 30 territoires la semaine de sa sortie.
- **Le Jeune Karl Marx** (182 000) et **Happy End** (92 000) réalisent plus d'entrées en Allemagne qu'en France (respectivement 176 000 et 85 000).
- **Paris pieds nus** sort en Corée du Sud sur autant de copies qu'en France (80).
- **Dalida** se positionne 3^e du classement québécois en 1^{re} semaine d'exploitation.
- **Demain tout commence** et **Personal Shopper** sont ex æquo en 3^e position des films français les plus exploités à l'étranger en 2017 (42 territoires).
- **Aurore** réalise la 2^e meilleure moyenne de spectateurs par écran du top 10 espagnol la semaine de sa sortie.

ANALYSE SELON LE NOMBRE D'ENTRÉES

Top 20 des films français à l'international en 2017

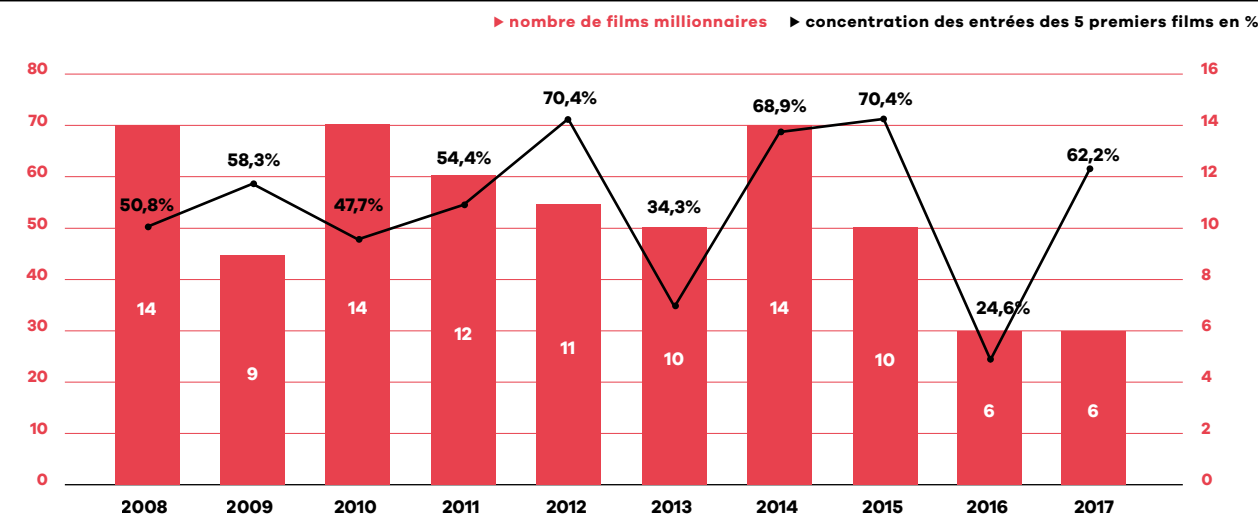
Rang	Film	Entrées à l'international en 2017	Recettes à l'international en 2017 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2017	Recettes cumulées à l'international au 31/12/2017 (€)	Part française dans le financement	Langue
1	Valérian et la Cité des mille planètes	30 408 959	168 771 250	81	30 408 959	168 771 250	Majoritaire	Étrangère
2	Ballerina	12 672 602	71 118 470	76	13 929 818	78 847 481	Minoritaire	Français
3	Demain tout commence	4 839 427	31 739 940	47	5 142 766	33 862 270	Majoritaire	Français
4	Overdrive	2 160 426	10 459 097	62	2 160 426	10 459 097	Majoritaire	Étrangère
5	Les As de la jungle - le film	1 335 303	6 030 819	39	1 335 303	6 030 819	Majoritaire	Français
6	The Square	1 085 839	7 945 747	35	1 085 839	7 945 747	Minoritaire	Étrangère
7	Elle	984 001	7 366 924	39	1 610 740	11 675 718	Majoritaire	Français
8	Braqueurs d'élite	848 387	3 762 485	29	848 387	3 762 485	Majoritaire	Étrangère
9	Call Me by Your Name	839 085	6 639 011	8	839 085	6 639 011	Minoritaire	Étrangère
10	Miss Sloane	754 004	5 213 731	38	1 177 389	8 817 411	Majoritaire	Étrangère
11	RAID dingue	630 101	4 242 689	17	630 101	4 242 689	Majoritaire	Français
12	Alibi.com	621 810	3 567 329	25	621 810	3 567 329	Majoritaire	Français
13	Santa & Cie	603 708	2 837 080	14	603 708	2 837 080	Majoritaire	Français
14	Moi, Daniel Blake	599 017	4 070 364	43	1 506 718	10 384 123	Minoritaire	Étrangère
15	Frantz	588 970	3 782 878	33	994 201	6 625 495	Majoritaire	Français
16	Ce qui nous lie	556 848	3 691 102	33	556 848	3 691 102	Majoritaire	Français
17	Un profil pour deux	556 131	2 227 394	24	556 131	2 227 394	Minoritaire	Français
18	Sage Femme	544 743	3 517 779	42	544 743	3 517 779	Majoritaire	Français
19	Radin !	543 842	2 936 804	22	956 375	5 746 514	Majoritaire	Français
20	Personal Shopper	515 449	3 364 982	43	523 257	3 431 067	Majoritaire	Étrangère

En 2016, *Le Petit Prince* était le seul film majoritaire figurant au sein du top 5, et en prenait de plus la tête (3 millions d'entrées en 2016, 18,2 au cumul). L'année 2017 voit les productions majoritaires remporter 4 positions du top 5, 7 du top 10 et 15 du top 20 (contre 12 au total en 2016). Si *Le Petit Prince* était le seul titre de cette catégorie ayant réuni plus de 1 million de spectateurs, ils sont 4 (6 en incluant les films minoritaires) à y parvenir en 2017. Les coproductions minoritaires sont présentes au nombre de 5 (contre 8 en 2016), dont 1 seulement accède au top 5, et 3 figurent au top 10. Au total, 12 films en langue française s'illustrent dans ce classement (contre 8 en langue étrangère), mais seuls 4 occupent les 10 premières positions (contre 6 en langue étrangère).

Des titres déjà parus au sein du top 20 de 2016 continuent d'y figurer en 2017. *Ballerina* et *Elle* gagnent du terrain, leur carrière internationale s'étant déroulée principalement en 2017, alors que c'est le contraire pour *Moi, Daniel Blake*, 10^e meilleur résultat de 2016. Bien qu'absents de ce classement en 2016, et ne figurant pas non plus parmi les films ayant comptabilisé plus de 1 million d'entrées en 2017, *Miss Sloane* et *Frantz* dépassent ce seuil symbolique si on prend en compte la somme des chiffres des deux années. Il faut signaler la performance de *Call Me by Your Name* qui, sorti dans seulement 8 territoires en 2017, parvient à occuper la 9^e place du top.

82 films ont franchi la barre des 100 000 entrées : un record !

Évolution de la concentration des 5 premiers films français à l'international et du nombre de films français millionnaires en entrées à l'international depuis 10 ans



Avec le retour de titres ayant réussi à fédérer plus de 5 millions de spectateurs, le niveau de concentration des entrées reprend de la hauteur. Les 5 plus grands succès de l'année dans les salles étrangères représentent 62,2% des entrées globales du cinéma français en dehors de ses frontières. Ce ratio est le 4^e plus élevé de la décennie et dépasse la moyenne de 54,2% constatée sur la même période. À lui seul, *Valérian et la Cité des mille planètes* engrange 36,8% des entrées globales de 2017, soit un poids équivalent à celui de *Taken 3* en 2015 (39,5%), mais moins musclé que celui de *Lucy* en 2014 (46,7%). Il faut remarquer que,

pour la 3^e fois après 2009 et 2016, moins de 10 films réunissent plus de 1 million de spectateurs, alors que ce seuil symbolique était toujours franchi les autres années de la décennie (en particulier, on compte 14 titres en 2008, 2010 et 2014). Suivant la tendance traditionnelle, cet indicateur de concentration est considérablement plus faible si on le rapporte au marché français. En 2017, les meilleures performances françaises ont représenté 23% des entrées totales des films français sur la période, une valeur qui s'inscrit dans la lignée des années précédentes.

Évolution de la répartition des films français en exploitation selon le nombre d'entrées à l'international depuis 10 ans

Tranches d'entrées	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	% titres 2017	Entrées 2017 (en millions)	% nombre d'entrées 2017
Moins de 10 000 entrées	201	205	241	313	364	331	363	380	394	462	66,9%	0,8	1%
10 000 à 50 000 entrées	87	105	93	92	91	109	106	106	110	112	16,2%	2,7	3,3%
50 000 à 100 000 entrées	28	34	31	38	33	56	32	31	44	35	5,1%	2,6	3,1%
100 000 à 500 000 entrées	49	46	39	32	52	33	51	48	50	60	8,7%	13,3	16,2%
500 000 à 1 million d'entrées	11	11	7	14	16	13	11	10	14	15	2,2%	9,7	11,7%
1 million à 5 millions d'entrées	10	6	11	9	7	9	11	7	6	5	1%	10,4	12,6%
Plus de 5 millions d'entrées	4	3	3	3	4	1	3	3	-	2	0,3%	43,1	52,1%
Total	390	410	425	501	567	552	577	585	618	691	100%	82,6	100%

Le nombre des films en exploitation recensés dans les salles étrangères continue d'augmenter pour un total de 691 titres, un record. 2017 ne fait donc pas exception à la tendance globale de la dernière décennie (hors 2013), car le volume de films est en hausse constante. Cette progression continue d'intéresser notamment les titres cumulant moins de 10 000 entrées. Si on en comptait 201 en 2008, ils sont 462 en 2017, soit plus du double ! Depuis 2015, ils totalisent 0,8 million d'entrées, ce qui entraîne une baisse du résultat moyen par film. Le nombre de productions réalisant plus de 500 000 entrées a atteint son meilleur résultat en 2012 (27), pour ensuite diminuer. En 2017, on remarque une légère progression par rapport à l'année précédente (+2),

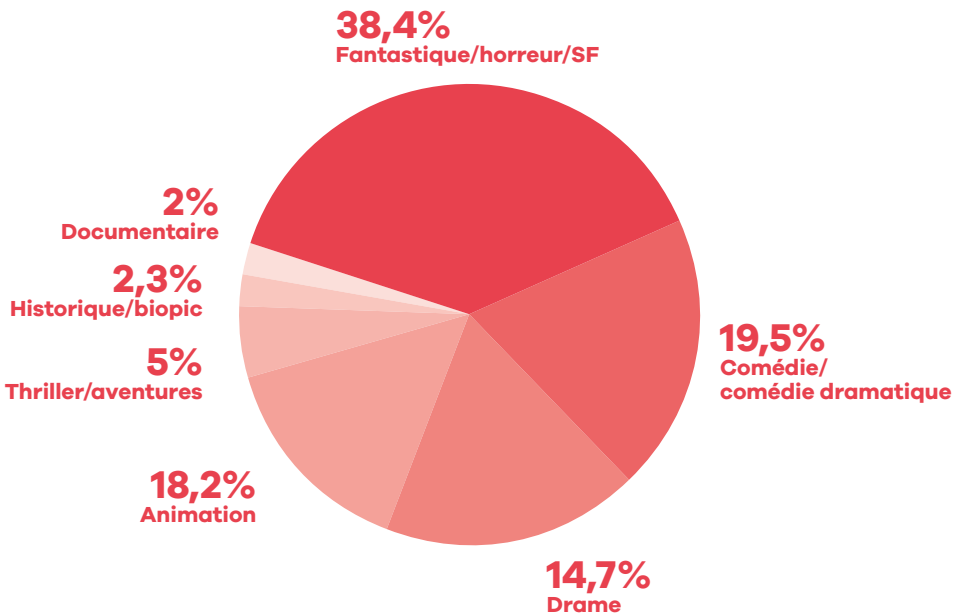
ce qui rapproche l'année de la moyenne sur la décennie calculée à 23. Alors qu'ils étaient absents en 2016, on recense à nouveau des succès fédérant plus de 5 millions de spectateurs. Il y a néanmoins un record à signaler : pour la première fois depuis 10 ans, 82 films ont franchi la barre des 100 000 entrées ! L'année 2017 devance maintenant 2012 et ses 79 titres, pour une moyenne décennale s'élevant à 69. Cela dit, et malgré une stabilité rassurante ces dernières années des films réalisant entre 100 000 et 500 000 entrées, la question primordiale de la saturation des marchés étrangers qui peinent à absorber ce volume constamment croissant d'œuvres françaises à distribuer reste d'actualité.

ANALYSE SELON LE GENRE

Répartition des films français distribués à l'international selon le genre et le nombre de territoires d'exploitation

Nombre de territoires/genre	Animation		Comédie/comédie dramatique		Documentaire		Drame		Fantastique/horreur/SF		Historique / Biopic		Thriller/aventures		Total	
	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017
1 territoire	9	20 432	92	207 913	27	21 216	117	165 624	6	2 158	7	5 794	16	9 180	274	432 317
2 territoires	5	51 518	43	702 550	13	48 557	56	413 558	2	801	6	14 527	5	13 311	130	1 244 822
3 ou 4 territoires	6	59 722	31	825 608	8	32 810	31	365 550	6	34 169	2	8 650	13	61 241	97	1 387 750
Entre 5 et 9 territoires	4	247 013	35	1 509 273	10	270 700	28	1 868 359	2	48 610	4	687 342	2	16 407	85	4 647 704
Entre 10 et 19 territoires	2	46 500	19	3 423 717	3	121 191	25	1 871 799	2	477 151	4	631 002	3	516 227	58	7 087 587
Entre 20 et 29 territoires	-	-	12	4 602 826	2	1 129 048	8	1 091 239	1	212 581	-	-	3	1 367 381	26	8 403 075
30 territoires et +	4	14 637 097	1	4 839 427	-	-	11	6 331 192	2	30 924 408	2	542 980	1	2 160 426	21	59 435 530
Total	30	15 062 282	233	16 111 314	63	1 623 522	276	12 107 321	21	31 699 878	25	1 890 295	43	4 144 173	691	82 638 785

Répartition des entrées des films français à l'international en 2017 selon le genre



Le genre SF grimpe au sommet grâce à **Valérian et la Cité des mille planètes**, tandis que **Ballerina** fait progresser l'animation

Le genre ayant généré le plus d'entrées à l'international est le fantastique/horreur/SF. Bien qu'elle ne représente que le plus petit nombre de titres (21), cette catégorie s'impose loin devant les autres avec un cumul d'entrées deux fois supérieur à celui engendré par la comédie, qui le suit en 2^e position. Cela dit, ce résultat est porté par un seul film, **Valérian et la Cité des mille planètes**, à hauteur de 97,5%. On recensait un phénomène similaire en 2014 quand le fantastique/horreur/SF dominait le classement en apportant la moitié des entrées annuelles grâce à **Lucy** (56,1 millions de spectateurs) et **La Belle et la Bête** (4,5 millions). Malgré une sensible augmentation du nombre de titres (+4), la performance de ce genre n'est pas due à une progression soudaine de la production de films « de genre », mais repose sur des exploits isolés.

Une fois de plus, les comédies/comédies dramatiques conservent la 2^e position du classement en entrées des genres de films français. Bien que la moyenne sur la dernière décennie soit plus élevée (23,4 millions de spectateurs) par rapport au cumul de 2017 (16,1 millions), l'année révèle néanmoins des signes de reprise. Le volume de titres (+23) et le total d'entrées (+28,8%) sont en progression, tout comme le nombre de films sortis sur plus de 10 territoires (+3) et la moyenne de spectateurs par titre (70 000 contre 59 700 en 2016). **Demain tout commence**, grand leader, contribue à hauteur de 4,8 millions d'entrées. C'est la seule comédie à fédérer plus de 1 million de spectateurs étrangers et à figurer dans le top 10 de l'année. À l'international, la comédie, reine du box office dans l'Hexagone et pierre angulaire de la production française, voit son offre de titres s'enrichir ; ces titres, pris individuellement, bâtissent plus difficilement des carrières millionnaires.

Seulement 1,3 point sépare la comédie de l'animation, qui conforte également son 3^e rang des genres du cinéma français les plus consommés dans les salles étrangères pour la 3^e fois en 10 ans. 2017 est particulièrement significative car, si le volume de titres reste stable, le total des entrées (15 millions) est 3 fois supérieur à celui de 2016 et double par rapport à la moyenne de 7,1 millions d'entrées observée pour le genre ces 10 dernières années. Celui-ci est donc le 2^e meilleur résultat pour l'animation depuis 2008, après 2015 et ses 21,6 millions de spectateurs (dont 15,1 millions pour **Le Petit Prince**). Une mention spéciale va à **Ballerina** (12,6 millions), qui récolte les ¾ du score global du genre, sans oublier **Les As de la jungle – le film** (1,3 million), s'illustrant lui aussi au sein du top 10 annuel. En 2017, 4 titres sont sortis sur plus de 30 territoires (les deux précités plus **La Tortue rouge** et **Ma vie de Courgette**), alors qu'on recensait uniquement **Le Petit Prince** en 2016.

Après avoir conquis la tête du classement en 2016, le drame glisse en 4^e position. Cela dit, une trentaine de drames supplémentaires débarquent sur les écrans étrangers pour un total de 12,1 millions d'entrées, soit

1 seul million de moins que l'année précédente et 1,8 de plus que la moyenne constatée sur la dernière décennie (10,3). 4 titres du top 10 annuel sont des drames, dont 1 attire plus de 1 million de spectateurs (**The Square**), seuil franchi également par **Elle**, **Frantz**, **Miss Sloane** et **Moi, Daniel Blake** en prenant en compte la totalité de leurs carrières commencées en 2016. Si on ajoute que 11 titres (contre 6 en 2016) sont sortis sur plus de 30 territoires, on peut conclure que 2017 est dans la continuité de 2016 et au-dessus de la moyenne décennale. La perte d'autant de places dans le classement est causée uniquement par la présence de titres aux performances multimillionnaires dans les autres genres, alors qu'ils étaient absents en 2016, laissant ainsi le champ libre au drame.

Le genre thriller/aventures peut s'enorgueillir d'avoir hissé 2 titres au sein du top 10 (**Braqueurs d'élite** et **Overdrive**), dont 1 ayant fédéré plus de 2 millions de spectateurs (**Overdrive**) sur 62 territoires. Avec un cumul de 4,1 millions d'entrées (5%), 2017 reste tout de même une année bien au-dessous de la moyenne décennale établie à 28,8 millions (chiffre influencé par le carton de **Taken 3** et ses 44 millions en 2015) et enregistre son pire résultat depuis 2008.

Au 6^e rang, le genre historique/biopic remporte 2,3% des entrées annuelles générées par les productions françaises hors Hexagone. 6 titres ont connu une exploitation sur plus de 10 territoires (dont 2 sur plus de 30), mais le plus plébiscité du groupe est sorti sur 7 seulement (**Marie Curie** – 0,4 million de spectateurs).

Le documentaire clôt le classement en totalisant 1,6 million de spectateurs avec 63 films distribués sur l'année, et représente ainsi 2% des entrées du cinéma français à l'international en 2017 (contre 4,9% en 2016). **I Am Not Your Negro** reste le principal responsable de cette part de marché : fort de 1,02 million de spectateurs attirés dans 23 territoires, il permet aux documentaires de limiter la baisse d'entrées qui caractérise l'année 2017 malgré l'augmentation du nombre de titres (+17).

Depuis 2015, pour la première fois plus de 100 titres (105) sortent sur plus de 10 territoires, dont 21 sur plus de 30 (+8 par rapport à 2016). Si ces derniers tirent profit du gros score de **Valérian et la Cité des mille planètes** pour muscler la moyenne d'entrées par film, les 84 titres distribués sur 10 à 29 territoires séduisent en moyenne 184 000 spectateurs, une valeur constamment en baisse depuis 2016 (79 films – 267 000) et 2015 (72 films – 281 000). Cette moyenne diminue aussi pour les titres sortis sur moins de 10 territoires (13 000 en 2017, 16 000 en 2016 et 12 000 en 2015) conjointement avec une évolution du volume de titres (586 en 2017, 515 en 2016 et 501 en 2015).

Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon le genre (en millions)

Genre	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Moyenne 2008-2017
Animation	7,5	3,6	2,9	2,1	5,8	2,8	3,7	21,6	5,7	15,1	7,1
Comédie/comédie dramatique	32,8	21,8	13,8	20,3	63,4	16,6	20,4	15,8	12,6	16,1	23,4
Drame	5,9	5,9	6,8	9,8	10,4	14,2	15,1	9,3	13,2	12,1	10,3
Fantastique/horreur/sf	0,1	0,1	5,5	0,4	8,7	3,7	61,5	2,3	1,9	31,7	11,6
Thriller/aventures	36,1	35,2	22,7	39,5	54,3	12,5	17,7	60,1	5,4	4,1	28,8
Autres	0,7	0,5	8,3	2,4	1,4	1 (doc)	1,8 (doc)	2,2 (doc)	1,99 (doc)	1,6 (doc) 1,9 (his/bio)	2,4
Total	83	67,2	60	74,3	144,1	50,8	120,2	111,4	40,7	82,6	83,4

ANALYSE SELON LE BUDGET

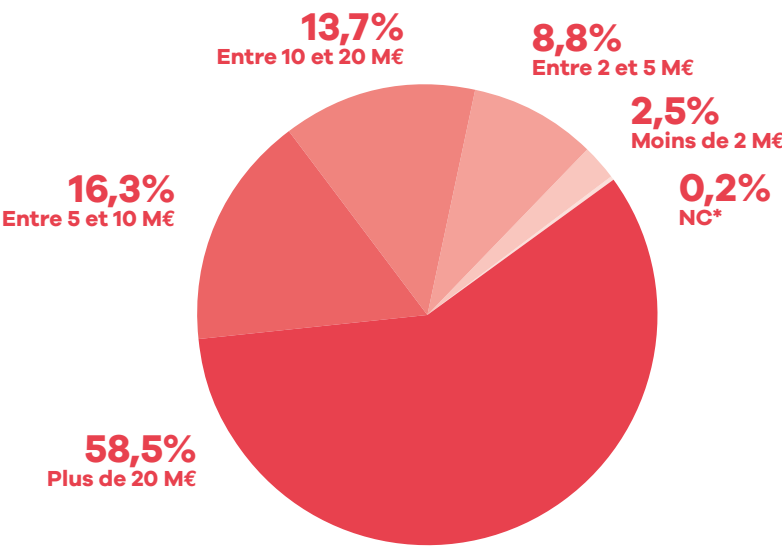
Les films dont le budget est supérieur à 20 millions d’euros redeviennent prédominants en nombre d’entrées

Répartition des films français distribués à l’international selon le budget (€) et le nombre de territoires d’exploitation

Nombre de territoires/genre	Moins de 2 millions		Entre 2 et 5 millions		Entre 5 et 10 millions		Entre 10 et 20 millions		Plus de 20 millions		NC*		Total	
	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017
1 territoire	49	53 393	78	155 761	72	151 345	26	13 854	4	8 698	45	49 266	274	432 317
2 territoires	30	107 714	41	365 130	33	548 331	10	159 300	3	32 585	13	31 762	130	1 244 822
3 ou 4 territoires	23	142 606	30	424 165	28	676 933	7	126 821	4	4 105	5	13 120	97	1 387 750
Entre 5 et 9 territoires	12	301 725	23	1 898 133	34	1 557 321	10	763 833	3	38 734	3	87 958	85	4 647 704
Entre 10 et 19 territoires	9	332 704	17	1 849 708	20	2 308 892	10	1 362 474	2	1 233 809	-	-	58	7 087 587
Entre 20 et 29 territoires	2	1 158 723	5	1 527 475	10	1 865 501	6	2 368 088	3	1 483 288	-	-	26	8 403 075
30 territoires et +	-	-	2	1 037 230	10	6 370 518	5	6 518 782	4	45 509 000	-	-	21	59 435 530
Total	125	2 096 865	196	7 257 602	207	13 478 841	74	11 313 152	23	48 310 219	66	182 106	691	82 638 785

*Films ayant reçu l’agrément du CNC avant 1994 dont le budget n’est pas renseigné

Répartition des entrées des films français à l’international en 2017 selon le budget



Suivant la tendance des dernières années, les longs-métrages français dont le budget est inférieur à 5 millions d’euros bénéficient d’une distribution de plus en plus large. En 2017, 35 productions sont lancées sur plus de 10 territoires étrangers, soit 1 de plus qu’en 2016 et 16 de plus qu’en 2014 et 2013. En revanche, seulement 9 films débarquent sur 20 territoires ou plus, alors qu’on en comptait 13 en 2016. Aucun titre appartenant à cette catégorie n’a réuni plus de 1 million de spectateurs, les meilleurs résultats étant remportés par *Moi, Daniel Blake* (599 000 entrées) et par *Un profil pour deux* (556 000 entrées). *Moi, Daniel Blake* et *Neruda* sont les seuls à être sortis sur plus de 30 territoires. Parmi les 321 films au budget inférieur à 5 millions d’euros recensés dans les salles étrangères en 2017, la majorité (61,6%) est arrivée sur 2 territoires ou moins, un ratio en hausse par rapport à 2016 (58,3%) et 2015 (59,8%).

Le volume de longs-métrages français dont le budget est compris entre 5 et 10 millions d’euros augmente (+28 par rapport à 2016) pour un cumul d’entrées également en hausse (+12,5%). 2017 est une année en contre-tendance car le nombre de titres sortis sur plus de 20 territoires est égal à 20, alors qu’on constatait une flexion constante depuis 2012

(12 titres) et jusqu’à 2016 (8 titres). *Elle, Les As de la jungle – le film* et *The Square* s’illustrent dans cette catégorie. À l’inverse de 2016, les films dont le budget est compris entre 5 et 10 millions d’euros font plus d’entrées que ceux dont le budget est compris entre 10 et 20 millions (+20,5%). Ce derniers réalisent une moyenne d’entrées par titre certes double (153 000 contre 65 000), mais le cumul des entrées est en deçà de la moyenne des dix dernières années calculée à 18,4 millions.

L’année analysée revient à la tendance traditionnelle qui voit les films à très gros budget (plus de 20 millions d’euros) apporter la plus large part des entrées annuelles. 23 titres totalisent 48,3 millions d’entrées, soit 58,5% des entrées pour 3,3% des titres distribués, alors que leur part était tombée à 6,3 millions de spectateurs et représentait 15,5% des entrées totales en 2016. 2017 voit donc un retour à la normale et se rapproche de la moyenne de la dernière décennie de 43,2 millions. Le phénomène *Valérian et la Cité des mille planètes*, le film français le plus cher de l’histoire (190 millions d’euros !), mais aussi *Ballerina* et *Overdrive*, participent à ce score. Voici une nouvelle preuve de l’importante force de frappe des films à gros budget, notamment en langue anglaise, auprès du public international.

Évolution des entrées des films français à l’international depuis 10 ans selon le budget (en millions)

Budget (€)	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	% Évol.
Moins de 2 millions	3,3	0,8	0,6	0,7	0,8	0,7	2,6	2	3	2,1	-27,5%
Entre 2 et 5 millions	4,2	5,6	5,7	7,6	7,2	5,1	6,8	5,1	8,7	7,3	-16,5%
Entre 5 et 10 millions	10,6	6,2	5,4	10,6	40,1	16,3	11,3	9,1	12	13	12,5%
Entre 10 et 20 millions	27,9	39,8	15	10	26,8	9	17	16,6	10,5	11,3	8,1%
Plus de 20 millions	35,8	14,5	33,1	44,8	69	19,4	82,5	77,9	6,3	48,3	666,8%
NC*	1,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,3	0,2	-45%
Total	83	67	60	74	144,1	50,8	120,2	111,4	40,7	82,6	103,2%

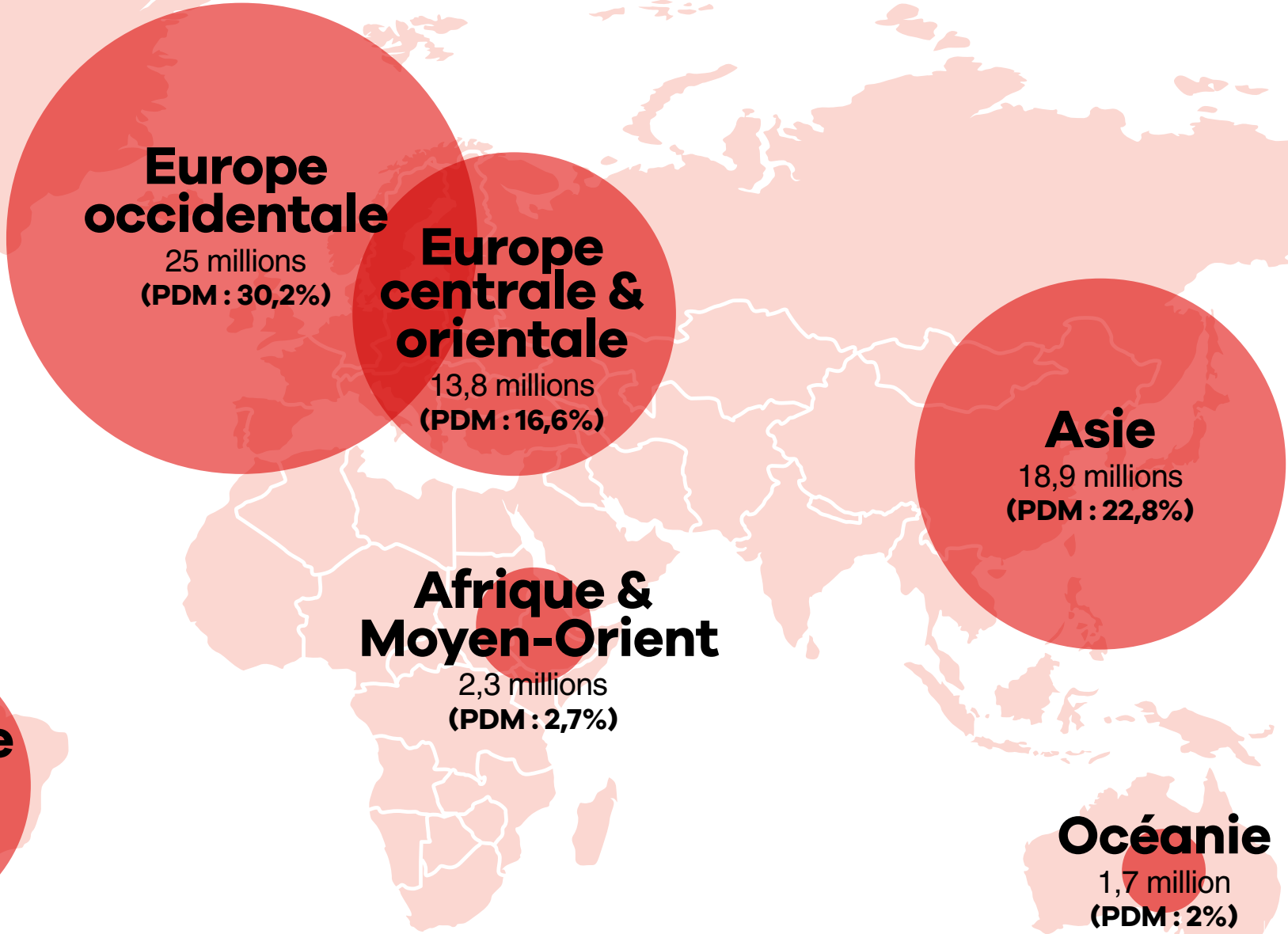
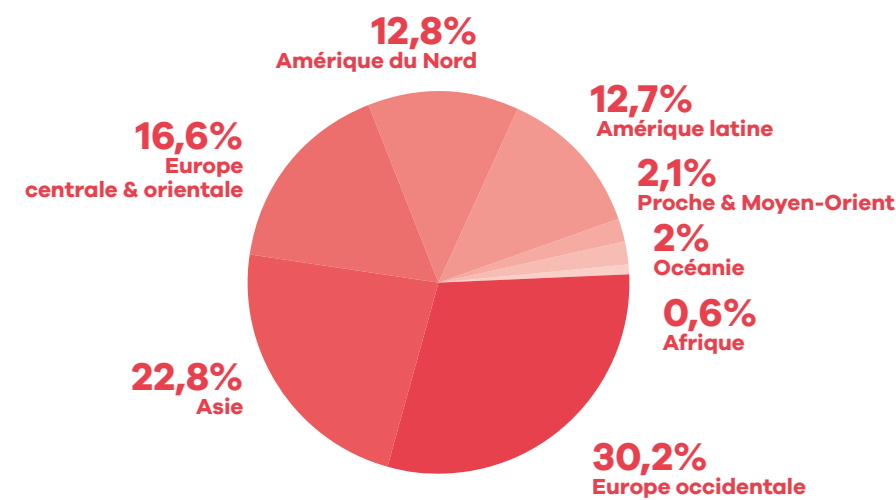
*Films ayant reçu l’agrément du CNC avant 1994 dont le budget n’est pas renseigné

*Films ayant reçu l’agrément du CNC avant 1994 dont le budget n’est pas renseigné

ANALYSE PAR ZONE GÉOGRAPHIQUE

L'Europe occidentale maintient son statut de zone leader d'exportation du cinéma français

Répartition des entrées des films français à l'international en 2017 par zone géographique



Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international depuis 10 ans par zone géographique

Zone géographique	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Entrées 2017 (en millions)
Afrique	0,8%	0,8%	0,3%	0,7%	0,7%	0,8%	0,6%	1,2%	0,3%	0,6%	0,5
Amérique du Nord	22,8%	36,9%	23,6%	29,7%	22,3%	16,6%	17,8%	13,6%	15,3%	12,8%	10,5
Amérique latine	11,6%	7,4%	8,3%	9,1%	11,6%	11,1%	10,3%	20,3%	12,5%	12,7%	10,5
Asie	9,5%	16,5%	17,5%	7,9%	14,1%	16,8%	26,6%	26,4%	10,2%	22,8%	18,9
Europe centrale & orientale	13,9%	7,6%	10,2%	9,4%	9,8%	11,9%	12,1%	9,6%	11,8%	16,6%	13,8
Europe occidentale	37,2%	28%	36,9%	38,6%	37,1%	38,5%	29,1%	24,8%	46,1%	30,2%	25
Océanie	3,3%	2,2%	2,1%	2,7%	3,1%	2,8%	1,9%	1,9%	2,3%	2%	1,7
Proche & Moyen-Orient	1%	0,6%	1,2%	1,8%	1,4%	1,5%	1,6%	2,1%	1,5%	2,1%	1,8
Total	83	67	60	74	144,1	50,8	120,2	114,4	40,7	82,6	

EUROPE OCCIDENTALE

Pour la 2^e année consécutive, l'Europe occidentale maintient sa place de leader comme zone d'exportation des films français. Avec 25 millions de spectateurs rassemblés, la zone capte près de 1 entrée sur 3 du cinéma français sur la période. Seul territoire de la région à atteindre le top 5 de l'année (contre 4 l'an passé), l'Allemagne enregistre 5 millions d'entrées, dont 1 million pour *Valérian et la Cité des mille planètes*, et plus de 900 000 pour *Demain tout commence*. 3 autres pays se positionnent au sein du top 10 annuel. D'abord l'Italie, qui passe de la 2^e à la 6^e place avec un total de 4,4 millions de spectateurs pour les productions françaises. Les difficultés rencontrées par le marché local n'ont pas empêché *Demain tout commence* de briller en totalisant 1,1 million de billets vendus, le meilleur résultat pour ce titre à l'international. En Espagne, les films hexagonaux récoltent deux fois plus d'entrées qu'en 2016, pour une part de marché également doublée, avec une mention spéciale pour *Ballerina* (1,23 million). La France conserve sa part de marché de 12,5% en Belgique et au Luxembourg, portée notamment par *Valérian et la Cité des mille planètes* et la comédie *RAID dingue*. L'animation renforce la présence tricolore au Royaume-Uni, *Ballerina* et *Les As de la jungle – le film* fédérant plus de 200 000 spectateurs, mais ce marché reste néanmoins difficile d'accès pour les titres dits EOF. Cela dit, et malgré une baisse de 10% par rapport à 2016, l'Europe occidentale conforte son statut de zone la plus favorable aux films en langue française.

Belgique & Luxembourg

2,6 millions d'entrées
133 films français sortis
12,5% de part de marché

Allemagne

5 millions d'entrées
86 films français sortis
4,1% de part de marché

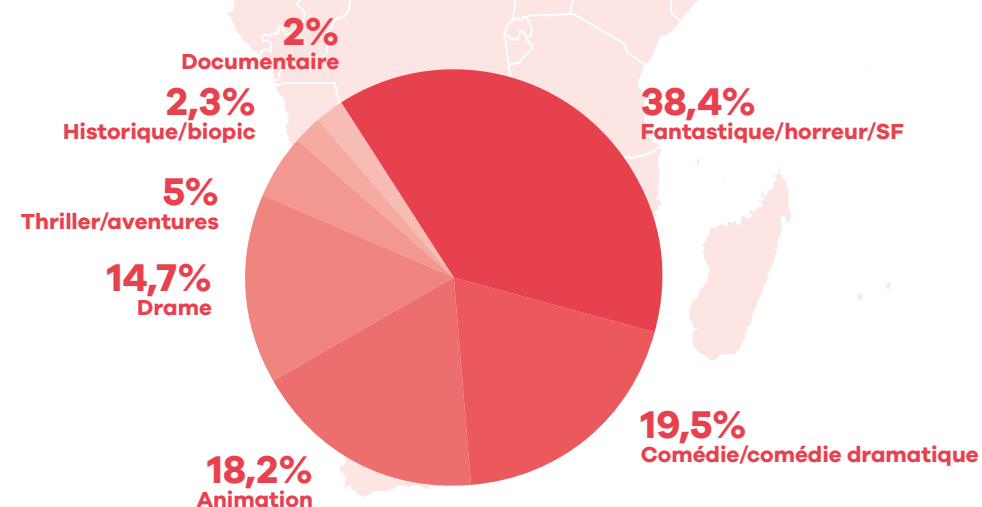
Espagne

4,3 millions d'entrées
68 films français sortis
4,3% de part de marché

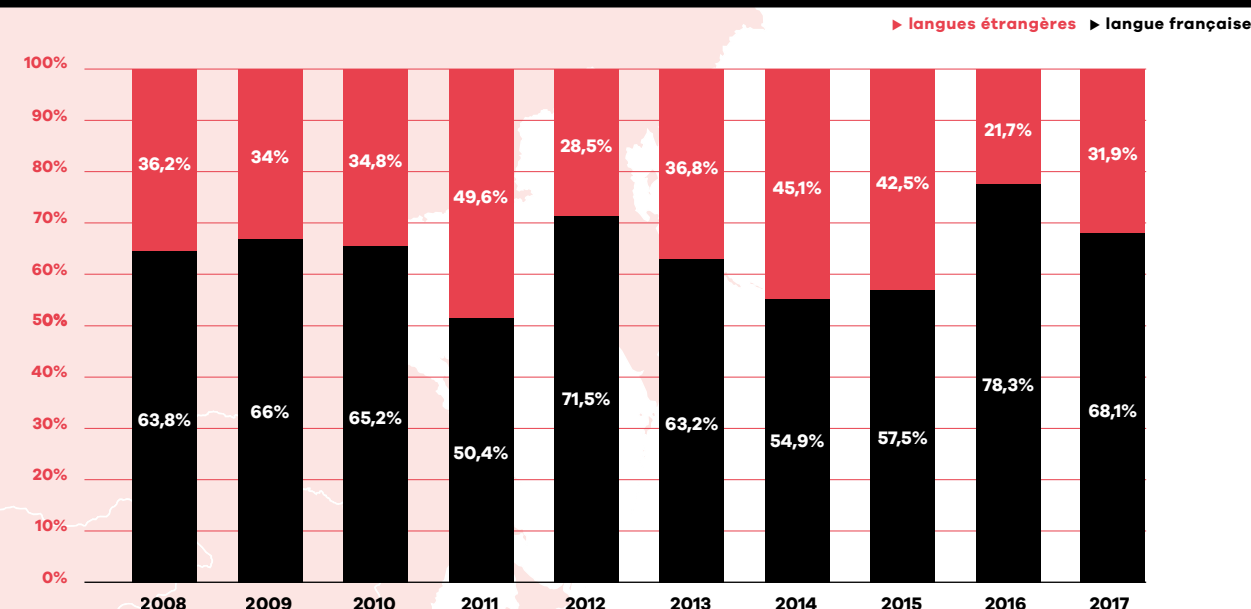
Italie

4,4 millions d'entrées
58 films français sortis
4,8% de part de marché

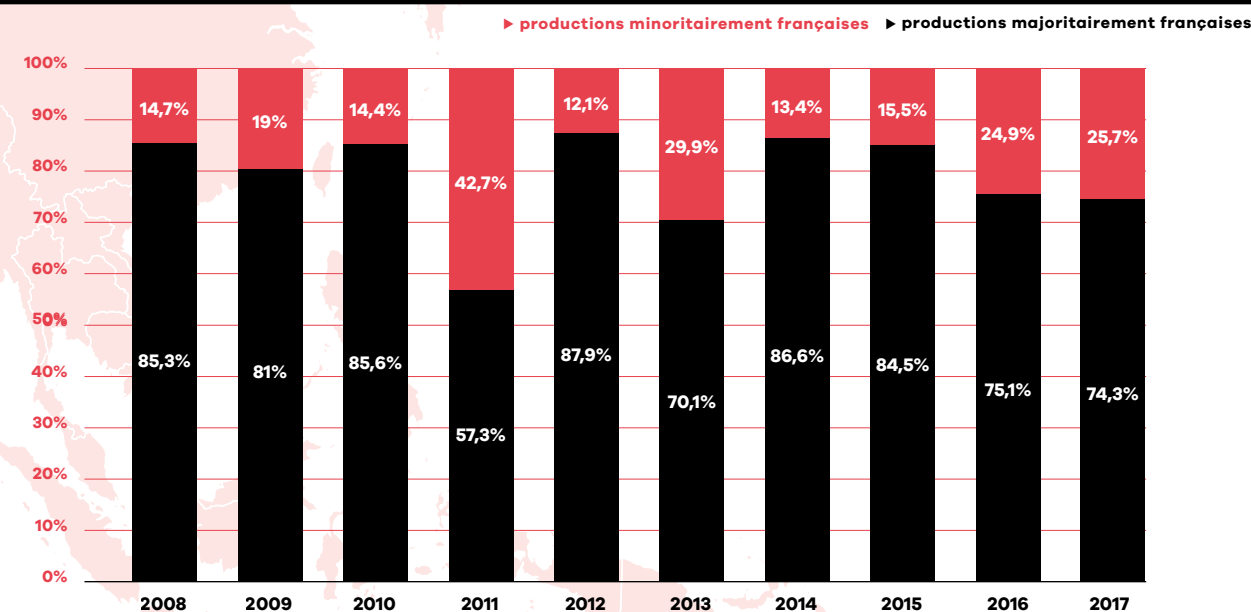
Répartition des entrées des films français en Europe occidentale en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale depuis 10 ans selon la part française dans le financement



30,2% des entrées du cinéma français à l'international

ASIE

Zone leader de l'exportation du cinéma français en 2015, puis tombée en 5^e position en 2016, l'Asie regagne du terrain et se classe 2^e grâce à des entrées multipliées par 5 (18,9 millions) et à une part des entrées globales 2 fois plus importante (22,8%), dépassant 20% pour la 3^e fois depuis 2008. Cette évolution est portée principalement par la sortie de *Valérian et la Cité des mille planètes* qui capte 72% des entrées globales de la zone et impose le genre fantastique/horreur/sf. Si l'animation peut compter sur *Ballerina* et ses 1,9 million d'entrées pour résister, les autres genres voient leurs parts fortement réduites et tomber au-dessous de 5%. Seul le poids des films thrillers/aventures reste stable, les publics de cette région en étant particulièrement demandeurs : *Overdrive* (590 000 entrées) et *Braqueurs d'élite* (474 000 entrées) réalisent respectivement 27,3% et 55,9% de leurs entrées globales de 2017 dans cette zone. À l'image de 2008 et 2014, les films en langue française repassent sous la barre des 20% des entrées totales. Avec 13,4 millions d'entrées (dont 11 millions pour *Valérian*), la Chine redevient le 1^{er} territoire en nombre de spectateurs pour les films français en 2017, devant les États-Unis. On recense également plus de 1 million de Sud-Coréens et Japonais qui se sont rendus en salles pour voir des films français sur la période.

Chine

13,4 millions d'entrées
5 films français sortis
0,8% de part de marché

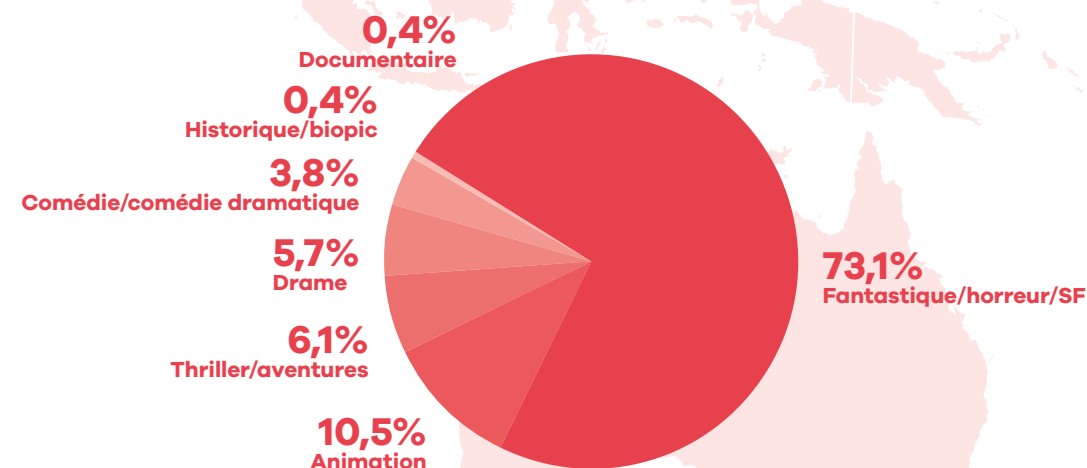
Japon

1,3 million d'entrées
60 films français sortis
0,7% de part de marché

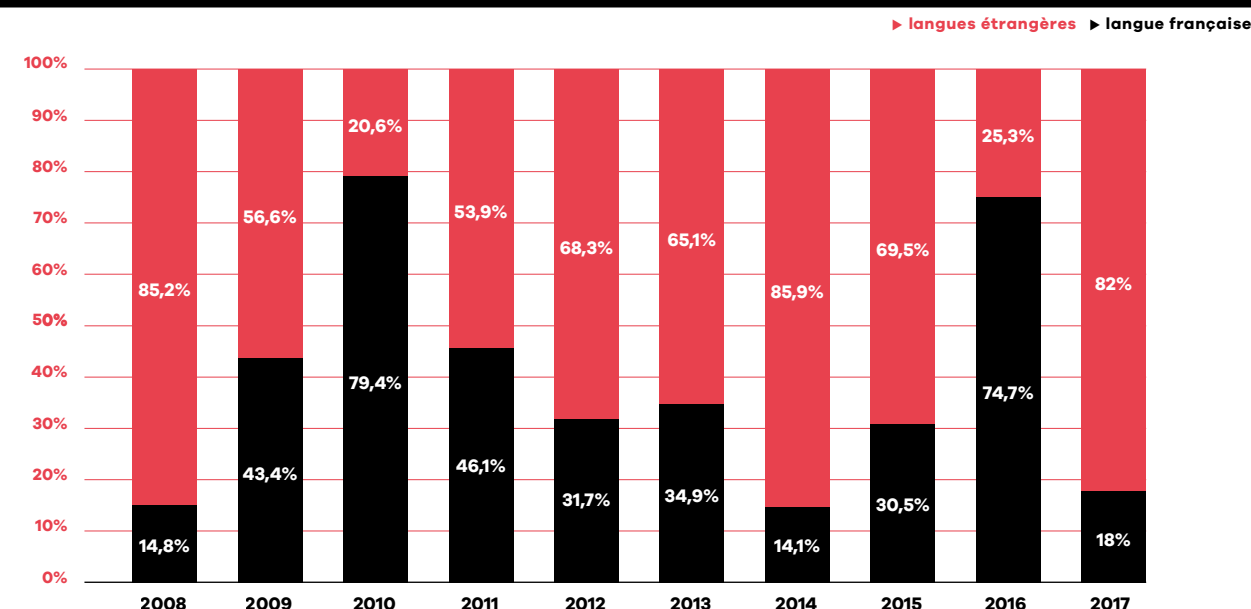
Corée du Sud

1,1 million d'entrées
41 films français sortis
0,5% de part de marché

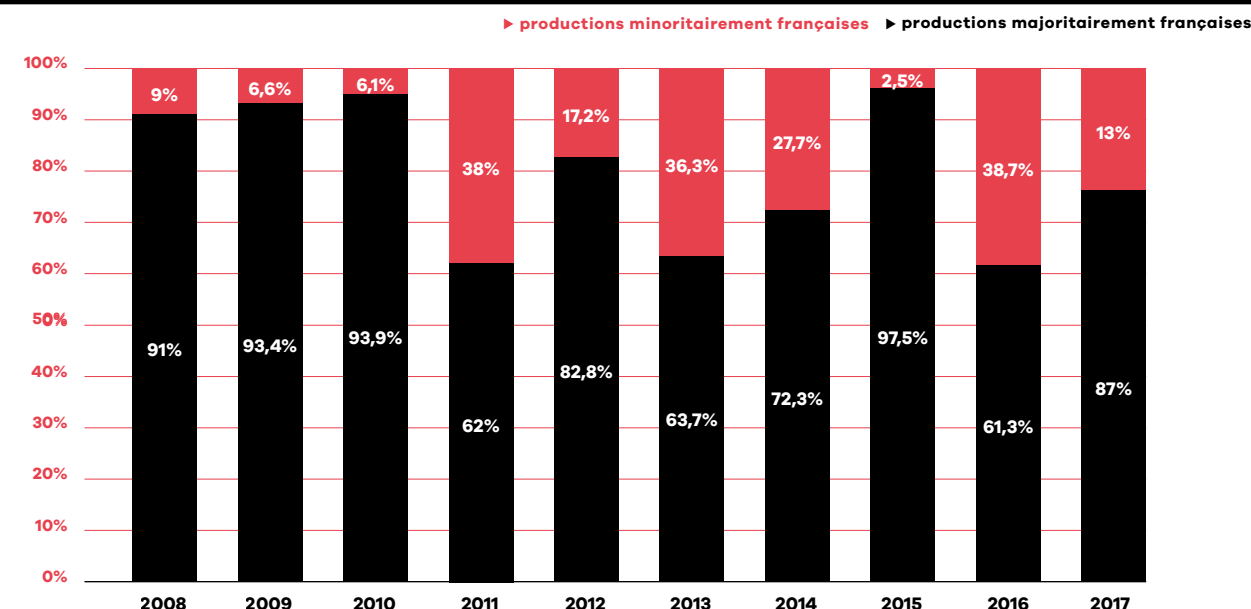
Répartition des entrées des films français en Asie en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie depuis 10 ans selon la part française dans le financement



22,8% des entrées du cinéma français à l'international

EUROPE CENTRALE & ORIENTALE

Belle année pour l'Europe centrale et orientale qui s'offre la 3^e place du classement en réunissant 16,6% des spectateurs des films français à l'étranger en 2017, un record depuis 2007 (17,3%) ! **Valérian et la Cité des mille planètes** fédère 4,67 millions de spectateurs dans cette région, tandis qu'ils sont 2,46 millions à choisir **Ballerina**. À l'image des autres zones, ces 2 titres dominent le classement de l'année et génèrent à eux deux plus de 50% des entrées totales de la région.

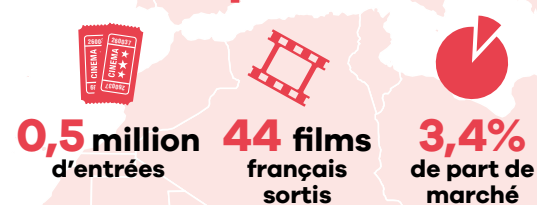
Les productions françaises mobilisent 6,6 millions de spectateurs en Russie, ce qui entraîne une part de marché à 3,1%, des résultats proches de ceux des années d'or 2012 et 2014. Grâce aussi aux carrières millionnaires de **Valérian** (3,2 millions d'entrées) et de **Ballerina** (1,1 million d'entrées), la Russie accède à la 3^e marche du podium des marchés d'exportation du cinéma français en 2017. Le cinéma hexagonal connaît une progression des entrées également en Pologne. Si le pays conserve sa 8^e place du classement par territoires, le cumul de billets vendus est 2 fois plus élevé et le nombre de titres ayant dépassé les 100 000 entrées passe de 3 en 2016 à 7 en 2017. Parmi eux, **Alibi.com**, **L'Amant double**, **Marie Curie** et **Santa & Cie** réalisent dans ce pays leur meilleur score à l'international.

En 2017, en ce qui concerne la proportion d'entrées recensées par les films de langue française, la zone revient à un résultat dans la moyenne calculée depuis 10 ans, se voyant devancée par l'Océanie qui passe en 2^e place, derrière l'Europe occidentale.

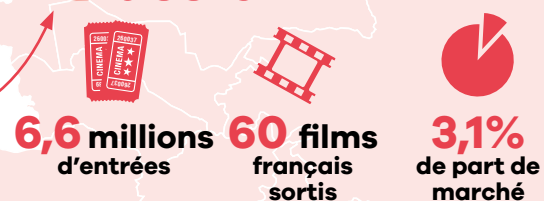
Pologne



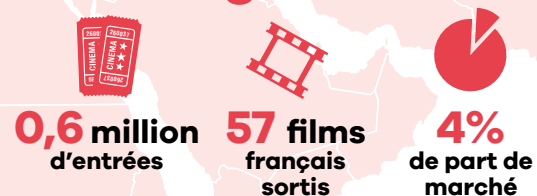
République tchèque



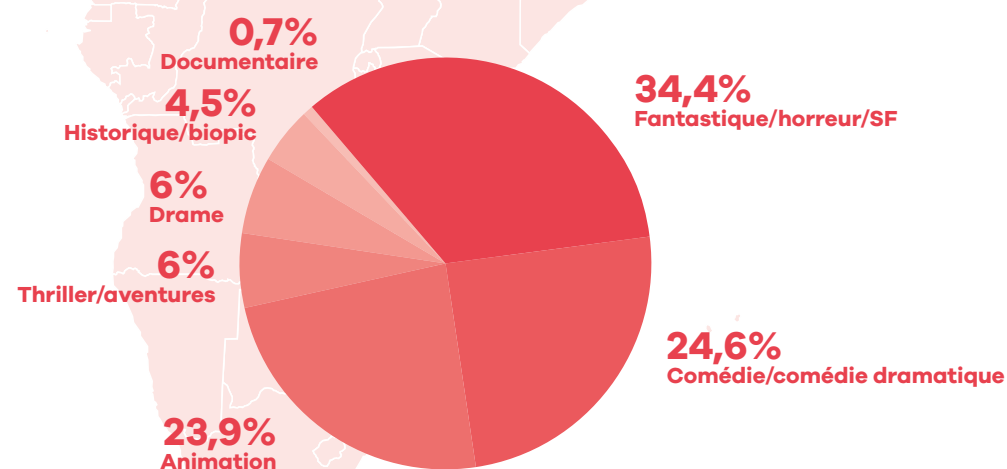
Russie



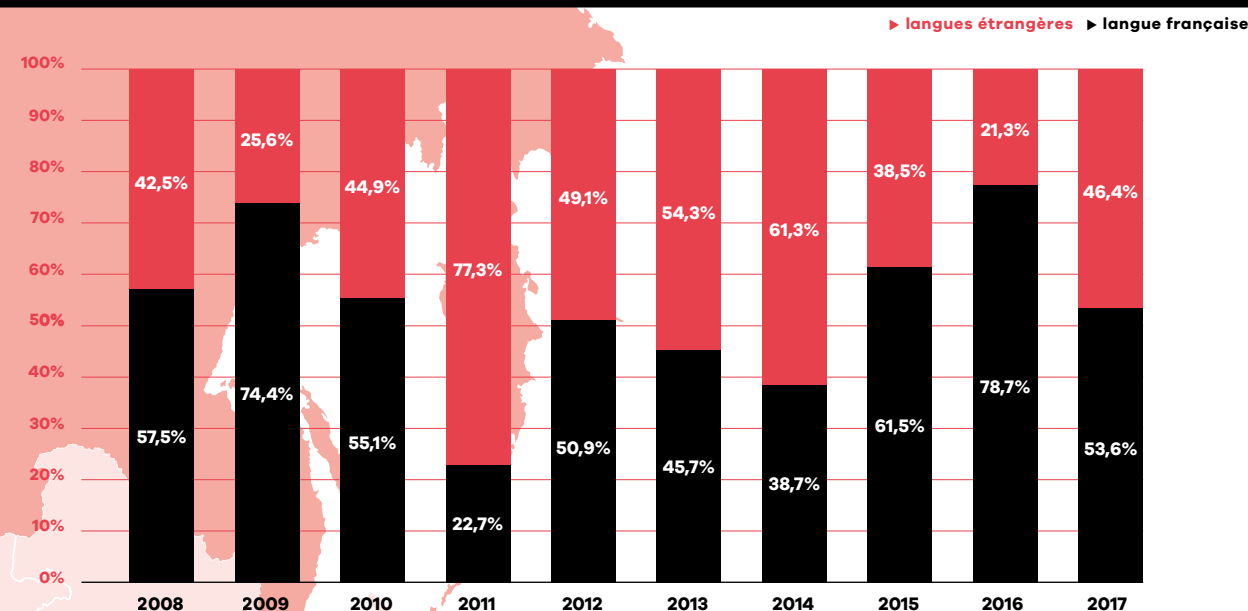
Hongrie



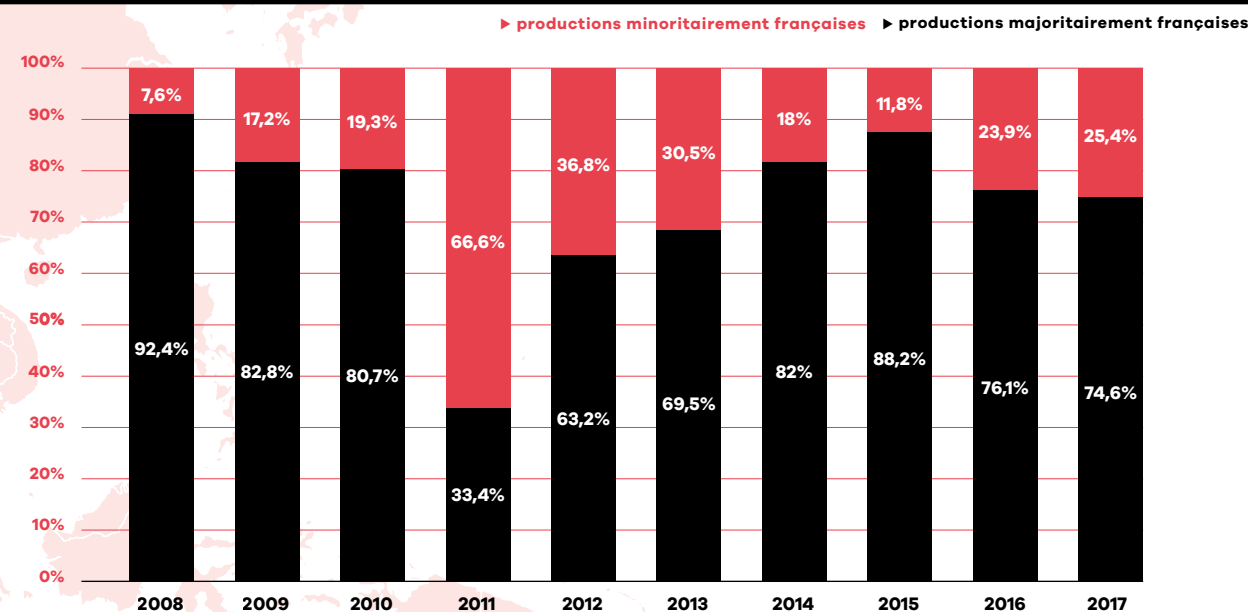
Répartition des entrées des films français en Europe centrale & orientale en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale & orientale depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale & orientale depuis 10 ans selon la part française dans le financement



AMÉRIQUE DU NORD

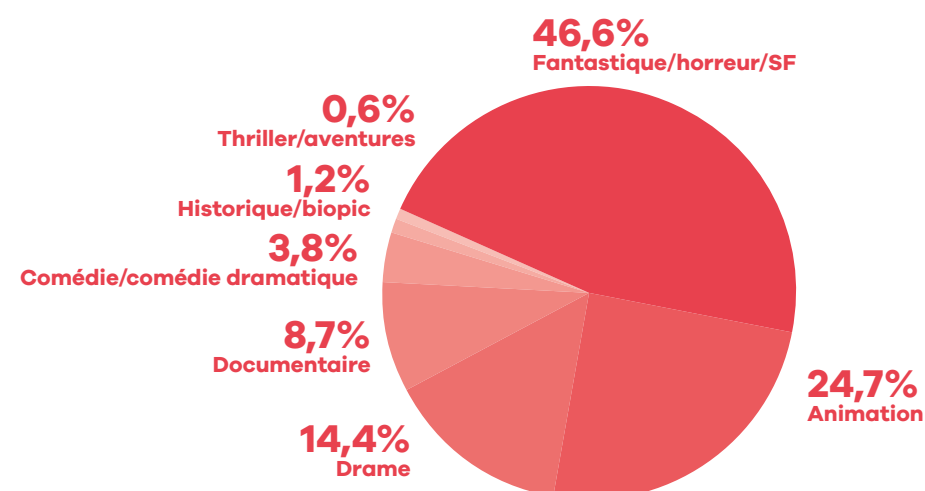
États-Unis & Canada anglophone



Québec



Répartition des entrées des films français en Amérique du Nord en 2017 selon le genre

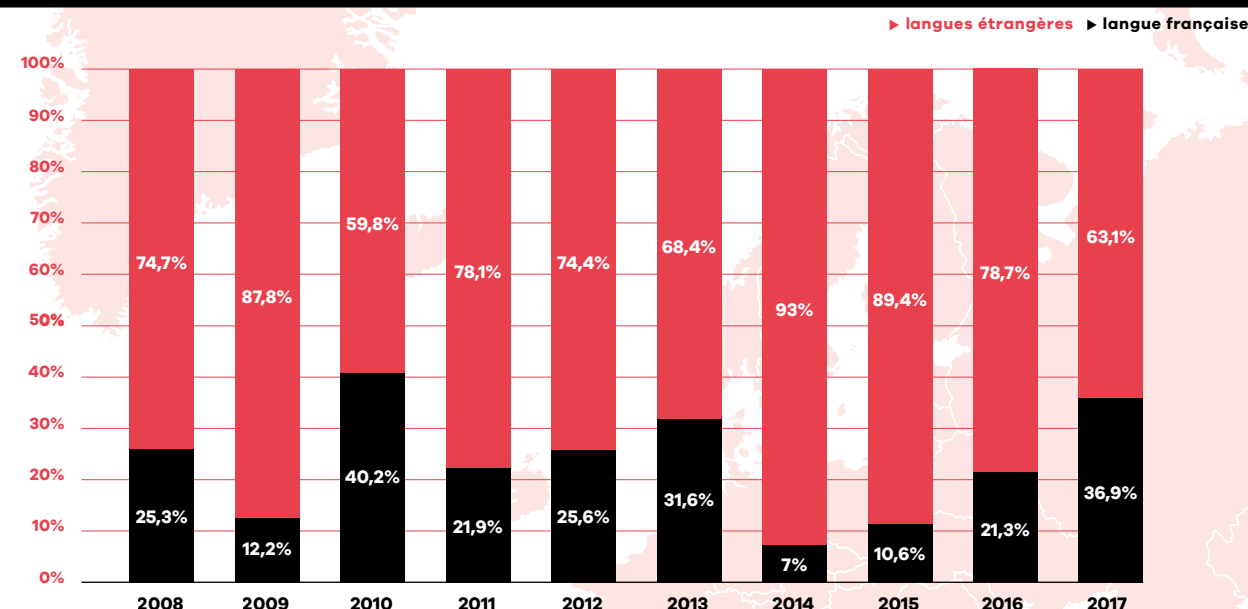


Malgré une progression de près de 70% de ses entrées, l'Amérique du Nord chute en 4^e position des zones d'exportation des films français en 2017 avec 12,8% des entrées totales.

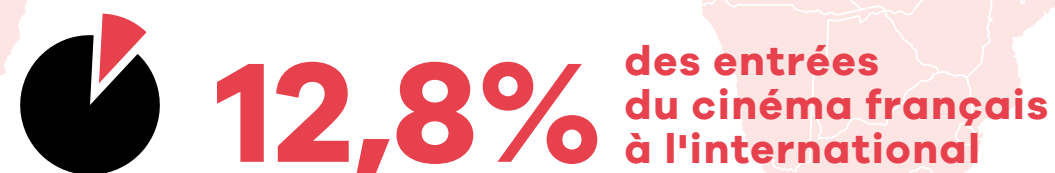
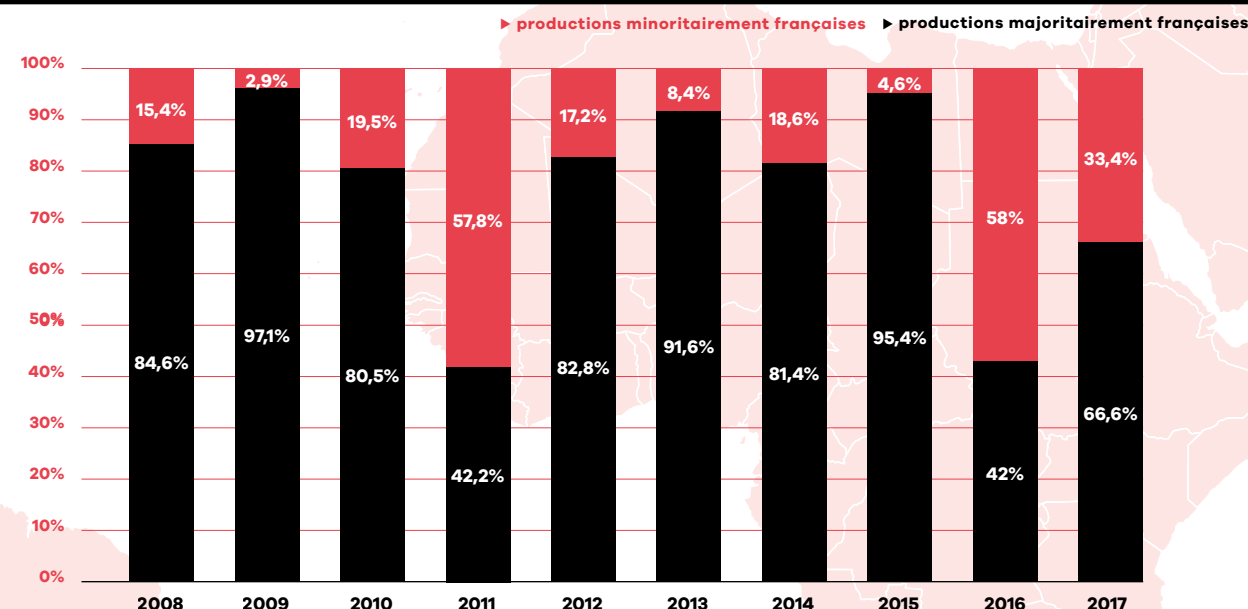
Les États-Unis et le Canada anglophone, rois du classement par territoires en 2016, se voient doublés par la Chine et descendent d'une marche. Parmi les raisons de cette perte d'influence, les différentes performances de *Valérian et la Cité des mille planètes*. Le film totalise 4,7 millions d'entrées en Amérique du Nord, un score en deçà des attentes, alors qu'il en cumule 3 fois plus dans la seule Chine, ce qui participe à amplifier l'écart entre les 2 régions. Il faut néanmoins saluer la très belle carrière de *Ballerina* (2,4 millions de spectateurs) qui devient le premier succès d'animation français outre-Atlantique jamais recensé par UniFrance, mais également de *I Am Not Your Negro* qui fait sensation avec 800 000 entrées collectées sur 18 semaines d'exploitation et permet aux documentaires de remporter dans cette zone la part d'entrées la plus solide (8,7%). Les États-Unis et le Canada anglophone continuent de faire la part belle au cinéma d'auteur, qu'il soit de patrimoine, à travers de nombreuses ressorties, ou récent : *Elle* (265 000 entrées au total), *Personal Shopper* (102 000 entrées) mais également le film d'animation *La Tortue rouge* (103 000 entrées) connaissent dans ce territoire leurs meilleurs résultats hors France.

Le Québec, quant à lui, connaît une nouvelle année difficile avec 800 000 entrées comptabilisées, dont 184 000 pour *Valérian* et 104 000 pour *Demain tout commence*. Alors que cette zone reste difficile d'accès pour les productions en langue française, en 2017, forts de l'exploit de *Ballerina*, les titres d'expression française engendrent 36,9% des entrées totales, 58,4% de plus par rapport à la moyenne de la dernière décennie (23,3%), et dépassent la barre des 30% pour la 3^e fois depuis 2008.

Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord depuis 10 ans selon la part française dans le financement



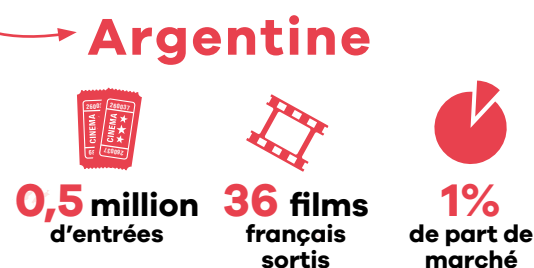
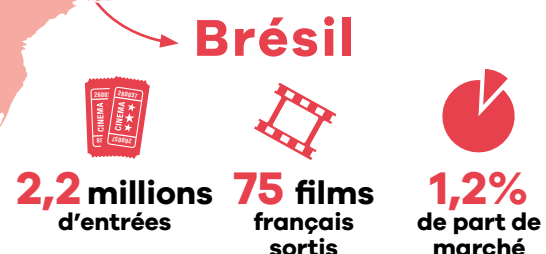
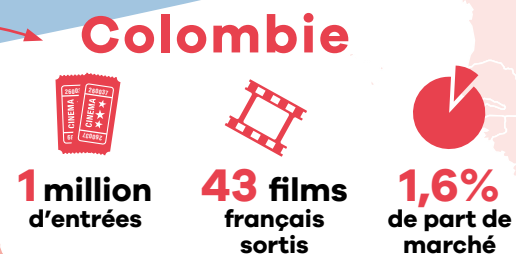
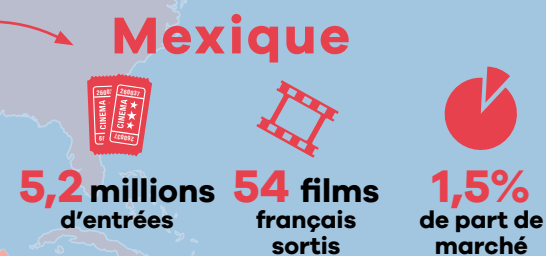
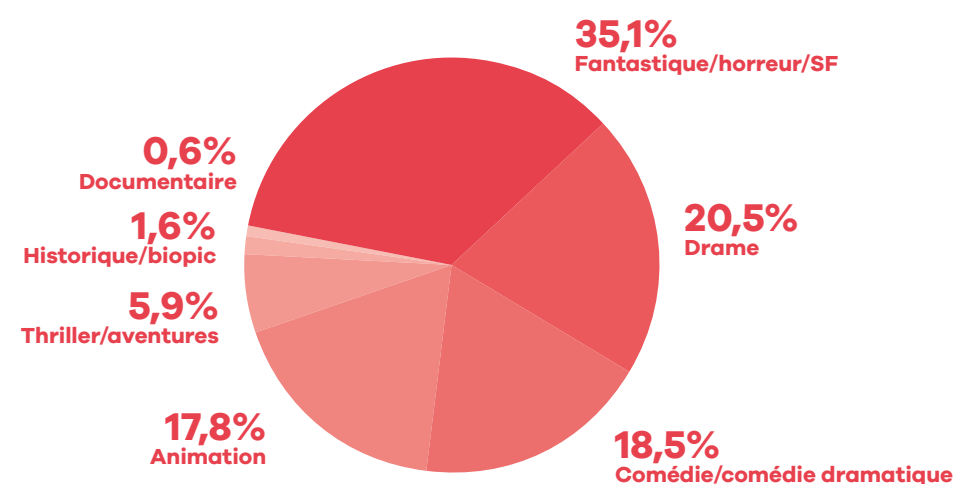
AMÉRIQUE LATINE

Au coude à coude avec l'Amérique du Nord, l'Amérique latine passe quant à elle en 5^e position avec 10,5 millions de spectateurs rassemblés et 12,7% de part de marché, soit la 2^e meilleure part de marché de la zone depuis plus de 10 ans après le record de 20,3% en 2015. Avec plus de 5 millions de spectateurs recensés, le Mexique est en tête de la région et se hisse à la 4^e place des territoires d'exportation du cinéma français en 2017, grâce principalement à la carrière millionnaire de *Valérian et la Cité des mille planètes* (1,7 million de spectateurs).

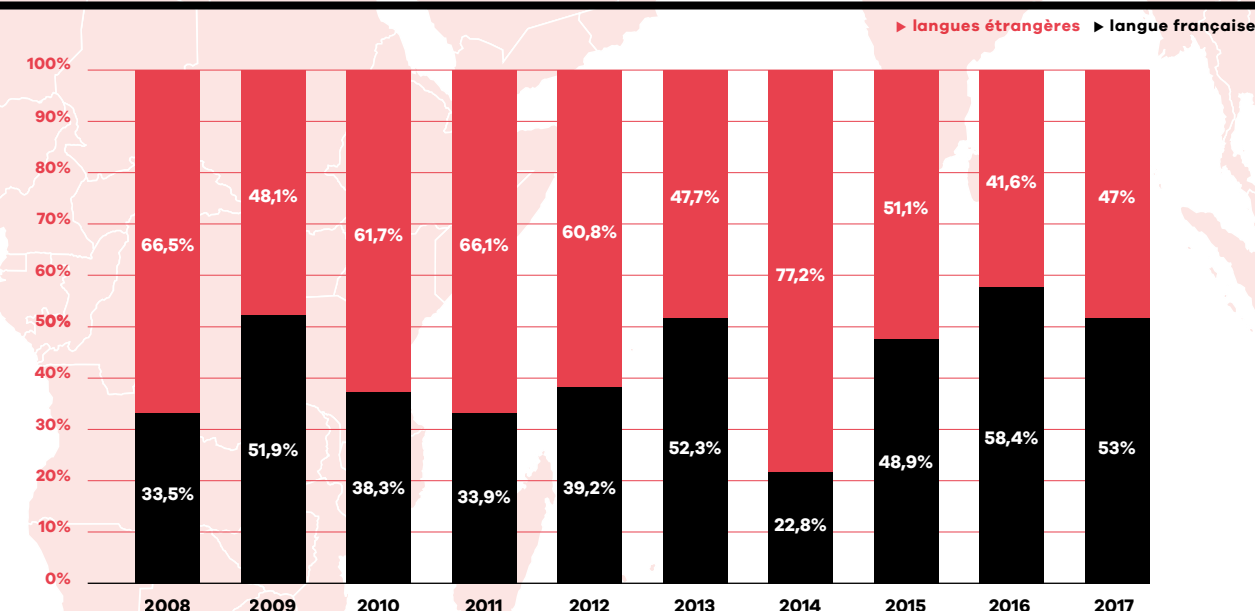
Au Brésil, le marché local légèrement en baisse n'empêche pas les productions françaises de séduire 2 fois plus de spectateurs qu'en 2016. *Valérian* et *Ballerina* franchissent les 500 000 entrées, tandis que *Demain tout commence* dépasse les 100 000, seuil frôlé par *Moi, Daniel Blake* et *Monsieur & Madame Adelman*. La présence française se renforce également en Colombie, où le classement des films hexagonaux est particulièrement original car dominé par *Un profil pour deux* qui devance d'une courte tête *Valérian*.

Malheureusement, la récession du marché argentin se poursuit. Dans ce territoire, historiquement le plus cinéphile de la zone, même certains blockbusters ont du mal à trouver leur public. Si le nombre de films français sortis est le même qu'en 2016, le cumul des entrées réalisées et la part de marché se réduisent encore. *Valérian* est l'unique titre à réunir plus de 100 000 spectateurs.

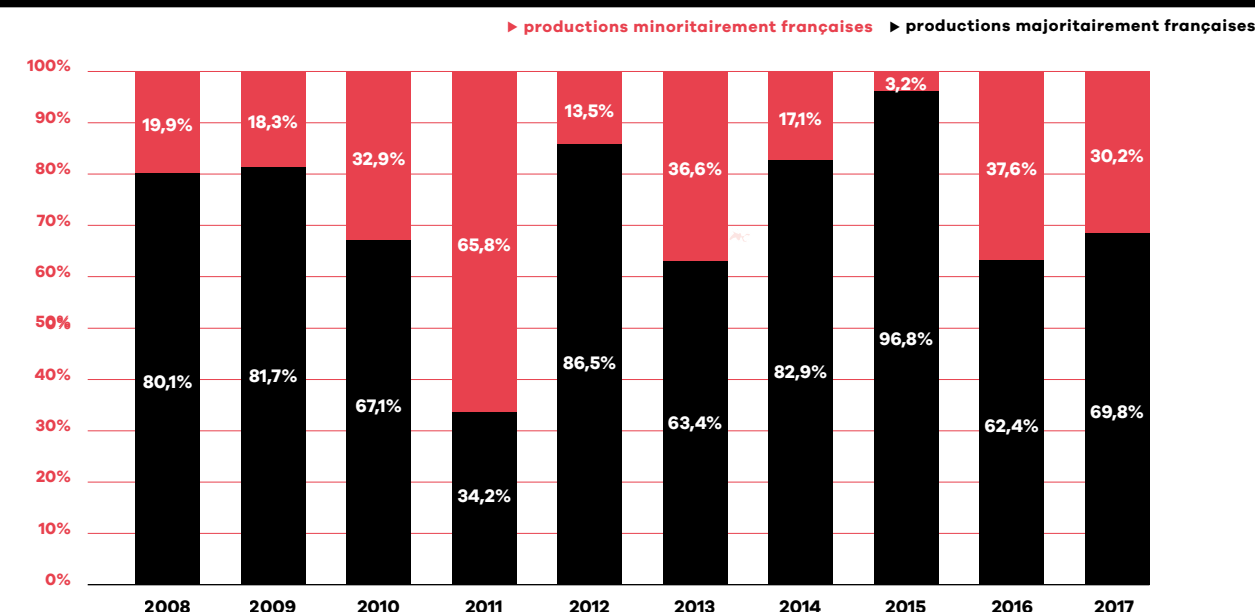
Répartition des entrées des films français en Amérique latine en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine depuis 10 ans selon la langue

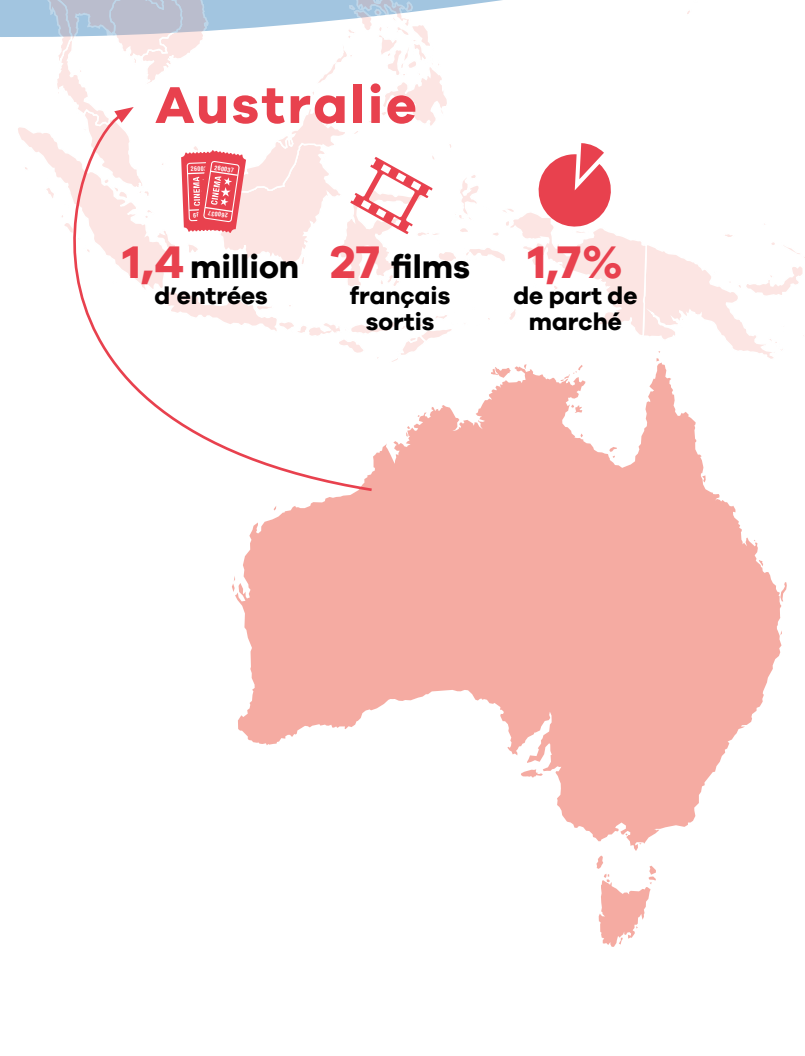


Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine depuis 10 ans selon la part française dans le financement



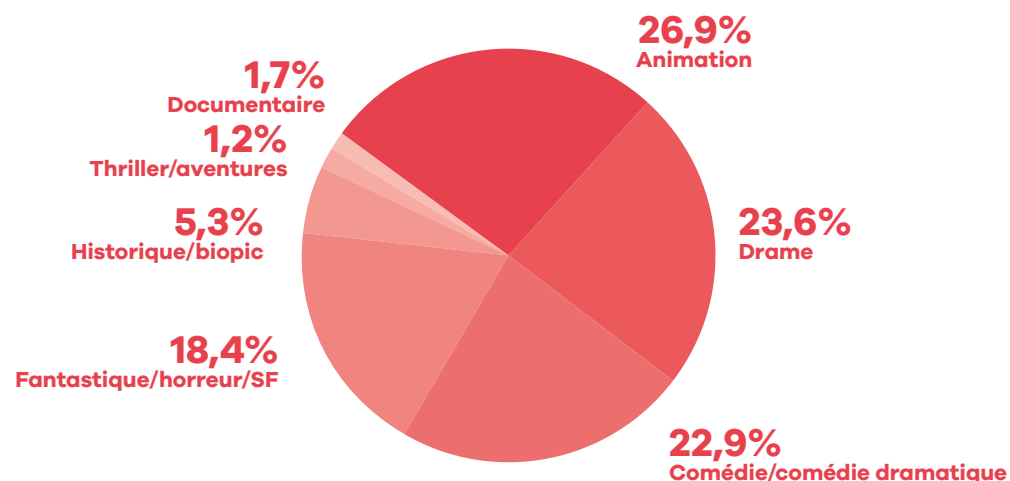
12,7% des entrées du cinéma français à l'international

OCÉANIE

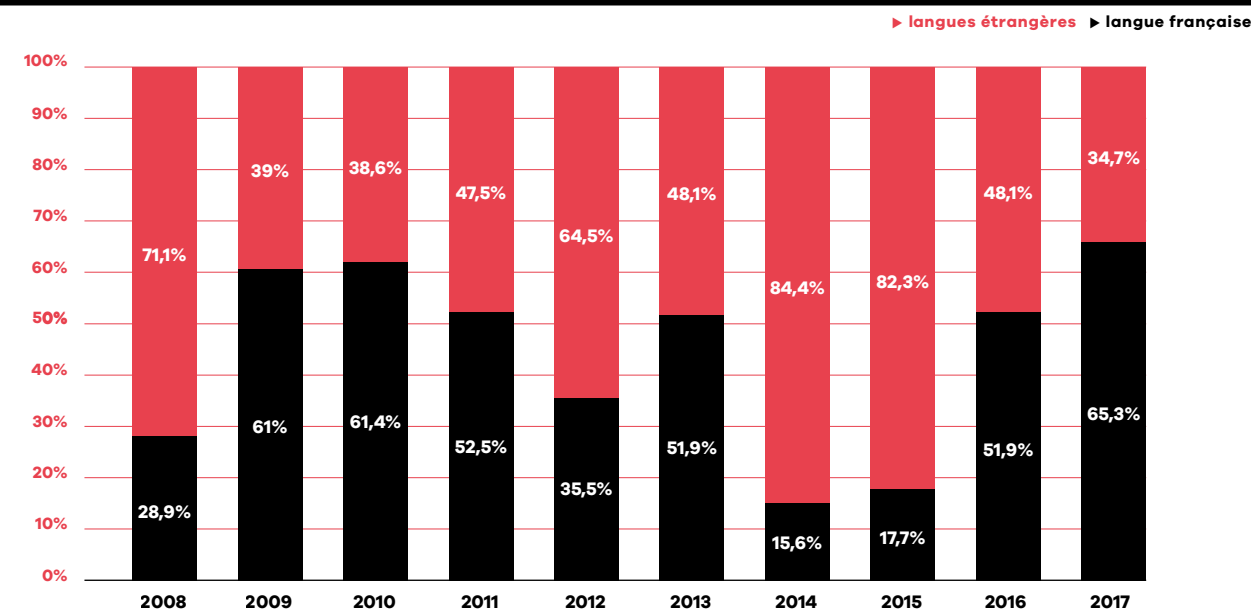


L'Océanie voit ses entrées progresser de plus de 75% en 2017. Avec 1,6 million de spectateurs, la zone capte 2% des entrées globales du cinéma français sur la période. Pour la première fois depuis 2008, les productions en langue française engendrent 65,3% des entrées totales, phénomène assez rare comme le montre la moyenne sur la dernière décennie calculée à 44,2%. *Ballerina* est le film français le plus vu en Océanie en 2017, fort de 443 000 entrées, et attire quasiment le double de spectateurs de *Valérian et la Cité des mille planètes* (261 000). Cet exploit justifie aussi la progression de 37% des films minoritaires par rapport à la moyenne depuis 2008 (27,9%). La prédominance des films d'expression française s'explique également par la jolie carrière de *Rosalie Blum*. Sortie en décembre 2016, la comédie séduit 106 000 spectateurs supplémentaires en 2017 (165 000 au total) en bénéficiant d'une longue exploitation sur les écrans australiens et néo-zélandais. Contrairement aux autres territoires, la répartition des entrées par genre ne met à l'honneur aucune catégorie dominante.

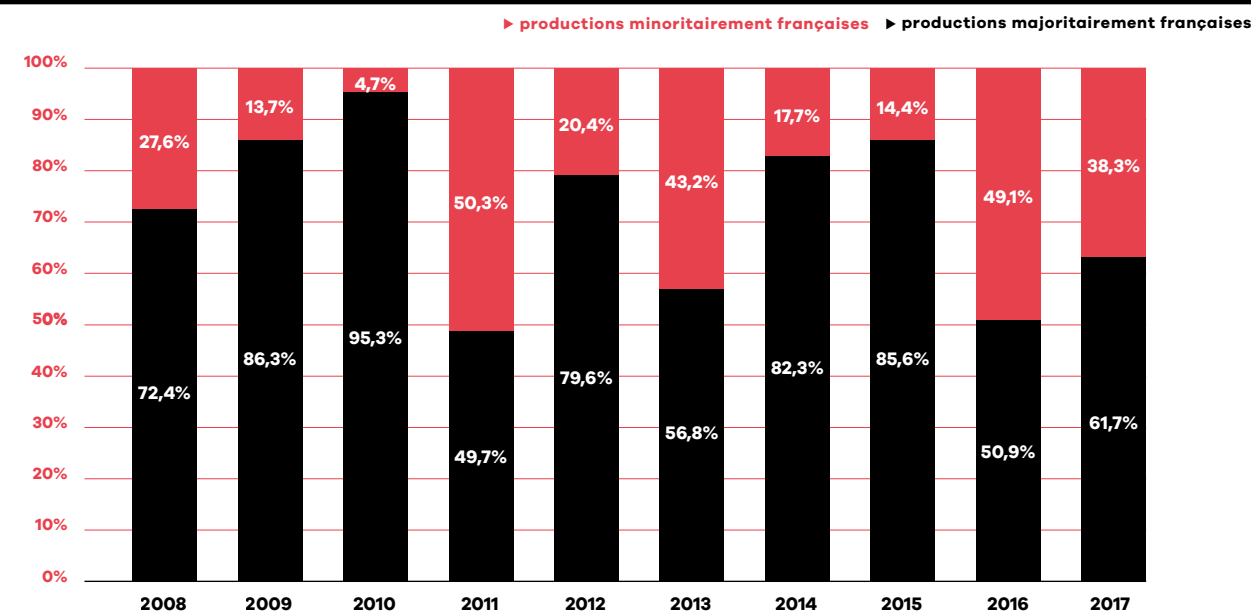
Répartition des entrées des films français en Océanie en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie depuis 10 ans selon la part française dans le financement



2% des entrées du cinéma français à l'international

Top 50 des territoires selon les entrées réalisées par les films français en 2017

	Territoire	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre de sorties de films français	Part de marché du cinéma français
1	Chine	13 390 039	64 447 180	5	0,8%
2	États-Unis & Canada anglophone	9 714 963	74 944 859	62	0,8%
3	Russie	6 563 546	24 492 696	60	3,1%
4	Mexique	5 160 751	12 180 551	54	1,5%
5	Allemagne	4 962 636	41 442 984	86	4,1%
6	Italie	4 406 313	25 705 127	58	4,8%
7	Espagne	4 335 882	25 398 170	68	4,3%
8	Pologne	3 010 627	12 244 160	62	5,3%
9	Belgique	2 586 656	20 165 738	133	12,5%
10	Brésil	2 199 462	8 993 171	75	1,2%
11	Royaume-Uni	1 756 812	16 031 662	58	1%
12	Suisse	1 644 016	19 937 644	145	11,8%
13	Australie	1 417 496	13 777 877	27	1,7%
14	Pays-Bas	1 414 604	11 002 534	54	3,9%
15	Japon	1 279 478	12 049 674	60	0,7%
16	Ukraine	1 146 761	2 917 630	49	4%
17	Corée du Sud	1 132 304	6 516 634	41	0,5%
18	Israël	1 122 497	8 119 268	25	6,2%
19	Colombie	1 016 244	2 769 829	43	1,6%
20	Québec	811 793	5 153 160	80	4,2%
21	Autriche	733 189	6 231 776	59	5%
22	Portugal	713 226	3 714 515	71	4,6%
23	Turquie	656 728	1 886 379	35	0,9%
24	Pérou	632 094	1 763 161	9	1,2%
25	Malaisie	621 227	1 661 117	6	0,9%
26	Hongrie	611 564	2 647 541	57	4%
27	Grèce	584 412	3 982 282	72	5,8%
28	Thaïlande	583 973	2 259 693	14	2,1%
29	Indonésie	551 775	1 633 170	9	0,5%
30	République tchèque	510 480	2 267 167	44	3,4%
31	Argentine	494 338	2 564 746	36	1%
32	Suède	456 778	4 793 756	55	2,7%
33	Roumanie	428 475	1 675 259	27	3,1%
34	Afrique du Sud	396 278	1 489 494	10	1,8%
35	Slovaquie	354 840	1 686 837	50	5,3%
36	Danemark	354 581	3 765 085	45	3%
37	Hong Kong	347 109	2 664 346	23	1,4%
38	Taiwan	318 868	2 157 544	64	0,7%
39	Nouvelle-Zélande	258 381	1 983 074	21	1,6%
40	Chili	239 859	1 058 567	22	0,9%
41	Croatie	234 591	846 746	25	5,2%
42	Liban	228 096	1 858 846	35	5,7%
43	Philippines	226 807	800 646	5	0,4%
44	Équateur	226 222	794 320	17	NC
45	Vietnam	222 543	560 259	10	0,5%
46	Émirats Arabes Unis	219 018	2 197 798	16	1,1%
47	Norvège	213 324	2 313 079	34	1,8%
48	Serbie & Monténégro	186 751	550 880	51	4,6%
49	Lituanie	184 331	809 996	38	4,6%
50	Estonie	160 834	768 651	44	4,6%

Classement des distributeurs ayant sorti le plus de nouveaux films français en 2017

	Distributeur	Territoire	Nombre de films français sortis par le distributeur	Nombre total de films français sortis sur le territoire	Part de marché du distributeur*
1	Pathé Films AG	Suisse	39	145	27%
2	Frenetic Films	Suisse	30	145	21%
3	MegaCom Film	Serbie & Monténégro	27	51	53%
4	Filmcoop	Suisse	26	145	18%
5	Athena Films	Belgique & Luxembourg	25	133	19%
6	JMH Distributions SA	Suisse	23	145	16%
7	Cine Colombia	Colombie	22	43	51%
	Nos Lusomundo Audiovisuais	Portugal	22	71	31%
8	Filmladen	Autriche	21	59	36%
	Imovision	Brésil	21	75	28%
9	Fivia	Slovénie	20	40	50%
10	Cinéart	Belgique & Luxembourg	19	133	14%

*En nombre de films français sortis sur l'année

LES RÉSULTATS DES
**FILMS
FRANÇAIS
EN SALLES**
À L'ÉTRANGER
EN 2017

INTRODUCTION
LES PAYS
ANNEXES



AFRIQUE DU SUD

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	29,3	25,2	31,5	25,8	21,7 ↘
Recettes (M euros)	68,8	62,5	85	70,1	79,5
Écrans	800	757	700	730	779
Prix du billet (euros)	2,3	2,5	2,7	2,7	3,7

56,7 millions

rand

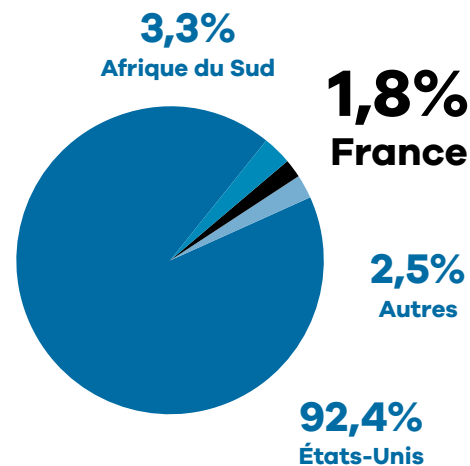
PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **222**

PAYS D'ORIGINE

23 Afrique du Sud	10 France
24 Autres	165 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	1 325 191	4 858 986
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	1 000 350	3 667 915
Moi, moche et méchant 3	833 099	3 054 666
La Belle et la Bête	688 449	2 524 289
Cinquante nuances plus sombres	599 617	2 198 572
Star Wars - Les Derniers Jedi	578 717	2 121 941
Thor : Ragnarok	576 325	2 113 170
Spider-Man : Homecoming	569 138	2 086 820
Justice League	559 997	2 053 302
Baby Boss	487 732	1 788 334

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS %

Ster Kinekor	40,8 %
Times Media	30,8 %
UIP	23 %
Indigenous Film Distribution	2,4 %
Black Sheep	1,9 %
Crystal Brook	0,9 %

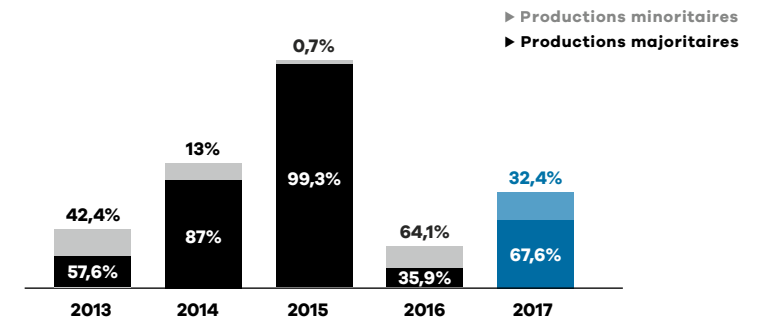
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
121 105 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
72 500 entrées
- ▶ Overdrive
51 344 entrées

10
sorties
françaises

1,8%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

396 278

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	145 091	494 923	1 044 173	22 304	267 888
Productions minoritaires	106 769	74 217	6 871	39 854	128 390
Total	251 860	569 140	1 051 044	62 158	396 278
Part de marché	0,9 %	2,3 %	3,3 %	0,2 %	1,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Videovision Entertainment	11/12/15	163 524	365 176
Les As de la jungle - le film	UIP	27/10/17	72 500	222 806
Gus, petit oiseau, grand voyage	Black Sheep	07/05/15	57 826	155 921
Intouchables	Ster Kinekor	11/01/13	39 737	77 820
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Ster Kinekor	01/05/15	12 655	37 679

NOMBRE DE FILMS
FRANÇAIS SORTIS EN 2017
PAR DISTRIBUTEUR

Times Media	3
Ster Kinekor	3
UIP	2

Le marché

Le box office des cinémas sud-africains a augmenté de 5% en 2017 par rapport à 2016. Selon le bilan de la NFVF (National Film and Video Foundation), les recettes sont ainsi passées de 1,135 à 1,193 milliard de rands, soit 79,5 millions d'euros contre 70,1 en 2016, le rand ayant beaucoup fluctué d'une année à l'autre par rapport à l'euro. Le nombre de nouveaux films distribués a, en revanche, diminué, de 235 en 2015 à 228 en 2016 et 222 en 2017. Quant au prix moyen du ticket de cinéma, il a connu une spectaculaire augmentation, de 44 à 55 rands en 2017, soit 3,7 contre 2,7 euros. Cette hausse s'explique par la prépondérance des 45 films en 3D/4DX/IMAX et D.BOX qui ont rassemblé 65% du box office

contre 35% en 2D. En conséquence, le nombre d'entrées est estimé à 21,7 millions d'entrées contre 25,8 en 2016, soit une baisse de 15,8% de la fréquentation qui s'établit en 2017 à 0,38 film par an et par habitant contre 0,47 en 2016.

Le cinéma national a connu une de ses plus mauvaises années avec des recettes de 45,2 millions de rands, soit une chute de 35% comparativement à 2016. 23 nouveaux films sud-africains sont sortis en salle (28 en 2016) pour une part de marché de 3,3% contre 6% les 3 précédentes années. Le premier film sud-africain, *Keeping Up with the Kandasamys*, comédie en anglais de Jayan Moodley, a été la bonne surprise de l'année avec plus de 16,3 millions de rands, ce qui, pour autant, ne lui permet pas d'intégrer le top 20 de l'année entièrement composé de films américains. Ainsi, le cinéma hollywoodien renforce encore ses positions en Afrique du Sud avec la totalité du top 20 et une part de marché de 92,4%, 24 points de plus qu'en 2016 (68,3%) pour 8 films de moins. Côté distributeurs, Ster Kinekor repasse devant Times Media (qui a encore changé de nom pour adopter celui d'Empire Entertainment) avec 40,8% de PdM (35% en 2016) contre 30,8% (38% en 2016) à son principal concurrent et 23% (19% en 2016) à UIP.

AFRIQUE DU SUD

Le cinéma français a connu une année moyenne en Afrique du Sud, dans un marché marqué par la progression du box office et la baisse du nombre d'entrées. 10 films français sortis, 400 000 spectateurs.

Les films français

Après une année 2016 catastrophique (à peine 62 158 entrées), le cinéma français a repris des couleurs en 2017 en Afrique du Sud et totalise 396 278 entrées pour une part de marché de 1,8%. L'année écoulée se situe néanmoins sous la moyenne sur 5 ans établie à 466 000 entrées, entre les très bonnes années, 2014 et surtout 2015, et les très mauvaises, 2013 et surtout 2016. Le nombre de nouveaux films distribués a doublé par rapport à 2016. 10 longs métrages français sont ainsi sortis en salles dont 7 majoritaires contre seulement 5 dont 1 majoritaire au cours de l'année précédente. 2017 est en hausse de 537,5% en entrées et 704,5% en recettes et même plus de 1 100% pour les films majoritaires.

L'indicateur EOF (œuvre originale de langue française) est, en revanche, peu pertinent, dans la mesure où les films d'animation qui font l'essentiel du box office, sont automatiquement classés dans cette catégorie et exploités en langue anglaise en Afrique du Sud. C'est notamment le cas du meilleur film majoritaire de langue française, *Les As de la jungle - le film* (UIP – 72 500 entrées) et du meilleur film minoritaire de langue française, *Ballerina* (Ster Kinekor – 124 978 entrées). Les autres succès de l'année, *Valérian et la Cité des mille planètes* (Times Media – 121 105 entrées) et *Overdrive* (Black Sheep – 51 334 entrées) sont, tous deux, produits en anglais. Inversement, le seul film français exploité en version sous-titrée, *L'Odyssée*, a été une vraie déception pour son distributeur Videovision avec seulement 3 716 entrées.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film</i>	UIP	27/10/17	72 500	222 806	98	
2	<i>L'Odyssée</i>	Videovision Entertainment	09/06/17	3 716	12 355	-	
3	<i>La Tortue rouge</i>	Ster Kinekor	14/07/17	1 570	5 220	-	
Total				77 786	240 381	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Times Media	21/07/17	121 105	473 924	148	
2	<i>Overdrive*</i>	Black Sheep	01/12/17	51 344	175 834	10	
3	<i>Miss Sloane</i>	Times Media	17/03/17	10 980	29 670	16	
4	<i>HHhH</i>	Ster Kinekor	17/11/17	6 673	22 206	4	
Total				190 102	701 634	-	-

Total des productions majoritaires				267 888	942 015	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	---------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Ster Kinekor	06/01/17	124 978	535 306	84	
Total				124 978	535 306	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	Times Media	12/05/17	2 926	10 504	20	
2	<i>La Belle et la meute</i>	UIP	08/12/17	486	1 669	1	
Total				3 412	12 173	-	-

Total des productions minoritaires				128 390	547 479	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	---------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	396 278	1 489 494
Évolution 2017/2016	537,5 %	704,5 %
Évolution langue française 2017/2016	1 287,2 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 307 %
Évolution majoritaires 2017/2016	1 101,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 222,2 %



ALLEMAGNE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	129,7	121,7	139,2	121,1	122,3 ↗
Recettes (M euros)	1 023	979,7	1 167,1	1 023	1 056,1
Écrans	4 610	4 637	4 692	4 739	4 803
Prix du billet (euros)	7,9	8,1	8,4	8,4	8,6

82,1 millions

euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **587**

PAYS D'ORIGINE

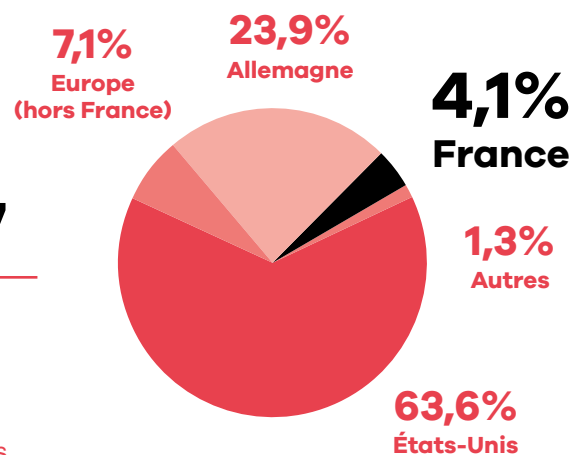
233 Allemagne

86 France

54 Europe (hors France)

62 Autres

152 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Fack ju Göhte 3 (All)	5 948 094	51 391 532
Moi, moche et méchant 3	4 640 958	40 097 877
Star Wars - Les Derniers Jedi	4 396 028	37 981 682
Cinquante nuances plus sombres	3 445 046	29 765 197
La Belle et la Bête	3 424 482	29 587 524
Fast & Furious 8	3 240 759	28 000 158
Ça	3 168 314	27 374 233
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	2 693 004	23 267 555
Les Gardiens de la Galaxie 2	2 514 467	21 724 995
Baywatch	1 973 845	17 054 021

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Universal	16,4 %
Disney	15,8 %
Warner Bros.	13,9 %
Constantin Film	9,5 %
Fox	9 %
Sony	7,2 %
Paramount	5,1 %
StudioCanal Germany	5 %
Universum Film	3,2 %
Tobis Film	2,3 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

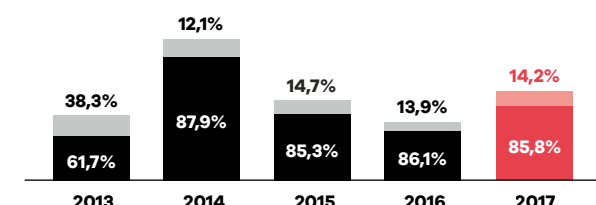
- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
1 051 929 entrées
- ▶ **Demain tout commence**
925 832 entrées
- ▶ **Bienvenue à Marly-Gomont**
206 287 entrées

86
sorties
françaises

4,1%
de part de marché
pour le cinéma
français

▶ Productions minoritaires
▶ Productions majoritaires

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

4 962 636

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	2 527 474	7 686 192	4 041 047	2 995 143	4 257 593
Productions minoritaires	1 569 782	1 057 535	697 097	483 260	705 043
Total	4 097 256	8 743 727	4 738 144	3 478 403	4 962 636
Part de marché	3,2 %	7,2 %	3,4 %	2,9 %	4,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	24/07/14	3 934 164	28 668 618
Demain tout commence	Tobis Film	05/01/17	925 832	7 498 844
Le Goût des merveilles	Neue Visionen Filmverleih	10/03/16	700 376	5 008 875
Paulette	Neue Visionen Filmverleih	18/07/13	592 358	3 837 380
L'Étudiante et Monsieur Henri	Neue Visionen Filmverleih	21/07/16	579 901	4 240 178

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal Germany	13
Neue Visionen Filmverleih	7
Wild Bunch Germany	7

2016 (121,1 millions d'entrées pour 1,02 milliard d'euros de recettes) représentait un plus bas historique sur le territoire depuis 1998. 2017 (122,3 millions d'entrées pour 1,06 milliard d'euros de recettes) ne permet guère de relever la tête et confirme une tendance baissière générale depuis plus de 5 ans.

Le nombre de films sortis passe de 610 en 2016 à 587 en 2017. Un reflux bienvenu pour une industrie qui critiquait l'engorgement progressif des salles, dû en partie aux fonds régionaux qui peuvent conditionner leurs aides à la sortie des films soutenus sur des combinaisons devant atteindre un minimum de copies (parfois 40, 50...).

La part de marché du cinéma allemand, reste stable, et satisfaisante : 23,9% en 2017, contre 22,7% en 2016. Pour preuve de cette relative (des pays comme la France, l'Italie ou le Royaume-Uni font bien mieux) bonne santé du cinéma national, c'est un film allemand qui enregistre le plus grand nombre d'entrées sur le territoire en 2017 : **Fack ju Göhte 3**, avec près de 6 millions d'entrées.

Avec 86 films en 2017, la France représente 15% des sorties mais « seulement » 4,1% des entrées sur le territoire. De très bonnes performances françaises ont été observées, avec les films **Valérian et la Cité des mille planètes** (Universum, 1 051 929 entrées), **Demain tout commence** (Tobis, plus de 925 000 entrées) ou **Ballerina** (Wild Bunch Germany, plus de 278 000 entrées) et **Bienvenue à Marly-Gomont** (Prokino, 206 287 entrées), pour un total de près de 5 millions d'entrées pour l'ensemble des films français sur le territoire, bien supérieur au résultat de 2016 (3 478 403 entrées enregistrées).

ALLEMAGNE

L'Allemagne récupère sa place de champion européen pour le cinéma français. Sur un marché global stable, les films français voient leurs entrées augmenter de près de 43% !

Ce qu'il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 8,6% du catalogue de films d'iTunes et 2,3% de celui de Netflix.

Le marché SVOD allemand a généré 488 millions d'euros de recettes en 2017 (contre 249 millions d'euros en France), approchant donc la moitié du poids de la salle.

Une analyse qui peut peut-être réconforter les exploitants ; selon une étude de la FFA (l'homologue allemand du CNC), les abonnés SVOD allemands vont plus souvent au cinéma que la moyenne des allemands, mais ils dépensent également plus d'argent : en moyenne en 2017, un abonné SVOD achète 5,5 billets pour un montant moyen de 9,44 euros alors que le reste du public achète 4,7 billets d'un montant moyen de 8,90 euros. Cette étude énonce aussi que plus d'un abonné SVOD sur deux

a vu un film au cinéma en 2017 alors que ce taux tombe à 37% s'il s'agit de la population allemande globale.

Le studio allemand Babelsberg et le studio chinois Wuxi se sont associés pour coproduire des longs-métrages sino-allemands et échanger leurs savoir-faire respectifs.

Le DFFF, fonds national allemand de soutien au cinéma, a vu ses fonds augmenter de 25 millions d'euros en 2017 en faveur des "films artistiques et expérimentaux" pour atteindre un montant total de 75 millions d'euros.

Un fonds supplémentaire, le DFFF II, a été mis en place pour les films allemands et étrangers à budget élevé, avec une attention particulière pour les films à forts effets spéciaux et les productions internationales. Mis en place dès 2017 avec un budget de départ de 25 millions d'euros, le budget du fonds devait être triplé en 2018.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Tobis Film	05/01/17	925 832	7 498 844	520	
2	<i>Bienvenue à Marly-Gomont</i>	Prokino	20/04/17	206 287	1 532 117	235	
3	<i>Ce qui nous lie</i>	StudioCanal Germany	10/08/17	190 432	1 464 324	138	
4	<i>Le Jeune Karl Marx*</i>	Neue Visionen Filmverleih	02/03/17	181 852	1 329 787	269	
5	<i>Elle</i>	MFA	16/02/17	150 172	1 193 181	100	
6	<i>Alibi.com</i>	StudioCanal Germany	03/08/17	95 920	691 790	306	
7	<i>Happy End*</i>	X-Verleih AG	12/10/17	91 650	713 813	102	
8	<i>Il a déjà tes yeux*</i>	Neue Visionen Filmverleih	13/07/17	80 270	558 906	204	
9	<i>Le Grand Partage</i>	SquareOne	09/02/17	69 700	494 832	74	
10	<i>Débarquement immédiat !</i>	Neue Visionen Filmverleih	20/04/17	61 440	433 013	204	
11	<i>Django*</i>	Weltkino Filmverleih	26/10/17	51 809	395 206	92	
12	<i>À bras ouverts</i>	Universum Film	21/09/17	51 060	374 577	194	
13	<i>Gauguin*</i>	StudioCanal Germany	02/11/17	50 602	386 738	72	
14	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	Pandora Film	14/12/17	49 960	394 449	78	
15	<i>Radin !</i>	Wild Bunch Germany	06/04/17	45 200	331 089	133	
16	<i>Ôtez-moi d'un doute*</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	21/12/17	38 817	305 383	79	
17	<i>La Mélodie*</i>	Prokino	21/12/17	32 751	253 179	82	
18	<i>Rodin</i>	Wild Bunch Germany	31/08/17	30 669	232 000	63	
19	<i>Patients*</i>	Neue Visionen Filmverleih	14/12/17	30 611	201 712	90	
20	<i>Les Châteaux de sable</i>	Film Kino Text	27/04/17	29 936	221 680	61	
21	<i>L'Étudiante et Monsieur Henri</i>	Neue Visionen Filmverleih	21/07/16	29 694	161 062	9	579 901
22	<i>Paris pieds nus</i>	Film Kino Text	07/09/17	29 471	209 056	52	
23	<i>Ma Loute</i>	Neue Visionen Filmverleih	26/01/17	29 344	212 021	71	
24	<i>Sage Femme</i>	Universum Film	08/06/17	29 031	211 002	108	
25	<i>Victoria</i>	Alamode	04/05/17	25 904	187 643	92	
26	<i>Le Ciel attendra</i>	Neue Visionen Filmverleih	23/03/17	23 986	158 227	78	
27	<i>Cherchez la femme*</i>	NFP marketing & distribution	28/12/17	23 858	161 399	67	
28	<i>Un sac de billes</i>	Weltkino Filmverleih	17/08/17	20 625	141 858	60	
29	<i>Adopte un veuf</i>	Alamode	22/12/16	19 004	131 891	81	52 546

30	<i>Dalida</i>	NFP marketing & distribution	10/08/17	17 824	139 355	45	
31	<i>L'Empereur</i>	Wild Bunch Germany	02/11/17	16 254	113 125	142	
32	<i>Si j'étais un homme</i>	Concorde Filmverleih	08/06/17	16 164	98 434	120	
33	<i>Le Goût des merveilles</i>	Neue Visionen Filmverleih	10/03/16	15 420	89 549	6	700 376
34	<i>Mal de pierres</i>	StudioCanal Germany	02/03/17	15 298	116 968	52	
35	<i>Le Fils de Jean*</i>	Temperclayfilm	14/12/17	15 232	113 617	64	
36	<i>Le Petit Locataire</i>	Wild Bunch Germany	20/07/17	13 883	96 128	53	
37	<i>L'Odyssée</i>	DCM	08/12/16	12 347	80 144	46	43 113
38	<i>Quand on a 17 ans</i>	Kool Filmdistribution	16/03/17	11 612	84 240	41	
39	<i>Telle mère, telle fille</i>	Prokino	14/09/17	10 515	70 448	67	
40	<i>L'Effet aquatique</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	25/05/17	9 636	67 548	30	
41	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	NFP marketing & distribution	26/01/17	8 109	69 262	50	
42	<i>Chez nous</i>	Alamode	24/08/17	6 594	45 825	52	
43	<i>120 battements par minute*</i>	Salzgeber & Co	30/11/17	6 577	50 606	45	
44	<i>Frantz</i>	X-Verleih AG	29/09/16	5 740	33 382	36	164 922
45	<i>La Danseuse</i>	Prokino	03/11/16	5 187	29 035	36	44 077
46	<i>La Mort de Louis XIV</i>	Grandfilm	29/06/17	4 000	25 312	19	
47	<i>Réparer les vivants*</i>	Wild Bunch Germany	07/12/17	3 716	27 009	54	
48	<i>La Mécanique de l'ombre</i>	Temperclayfilm	23/11/17	3 463	24 453	42	
49	<i>L'Opéra*</i>	Kool Filmdistribution	28/12/17	3 448	25 805	51	
50	<i>La Tortue rouge</i>	Wild Bunch Germany	16/03/17	3 255	21 126	17	
51	<i>La Boum</i>	La Bâm! Filmverleih	20/07/17	2 872	20 491	7	
52	<i>Cézanne et moi</i>	Prokino	06/10/16	2 658	16 250	22	100 981
53	<i>Don't Blink - Robert Frank</i>	Grandfilm	13/04/17	2 400	16 050	23	
54	<i>Robert Doisneau, le révolté du merveilleux</i>	Film Kino Text	17/08/17	2 365	16 813	24	
55	<i>Nocturama</i>	Real Fiction Film	18/05/17	1 862	13 154	25	
56	<i>Vienne avant la nuit</i>	Salzgeber & Co	09/03/17	1 757	11 754	10	
57	<i>Tour de France</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	02/03/17	1 415	9 954	17	
58	<i>Je vous souhaite d'être follement aimée</i>	Film Kino Text	15/06/17	1 304	9 338	16	
59	<i>Wrong Elements</i>	Neue Visionen Filmverleih	27/04/17	964	6 805	15	
60	<i>Voir du pays</i>	Peripher Filmverleih	09/11/17	232	1 697	12	
61	<i>Marie et les naufragés</i>	Déjà-vu Film	08/06/17	220	854	5	
62	<i>La Folle Histoire de Max et Léon</i>	StudioCanal Germany	27/04/17	22	169	2	
63	<i>Seuls</i>	StudioCanal Germany	04/05/17	16	106	2	
64	<i>Les Hommes du feu</i>	StudioCanal Germany	07/09/17	10	65	2	
65	<i>Épouse-moi mon pote</i>	StudioCanal Germany	07/12/17	9	58	2	
66	<i>Gangsterdam</i>	StudioCanal Germany	07/12/17	9	65	2	
67	<i>Problemos</i>	StudioCanal Germany	10/08/17	8	60	2	
68	<i>Five</i>	StudioCanal Germany	20/07/17	7	55	2	
69	<i>De plus belle</i>	StudioCanal Germany	07/12/17	2	13	2	

Total 2 918 293 22 125 901 - -

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Universum Film	20/07/2017	1 051 929	11 938 397	581	
2	<i>Miss Sloane</i>	Universum Film	06/07/2017	91 741	714 947	90	
3	<i>Madame*</i>	StudioCanal Germany	30/11/2017	88 552	702 287	113	
4	<i>Overdrive</i>	Universum Film	29/06/2017	36 219	299 991	231	
5	<i>I Am Not Your Negro*</i>	Salzgeber & Co	30/03/2017	25 970	178 131	28	
6	<i>Le Cinquième Élément</i>	Tobis Film	28/08/1997	10 514	94 704	177	3 361 514
7	<i>Personal Shopper</i>	Weltkino Filmverleih	19/01/2017	10 512	74 640	58	
8	<i>L'Histoire de l'Amour</i>	Prokino	20/07/2017	9 437	73 202	59	
9	<i>Oppression</i>	Universum Film	15/12/2016	7 967	66 051	73	49 339
10	<i>Félicité</i>	Grandfilm	05/10/2017	4 472	28 448	28	
11	<i>À peine j'ouvre les yeux</i>	Kairos Filmverleih	06/10/2016	1 228	6 035	-	3 365
12	<i>Diamond Island</i>	Rapid Eye Movies (REM)	19/01/2017	759	4 559	15	

Total 1 339 300 14 181 392 - -

Total des productions majoritaires 4 257 593 36 307 294 - -

ALLEMAGNE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Wild Bunch Germany	12/01/17	278 922	1 853 950	411	
2	<i>Ma vie de Courgette</i>	Polyband Medien GmbH	16/02/17	18 876	100 848	82	
3	<i>Juste la fin du monde</i>	Weltkino Filmverleih	29/12/16	18 405	131 668	70	28 647
4	<i>Les Premiers les Derniers</i>	NFP marketing & distribution	11/05/17	9 502	55 630	44	
5	<i>Souvenir</i>	Alamode	06/07/17	8 604	61 357	56	
6	<i>Baden Baden</i>	Film Kino Text	29/12/16	574	3 843	10	912
7	<i>Keeper</i>	Film Kino Text	11/05/17	514	4 441	4	
8	<i>Je me tue à le dire</i>	Film Kino Text	14/12/17	512	3 211	8	
Total				335 909	2 214 948	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Alamode	19/10/17	192 919	1 676 227	112	
2	<i>Folles de joie</i>	Neue Visionen Filmverleih	29/12/16	52 822	377 880	95	81 753
3	<i>Neruda</i>	Piffli Medien GmbH	23/02/17	42 467	305 083	55	
4	<i>Love & Friendship</i>	KSM GmbH	29/12/16	39 061	286 657	95	62 825
5	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Prokino	24/11/16	15 954	102 352	74	91 002
6	<i>Suburra</i>	Koch Media	26/01/17	9 178	56 554	43	
7	<i>Une famille syrienne</i>	Weltkino Filmverleih	22/06/17	7 499	51 605	61	
8	<i>L'Ornithologue</i>	Salzgeber & Co	13/07/17	4 965	34 707	17	
9	<i>Ana mon amour</i>	Real Fiction Film	24/08/17	2 060	13 645	20	
10	<i>Tereddud (Clair-obscur)*</i>	Real Fiction Film	07/12/17	1 571	10 898	19	
11	<i>Fais de beaux rêves</i>	Movienet Film GmbH	17/08/17	560	4 662	12	
12	<i>Family Film</i>	Déjà-vu Film	02/02/17	78	473	5	
Total				369 134	2 920 743	-	-
Total des productions minoritaires				705 043	5 135 691	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	4 962 636	41 442 984
Évolution 2017/2016	42,7 %	69 %
Évolution langue française 2017/2016	6,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 295,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	42,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 45,9 %



ARGENTINE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	46,9	45,6	52,1	50,9	49,4
Recettes (M euros)	232,6	180	310,6	242,3	260,8
Écrans	837	878	912	933	963
Prix du billet (euros)	5	3,9	6	4,8	5,3

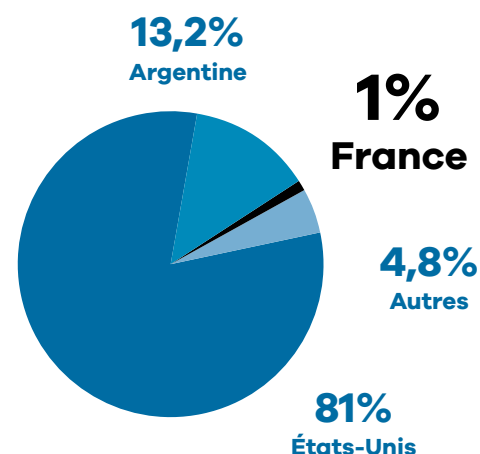
44,3 millions
peso argentin

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **473**

PAYS D'ORIGINE
220 Argentine
36 France
47 Europe (hors France)
32 Autres
138 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	3 872 217	21 641 402
Fast & Furious 8	2 745 900	17 017 119
La Belle et la Bête	2 078 692	10 849 878
Ça	1 917 292	10 677 819
Mamá se fue de viaje (Arg)	1 703 057	8 774 524
Vaiana : la légende du bout du monde	1 510 806	7 486 298
Baby Boss	1 428 330	7 267 417
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	1 358 353	7 654 653
Cars 3	1 302 999	7 243 803
Annabelle 2 : la création du Mal	1 216 762	6 711 194

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
UIP	34,5 %
Disney	27,3 %
Warner Bros.	16,6 %
Fox	10,3 %
Alfa Films	2,3 %
Diamond Films	2,2 %
BF Paris	1,6 %
Energia Entusiasta	1,2 %
Distribution Company	0,9 %
Digicine	0,5 %

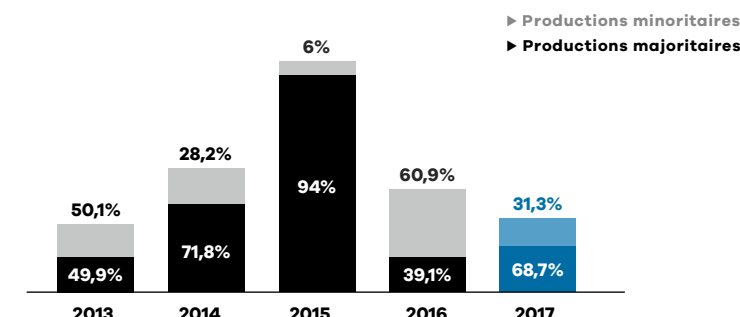
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
112 763 entrées
- ▶ Elle
32 911 entrées
- ▶ Frantz
29 587 entrées

36
sorties
françaises

1%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

494 338

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	229 259	611 202	1 518 365	301 652	339 433
Productions minoritaires	229 824	240 039	97 654	469 178	154 905
Total	459 083	851 241	1 616 019	770 830	494 338
Part de marché	1 %	1,9 %	3,1 %	1,5 %	1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Alfa Films	20/08/15	273 251	1 549 367
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CDI Films	29/01/15	97 488	529 012
Amour	CDI Films	21/02/13	45 610	204 821
Le Prénom	Impacto Cine	25/04/13	42 742	168 587
Casse-tête chinois	Alfa Films	27/03/14	41 004	166 900

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	8
Mirada	5
Distribution Company	4

Le marché

Pour la 2^e année consécutive, les entrées baissent et surtout repassent sous le seuil des 50 millions d'entrées. Les recettes ont par contre augmenté grâce à la hausse du prix moyen du billet. La baisse de la fréquentation générale s'explique par le fait que certains blockbusters très attendus fonctionnèrent moins bien que prévu. *Cars 3*, par exemple, atteint à peine les 1,3 million d'entrées alors que, dans un contexte moins propice en 2011, *Cars 2* avait attiré 1,9 million de spectateurs. Les cas les plus flagrants furent *Transformers 5* ou encore *Valérien et la Cité des mille planètes*.

Plus de 60% des entrées se concentre sur la région de Buenos Aires pour 53% du parc.

Le nombre de films sortis passe à 473 contre 445 l'an dernier. Avec une inflation constante des sorties, les films indépendants ont très peu de chance de rester suffisamment en salles pour faire leurs preuves.

Le cinéma national bénéficie d'un système de soutien très important géré par l'INCAA. Grâce à ce soutien à sa cinématographie, la part de marché du cinéma argentin se maintient à un niveau correct (13,2% contre 14,4% en 2016) et surtout demeure la plus forte part de marché sur la zone devant le Pérou et le Brésil (respectivement 9,9% et 9,6%). La production argentine a plus que doublé lors des 10 dernières années même si certains titres ne sortent jamais en salles. En 2017, 220 films argentins ont été distribués face à 138 en provenance des États-Unis et 36 de France. Le meilleur résultat revient à *Moi, moche et méchant 3* avec 3,87 millions de billets vendus. Un film argentin se hisse à la 5^e place du top annuel, *Mamá se fue de viaje*, comédie relatant les difficultés d'un père de 4 enfants à s'occuper d'eux quand sa femme part en vacances, a attiré 1,7 million de spectateurs. Le second film argentin à s'être démarqué est *El Futbol y o* avec 1,09 million d'entrées.

ARGENTINE

Malgré une inflation des sorties de films, les entrées diminuent légèrement. 2^e plus mauvais résultat de la dernière décennie pour le cinéma français.

Les 473 films sortis l'ont été par 132 sociétés. C'est UIP qui en a distribué le plus avec 40 titres et Primer Plano s'affirme comme le distributeur du cinéma national avec 31 sorties. En terme d'entrées les 4 premières ont concentré près de 89% des entrées. En terme d'exploitation, 4 sociétés (Hoyts, Village, Cinemark et NAI) se sont réparti 54,75% des entrées. Comme en 2016, le cinéma ayant généré le plus d'entrées moyennes par écran demeure le Gaumont de Buenos Aires appartenant à l'INCAA. Il est aussi le cinéma qui a distribué le plus grand nombre de films.

Le classement des distributeurs est dominé par 4 majors. Alfa Films, traditionnel distributeurs de cinéma français, arrive en 5^e position mais la société a été revendue au plus important distributeur chilien BF Distribution en 2017. La marque Alfa Films était encore « utilisée » pour la sortie des films en 2017. À cela s'est ajoutée la fermeture de la société Distribution Company, qui était un grand défenseur du cinéma français mais également argentin.

Les films français

Avec 495 000 entrées et une part de marché de 1%, le cinéma français affiche son 2^e plus mauvais résultat sur les 10 dernières années après 2013. La production hexagonale perd 280 000 entrées malgré le même nombre de films sortis qu'en 2016 (à savoir 36). Les productions majoritaires récoltent le plus d'entrées avec près de 340 000 entrées. Compte tenu des faibles résultats, aucun film de 2017 ne se hisse dans le top 5 depuis 5 ans. Concernant les films majoritaires de langue française, c'est *Elle* qui recueille le plus grand nombre d'entrées mais avec seulement 33 000 spectateurs. *Frantz* est 2^e dans cette catégorie avec près de 30 000 entrées. Pour les productions majoritaires de langue étrangère, *Valérian*

et les Cité des mille planètes est le film qui récolte le plus d'entrées (112 800) mais avec un résultat très faible. Le classement des distributeurs varie quelque peu puisque Mirada passe en 2^e position (5 films), derrière CDI Films (8) et Distribution Company, qui, ayant pourtant cédé son activité en 2017, a sorti 4 productions françaises. Avec ces mauvais résultats pour le cinéma français, les distributeurs se montrent de plus en plus timides dans leurs sorties et l'Argentine confirme maintenant sa 5^e position sur l'Amérique latine derrière le Mexique, le Brésil, la Colombie et le Pérou. Malgré une politique très active des institutions (notamment l'INCAA – le CNC argentin) pour la défense du cinéma indépendant, le marché demeure très fragile et manque de salles pour les films indépendants.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	UIP	16/03/17	32 911	184 295	30	
2	<i>Frantz</i>	Distribution Company	20/04/17	29 587	162 160	23	
3	<i>Un beau soleil intérieur</i>	CDI Films	05/10/17	26 300	132 714	16	
4	<i>L'Avenir</i>	Zeta Films	13/04/17	25 882	140 008	12	
5	<i>Sage Femme</i>	CDI Films	01/06/17	13 845	71 632	17	
6	<i>Paris pieds nus</i>	Distribution Company	25/05/17	10 750	54 469	19	
7	<i>Le Fils de Jean</i>	Mirada	11/05/17	10 572	50 496	18	
8	<i>Demain tout commence</i>	BF Paris	31/08/17	9 031	43 429	26	
9	<i>Une vie</i>	CDI Films	10/08/17	7 817	38 689	10	
10	<i>Polina, danser sa vie</i>	CDI Films	30/03/17	7 206	36 530	14	
11	<i>Mal de pierres</i>	CDI Films	04/05/17	6 278	32 574	14	
12	<i>Aurore</i>	SBP WorldWide	12/10/17	6 121	28 437	11	
13	<i>L'Embaras du choix*</i>	SBP WorldWide	30/11/17	4 257	21 719	18	
14	<i>Valley of Love</i>	LAT-E	11/05/17	3 825	18 762	10	
15	<i>Chocolat</i>	Mont Blanc	09/03/17	3 533	16 563	14	
16	<i>Tout pour être heureux</i>	Ifa Argentina	13/04/17	3 497	16 264	11	
17	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	Zeta Films	25/05/17	2 850	13 087	10	
18	<i>Asphalte*</i>	Mirada	23/11/17	2 771	13 116	12	
19	<i>Djam*</i>	Ifa Argentina	30/11/17	2 046	8 520	10	
20	<i>Au nom de ma fille</i>	Mont Blanc	15/12/16	1 327	3 304	2	6 664
21	<i>La Loi de la jungle*</i>	Mirada	28/12/17	1 078	5 392	17	
22	<i>Le Petit Prince</i>	Alfa Films	20/08/15	737	1 430	4	273 251
23	<i>Ma Loute</i>	Alfa Films	20/10/16	490	1 259	-	11 119
24	<i>Toute première fois</i>	NC	17/08/17	92	104	1	
Total				212 803	1 094 953	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	24/08/17	112 763	634 372	177	
2	<i>Personal Shopper</i>	CDI Films	27/04/17	7 526	38 750	25	
3	<i>Oppression</i>	Diamond Films	08/12/16	5 095	29 141	11	85 111
4	<i>Mariana</i>	Aura Films	12/10/17	1 043	2 374	10	
5	<i>Casanova Variations</i>	Rosenfeld	08/12/16	131	366	-	807
6	<i>Eva ne dort pas</i>	Distribution Company	05/11/15	41	29	1	6 865
7	<i>Sils Maria</i>	Alfa Films	11/06/15	31	162	1	18 617
Total				126 630	705 194	-	-
Total des productions majoritaires				339 433	1 800 146	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Alfa Films	02/02/17	55 954	297 418	129	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	CDI Films	19/01/17	9 050	40 135	11	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Distribution Company	02/03/17	9 046	44 380	13	
4	<i>Souvenir</i>	SBP WorldWide	02/11/17	2 257	9 426	18	
5	<i>Un profil pour deux*</i>	BF Paris	07/12/17	2 081	10 771	7	
6	<i>L'Économie du couple</i>	CDI Films	10/11/16	836	2 163	2	13 736
7	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	LAT-E	08/12/16	769	2 365	2	5 458
Total				79 993	406 658	-	-

Langue étrangère

1	<i>Fais de beaux rêves</i>	Mirada	08/06/17	20 812	102 625	28	
2	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Mont Blanc	22/06/17	19 681	90 286	26	
3	<i>Sieranevada</i>	Zeta Films	20/07/17	9 786	44 256	11	
4	<i>Baccalauréat</i>	Distribution Company	11/05/17	8 515	40 962	19	
5	<i>The Square*</i>	CDI Films	16/11/17	8 426	43 386	24	
6	<i>Sicilian Ghost Story*</i>	SBP WorldWide	14/12/17	3 558	18 035	17	
7	<i>Paula</i>	Mirada	09/11/17	3 180	14 062	16	
8	<i>Les Confessions</i>	CDI Films	15/12/16	954	4 329	2	7 322
Total				74 912	357 941	-	-
Total des productions minoritaires				154 905	764 599	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	494 338	2 564 745
Évolution 2017/2016	-35,9 %	-23,6 %
Évolution langue française 2017/2016	33,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 -63,4 %
Évolution majoritaires 2017/2016	12,5 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -67 %

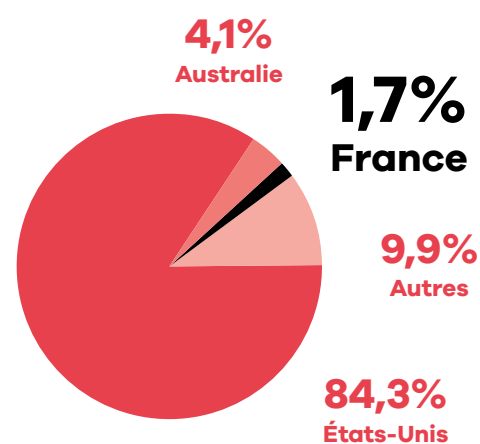


AUSTRALIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	82	78,6	90,3	91,3	85 ↘
Recettes (M euros)	801,3	730,8	848,9	846,9	816,4
Écrans	2 057	2 041	2 080	2 121	2 210
Prix du billet (euros)	9,8	9,3	9,4	9,3	9,6

 **24,5 millions**
 **dollar australien**

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **694**

PAYS D'ORIGINE		56	27
		Australie	France
249	9	2	88
Asie	Canada	Nouvelle-Zélande	Royaume-Uni
48	22	193	
Europe (hors France et Royaume-Uni)	Autres	États-Unis	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	3 477 199	32 587 496
Star Wars - Les Derniers Jedi	3 302 579	30 950 998
Thor : Ragnarok	2 545 928	23 859 847
Les Gardiens de la Galaxie 2	2 388 852	22 387 761
Moi, moche et méchant 3	2 387 622	22 376 234
Wonder Woman	2 269 864	21 272 636
Lion (Aus)	2 136 626	20 023 960
Fast & Furious 8	2 061 403	19 318 988
Spider-Man : Homecoming	1 863 473	17 464 032
Ça	1 717 543	16 096 408

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Roadshow Film Distributors	21 %
Disney	19 %
Fox	16 %
Universal	14 %
Sony	9 %
Paramount	6 %

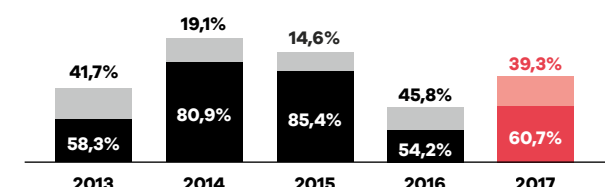
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
209 515 entrées
- ▶ **Rosalie Blum**
87 472 entrées
- ▶ **L'Avenir**
63 178 entrées

27
sorties
françaises

1,7%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 417 496

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	697 201	1 568 587	1 530 388	448 091	860 293
Productions minoritaires	498 007	369 753	261 421	378 360	557 203
Total	1 195 208	1 938 340	1 791 809	826 451	1 417 496
Part de marché	1,5 %	2,5 %	2 %	0,9 %	1,7 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Famille Bélier	Palace Films	26/12/2015	186 957	1 686 345
Rosalie Blum	Palace Films	29/12/2016	146 356	1 456 987
Amour	Transmission Films	21/02/2013	89 677	967 293
Les Adieux à la Reine	Transmission Films	06/06/2013	75 749	698 002
De rouille et d'os	eOne Entertainment / Hopscotch	21/03/2013	65 497	691 244

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Madman	5
Palace Films	5
Sharmill Films	4

Le marché

Après 2 années de hausse des entrées, celles-ci accusent une baisse de 6,9% (85 millions d'entrées donc 6,3 millions de moins qu'en 2016) et le box office baisse également mais dans une moindre mesure (-4,6%). Le prix moyen du billet a augmenté et demeure parmi les plus chers au monde (9,6€). Le nombre d'entrées par an et par habitant passe donc de 3,8 à 3,4. Malgré cette baisse, qu'on explique par la hausse de l'inflation en 2017 et un taux de piratage assez élevé, le directeur de la MPDAA, également Directeur général d'Universal Pictures Australia, s'estime toutefois satisfait et pense que le cinéma reste un des loisirs favoris des Australiens malgré

une offre grandissante d'autres formes de loisirs. Dans les années 80, les salles ne rassemblaient pas 40 millions d'entrées. La proportion d'Australiens allant au cinéma au moins une fois par an est de 69% depuis 2000 avec une moyenne de 7 fois par an et par personne. Le gros boom de la salle a commencé au début des années 90, puisqu'entre 1980 et 2017 le nombre de salles a augmenté de plus de 150% – 3% entre 2016 et 2017 – pour un total de 2 210. 54% de ces écrans se concentrent dans les banlieues, tandis que beaucoup de ces derniers ont disparu des centres villes. L'Australie reste en retard en ce qui concerne la numérisation de ses écrans contrairement à la Nouvelle-Zélande qui est numérisée à 100%.

Les trois principaux exploitants Greater Union, Hoyts et Village représentent 1 000 écrans, soit 45% du parc. Palace, principal distributeur du cinéma français, a construit 22 salles en 2017 et détient 6% du parc. À l'instar de 2016, le nombre de sorties a fortement augmenté en passant de 609 à 694, soit plus de 13 films par semaine en moyenne. En un peu plus de 30 ans, le nombre de films distribués a plus que triplé. Les 56 films australiens établissent un record en sorties depuis les trente dernières années. Les films asiatiques sont devenus la 1^{re} offre sur le territoire (avec

AUSTRALIE

2^e année consécutive de hausse des entrées globales.
Les entrées du cinéma français ont été divisées par 2.

249 sorties !) devant les États-Unis (193 sorties). Les écrans australiens ont accueilli 27 films français.
La proportion de sortie des blockbusters (+ de 400 copies) a doublé en 10 ans tout comme leur box office. Le nombre de films sortis sur une combinaison très limitée (moins de 10 copies) représentait 43,8% des sorties il y a 10 ans et aujourd'hui 57% pour un box office qui n'atteint plus que 2,8% (contre 4,2% il y a 10 ans).
La part du marché du cinéma américain est relativement stable à 84,3% tandis que l'Australie et la France doublent leur part de marché avec respectivement 4,1% et 1,7%.
Le top 10 est dominé par le cinéma hollywoodien et le meilleur résultat revient à **La Belle et la Bête** avec près de 3,5 millions d'entrées. Seul un

film australien parvient à se hisser dans le top : **Lion** avec 2,14 millions d'entrées. Ce dernier a rassemblé 67% des entrées des films nationaux et est le 5^e meilleur résultat fait par un film australien depuis toujours. Il est le seul à figurer dans le top 50. Le top 10 représente 28% du box office annuel alors que 72% du box office est réalisé par le top 50.
L'Australie a produit 41 films en 2017 soit 9 de plus qu'en 2016. Devant l'écrasante domination des sorties de films asiatiques, l'Australie a décidé de développer des liens avec l'Asie. Pour cela Arclight Films a créé un fonds de développement sino-australien.
En terme de distribution, Roadshow, qui distribue Warner, a obtenu la meilleure part de marché avec 21%, tandis que Disney, qui obtient les 4 premières places du top annuel, est en seconde position avec 19%.

Les films français

Après une mauvaise année 2016 pour le cinéma français, les résultats reviennent à une bonne moyenne avec 1,41 million d'entrées et une part de marché de 1,7% qui a doublé par rapport à 2016.
En ce qui concerne le nombre de sorties, on revient au même niveau qu'en 2015 avec 27 sorties, alors que le cinéma français avait accusé une chute à 21 films distribués en 2016.
Les productions majoritairement françaises représentent 60% des entrées et aucun film ne parvient à rejoindre le top 5 sur 5 ans, alors que **Rosalie Blum**, sorti fin 2016, est finalement entré dans ce top en cumulant les entrées réalisées en 2017. Ce dernier, tout comme **la Famille Bélier** sorti fin 2015, finit 1^{er} en 2016 dans la catégorie des productions majoritaires de langue française avec plus de 87 000 entrées et 146 000 en cumulé. Une fois de plus, la politique de sortie des comédies autour du Boxing Day a été payante pour Palace Films qui de surcroît s'accapare les 3 premières places de cette même catégorie avec **L'Avenir**, sorti en Avril, et **Ôtez-moi**

d'un doute, sorti pendant le Boxing Day (respectivement 63 000 et 56 000 entrées). Enfin **Médecin de campagne**, sorti par Madman, talonne **Ôtez-moi d'un doute** avec 56 000 spectateurs.
Pour ce qui est des films majoritaires de langue étrangère, **Valérian et la Cité des mille planètes** a attiré 209 500 spectateurs, tandis que le second dans cette catégorie, **Madame**, ne récolte que 42 000 spectateurs malgré la présence de l'actrice australienne Toni Collette.
Ballerina (production minoritaire de langue française) rassemble plus de 378 000 entrées.
Notons que Palace Films (tout comme Madman) figure toujours en tête des distributeurs ayant distribué le plus de films français (5).
L'Alliance Française French Film Festival, qui célébrait son 29^e anniversaire en 2017, est devenu un rendez-vous culturel incontournable et a établi un nouveau record de fréquentation avec 185 000 entrées. Il demeure donc le 2^e festival de cinéma français en terme d'entrées après le Tour du Cinéma français au Mexique.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Rosalie Blum	Palace Films	29/12/2016	87 472	874 595	34	146 356
2	L'Avenir	Palace Films	27/04/2017	63 178	582 437	21	
3	Ôtez-moi d'un doute*	Palace Films	26/12/2017	56 356	532 689	26	
4	Médecin de campagne	Madman	06/04/2017	56 011	551 310	24	
5	Chocolat	Transmission Films	29/06/2017	39 213	384 315	39	
6	Sage Femme*	Palace Films	26/10/2017	37 363	345 247	23	
7	Frantz*	Sharmill Films	13/04/2017	28 930	279 336	28	
8	La Danseuse	Palace Films	28/09/2017	26 797	261 100	16	
9	Un sac de billes*	Umbrella Entertainment	11/05/2017	18 360	193 554	7	
10	Les Innocentes	Rialto Entertainment	27/04/2017	16 916	169 509	16	
11	L'Odyssée	Alliance Française French Film Festival	-	13 699	154 149	1	
12	Radin !	Alliance Française French Film Festival	-	7 917	89 086	1	
13	Grave	Monster Pictures	20/04/2017	7 111	68 535	16	

14	Mal de pierres	Alliance Française French Film Festival	-	6 465	72 748	1	
15	Victoria	Alliance Française French Film Festival	-	6 384	71 836	1	
16	Ma Loute*	Sharmill Films	14/12/2017	5 940	67 255	3	
17	Planetarium	Alliance Française French Film Festival	-	5 233	58 885	1	
18	Saint Amour	Alliance Française French Film Festival	-	4 477	50 378	1	
19	Les Adieux à la Reine*	Transmission Films	06/06/2013	4 240	44 775	4	75 749
20	Éternité	Alliance Française French Film Festival	-	4 030	45 348	1	
21	La Vache	Alliance Française French Film Festival	-	3 848	43 300	1	
22	Au nom de ma fille	Alliance Française French Film Festival	-	3 460	38 934	1	
23	La Fille de Brest*	Alliance Française French Film Festival	-	3 311	37 257	1	
24	Adama	Alliance Française French Film Festival	-	3 079	34 647	1	
25	Paris pieds nus*	Alliance Française French Film Festival	-	2 933	33 004	1	
26	Le Petit Locataire	Alliance Française French Film Festival	-	2 920	32 857	1	
27	La Folle Histoire de Max et Léon	Alliance Française French Film Festival	-	2 530	28 469	1	
28	Nanneri, la sœur de Mozart	Rialto Entertainment	07/08/2011	2 330	26 035	1	66 673
29	La Tête haute	Alliance Française French Film Festival	-	2 297	25 847	1	
30	Demain	Alliance Française French Film Festival	-	2 214	24 913	1	
31	Moka	Alliance Française French Film Festival	-	2 084	23 450	1	
32	Polina, danser sa vie	Alliance Française French Film Festival	-	1 913	21 526	1	
33	Réparer les vivants	Sharmill Films	28/09/2017	1 818	19 223	3	
34	Une vie	Alliance Française French Film Festival	-	1 327	14 932	1	
35	Le Fils de Jean	Alliance Française French Film Festival	-	1 181	13 289	1	
36	Les Contes de la nuit	Alliance Française French Film Festival	-	1 128	12 693	1	
37	Voyage à travers le cinéma français	Curious Film	-	1 117	12 569	1	
38	Le Secret de la chambre noire	Alliance Française French Film Festival	-	1 027	11 556	1	
39	Primaire	Alliance Française French Film Festival	-	992	11 163	1	
40	Quand on a 17 ans	Alliance Française French Film Festival	-	842	9 475	1	
41	Wulu	Alliance Française French Film Festival	-	833	9 373	1	
42	Tout en haut du monde	Rialto Entertainment	06/07/2017	816	8 950	-	
43	Voir du pays	Alliance Française French Film Festival	-	815	9 171	1	
44	Un homme à la hauteur	Icon Film Distribution	24/11/2016	776	7 698	11	13 284
45	Les Ogres	Alliance Française French Film Festival	-	707	7 956	1	
46	Mercenaire	Alliance Française French Film Festival	-	442	4 974	1	
47	La Loi du marché	Sharmill Films	30/06/2016	149	1 492	1	6 968
48	Les Beaux Gosses	Palace Films	26/12/2009	120	1 203	1	29 022
49	Le Fils de l'autre	Curious Film	18/04/2013	59	560	1	35 658
50	La Vie d'Adèle	Transmission Films	29/01/2014	43	413	1	15 772
51	Belle et Sébastien, l'aventure continue	Icon Film Distribution	30/06/2016	39	369	1	18 111
52	La Belle Saison	Palace Films	15/09/2016	18	177	1	11 609
Total				543 260	5 424 562	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	eOne Entertainment / Hopscotch	10/08/2017	209 515	1 982 914	433	
2	Madame*	StudioCanal / Hoyts	17/08/2017	41 821	394 654	39	
3	Miss Sloane	Roadshow Film Distributors	02/03/2017	21 276	210 111	53	
4	Personal Shopper	Rialto Entertainment	13/04/2017	19 493	187 087	14	
5	I Am Not Your Negro*	Madman	14/09/2017	15 609	147 416	10	
6	Le Cinquième Élément	Madman	22/06/2017	9 273	88 130	48	1 095 964
7	Gett - Le procès de Viviane Amsalem	JIFF Distribution	16/07/2015	46	436	1	6 569

Total				317 033	3 010 748	-	-
Total des productions majoritaires				860 293	8 435 309	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	StudioCanal / Hoyts	12/01/2017	378 410	3 600 000	239	
2	Juste la fin du monde	Alliance Française French Film Festival	-	6 531	73 490	1	
3	La Fille inconnue	Alliance Française French Film Festival	-	3 088	34 748	1	
4	Souvenir	Alliance Française French Film Festival	-	2 176	24 486	1	
5	Ma vie de Courgette*	Madman	06/07/2017	1 603	15 249	2	
6	Les Premiers les Derniers	Alliance Française French Film Festival	-	1 033	11 624	1	
7	Keeper	Alliance Française French Film Festival	-	271	3 049	1	
8	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Curious Film	11/05/2017	235	2 275	4	
Total				393 347	3 764 921	-	-

Langue étrangère

1	Seul dans Berlin	Icon Film Distribution	02/03/2017	56 764	569 882	119	
2	Call Me by Your Name*	Sony	28/12/2017	43 724	403 020	34	
3	Neruda*	Palace Films	25/05/2017	41 936	397 028	18	
4	Moi, Daniel Blake	Transmission Films	17/11/2016	12 479	121 938	23	62 672
5	Baccalauréat	Madman	08/06/2017	6 176	58 774	4	
6	Folles de joie	Hi Gloss Entertainment	24/11/2016	1 359	13 859	3	9 599
7	L'Ornithologue*	Sharmill Films	02/11/2017	1 211	11 159	4	
8	Love & Friendship	Transmission Films	21/07/2016	115	1 096	1	163 633
9	Cours sans te retourner	JIFF Distribution	27/11/2014	53	500	1	1 832
10	Back Home	Sharmill Films	11/08/2016	30	303	1	4 081
11	Snow Therapy	Sharmill Films	16/10/2014	9	89	1	27 156
Total				163 856	1 577 648	-	-

Total des productions minoritaires				557 203	5 342 568	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	Recettes en €
	1 417 496	13 777 877
Évolution 2017/2016	71,5 %	74,7 %
Évolution langue française 2017/2016	104,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 30,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	92 %	Évolution minoritaires 2017/2016 47,3 %



AUTRICHE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	15,8	15,1	15,9	15,1	14,6 ↘
Recettes (M euros)	126,5	117,9	136,9	133,8	131,2
Écrans	548	556	557	556	562
Prix du billet (euros)	8	7,8	8,4	8,9	9

8,74 millions

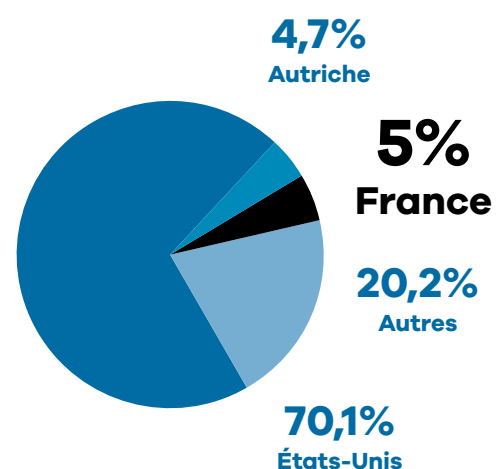
euro

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **414**

PAYS D'ORIGINE	32 Autriche	59 France
63 Allemagne	123 Autres	137 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Fack ju Göhte 3 (All)	538 819	4 843 983
Moi, moche et méchant 3	505 498	4 544 427
Cinquante nuances plus sombres	454 919	4 089 722
Star Wars - Les Derniers Jedi	451 287	4 057 070
Fast & Furious 8	441 131	3 965 768
La Belle et la Bête	401 072	3 605 637
Baywatch	335 073	3 012 306
Ça	333 908	3 001 833
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	320 150	2 878 148
Les Gardiens de la Galaxie 2	292 703	2 631 400

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	14,8 %
Universal	14,6 %
Warner Bros.	11,7 %
Fox	10,9 %
Constantin Film	10,3 %
Sony	8,5 %
Paramount	6 %
Filmladen	5,5 %
StudioCanal Germany	4,5 %
Tobis Österreich	3,5 %

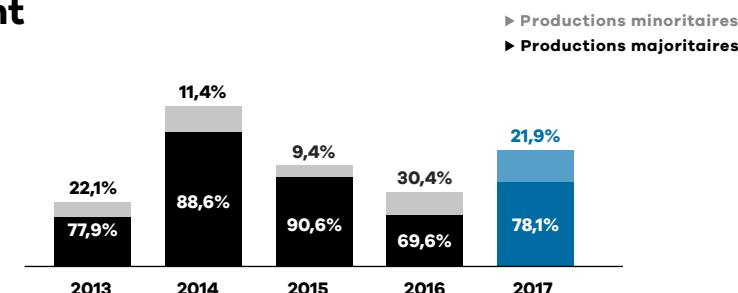
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Demain tout commence**
151 012 entrées
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
111 582 entrées
- ▶ **Bienvenue à Marly-Gomont**
35 558 entrées

59
sorties
françaises

5%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

733 189

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	327 349	967 542	599 342	363 839	572 752
Productions minoritaires	92 645	124 997	62 081	158 743	160 437
Total	419 994	1 092 539	661 423	522 582	733 189
Part de marché	2,7 %	7,2 %	4,2 %	3,5 %	5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Filmladen	25/07/14	426 883	3 301 987
Demain tout commence	Constantin Film	05/01/17	151 012	1 284 449
Astérix le domaine des dieux	Universum Film	27/02/15	105 905	832 195
La Famille Bélier	Filmladen	20/03/15	58 587	442 960
Un plan parfait	Constantin Film	22/03/13	56 206	430 097

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Filmladen	21
Thimfilm	12
Polyfilm	10

Tendance baissière ou simple (et trop grande ?) dépendance aux performances du cinéma américain qui manquait de vigueur en 2017 ? Après la baisse enregistrée en 2016 (-5% par rapport à 2015), le marché global autrichien se tasse à nouveau pour descendre à 14,6 millions d'entrées (-3,3%) et 131,2 millions d'euros de recettes.

La part de marché du cinéma américain s'établit à 70,1% (-8 points par rapport à 2016). Cette part n'était que de 48% en 2014... Le pays ne peut malheureusement pas compter sur sa production locale (qui s'octroie 4,7% de part de marché) pour tenir tête mais le cinéma allemand entretient la flamme germanique, en occupant notamment la 1^{re} place du box office en 2017, avec *Fack ju Göhte 3* (également leader en Allemagne).

L'Autriche présente à nouveau un top 10 des films sur le marché local très similaire à celui de l'Allemagne et confirme la proximité des 2 pays, qui ajoutent à leurs proximités culturelle et linguistique, une proximité

économique et une dépendance quant à l'acquisition de droits de distribution. On observe d'ailleurs de plus en plus de distributeurs allemands opérer eux-mêmes l'exploitation de leurs films en Autriche.

Autre élément similaire (et logique) en Autriche et en Allemagne : le nombre de films sortis baisse, passant de 457 en 2016 à 414 en 2017.

Avec 59 films sortis en 2017, la France représente 14% des sorties et 5% des entrées sur le territoire. Le bilan français de l'année 2017 s'établit ainsi à un total de 733 189 entrées, porté par les performances de *Demain tout commence* (151 012 entrées), *Valérien et la Cité des mille planètes* (111 582 entrées) et *Ballerina* (45 728 entrées), 3 films distribués par Constantin Film. Mais c'est Filmladen qui remporte la palme du nombre de films sortis sur le territoire avec un score de 21, comme en 2016.

Alors que le marché global est en baisse de 3,3%, la France fait donc croître ses entrées de 40% par rapport à 2016.

Ce qu'il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 7,8% du catalogue de films d'iTunes et 2% de celui de Netflix.

AUTRICHE

Le marché autrichien s’inscrit dans les pas du marché allemand et affiche une seconde baisse consécutive de ses entrées annuelles. La France fait plus que front en affichant quant à elle une hausse de 40% de ses entrées !

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Demain tout commence	Constantin Film	05/01/17	151 012	1 284 449	76	
2	Bienvenue à Marly-Gomont	Thimfilm	21/04/17	35 558	285 114	61	
3	Radin !	Filmladen	07/04/17	32 574	262 388	79	
4	Elle	Filmladen	24/02/17	23 951	195 279	30	
5	Happy End	Filmladen	06/10/17	21 448	170 606	36	
6	Le Jeune Karl Marx	Filmladen	24/03/17	17 399	131 261	30	
7	Il a déjà tes yeux	Thimfilm	13/07/17	12 379	101 140	56	
8	À bras ouverts	Constantin Film	22/09/17	10 751	88 857	31	
9	Un beau soleil intérieur*	Polyfilm	15/12/17	10 273	82 375	17	
10	Victoria	Filmladen	25/05/17	8 494	77 127	38	
11	Ôtez-moi d'un doute*	Polyfilm	22/12/17	7 930	64 218	22	
12	Telle mère, telle fille	Filmladen	15/09/17	7 759	64 653	41	
13	Cherchez la femme*	Filmladen	28/12/17	6 916	56 799	28	
14	Alibi.com	Constantin Film	24/08/17	6 778	57 653	17	
15	Débarquement immédiat !	Filmladen	05/05/17	6 769	53 985	42	
16	Gauguin	Constantin Film	03/11/17	6 173	48 750	18	
17	Ma Loute	Thimfilm	03/02/17	5 207	41 212	12	
18	Sage Femme	Thimfilm	09/06/17	4 762	33 704	24	
19	Ce qui nous lie	Constantin Film	11/08/17	4 674	36 736	15	
20	Si j'étais un homme	Filmladen	08/06/17	3 994	32 841	35	
21	Cézanne et moi	Filmladen	23/12/16	3 926	30 340	20	9 915
22	Adopte un veuf	Thimfilm	23/12/16	3 553	28 361	30	10 659
23	Le Petit Locataire	Polyfilm	21/07/17	3 543	27 404	26	
24	Les Châteaux de sable	Polyfilm	25/08/17	2 908	22 141	12	
25	Un sac de billes	Filmladen	08/09/17	2 754	20 053	17	
26	Dalida	Thimfilm	10/08/17	2 491	20 148	12	
27	Mal de pierres	Constantin Film	21/04/17	2 402	19 161	15	
28	L'Empereur	Thimfilm	26/10/17	2 126	13 685	35	
29	Quand on a 17 ans	Filmladen	30/06/17	2 050	15 420	12	
30	La Tortue rouge	Polyfilm	24/03/17	2 041	15 157	20	
31	L'Effet aquatique	Polyfilm	23/06/17	2 036	15 579	14	
32	Chez nous	Filmladen	01/09/17	2 019	12 505	14	
33	La Mélodie*	Thimfilm	22/12/17	1 739	13 404	11	
34	Patients*	Filmladen	15/12/17	1 661	12 550	17	
35	Le Ciel attendra	Thimfilm	24/03/17	1 651	11 285	10	
36	Les Beaux Jours d'Aranjuez	Polyfilm	27/01/17	1 588	12 121	9	
37	Tour de France	Luna Film	21/04/17	1 273	9 703	10	
38	Les Innocentes	Thimfilm	16/06/17	1 088	8 627	10	
39	La Mort de Louis XIV	Filmgarten	30/06/17	1 075	7 346	4	
40	L'Odyssée	Thimfilm	16/12/16	1 053	8 527	20	4 924
41	Don't Blink - Robert Frank*	Filmgarten	10/11/17	761	5 017	3	
42	Réparer les vivants	Thimfilm	07/12/17	249	1 840	9	
43	La Danseuse	Thimfilm	16/12/16	133	1 060	4	1 353
Total				428 921	3 500 581	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Constantin Film	20/07/17	111 582	1 167 543	67	
2	Overdrive	Constantin Film	29/06/17	11 495	97 542	45	
3	Madame*	StudioCanal Germany	01/12/17	10 840	87 966	25	
4	L'Histoire de l'Amour	Filmladen	21/07/17	2 902	24 235	19	
5	Oppression	Constantin Film	16/12/16	2 644	21 501	-	17 957

6	I Am Not Your Negro	Polyfilm	15/06/17	1 861	13 822	5	
7	Personal Shopper	Filmladen	27/01/17	1 789	14 020	14	
8	Le Cinquième Élément	Constantin Film	28/08/97	718	5 942	-	322 906
Total				143 831	1 432 571	-	-
Total des productions majoritaires				572 752	4 933 152	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Constantin Film	13/01/17	45 728	384 115	49	
2	Un profil pour deux	Filmladen	10/08/17	45 005	363 989	61	
3	Ma vie de Courgette	Thimfilm	17/02/17	4 361	26 519	33	
4	La Fille inconnue	Polyfilm	10/02/17	2 952	22 665	8	
5	Souvenir	Thimfilm	06/07/17	2 601	20 007	14	
6	Juste la fin du monde	Filmladen	30/12/16	1 389	10 856	13	2 994
Total				102 036	828 151	-	-

Langue étrangère

1	The Square*	Filmladen	17/11/17	17 520	154 164	18	
2	Folles de joie	Filmladen	06/01/17	9 161	70 218	18	
3	Neruda	Polyfilm	17/03/17	6 639	52 139	12	
4	Retour à Montauk	Filmladen	12/05/17	6 512	51 448	22	
5	Love & Friendship	Polyfilm	30/12/16	6 323	49 223	20	11 189
6	In the Fade*	Warner Bros.	23/11/17	4 326	33 851	18	
7	Marie Curie	Filmladen	08/12/16	2 560	17 405	13	10 308
8	Fais de beaux rêves	Filmladen	20/10/17	2 041	16 300	11	
9	Moi, Daniel Blake	Luna Film	25/11/16	1 072	8 042	8	12 113
10	Paula	Polyfilm	16/12/16	812	6 275	6	3 991
11	Suburra	Koch Media	03/02/17	619	5 302	9	
12	Une famille syrienne	Filmladen	23/06/17	564	4 271	12	
13	Une famille heureuse	Waystone Film	06/10/17	252	1 835	4	
Total				58 401	470 473	-	-
Total des productions minoritaires				160 437	1 298 624	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	733 189	6 231 776
Évolution 2017/2016	40,3 %	53,2 %
Évolution langue française 2017/2016	41,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 37,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	57,4 %	Évolution minoritaires 2017/2016 1,1 %

BRUXELLES

LUXEMBOURG

BELGIQUE & LUXEMBOURG

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	20,9 + 1,2	20,9 + 1,1	21,1 + 1,3	19,4 + 1,1	19,6 + 1,2 ↗
Recettes (M euros)	162,7	153,6	166,5	148,2	160,9
Écrans	497	549	540	521 + 36	525 + 37
Prix du billet (euros)	7,4	7	7,4	7,2	8,2



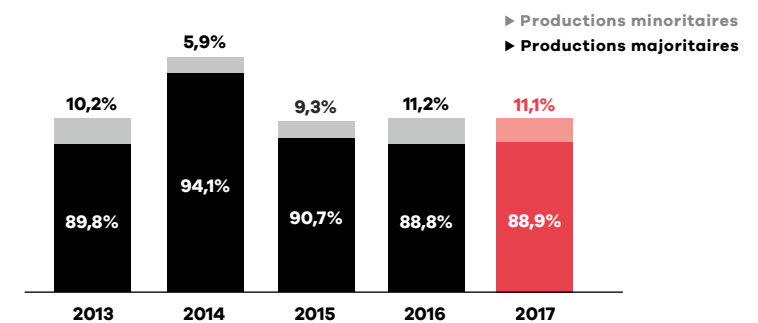
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
264 099 entrées
- ▶ **RAID dingue**
214 636 entrées
- ▶ **Le Sens de la fête**
124 605 entrées

133
sorties
françaises

12,5%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

2 586 656

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	1 921 113	3 447 657	2 277 552	2 274 650	2 298 426
Productions minoritaires	217 226	215 008	234 143	285 476	288 230
Total	2 138 339	3 662 665	2 511 695	2 560 126	2 586 656
Part de marché	9,7 %	16,7 %	11,2 %	12,5 %	12,5 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Cinéart	16/04/14	421 463	2 950 306
Les Tuche 2 - Le rêve américain	Alternative Films	03/02/16	324 627	2 373 172
Supercondriaque	Alternative Films	26/02/14	312 213	2 185 512
Demain tout commence	Belga Films	07/12/16	298 839	2 263 907
La Famille Bélier	Belga Films	17/12/14	286 781	2 081 227

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Athena Films	25
Cinéart	19
Distri7	12

Le marché

Sur la base des informations fournies par les associations professionnelles, le nombre d'entrées globales a légèrement progressé de 1,5% en Belgique et au Luxembourg¹, de 20,5 millions d'entrées en 2016 à 20,8 en 2017. Pour la Belgique seule, c'est 150 000 spectateurs en plus, une hausse modeste au regard de la forte baisse enregistrée en 2016, l'année des attentats de Bruxelles. Concernant les recettes, et pour la Belgique uniquement, la tendance à la hausse est très accentuée avec une progression de 8,5%, le chiffre d'affaire passant de 148,2 à 160,9 millions d'euros. L'explication de ce phénomène tient à l'augmentation du prix moyen du ticket de cinéma qui a été, à nouveau, réajusté à 8,2 euros alors qu'il avait été largement sous-estimé en 2016 (7,2 euros). Le BEA (Belgian Entertainment Association)

et l'UCB (Union des Cinémas Belges) ont, en effet, avoué une erreur de calcul en 2016 où le box office de la Belgique seule avait été divisé par les entrées de la Belgique et du Luxembourg¹, ce qui évidemment donnait un prix moyen sous-évalué.

346 nouveaux films sont sortis sur les écrans belges en 2017. C'est 22 de plus que l'année précédente et, pour la première fois depuis qu'UniFrance recense les résultats des films français sur ce territoire, il y eut plus de films français que d'américains (133 contre 119). Mais, même avec 44 films de moins qu'en 2016, le cinéma américain conserve une part de marché de 76% (49,2% en France), 78% en 2016 et 77% en 2015. Le cinéma belge est en baisse régulière depuis trois ans, à 8,4% de PdM sur 31 nouveaux films, contre 9,3% sur 34 films en 2016, et 10% sur 25 films en 2015. Le top 10 de l'année est entièrement constitué de films américains et le premier film belge, en l'occurrence flamand, *F.C. De Kampioenen 3 Forever*, sorti en toute fin d'année, a rassemblé 309 692 entrées en seulement 10 jours d'exploitation. Suit le film d'animation *Bigfoot Junior* avec 212 633 entrées, le premier film francophone belge *Noces* n'ayant, pour sa part, rassemblé que 42 000 entrées. Côté distributeur, la spectaculaire progression de Sony (de 5,6 à 27,3% de PdM) est essentiellement due à son alliance avec Universal et Paramount qui se sont regroupés pour la distribution en Belgique, sous la bannière de Sony.

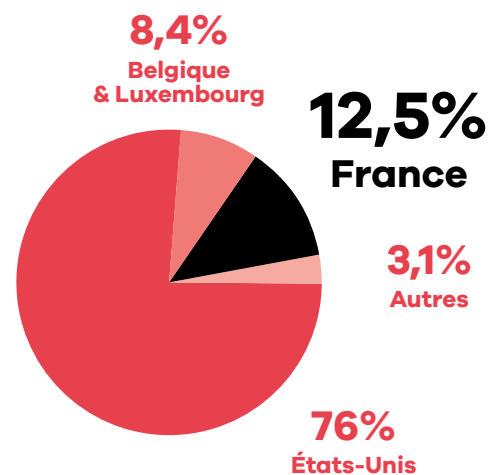
¹ La Belgique et le Luxembourg étant fondus dans les déclarations des distributeurs, il était logique d'ajouter également le Grand-Duché aux entrées globales.



euro

11,4 + 0,56 millions

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 346

PAYS D'ORIGINE

31
Belgique
& Luxembourg

133
France

63
Autres

119
États-Unis

★ TOP 10

ENTRÉES
2017

RECETTES
2017 (€)

La Belle et la Bête	768 538	6 325 068
Moi, moche et méchant 3	726 711	5 980 832
Fast & Furious 8	568 476	4 678 557
Star Wars - Les Derniers Jedi	563 875	4 640 691
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	560 010	4 608 882
Cinquante nuances plus sombres	516 695	4 252 400
Baby Boss	504 995	4 156 109
Tous en scène	464 929	3 826 366
Dunkerque	440 206	3 622 895
Ça	403 379	3 319 809

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Sony	27,3 %
Fox	22,2 %
Disney	18 %
Belga Films	10,5 %
Kinepolis	7,7 %
Cinéart	2,2 %
eOne Entertainment	2,2 %
Alternative Films	1,8 %
Athena Films	1,1 %

BELGIQUE & LUXEMBOURG

Le cinéma français fait preuve d’une remarquable stabilité en Belgique et au Luxembourg avec pour la 3^e année consécutive une fréquentation entre 2,5 et 2,6 millions de spectateurs. 12,5% de part de marché pour le cinéma français pour 133 films sortis.

Les films français

Depuis 3 années, le cinéma français fait preuve d'une remarquable stabilité en Belgique. Avec 2,59 millions d'entrées comptabilisées à ce jour contre 2,56 en 2016 et 2,51 en 2015, il est même en très légère hausse de 1% en entrées et quasiment 10% en recettes par rapport à 2016. 2017 reste néanmoins sous la moyenne des 5 années précédentes établies à 2,69 millions d'entrées. Les 133 nouveaux films sortis (20 de plus que l'année dernière, un record) ont permis d'atteindre une part de marché de 12,5%, la meilleure au monde pour le cinéma français. Mais, pour autant, aucun film de l'année n'intègre le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française dominé par *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (Cinéart – 421 463 entrées), suivi de deux films distribués par Alternative Films : *Les Tuche 2 – Le rêve américain* (324 627 entrées) et *Supercondriaque* (312 213 entrées). C'est encore un film réalisé par Dany Boon et distribué par Alternative Films, *RAID dingue* qui a terminé l'année 2017 en tête du classement des films majoritaires de langue française avec 214 636 entrées. Sorti par Belga Films en décembre 2016, *Demain tout commence* a, pour sa part, enregistré 116 016 entrées en 2017 mais presque 300 000 en cumul sur les 2 années, ce qui lui permet

de figurer à la 4^e place du top 5 des films majoritaires de langue française. Autre succès de Belga Films en 2017 dans la catégorie des majoritaires de langue étrangère : *Valérian et le Cité des mille planètes* qui a réalisé le plus gros score de l'année avec 264 099 spectateurs. Notons toutefois que le dernier opus de Luc Besson a été distribué sur 157 copies, ce qui est énorme pour la Belgique et le Luxembourg, aucun autre film français majoritaire n'étant sortis sur plus de 56 copies, en l'occurrence, *Le Sens de la fête* (124 605 entrées) également distribué par Belga Films. Le 5^e film à avoir franchi la barre symbolique des 100 000 entrées est le minoritaire *Ballerina* (187 356 entrées en 2017 et 283 771 en cumul sur les deux années) également distribué par Belga Films. Pourtant, ni Alternative Films, ni Belga Films, ne figurent dans le top 3 des distributeurs en nombre de films français dominé par Athena Films (25 films) qui devance Cinéart (19) et Distri7 (12). Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 10,4% du catalogue de films d'iTunes et 2,6% de celui de Netflix en Belgique. Au Luxembourg, ces proportions s'élèvent à 7,6% sur iTunes.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>RAID dingue</i>	Alternative Films	01/02/17	214 636	1 766 525	40	
2	<i>Le Sens de la fête*</i>	Belga Films	04/10/17	124 605	1 025 545	56	
3	<i>Demain tout commence</i>	Belga Films	07/12/16	116 016	954 876	43	298 839
4	<i>Santa & Cie*</i>	Belga Films	06/12/17	68 234	561 578	39	
5	<i>Un sac de billes</i>	Cinéart	25/01/17	57 331	471 883	46	
6	<i>Le Petit Spirou</i>	Kinepolis	27/09/17	54 932	452 145	40	
7	<i>À bras ouverts</i>	Belga Films	05/04/17	51 877	427 006	42	
8	<i>Alibi.com</i>	Vertigo	15/02/17	51 573	383 138	25	
9	<i>Épouse-moi mon pote*</i>	Distri7	01/11/17	49 321	405 954	33	
10	<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	Cinéart	06/09/17	49 157	404 598	34	
11	<i>C'est tout pour moi !*</i>	Distri7	29/11/17	43 160	355 234	35	
12	<i>Au revoir là-haut*</i>	Cinéart	25/10/17	39 449	301 193	47	
13	<i>Les Nouvelles Aventures de Cendrillon</i>	Alternative Films	18/10/17	37 135	305 653	22	
14	<i>Rock'n Roll</i>	Lumière	22/02/17	36 419	299 751	35	
15	<i>L'Amant double</i>	September Films	14/06/17	32 979	271 494	42	
16	<i>Le Brio*</i>	Alternative Films	22/11/17	31 750	261 325	24	
17	<i>L'École buissonnière*</i>	Athena Films	25/10/17	28 903	237 914	30	
18	<i>Zombillenium</i>	Le Parc Distribution	18/10/17	26 970	180 692	37	
19	<i>Knock</i>	O'Brother Distribution	18/10/17	26 254	216 098	35	
20	<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	Cinéart	21/06/17	25 277	208 076	34	
21	<i>Ce qui nous lie</i>	Cinéart	28/06/17	25 012	204 199	31	
22	<i>Dalida</i>	Athena Films	11/01/17	24 623	202 685	34	
23	<i>Gangsterdam</i>	Lumière	29/03/17	23 569	194 008	27	
24	<i>Chez nous</i>	Cinéart	01/03/17	22 286	183 451	27	
25	<i>Boule & Bill 2</i>	Distri7	05/04/17	21 514	177 128	38	
26	<i>120 battements par minute</i>	Cinéart	23/08/17	21 035	142 717	24	
27	<i>Jour J</i>	Alternative Films	26/04/17	20 869	171 791	28	
28	<i>Marie-Francine</i>	Athena Films	31/05/17	20 859	171 703	32	
29	<i>Sage Femme</i>	Lumière	22/03/17	20 832	131 263	21	
30	<i>À fond</i>	Belga Films	21/12/16	20 787	171 107	32	58 706
31	<i>Sales Gosses</i>	Athena Films	19/07/17	20 609	169 636	23	

32	<i>Seuls</i>	Telescope	08/02/17	20 135	165 724	-	
33	<i>Monsieur & Madame Adelman</i>	Athena Films	08/03/17	20 027	164 872	18	
34	<i>Mon poussin</i>	Vertigo	28/06/17	16 641	105 245	-	
35	<i>L'Embaras du choix</i>	Alternative Films	15/03/17	16 141	132 856	28	
36	<i>Il a déjà tes yeux</i>	Nexus Factory	18/01/17	16 126	132 749	25	
37	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Cinéart	09/08/17	15 732	121 301	36	
38	<i>Stars 80, la suite*</i>	Athena Films	06/12/17	14 874	122 425	21	
39	<i>Coexister</i>	Belga Films	11/10/17	14 841	122 173	30	
40	<i>Patients</i>	Athena Films	01/03/17	14 579	120 046	24	
41	<i>Le Manoir</i>	Distri7	21/06/17	14 525	119 572	17	
42	<i>Happy End</i>	Cinéart	11/10/17	14 085	95 851	30	
43	<i>Garde alternée*</i>	The Searchers	20/12/17	13 746	113 134	28	
44	<i>Django</i>	Cinemien	10/05/17	11 984	95 142	25	
45	<i>La Promesse de l'aube*</i>	Alternative Films	20/12/17	11 776	96 924	18	
46	<i>Visages, villages</i>	Cinéart	05/07/17	11 423	94 079	17	
47	<i>Momo*</i>	Cinéart	27/12/17	10 838	89 202	28	
48	<i>Sous le même toit</i>	Belga Films	19/04/17	10 431	85 874	17	
49	<i>Tout là-haut*</i>	Athena Films	20/12/17	10 377	85 411	27	
50	<i>La Mécanique de l'ombre</i>	Telescope	11/01/17	9 695	79 797	21	
51	<i>Daddy Cool</i>	Vertigo	15/11/17	9 327	67 263	-	
52	<i>Rodin</i>	Cinéart	24/05/17	9 274	76 363	26	
53	<i>L'Un dans l'autre</i>	Distri7	27/09/17	9 141	75 246	16	
54	<i>Barbara</i>	Athena Films	06/09/17	8 445	69 538	19	
55	<i>Mon garçon</i>	Cinéart	20/09/17	8 215	67 633	29	
56	<i>Le Jeune Karl Marx</i>	Cinéart	04/10/17	8 131	66 946	11	
57	<i>Aurore</i>	Athena Films	26/04/17	7 933	65 327	15	
58	<i>La Villa*</i>	Cinéart	29/11/17	7 494	61 697	16	
59	<i>Rattrapage</i>	Anga Productions	16/08/17	7 413	55 931	11	
60	<i>Les Fantômes d'Ismaël</i>	September Films	17/05/17	6 540	53 858	22	
61	<i>Un beau soleil intérieur</i>	O'Brother Distribution	27/09/17	6 447	53 090	10	
62	<i>Grave</i>	O'Brother Distribution	15/03/17	6 277	51 696	12	
63	<i>Paris pieds nus</i>	Cinéart	15/03/17	6 108	50 315	17	
64	<i>Papa ou maman 2</i>	Alternative Films	07/12/16	5 946	48 943	23	38 975
65	<i>Les Gardiennes*</i>	Paradiso Entertainment	06/12/17	5 722	47 106	16	
66	<i>Jamais contente</i>	Le Parc Distribution	11/01/17	5 694	24 393	-	
67	<i>Tout nous sépare</i>	Vertigo	08/11/17	5 649	39 025	-	
68	<i>Telle mère, telle fille</i>	Cinéart	29/03/17	5 514	45 416	22	
69	<i>La Confession</i>	Telescope	08/03/17	5 099	41 978	18	
70	<i>Les Grands Esprits</i>	O'Brother Distribution	13/09/17	5 057	41 651	13	
71	<i>La Colle</i>	Distri7	19/07/17	5 053	41 605	14	
72	<i>Plonger</i>	Athena Films	29/11/17	4 999	41 158	10	
73	<i>Bonne Pomme</i>	Vertigo	30/08/17	4 692	30 088	-	
74	<i>Petit Paysan</i>	September Films	18/10/17	4 371	35 999	19	
75	<i>La Mélodie</i>	Athena Films	08/11/17	4 246	34 976	23	
76	<i>D'après une histoire vraie</i>	Belga Films	01/11/17	3 908	32 193	17	
77	<i>C'est beau la vie quand on y pense</i>	Athena Films	12/04/17	3 894	32 065	21	
78	<i>Jalouse*</i>	Athena Films	27/12/17	3 816	31 412	20	
79	<i>Lola Pater</i>	O'Brother Distribution	09/08/17	3 663	30 182	8	
80	<i>Réparer les vivants</i>	Cinéart	09/11/16	3 650	30 044	-	14 430
81	<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	Distri7	07/06/17	3 537	29 125	14	
82	<i>K.O.</i>	Anga Productions	21/06/17	3 421	22 160	9	
83	<i>Si j'étais un homme</i>	O'Brother Distribution	22/02/17	3 307	27 226	9	
84	<i>Jeune Femme</i>	Athena Films	01/11/17	3 117	25 679	10	
85	<i>La Fille de Brest</i>	September Films	05/07/17	3 097	25 511	13	
86	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	September Films	25/10/17	3 084	25 424	12	
87	<i>Orpheline</i>	Imagine Film Distribution	05/04/17	3 010	20 042	11	
88	<i>Pris de court</i>	Athena Films	29/03/17	2 971	24 468	14	
89	<i>Maryline*</i>	Distri7	15/11/17	2 914	23 999	14	
90	<i>Le Redoutable</i>	Cinéart	13/09/17	2 489	20 499	11	
91	<i>Cherchez la femme</i>	Telescope	02/08/17	2 385	19 644	17	
92	<i>L'Atelier</i>	Cinéart	08/11/17	2 341	19 286	9	
93	<i>Crash test Aglaé</i>	Athena Films	02/08/17	2 275	18 748	6	
94	<i>De toutes mes forces</i>	Athena Films	31/05/17	2 074	17 085	7	
95	<i>Le Nouveau</i>	Lumière	23/12/15	1 996	16 429	-	21 844
96	<i>Le Ciel attendra</i>	Cinéart	02/11/16	1 953	16 076	-	8 974
97	<i>Grand Froid</i>	Anga Productions	30/08/17	1 941	12 140	10	
98	<i>Carbone</i>	Belga Films	22/11/17	1 932	15 913	5	
99	<i>L'Empereur</i>	September Films	15/02/17	1 884	15 544	15	
100	<i>Frantz</i>	September Films	07/09/16	1 883	15 500	-	22 475
101	<i>De plus belle</i>	Distri7	15/03/17	1 852	15 256	13	
102	<i>Mission Pays Basque</i>	Athena Films	12/07/17	1 812	14 924	14	
103	<i>Cessez-le-feu</i>	Vertigo	03/05/17	1 788	10 542	-	
104	<i>Embrasse-moi !</i>	Distri7	26/07/17	1 778	14 668	8	
105	<i>M*</i>	Cinemien	15/11/17	1 761	14 516	9	
106	<i>Numéro Une</i>	O'Brother Distribution	15/11/17	1 699	13 993	6	
107	<i>Baby Phone</i>	Distri7	08/03/17	1 688	13 916	11	
108	<i>La Tortue rouge</i>	Lumière	29/06/16	1 661	13 673	-	19 676
109	<i>Corporate</i>	Athena Films	17/05/17	1 597	13 169	11	

110	La Danseuse	Lumière	28/09/16	1 578	12 990	-	12 284
111	La Vallée des loups	Alternative Films	12/04/17	1 566	12 923	4	
112	Problemos	Athena Films	24/05/17	1 547	12 750	8	
113	Tour de France	Cinéart	14/12/16	1 441	11 876	7	3 257
114	Going to Brazil	Distri7	22/03/17	1 440	11 862	10	
115	Nos patriotes	Telescope	14/06/17	1 214	9 995	11	
116	Le Secret de la chambre noire	Lumière	08/03/17	1 002	8 260	7	
117	Swagger	Athena Films	08/02/17	979	8 065	5	
118	Adama	Le Parc Distribution	21/09/16	968	3 342	-	2 086
119	La Famille Bélier	Belga Films	17/12/14	941	7 751	-	286 781
120	La Tête haute	Cinemien	13/05/15	923	7 600	-	18 497
121	Belle et Sébastien, l'aventure continue	Belga Films	09/12/15	784	6 454	-	103 184
122	Le Cœur en braille	Nexus Factory	28/12/16	721	5 950	11	2 430
123	Mal de pierres	Lumière	19/10/16	706	5 813	-	17 130
124	Tout en haut du monde	Le Parc Distribution	10/02/16	687	2 377	-	9 796
125	Wrong Elements	Wrong Men	22/03/17	570	4 691	-	
126	Dernières Nouvelles du cosmos	Athena Films	22/02/17	394	3 250	3	
127	Tamara	Nexus Factory	26/10/16	393	3 243	1	31 439
128	Le Petit Locataire	Cinéart	23/11/16	389	3 206	-	6 625
129	Radin !	Alternative Films	28/09/16	364	3 003	-	212 953
130	Ouvert la nuit	Athena Films	15/02/17	340	2 801	2	
131	La Glace et le ciel	Cinemien	21/10/15	335	2 763	-	2 592
132	Belle et Sébastien	Belga Films	18/12/13	331	2 727	-	152 270
133	Phantom Boy	Lumière	21/10/15	306	2 520	-	6 175
134	Les Innocentes	Imagine Film Distribution	09/03/16	286	2 359	-	28 620
135	Quand on a 17 ans	Lumière	30/03/16	268	2 212	-	7 484
136	Samba	Belga Films	15/10/14	254	2 097	-	192 770
137	Diane a les épaules	Athena Films	22/11/17	253	2 095	1	
138	Timgad	Alibi Communications	28/02/17	246	2 026	-	
139	Fleur de Tonnerre	Nexus Factory	18/01/17	226	1 871	2	
140	La Marche	Belga Films	27/11/13	209	1 726	-	17 877
141	La Vache	Alternative Films	17/02/16	158	1 302	-	11 250
142	Mon oncle	Alternative Films	07/04/93	127	1 052	-	8 642
143	De rouille et d'os	Lumière	17/05/12	102	841	-	141 201
144	Les Vacances de M. Hulot	Alternative Films	16/06/93	102	844	-	6 767
145	Dheepan	Lumière	26/08/15	88	730	-	26 814
146	Cézanne et moi	Alternative Films	21/09/16	85	706	-	11 678
147	Tous les soleils	Benelux Film Distribution	30/03/11	71	585	-	15 626
148	Des hommes et des dieux	Benelux Film Distribution	08/09/10	64	531	-	167 587
149	Play Time	Athena Films	-	44	366	-	
150	Les Tuche 2 - Le rêve américain	Alternative Films	03/02/16	37	310	-	324 627
151	Débarquement immédiat !	Lumière	13/07/16	30	250	-	19 843
152	Le Fils de Joseph	Lumière	20/07/16	25	210	-	728
153	Vie sauvage	Lumière	29/10/14	24	202	-	4 113
154	Human	September Films	25/11/15	23	191	-	641
155	Jour de fête	Lumière	31/07/13	21	181	-	5 904
156	Trafic	Lumière	-	19	164	1	
157	Une vie de chat	Benelux Film Distribution	15/12/10	18	150	-	11 229
158	Les Cowboys	Lumière	09/12/15	18	150	-	14 287
159	La Piscine	Lumière	-	8	68	2	
160	Comme un avion	Lumière	10/06/15	6	55	-	4 229
161	Good Luck Algeria	Lumière	13/04/16	5	47	-	4 487
Total				1 947 650	15 710 568	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Belga Films	26/07/17	264 099	2 173 588	157	
2	Overdrive	Belga Films	09/08/17	59 432	489 181	40	
3	Miss Sloane	Belga Films	08/03/17	11 742	96 690	23	
4	HHhH	Paradiso Entertainment	20/09/17	5 265	43 355	12	
5	Félicité	Cinemien	03/05/17	4 385	36 137	11	
6	Une femme douce	Imagine Film Distribution	16/08/17	2 791	22 997	11	
7	En attendant les hirondelles	Imagine Film Distribution	22/11/17	1 422	8 867	5	
8	I Am Not Your Negro	Dalton Distribution	10/05/17	1 357	11 171	13	
9	L'Histoire de l'Amour	Cinéart	16/11/16	190	1 566	-	4 646
10	Oppression	Belga Films	30/11/16	93	778	1	13 129
Total				350 776	2 884 330	-	-
Total des productions majoritaires				2 298 426	18 594 898	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Belga Films	14/12/16	187 356	781 614	74	283 771
2	Ma vie de Courgette	Cinéart	26/10/16	7 380	60 759	12	33 345
3	Un profil pour deux	Anga Productions	26/04/17	6 954	44 997	23	
4	Free to Run	Imagine Film Distribution	04/05/16	85	703	-	3 527
5	Juste la fin du monde	Cinemien	21/09/16	43	359	-	19 136
6	Parade	Lumière	-	12	104	1	
Total				201 830	888 536	-	-

Langue étrangère

1	The Square*	Lumière	22/11/17	25 136	206 888	18	
2	Neruda	Imagine Film Distribution	04/01/17	19 942	164 143	15	
3	Faute d'amour	Lumière	27/09/17	11 779	96 978	13	
4	Moi, Daniel Blake	Cinéart	26/10/16	6 184	50 921	11	56 424
5	Baccalauréat	Lumière	21/12/16	6 170	50 803	13	11 500
6	Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur	Le Parc Distribution	19/07/17	5 970	24 291	-	
7	Thelma*	Imagine Film Distribution	29/11/17	2 777	18 666	10	
8	Fais de beaux rêves	Cinemien	14/12/16	1 508	12 419	7	3 099
9	The Warriors Gate	Belga Films	12/04/17	1 318	10 859	4	
10	Sieranevada	September Films	22/02/17	1 150	9 502	7	
11	Wolf and Sheep	Moov	16/08/17	936	7 703	5	
12	Tramontane	Cinemien	15/02/17	785	6 473	7	
13	Folles de joie	Imagine Film Distribution	10/08/16	764	6 294	-	23 758
14	Clash	O'Brother Distribution	11/01/17	662	5 460	6	
15	Sangue del mio sangue	Cinemien	14/12/16	478	3 939	-	704
16	Les Confessions	Imagine Film Distribution	14/09/16	233	1 922	-	4 321
17	Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence	Lumière	13/05/15	134	1 107	-	5 190
18	Le Lendemain	Imagine Film Distribution	31/08/16	85	700	-	897
19	Snow Therapy	Lumière	28/01/15	72	595	-	14 443
20	Dégradé	September Films	01/01/17	72	593	-	
21	Hannah Arendt	Cinemien	24/04/13	68	563	-	20 288
22	Terraferma	Cinemien	25/04/12	52	436	-	4 773
23	La Grande Bellezza	Cinemien	25/09/13	49	410	-	43 601
24	Au-delà des montagnes	Cinemien	23/12/15	21	175	-	7 393
25	Vincere	Cinemien	12/02/10	21	178	-	9 478
26	Women without Men	Benelux Film Distribution	01/09/10	18	150	-	3 236
27	Il Divo	Cinemien	16/01/09	16	135	-	9 117
Total				86 400	682 303	-	-

Total des productions minoritaires	288 230	1 570 840	-	-
------------------------------------	---------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017		Entrées	Recettes en €
Évolution 2017/2016		2 586 656	20 165 738
		1 %	9,9 %
Évolution langue française 2017/2016	-10,4 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	172,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	1 %	Évolution minoritaires 2017/2016	1 %



BOLIVIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	3,5	3,8	5,1	6,5	6,8 ↗
Recettes (M euros)	13,7	15,5	26,4	32,8	34,1
Écrans	53	76	91	101	101
Prix du billet (euros)	3,9	4,1	5,2	5	5,1

11,1 millions
 boliviano

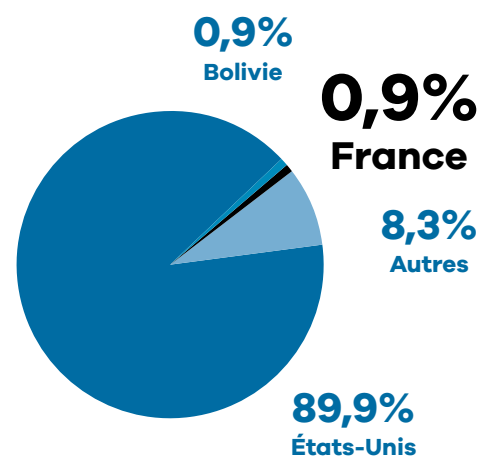
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **264**

PAYS D'ORIGINE

17 Bolivie	9 France
83 Autres	155 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	355 890	1 974 514
Justice League	310 635	1 624 511
Moi, moche et méchant 3	300 682	1 551 897
Thor : Ragnarok	284 256	1 528 422
Ça	237 791	1 012 593
Spider-Man : Homecoming	236 080	1 232 967
La Belle et la Bête	204 227	1 097 111
Les Gardiens de la Galaxie 2	202 638	1 107 408
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	194 346	1 029 576
Vaiana : la légende du bout du monde	183 685	959 740

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Manfer Films	31,7 %
Media World	28,9 %
UIP	23,5 %
BF Distribution Bolivia	5,8 %
Distrifilms	5,2 %
Diamond Films	2,2 %
Multicine	0,4 %

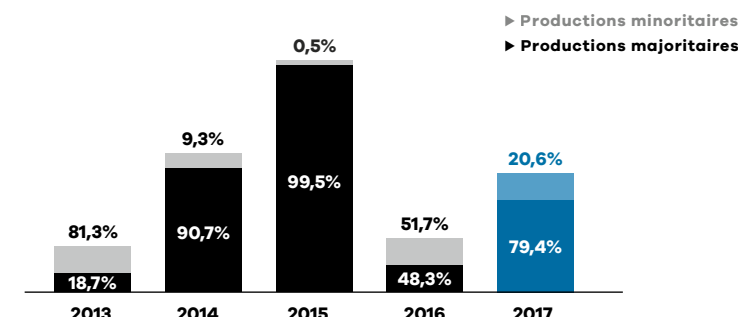
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
31 215 entrées
- ▶ **Overdrive**
7 007 entrées
- ▶ **À fond**
5 935 entrées

9
sorties
françaises

0,9%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

59 664

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	5 298	78 448	144 174	14 157	47 397
Productions minoritaires	22 998	8 022	655	15 159	12 267
Total	28 296	86 470	144 829	29 316	59 664
Part de marché	0,8 %	2,3 %	2,8 %	0,4 %	0,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	NC	05/03/2015	30 034	146 189
Le Petit Prince	Multicine	05/11/2015	21 280	101 347
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Multicine	04/09/2014	19 174	77 134
À fond	Gussi	29/06/2017	5 935	29 147
Amour	Multicine	28/02/2013	4 715	13 339

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Manfer Films	3
Distrifilms	1
Multicine	1

Le marché

En 2016, les entrées avaient fait un bond incroyable de 27% en passant de 5,1 à 6,5 millions d'entrées, mais, en 2017, la progression est nettement moins impressionnante avec 3% pour atteindre les 6,7 millions. Les recettes évoluent dans les mêmes proportions. Le taux de fréquentation stagne cependant à 0,6 film par an et par habitant, chiffre qui classe la Bolivie comme avant-dernière de la zone (le dernier étant le Paraguay avec 0,2), malgré une augmentation de 110% des entrées depuis 2012. Le prix moyen du billet est stable à 5 euros, montant relativement élevé pour la zone. En 2016, on avait assisté à une inflation assez importante

des sorties, mais, en 2017, celles-ci baissent en passant de 285 à 264. Le nombre de films américains est stationnaire à 155 tandis que la production locale n'affiche que 17 films contre 20 l'an dernier. En ce qui concerne les films français, on constate également une baisse en passant de 12 sorties à 9.

Le public bolivien montre une méfiance systématique envers son cinéma, d'autant que les rares films accédant aux salles sont des films de mauvaise qualité. Le manque de formation des cinéastes et d'un appui gouvernemental font que le cinéma local ne parvient pas à obtenir des succès. Grâce aux nouvelles technologies, certaines productions voient le jour et parviennent à accéder aux écrans mais cela reste une très forte minorité et l'État ne les soutient jamais. Heureusement certains films bénéficient des subventions du programme Ibermedia (fonds ayant pour objectif de stimuler la production entre les pays d'Amérique latine et la péninsule Ibérique) pour pouvoir exister. Ainsi, certains critiques pensent que le cinéma national est seulement le fait de personnes mais aucunement celui des institutions. Le manque de politique culturelle, l'absence d'une loi sur le cinéma et un public tourné vers les productions hollywoodiennes font que le cinéma bolivien est inabouti. Aujourd'hui, si

BOLIVIE

Tassement de la progression des entrées à 3% contre 27% en 2016. Le cinéma français double ses entrées par rapport à 2016.

un film bolivien atteint les 15 000 entrées c'est de l'ordre du miracle, alors qu'on comptabilise beaucoup plus de salles et de public qu'il y a 10 ans. À cette époque, le grand succès bolivien *Quién mató a la llamita blanca ?* avait réuni plus de 130 000 spectateurs. Aussi bien le public que l'État ne mesurent pas que le cinéma n'est pas seulement une activité artistique mais aussi économique et sociale. Dans ce contexte, la part de marché nationale est de 0,9%, le chiffre le plus bas de toute l'Amérique latine soit aussi l'équivalent de la part de marché du cinéma français, avec 2 fois moins de films. Le top 10 annuel ne présente que des films américains et *Fast & Furious 8*

en est le leader avec 356 000 entrées. Les entrées générées par les films du top 10 représentent 35,8% du total des spectateurs. Le 1^{er} film bolivien (*Las Malcogidas*) arrive en 61^e position et récolte un peu plus de 27 600 entrées. En ce qui concerne la distribution, le classement reste assez similaire à 2016, Manfer Films restant le leader avec près de 32% de part de marché. À noter la progression de 2 points de BF Distribution (5,8%), distributeur aussi présent en Argentine, Chili et Pérou.

Les films français

Les écrans boliviens ont accueilli 9 films français, soit 3 de moins qu'en 2016, pour 59 664 entrées et 0,9% de part de marché. C'est le 2^e plus mauvais résultat de la zone pour notre cinématographie, même si celui-ci représente le double de celui récolté en 2016. Les productions majoritairement françaises représentent près de 80% des entrées. Un film entre dans le top 5 sur les 5 dernières années : il s'agit de *À fond* avec 5 935 entrées, distribué par la société mexicaine Gussi.

Ce film est également le premier du classement des films majoritaires de langue française. Sinon dans la catégorie des films majoritaires de langue étrangère, *Valérian et la Cité des mille planètes* s'octroie la 1^{re} place avec 31 215 entrées. Il a été distribué par Diamond Films, présent dans 7 pays en Amérique latine. En ce qui concerne la distribution, Manfer Films a été le plus actif pour le cinéma français avec la sortie de 3 films, tandis que Gussi et Multicine (aussi exploitant) en ont distribué 1 chacun.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>À fond</i>	Gussi	29/06/2017	5 935	29 147	8	
2	<i>Demain tout commence</i>	Manfer Films	13/07/2017	1 380	7 550	7	
3	<i>Le Sens de la fête</i>	Manfer Films	21/12/2017	1 033	4 778	6	
Total				8 348	41 475	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	24/08/2017	31 215	159 427	10	
2	<i>Overdrive*</i>	Distrifilms	21/12/2017	7 007	31 976	7	
3	<i>Miss Sloane</i>	Multicine	23/03/2017	827	4 321	5	
Total				39 049	195 724	-	-

Total des productions majoritaires

47 397

237 199

-

-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Manfer Films	29/12/2016	2 469	13 869	9	14 013
2	<i>Un profil pour deux</i>	Manfer Films	16/11/2017	1 934	8 170	6	
Total				4 403	22 039	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	BF Distribution Bolivia	11/05/2017	4 450	20 366	6	
2	<i>I.T.</i>	Cinecolor Films Colombia	06/04/2017	3 414	18 856	6	
Total				7 864	39 222	-	-

Total des productions minoritaires

12 267

61 261

-

-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	59 664	298 460
Évolution 2017/2016	103,5 %	97,7 %
Évolution langue française 2017/2016	-19,6 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 248,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	234,8 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -19,1 %



BOSNIE-HERZÉGOVINE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	1	0,9	0,9	0,9	1,1 ↗
Recettes (M euros)	2,4	2,6	2,4	2,6	2,9
Écrans	25	31	35	34	35
Prix du billet (euros)	2,5	2,7	2,6	2,8	2,7

3,51 millions mark convertible

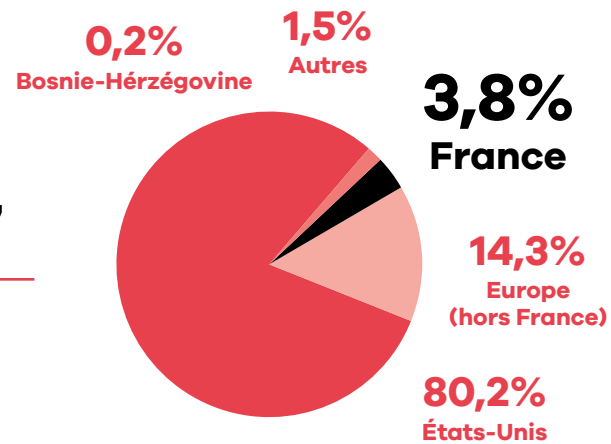
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **237**

PAYS D'ORIGINE

64 Europe (hors France)	9 Autres	122 États-Unis
6 Bosnie-Herzégovine		36 France



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Fast & Furious 8	41 791	111 752
La Belle et la Bête	36 755	98 285
Cinquante nuances plus sombres	36 705	98 151
Le Crime de l'Orient-Express	29 567	79 064
Moi, moche et méchant 3	28 163	75 309
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	25 870	69 178
Les Schtroumpfs et le village perdu	25 446	68 044
Baby Boss	25 379	67 865
Star Wars - Les Derniers Jedi	21 265	56 864
Thor : Ragnarok	19 067	50 986

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Blitz (Fox, Warner Bros.)	48,7 %
Una Film (Paramount, Universal)	21,8 %
2i Film (Disney)	14,2 %
Continental Film (Sony)	9,5 %
Oskar Film	5,2 %
MegaCom Film	0,5 %
Tropik Zenica	0,2 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
8 242 entrées
- ▶ **Les As de la jungle - le film**
6 762 entrées
- ▶ **Demain tout commence**
3 896 entrées

36
sorties françaises

3,8%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

41 567

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	-	-	-	-	37 234
Productions minoritaires	-	-	-	-	4 333
Total	-	-	-	-	41 567
Part de marché	-	-	-	-	3,8 %

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom Film	12
Blitz	10
Tropik Zenica	4

Le marché

La Bosnie-Herzégovine fait son entrée cette année dans les Bilans annuels d'Unifrance. Il convient, tout d'abord, de rappeler que ce pays est une république composée, selon les accords de Dayton en 1995 qui ont mis un terme officiel à la guerre civile, de trois entités non indépendantes : la Fédération croato-musulmane (rebaptisée « Fédération de Bosnie-et-Herzégovine » en 2001), la république serbe de Bosnie et le district de Brcko, situé entre les deux entités précédentes, sorte de zone tampon neutre et autonome sous mandat de l'ONU. Le pays a fait acte de candidature à l'Union européenne en 2015, laquelle l'a validée en 2016. Côté institutions cinématographiques, le pays a vu, en 2015, s'ouvrir deux bureaux de Creative Europe du programme Media, à Sarajevo et Banja Luka, et a adhéré à European Film Promotion. Une loi sur le cinéma était, cette année-là, en discussion au Parlement, mais la loi n'était toujours pas votée fin 2017, empêchant ainsi la création du Centre audiovisuel bosnien et l'assainissement des différentes branches de cette industrie. En 2014, 188 nouveaux films du monde entier étaient sortis sur les écrans bosniens ; en 2015, 158 ; en 2016, 194. 2017 marque donc une réelle étape, le pays comptant 237 nouveaux titres mondiaux sur les écrans, soit, parmi les 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés dans ce Bilan, plus que la Croatie et la Slovaquie, mais moins que la Serbie. Par ailleurs, compte tenu du déficit d'infrastructures, une association de cinéma itinérant appelée Operation Kino, fondée en 2010, montre depuis lors des films dans une vingtaine de villes et bourgs du pays dépourvus d'établissements cinématographiques,

car le manque d'écrans est toujours aussi criant : 5 miniplexes sont en activité, appartenant à 3 sociétés d'exploitation implantées dans plusieurs pays (Cinema City, Cineplexx et Cine Star). Cinema City à Sarajevo (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2009), Cineplexx Palas à Banja Luka (7 salles, 1 100 sièges), CineStar à Mostar (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2012), CineStar à Bihac (6 salles, 834 sièges, ouvert en 2014), CineStar à Tuzla (5 salles, 789 sièges, ouvert en 2016), auxquels il convient d'ajouter le Multiplex Ekran à Zenica (3 salles, 378 sièges) – soit 32 écrans sur les 35 que compte le pays. De tous les pays d'Europe centrale, la Bosnie-Herzégovine est le pays qui affiche le moins d'écrans par habitant : 1 pour 112 500, soit 6 fois moins qu'en Slovaquie... Il faut, enfin, souligner l'activité de Kino Meeting Point, salle Art & Essai de Sarajevo, pilotée par l'Obala Art Center qui organise le festival international de Sarajevo.

En 2015, le film français **Taken 3** était 9^e du top 10 de l'année avec un peu plus de 20 000 spectateurs et 1 film bosnien pointait à la 10^e place. En 2016, 2 films serbes occupaient les 8^e et 9^e places. En 2017, en revanche, le top 10 est entièrement américain.

Compte tenu de la taille du pays, mais surtout de son histoire récente, il semble normal que celui-ci affiche la plupart des données générales les plus basses qui soient parmi les 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : plus petit nombre d'entrées (1,08M), plus petite fréquentation annuelle par habitant (0,31 fois), plus petites recettes (2,9M€), plus petit nombre d'écrans (35) et plus petite part de marché nationale (0,2%)... Cependant, la fréquentation générale est en croissance, la Bosnie-Herzégovine ayant affiché le 3^e plus fort taux en 2017 (derrière l'Ukraine et la Slovaquie) : +17,81%.

La concentration des entrées par distributeur a crû en 1 an : en 2017, Blitz, Una Film et 2i Film ont attiré 83,8% des spectateurs du pays, contre 71% en 2016.

En 2017, une seule coproduction franco-bosnienne, majoritairement française et agréée comme telle par le CNC, est sortie en France : **Mort à Sarajevo** de Danis Tanovic (1 554 entrées ; le film était sorti en 2016 en Bosnie-Herzégovine et y avait attiré 1 641 spectateurs).

BOSNIE-HERZÉGOVINE

Avec 36 nouveaux films français sortis, ce pays assure une réelle diversité du cinéma français sur ses écrans.

Les films français

La Bosnie-Herzégovine ne faisant son entrée dans les Bilans annuels d'Unifrance que cette année, il est impossible de comparer la présence des films hexagonaux sur les écrans bosniens, ainsi que leurs résultats. On sait seulement que, en 2016, le film français ayant attiré le plus de spectateurs (84^e du box office) fut *Babysitting 2*, acquis par la société allemande Prorom, sorti par Una Film le 14 janvier 2016 : 3 438 spectateurs. On peut donc se réjouir de voir que le 1^{er} film français de 2017, *Valérian et la Cité des mille planètes*, pointait à la 45^e place et le 1^{er} film de langue française, *Les As de la jungle*, à la 58^e – ce dernier film ayant généré 2 fois plus d'entrées que *Babysitting 2*. Bien que les distributeurs bosniens n'acquièrent pas en direct les films auprès des vendeurs français (à la notable exception d'Art Servis qui a acquis *Tour de France* pour la Bosnie-Herzégovine seule), le nombre de sorties de films hexagonaux est assez impressionnant (36) et dépasse de 11 titres le nombre de sorties en Croatie, alors même que les droits acquis

sur les films français couvrent les deux pays ! Cependant, et *a contrario*, la Slovénie et la Serbie, également incluses dans les contrats, ont sorti plus de films français : respectivement 40 et 52. On peut ainsi dire que la diversité du cinéma français est assurée sur les écrans bosniens, même s'il convient de rappeler que 23 des 36 nouveaux films ont attiré moins de 500 spectateurs chacun... Les plus grands succès français de l'année sont ceux qui ont été sortis par la société Blitz, leader sur le marché de l'ex-Yougoslavie. Cependant, c'est la filiale bosnienne de la société serbe MegaCom qui a sorti le plus grand nombre de films français (16), cette société étant celle qui avait sorti, dans son pays d'origine, le plus de films français au monde en 2016 : 29 ! Blitz, 2i Film, Continental Film et MegaCom ont toutes les quatre des filiales en Bosnie, alors que Oskar Film, Una Film, Tropik Zenica acquièrent les films auprès des distributeurs croates, serbes et slovènes qui achètent les films tous droits sur l'ex-Yougoslavie.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Blitz	09/11/17	6 762	17 313	10	
2	<i>Demain tout commence</i>	Blitz	30/03/17	3 896	12 138	4	
3	<i>Mes trésors</i>	Blitz	20/04/17	2 581	7 365	6	
4	<i>À fond</i>	2i Film	19/01/17	1 883	5 827	3	
5	<i>Les Ex</i>	Blitz	16/11/17	1 699	4 104	4	
6	<i>Radin !</i>	Blitz	16/03/17	1 304	3 807	3	
7	<i>Si j'étais un homme</i>	2i Film	14/07/17	1 259	2 800	4	
8	<i>À bras ouverts</i>	Blitz	03/08/17	1 076	2 462	4	
9	<i>Santa & Cie*</i>	Oskar Film	14/12/17	945	1 612	1	
10	<i>Alibi.com</i>	Una Film	15/06/17	563	1 055	3	
11	<i>Five</i>	Blitz	08/06/17	521	1 384	4	
12	<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	Blitz	14/09/17	503	1 422	5	
13	<i>Telle mère, telle fille</i>	Pa-Dora	24/08/17	459	927	2	
14	<i>Elle</i>	Continental Film	02/02/17	219	549	1	
15	<i>Sage Femme</i>	Tropik Zenica	19/10/17	215	385	1	
16	<i>La Fille de Brest</i>	MegaCom Film	20/07/17	105	216	2	
17	<i>Tour de France</i>	Art Servis	12/07/17	88	200	1	
18	<i>Happy End*</i>	MegaCom Film	21/12/17	85	177	3	
19	<i>Nocturama</i>	MegaCom Film	07/09/17	67	158	1	
20	<i>Les Innocentes</i>	MegaCom Film	19/01/17	50	76	1	
21	<i>La Danseuse</i>	MegaCom Film	29/06/17	26	50	1	
22	<i>120 battements par minute</i>	MegaCom Film	14/12/17	23	40	1	
23	<i>Dalida</i>	MegaCom Film	12/10/17	21	41	1	
24	<i>Frantz</i>	MegaCom Film	16/03/17	14	30	1	
Total				24 364	64 138	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Blitz	27/07/17	8 242	24 945	14	
2	<i>Madame*</i>	Blitz	21/12/17	2 324	7 399	5	
3	<i>Overdrive</i>	Blitz	15/06/17	2 018	6 112	7	
4	<i>Personal Shopper</i>	MegaCom Film	12/10/17	165	351	2	
5	<i>Oppression</i>	Blitz	15/12/16	70	246	1	1 981
6	<i>Miss Sloane</i>	MegaCom Film	12/01/17	51	97	1	
Total				12 870	39 150	-	-
Total des productions majoritaires				37 234	103 288	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Blitz	22/12/16	2 924	7 044	11	5 418
2	<i>Free to Run</i>	Tropik Zenica	21/04/17	494	1 008	6	
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Tropik Zenica	13/04/17	423	835	7	
4	<i>Juste la fin du monde</i>	MegaCom Film	16/03/17	102	247	1	
5	<i>La Fille inconnue</i>	MegaCom Film	24/03/17	11	20	1	
Total				3 954	9 154	-	-

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	MegaCom Film	01/12/16	160	397	1	276
2	<i>Folles de joie</i>	MegaCom Film	09/03/17	99	229	1	
3	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	MegaCom Film	03/08/17	60	56	2	
4	<i>The Square*</i>	Tropik Zenica	09/11/17	60	127	4	
Total				379	809	-	-
Total des productions minoritaires				4 333	9 963	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	41 567	113 251
Évolution 2017/2016	-	-
Évolution langue française 2017/2016	-	-
Évolution majoritaires 2017/2016	-	-



BRÉSIL

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	149,5	155,6	172,9	184,3	181,2 ↘
Recettes (M euros)	613,4	627,2	644,6	678,4	756,1
Écrans	2 678	2 833	3 005	3 160	3 223
Prix du billet (euros)	4,1	4	3,7	3,7	4,2

 **209,3 millions**  **réal brésilien**

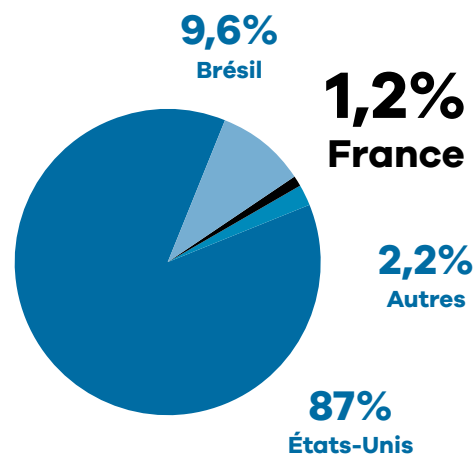
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **463**

PAYS D'ORIGINE

160 Brésil	75 France
87 Autres	141 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	8 989 024	35 035 904
Fast & Furious 8	8 505 215	37 122 732
Justice League	8 442 364	36 886 768
La Belle et la Bête	8 308 489	36 193 713
Wonder Woman	7 011 338	30 576 129
Spider-Man : Homecoming	6 686 736	28 581 736
Logan	6 400 985	25 391 588
Thor : Ragnarok	6 359 663	27 756 900
Minha mãe é uma peça 2 (Bra)	5 213 465	20 509 380
Vaiana, la légende du bout du monde	5 147 838	19 921 021

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Disney	19,1 %
Universal	18,2 %
Warner Bros.	17,3 %
Fox	10,8 %
Sony	9,3 %
Paris Filmes	8,2 %
Downtown Filmes	6,7 %
Paramount	5 %

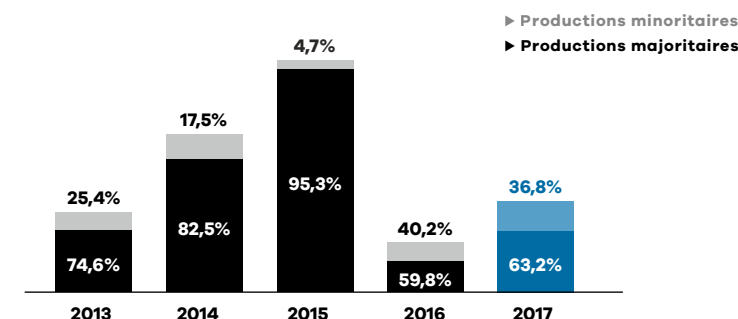
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
509 395 entrées
- ▶ **Demain tout commence**
110 712 entrées
- ▶ **Monsieur & Madame Adelman**
94 953 entrées

75
sorties
françaises

1,2%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

2 199 462

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	1 404 927	3 052 625	5 124 508	623 957	1 389 796
Productions minoritaires	479 585	649 253	255 337	419 934	809 666
Total	1 884 512	3 701 878	5 379 845	1 043 891	2 199 462
Part de marché	1,3 %	2,4 %	3,1 %	0,6 %	1,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Paris Filmes	20/08/15	2 090 580	6 484 254
La Belle et la Bête	California Filmes	25/09/14	512 639	1 714 177
Amour	Imovision	18/01/13	222 950	1 017 966
Samba	California Filmes	09/07/15	134 278	554 400
Le Sel de la terre	Imovision	26/03/15	133 734	574 226

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Imovision	21
Mares Filmes	11
Zeta Filmes	7

Le marché

Cinquième pays du monde par sa superficie et sa population, le Brésil demeure un géant économique qui connaît malgré tout de graves récessions économiques. 2017 a été une année de transition qui devrait annoncer une croissance plus vigoureuse en 2018, mais les élections qui s'annoncent compliquées risquent de refaire plonger le pays dans un trouble économique. Ainsi, après une dizaine d'années de fortes croissances des entrées, on assiste à une baisse pour atteindre les 181,2 millions contre 184,3 en 2016 (-1,7%). Par contre, les recettes ont atteint un record jamais égalé avec 756,1 millions d'euros.

La baisse des entrées s'explique par les résultats du cinéma national qui a perdu 43% de son public en un an (30,4 millions d'entrées en 2016 contre 17,4 millions en 2017). La part de marché nationale passe donc de 16,5% à 9,6%, résultat le plus bas depuis 2009. Les films étrangers ont quant à eux gagné 6,5% mais cela n'a pas suffi à maintenir le niveau des entrées de 2016.

Le nombre d'écrans continue de progresser en passant de 3 160 à 3 223, même si le pays continue de souffrir d'un sous-équipement. Preuve en est de la fréquentation qui reste parmi les plus faibles dans la zone et en dessous de 1 entrée par an et par habitant (0,87).

En 5 ans, le nombre de salles a régulièrement progressé mais pas suffisamment pour couvrir des régions de ce très grand territoire. Seuls 7% des villes brésiliennes possèdent un cinéma et 89,3% des salles sont dans des « shopping centers ». Le parc est totalement numérisé. Malgré un niveau record de 160 sorties de films nationaux en 2017, les entrées ont fortement chuté, à l'inverse des films étrangers pour lesquels elles ne cessent d'augmenter.

Pour la 1^{re} année, 7 films d'animation sont sortis sur les écrans brésiliens, le maximum ayant auparavant été atteint en 2014 avec 4 films d'animation. Par ailleurs les sorties de documentaires ont également établi un record en

BRÉSIL

Légère baisse de la fréquentation au Brésil après plusieurs années de hausse. La part de marché du cinéma français a doublé en 2017.

2017 (+40,9%), tandis que les fictions régressent légèrement en passant de 97 à 91. Le top 10 annuel fait la part belle aux films hollywoodiens mais un film brésilien (*Minha mãe é uma peça 2*) se hisse à la 9^e place avec 5,2 millions d'entrées. Ce film a été distribué par le grand distributeur indépendant local Downtown/Paris. Il se classe également en 9^e place dans le top 20 des films sortis entre 2009 et 2017 et 3^e pour un film national sur cette même période. Seuls 4 films brésiliens ont dépassé le million d'entrées alors qu'il y en avait 7 l'an dernier ou de surcroît, le 1^{er} *Os Dez Mandamentos – o filme*, avait rassemblé 11,3 millions de spectateurs soit 37% du public des films nationaux. En ce qui concerne les films étrangers, 39 ont dépassé le million. Aucun film brésilien n'a eu accès à plus de 700 salles (sauf *Minha mãe é uma peça 2* sorti en décembre 2016) contrairement

aux films étrangers qui ont bénéficié de 57 sorties au-delà de ce seuil. Les 5 films les plus vus de l'année représentent 29% des entrées annuelles et les 20 premiers 60,5%. En terme de distribution, Disney a obtenu la plus forte part de marché avec 19,1% et est suivi de près par Universal et Warner avec respectivement 18,2% et 17,3%. Ces 3 majors s'accaparent donc près de 55% du marché. Le distributeur ayant sorti le plus grand nombre de films est Imovision, distributeur très actif sur le cinéma français, avec 33 titres. L'association Downtown/Paris demeure celui qui obtient le plus d'entrées sur les films brésiliens (75,6%) alors que Vitrine Filmes est celui qui en a sorti le plus mais pour une part de marché d'à peine 3%. En terme d'exploitation, Cinemark est toujours leader, fort de ses 608 salles soit 19% du parc. Cinépolis conserve également sa place de second avec 369 salles.

Les films français

Si les films français ont vu leur part de marché doubler en 2017 par rapport à 2016 (1,2% contre 0,6%), nous sommes loin du record atteint en 2015, quand la part de marché était de 3,1% pour 5,4 millions d'entrées et le Brésil occupait le 4^e rang mondial. Pour 75 films sortis et 104 films en exploitation (en comptabilisant les continuations), le cinéma français a attiré 2,2 millions de spectateurs. Le Brésil est l'un des territoires (hors pays francophones) qui sort le plus grand nombre de films français et est le premier d'Amérique latine. 63,2% des films distribués sont des productions majoritaires. *Demain tout commence* est en tête des films majoritaires de langue française avec près de 111 000 entrées. Il est suivi de *Monsieur & Madame Adelman* avec 95 000 entrées. Concernant les films majoritaires de langue étrangère, *Valérián et la Cité des mille planètes* domine le classement avec 510 000 entrées.

2 productions minoritaires se font également remarquer : *Ballerina*, qui dépasse *Valérián et la Cité des mille planètes* avec 550 000 entrées, et *Moi, Daniel Blake* avec 96 000 entrées. Si Imovision a sorti un peu moins de films français qu'en 2016, il demeure le plus actif pour le cinéma français avec 21 productions et coproductions distribuées. Mares Filmes conserve sa 2^e place avec 11 films mais California Filmes se fait ravir la 3^e place du podium par Zeta Filmes et ses 7 films. Côté VOD, il n'existe à ce jour aucune statistique officielle au Brésil, l'ANCINE n'ayant pas encore fixé les règles à suivre pour les plateformes VOD en place (quotas, redevance, etc.). Les discussions sont en cours depuis 2 ans et la situation est désormais critique pour la création et la survie des plateformes locales.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Paris Filmes	29/06/17	110 712	489 242	95	
2	<i>Monsieur & Madame Adelman</i>	Imovision	20/07/17	94 953	419 885	33	
3	<i>Paris pieds nus</i>	Pandora Filmes	06/07/17	60 333	224 404	26	
4	<i>Un sac de billes</i>	Paris Filmes	03/08/17	43 785	208 659	29	
5	<i>Mal de pierres</i>	Mares Filmes	29/06/17	34 447	129 896	35	
6	<i>Sage Femme</i>	Mares Filmes	27/07/17	31 021	110 133	27	
7	<i>Frantz</i>	California Filmes	22/06/17	29 697	103 224	17	
8	<i>Telle mère, telle fille</i>	California Filmes	20/07/17	26 026	91 170	20	
9	<i>Rodin</i>	Mares Filmes	21/09/17	25 523	96 683	29	
10	<i>Médecin de campagne</i>	Cineart Multiplex	09/03/17	25 170	104 186	31	
11	<i>Les Grands Esprits</i>	Imovision	05/10/17	19 681	77 617	15	
12	<i>Le Redoutable*</i>	Imovision	26/10/17	18 473	73 903	28	
13	<i>Tour de France</i>	NC	13/07/17	17 733	56 649	9	
14	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	Imovision	30/03/17	16 872	83 252	22	
15	<i>Le Voyage de Fanny*</i>	Mares Filmes	10/08/17	16 504	47 457	17	
16	<i>Elle</i>	Sony	17/11/16	14 026	66 768	10	53 366
17	<i>Une vie</i>	Mares Filmes	13/07/17	13 727	44 662	16	
18	<i>Le Sens de la fête*</i>	Paris Filmes	21/12/17	13 210	53 535	26	

19	<i>L'Avenir</i>	Zeta Filmes	22/12/16	12 647	44 237	12	24 558
20	<i>Planetarium</i>	Mares Filmes	27/04/17	12 216	60 403	28	
21	<i>Arnaud fait son 2^e film</i>	Fênix Filmes	28/09/17	12 211	46 518	19	
22	<i>Rock'n Roll</i>	Mares Filmes	05/10/17	11 629	40 348	11	
23	<i>Fátima</i>	Imovision	16/03/17	10 366	45 970	7	
24	<i>Une vie ailleurs*</i>	Bonfilm	-	9 258	27 890	1	
25	<i>Victoria</i>	California Filmes	-	7 893	24 772	1	
26	<i>Saint Amour</i>	Imovision	03/08/17	7 721	29 169	13	
27	<i>Lola Pater*</i>	Imovision	23/11/17	7 550	28 760	14	
28	<i>Demain</i>	NC	-	7 486	13 367	1	
29	<i>Ouvert la nuit</i>	Imovision	23/03/17	7 296	28 157	10	
30	<i>Le Fils de Joseph</i>	Supo Mungam Films	16/03/17	6 913	29 024	9	
31	<i>Orpheline</i>	Mares Filmes	25/05/17	6 842	25 668	24	
32	<i>Maman a tort</i>	Imovision	21/09/17	6 469	26 234	5	
33	<i>Rester vertical</i>	Zeta Filmes	22/06/17	5 996	17 206	7	
34	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	Imovision	15/06/17	5 756	22 937	1	
35	<i>RAID dingue</i>	NC	-	5 651	17 521	1	
36	<i>Hiroshima mon amour</i>	Zeta Filmes	09/03/17	5 509	19 577	9	
37	<i>Réparer les vivants</i>	NC	-	5 198	13 959	1	
38	<i>Le Jeune Karl Marx*</i>	California Filmes	28/12/17	5 197	24 652	8	
39	<i>Les Demoiselles de Rochefort</i>	NC	-	4 812	15 134	1	
40	<i>La Mort de Louis XIV</i>	Zeta Filmes	26/01/17	4 549	19 552	8	
41	<i>Juillet-août</i>	Cineart Filmes	13/07/17	4 027	14 946	13	
42	<i>L'Atelier*</i>	Esfera Culturals	16/11/17	3 661	14 486	12	
43	<i>Lumière ! L'aventure commence*</i>	Imovision	14/12/17	3 474	13 089	9	
44	<i>Ma Loute</i>	Alpha Filmes	19/01/17	3 339	10 287	4	
45	<i>La Tortue rouge</i>	Sony	16/02/17	2 840	10 155	4	
46	<i>Jeune Femme*</i>	Zeta Filmes	21/12/17	2 425	9 618	7	
47	<i>Belle de jour*</i>	Zeta Filmes	07/12/17	2 410	9 408	11	30 287
48	<i>Les Cowboys</i>	Bonfilm	16/03/17	2 387	9 099	8	7 743
49	<i>Le Grand Jour</i>	Imovision	27/04/17	2 239	11 039	5	
50	<i>Le Nouveau</i>	Bonfilm	20/04/17	2 213	8 594	4	9 816
51	<i>La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil</i>	Alpha Filmes	11/05/17	1 900	6 878	6	
52	<i>À jamais*</i>	Mares Filmes	07/09/17	1 743	5 347	8	
53	<i>La Dernière Leçon</i>	Esfera Culturals	22/12/16	1 595	5 863	3	4 324
54	<i>Marguerite et Julien</i>	Mares Filmes	09/02/17	1 358	5 175	4	
55	<i>L'Opéra*</i>	Imovision	28/12/17	1 328	5 830	1	
56	<i>Malgré la nuit</i>	Zeta Filmes	13/04/17	926	3 782	4	
57	<i>La Fille de Brest</i>	California Filmes	31/08/17	641	2 452	4	
58	<i>Le Bouton de nacre</i>	CineSesc	26/05/16	473	1 526	1	2 911
59	<i>Eden*</i>	Imovision	19/03/15	403	1 503	1	2 260
60	<i>La Loi du marché</i>	Imovision	26/05/16	352	727	1	12 769
61	<i>Landes</i>	NC	-	342	769	1	
62	<i>Merci patron !</i>	NC	04/11/16	300	623	1	
63	<i>Caprice</i>	Mares Filmes	20/10/16	226	582	1	10 428
64	<i>Phantom Boy</i>	Imovision	12/10/17	111	526	1	
65	<i>Human</i>	NC	06/10/16	94	244	1	7 508
66	<i>Les Quatre Cents Coups</i>	NC	06/07/17	90	142	1	
67	<i>Une rencontre</i>	Alpha Filmes	23/07/15	69	330	1	7 074
68	<i>Une heure de tranquillité</i>	Mares Filmes	28/04/16	41	136	1	9 399
69	<i>Floride</i>	Mares Filmes	11/08/16	36	104	1	18 807
70	<i>La Vénus à la fourrure</i>	California Filmes	24/09/15	24	32	1	29 768

Total 822 125 3 255 672 - -

Langue étrangère

1	<i>Valérián et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	10/08/17	509 395	2 084 048	530	
2	<i>I Am Not Your Negro</i>	Imovision	16/02/17	26 172	110 925	17	
3	<i>Personal Shopper</i>	Imovision	09/03/17	13 738	60 334	27	
4	<i>Eva ne dort pas</i>	Pandora Filmes	03/08/17	5 860	20 997	10	
5	<i>À peine j'ouvre les yeux</i>	Supo Mungam Films	05/01/17	5 270	20 909	7	
6	<i>Miss Sloane</i>	Paris Filmes	02/02/17	3 989	16 141	13	
7	<i>Casanova Variations</i>	Imovision	13/04/17	3 247	14 240	12	

Total 567 671 2 327 594 - -

Total des productions majoritaires 1 389 796 5 583 267 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Paris Filmes	26/01/17	550 285	2 319 775	384	
2	Un profil pour deux	Paris Filmes	09/11/17	34 729	138 222	24	
3	Noces	Cineart Multiplex	22/06/17	16 578	62 943	15	
4	L'Attente	Imovision	02/02/17	12 748	54 985	14	
5	La Fille inconnue	California Filmes	23/02/17	10 755	50 507	6	
6	Ma vie de Courgette*	California Filmes	16/02/17	7 643	9 623	13	
7	Souvenir	Pandora Filmes	09/03/17	4 858	20 595	9	
8	Juste la fin du monde	California Filmes	24/11/16	313	1 039	2	8 123
Total				637 909	2 657 689	-	-

Langue étrangère

1	Moi, Daniel Blake	Imovision	05/01/17	95 849	443 881	35	
2	Poesía sin fin	Circuito Espaço de Cinema	06/07/17	12 576	56 824	6	
3	Neruda	Imovision	15/12/16	11 643	53 410	11	46 166
4	Stefan Zweig, adieu l'Europe	Esfera Culturals	13/04/17	11 528	50 156	12	
5	Sicilian Ghost Story	Pandora Filmes	31/08/17	7 512	28 592	5	
6	Thelma*	Mares Filmes	30/11/17	6 351	23 031	21	
7	Fais de beaux rêves	Mares Filmes	22/12/16	4 825	17 589	10	13 057
8	Clash	Imovision	04/05/17	4 745	20 776	10	
9	Desierto	Esfera Culturals	02/11/17	4 733	19 277	13	
10	Dégradé	Imovision	25/05/17	4 720	19 586	6	
11	L'Ornithologue	Vitrine Filmes	30/03/17	3 533	7 408	18	
12	Sieranevada	Mares Filmes	15/12/16	1 361	5 067	8	4 566
13	Colo	Zeta Filmes	16/11/17	1 069	3 232	6	
14	Personne n'attend la nuit	Mares Filmes	01/12/16	446	1 040	2	10 466
15	Les Confessions	Mares Filmes	17/11/16	255	655	1	6 263
16	Love & Friendship	California Filmes	11/08/16	252	654	1	30 615
17	John from	NC	05/01/17	198	593	-	
18	Sangue del mio sangue	Fénix Filmes	01/12/16	160	444	1	6 656
19	Back Home	Vitrine Filmes	07/04/16	1	1	1	7 948
Total				171 757	752 216	-	-
Total des productions minoritaires				809 666	3 409 904	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	2 199 462	8 993 171
Évolution 2017/2016	110,7 %	127,8 %
Évolution langue française 2017/2016	124,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 88,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	122,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016 92,8 %



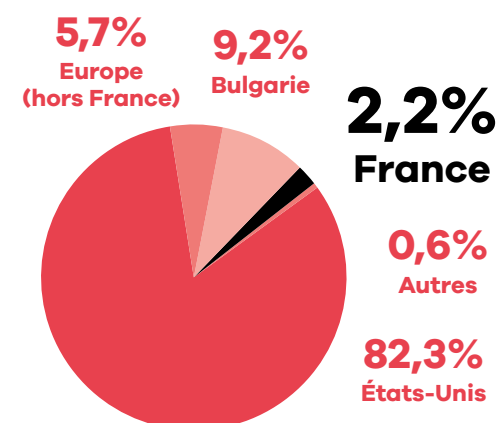
BULGARIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017	
Entrées (M)	4,8	5	5,4	5,6	5,6	→
Recettes (M euros)	20,5	22,2	23,8	25,3	25,9	
Écrans	164	187	196	209	209	
Prix du billet (euros)	4,3	4,5	4,4	4,5	4,7	

 **7,09 millions**

 **lev**

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **229**

PAYS D'ORIGINE

17	Bulgarie
24	France
53	Europe (hors France)
30	Autres
105	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	273 110	1 275 547
Star Wars - Les Derniers Jedi	228 990	1 263 389
La Belle et la Bête	196 958	987 146
Moi, moche et méchant 3	186 894	821 118
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	180 714	957 724
xXx : Reactivated	139 892	731 632
Les Schtroumpfs et le village perdu	139 864	625 170
Cinquante nuances plus sombres	136 058	581 712
Baby Boss	133 457	593 358
Vozvishenie (Bul)	131 039	548 609

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

	%
Forum Film (Universal, Disney, Paramount)	42,4 %
Alexandra Films (Fox, Sony, Warner Bros.)	33,1 %
BS Films / Kino Nova	11,8 %
A + Films	4,7 %
bTV Studios	2,6 %
Pro Films	1,5 %

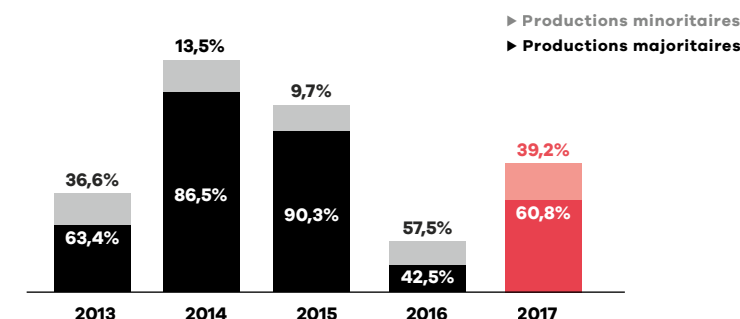
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
47 641 entrées
- ▶ **Les As de la jungle - le film**
10 169 entrées
- ▶ **Overdrive**
5 129 entrées

24
sorties
françaises

2,2%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

120 706

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	63 037	232 013	196 255	17 470	73 429
Productions minoritaires	36 425	36 280	20 991	23 619	47 277
Total	99 462	268 293	217 246	41 089	120 706
Part de marché	2,1 %	5,4 %	4 %	0,7 %	2,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Alexandra Films	25/12/15	26 024	115 772
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Tandem Film	29/05/15	15 574	46 394
Mune, le gardien de la lune	BS Films / Kino Nova	09/10/15	13 844	57 489
Astérix le domaine des dieux	A + Films	02/01/15	13 190	60 187
Les As de la jungle - le film	bTV Studios	01/09/17	10 169	37 725

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

6A Media Entertainment	12
Art Fest	7
A + Films	2

Le marché

Le soutien de l'État bulgare à l'industrie cinématographique nationale a été reconduit sans modification entre 2015, 2016 et 2017 (environ 6,74 millions d'euros), alors même que le budget du ministère de la Culture dont elle dépend a été augmenté de 24% dans cet intervalle. Il en découle un recul des investissements du ministère dans cette sphère : elle représente 8,39% des soutiens qu'il accorde (contre 10,42% en 2015). L'aide à la distribution et à l'exploitation a, elle, été augmentée de 169% et passe à 7,52% des investissements (2,79% l'an passé) – cette augmentation, compte tenu des investissements constants dans l'industrie

cinématographique, s'est majoritairement faite au détriment des sommes investies par le Centre dans la production des premiers films.

15 nouveaux titres nationaux sont sortis sur les écrans (18 en 2016 ; 7 en 2015), avec un budget moyen de 0,68M€ (0,71M€ en 2016 ; 0,93M€ en 2015). Le 1^{er} film bulgare est 10^e du top 10 de l'année : c'est la première fois, depuis 2011 (2 films nationaux étaient dans le top 10), qu'un film bulgare l'atteint – en 2016, le 1^{er} film bulgare était 15^e, en 2015 40^e... Ce film – *Vozvishenie* de Viktor Bojinov (film historique dont l'action se déroule dans les années 1870 lors d'un soulèvement contre l'empire ottoman dont la Bulgarie faisait partie) – a attiré à lui seul 28% des spectateurs des films nationaux (4^e plus gros succès d'un film national en 20 ans). La part de marché nationale a presque triplé en un an, alors même que la fréquentation générale du pays a légèrement reculé (-0,16%). Malgré ce sursaut, la Bulgarie affiche la 2^e plus haute part de marché américaine des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (82,3%), laissant la 1^{re} place à la Roumanie. Enfin, la Bulgarie, qui a longtemps remporté la palme de l'offre cinématographique proposée dans les salles la moins importante de la région (176 nouveaux films seulement sur les écrans, toutes nationalités confondues, en 2016), rejoint la majorité de ces pays

BULGARIE

Malgré un nombre de spectateurs pour les films français qui a presque triplé en un an, la Bulgarie affiche encore la plus petite part de marché hexagonale des 15 pays de l'Est de ce Bilan : 2,16%.

avec une moyenne bien supérieure à 200 nouveaux titres par an. Avec une fréquentation générale qui stagne, un Bulgare va aujourd'hui 0,79 fois par an au cinéma. Le prix moyen du billet continue de croître, à l'instar du PIB par habitant du pays : de fait, on assiste, depuis 2014, à un net retour de la croissance dans le pays, bien que le SMIC reste le plus bas de tous les pays de l'Union européenne (235 euros en janvier 2017).

En France, 2 films bulgares (non coproduits par la France) sont sortis en 2017 : *Glory* de K. Grozeva et P. Valtchanov (23 000 entrées) et *Taxi Sofia* de S. Komandarev (sélectionné à Un certain regard à Cannes en 2017 ; 13 200 entrées).

28 sociétés de distribution ont généré des entrées en 2017, mais il faut souligner la forte proportion de sociétés de production qui sortent elles-mêmes le (rarement les) film qu'elles ont produit. De fait, les 2 premières sociétés de distribution (Forum Films et Alexandra Film) s'octroient 75,5% de part de marché cumulée, et les 2 suivantes (BS Film/Lenta – propriété du groupe suédois Modern Times Group – et A Plus Films) 16,4%, rejetant dans les limbes à moins de 3% de part de marché les 24 autres sociétés qui se sont partagé 8,1% des spectateurs. Il faut noter que Forum Films, Alexandra Film, BS Films/Lenta et bTV se partageaient les 4 premières places en 2015 et 2016, mais A Plus Films a détrôné bTV en 2017 : A Plus Films a presque quintuplé sa part de marché en 1 an, cependant que bTV a divisé la sienne par 3.

Les films français

La situation du cinéma français avait connu un réel changement en 2015 dont on se demandait s'il était structurel ou conjoncturel. De fait, la Bulgarie partage, depuis longtemps, avec la Lettonie et la Croatie, le triste privilège d'être parmi les pays de l'Est sortant le moins de nouveaux titres hexagonaux (12 en 2013, 10 en 2014, 24 en 2015) : ce nombre est retombé à 16 en 2016 (4 de plus qu'en Lettonie et 8 de moins qu'en Croatie), mais remonté à 24 en 2017 (ce qui place ce pays en 2^e position des 15 pays de l'Est sortant le moins de films français, après la Lettonie). Ce chiffre est, néanmoins, à mettre en grande partie au crédit de 6A Entertainment/Bulgaria Film Vision, qui en a sorti 12 à lui seul. Art Fest, la société historiquement la plus férue de cinéma hexagonal qui avait sorti 6 nouveaux titres en 2013, 3 en 2014, 8 en 2015 et 3 en 2016, en a sorti 7 en 2017 (dont 3 coproductions minoritaires de langue étrangère). Enfin, il faut noter que 1 film européen (hors films bulgares) sur 3 sortis en 2017 était français.

Parmi les 5 distributeurs bulgares qui se sont partagé les 24 nouvelles sorties hexagonales, c'est à A Plus Films que revient le plus grand succès d'un film français en 2017, avec *Valérian et la Cité des mille planètes*. Ce film vient détrôner, à la 5^e place, *Les Trois Mousquetaires* dans le quinté de tête des films français ayant attiré le plus de spectateurs en Bulgarie

À l'exception de *Cinquante nuances plus sombres*, les films américains du top 10 sont tous des films pour enfants et adolescents. Il y a quelques années, c'étaient principalement des films pour adolescents qui occupaient ce top ; ce changement signifie que les enfants nés à la fin des années 2000 et au début des années 2010 commencent à aller très tôt au cinéma, les enfants nés dans les années quatre-vingt-dix y étant allés très tardivement. Il s'agit là d'une tendance réellement positive. La Bulgarie compte aujourd'hui 1 écran pour 33 400 habitants, soit moins que la Lettonie (1 pour 32 300), mais plus que la Lituanie (1 pour 40 700). La Bulgarie a multiplié par deux le nombre de ses écrans en dix ans (104 en 2009 !), mais aucun multiplexe n'est sorti de terre en 2017 : il y en a 12 de 8 écrans et plus, dont 5 à Sofia. Sur les 56 établissements cinématographiques que compte le pays, 29 sont des monoécrans (respectivement 44 et 20 en 2015).

Les principales chaînes de multiplexes présentes sont : Cinema Arena (12 établissements, dont 8 de 6 écrans et plus, appartenant à la holding bulgare Alexandra Group), Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, Roumanie – 6 multiplexes et 65 écrans) et Cine Grand (2). Les 5 multiplexes les plus fréquentés du pays ont attiré 38,52% des spectateurs nationaux. 205 sur les 209 écrans du pays étaient numérisés fin 2017. 15 établissements (dont 10 à Sofia, 2 à Varna, 1 à Plovdiv, 1 à Targovishte et 1 à Kavarna) sont membres d'Europa Cinemas.

en 10 ans, lesquels ont tous été réalisés et/ou produits par Luc Besson... Pro Films, qui fut un acheteur historique du cinéma français, n'a sorti aucun film français en 2015, en 2016 ni en 2017. Les films de langue française ont généré moins d'entrées que les films de langue étrangère (la Bulgarie et la Russie étant, en 2017, les seuls des 15 pays de l'Est à afficher ce résultat). Il faut néanmoins souligner les belles performances de 2 films d'animation : *Les As de la jungle*, que la société allemande Prorum a acquis et fait sortir par bTV (seul film français sorti par cette société) et qui a dépassé les 10 000 entrées, ainsi que *Ballerina*, film minoritairement français, qui frôle les 30 000 spectateurs. En intégrant le top 5 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans, *Les As de la jungle* fait de celui-ci un quinté uniquement composé de films d'animation, ce qui montre bien l'intérêt que suscitent désormais les dessins animés hexagonaux hors des frontières françaises. Il faut, par ailleurs, souligner que 3 autres films de langue française ont attiré plus de spectateurs que le n°1 de 2016, *Les Combattants* ayant fini sa carrière à 1 538 entrées. Néanmoins, malgré un nombre de spectateurs pour les films français qui a presque triplé en 1 an, force est de constater que la Bulgarie affiche encore la plus petite part de marché hexagonale des 15 pays de l'Est de ce Bilan : 2,16%. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,1% du catalogue de films d'iTunes et 1,4% de celui de Netflix.

4	<i>Saint Amour</i>	6A Media Entertainment	10/02/17	935	3 382	-	
5	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez*</i>	6A Media Entertainment	08/09/17	859	2 958	-	
6	<i>Les Fantômes d'Ismaël*</i>	6A Media Entertainment	29/12/17	852	3 548	-	
7	<i>L'Odyssée*</i>	6A Media Entertainment	31/03/17	807	2 960	-	
8	<i>Paris pieds nus*</i>	6A Media Entertainment	06/10/17	671	2 228	-	
9	<i>Sage Femme</i>	6A Media Entertainment	14/07/17	458	1 458	-	
10	<i>120 battements par minute*</i>	6A Media Entertainment	08/12/17	429	1 852	3	
11	<i>Le Divan de Staline</i>	6A Media Entertainment	29/09/17	250	844	-	
12	<i>Le Sel de la terre</i>	Art Fest	27/03/15	123	416	-	9 155
13	<i>Francofonía</i>	Bulgaria Film Vision	08/01/16	83	317	-	936
14	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	6A Media Entertainment	05/05/17	83	121	-	
15	<i>Tout en haut du monde*</i>	Art Fest	18/03/16	80	279	-	716
16	<i>Lolo</i>	Bulgaria Film Vision	08/01/16	41	154	-	1 142
17	<i>Éternité*</i>	Eurofilms	04/11/16	32	98	-	477
18	<i>Les Combattants</i>	A + Films	01/04/16	3	9	-	1 538
Total				19 889	69 232	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	A + Films	21/07/17	47 641	237 201	53	
2	<i>Overdrive*</i>	Tandem Film	16/06/17	5 129	20 971	-	
3	<i>Dogs</i>	Art Fest	19/05/17	770	668	-	
Total				53 540	258 840	-	-

Total des productions majoritaires 73 429 328 072 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	BS Films / Kino Nova	06/01/17	29 887	128 793	42	
2	<i>Juste la fin du monde*</i>	6A Media Entertainment	03/02/17	4 045	14 369	-	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Art Fest	02/06/17	307	946	6	
Total				34 239	144 108	-	-

Langue étrangère

1	<i>Folles de joie*</i>	Art Fest	05/05/17	6 552	14 691	-	
2	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Art Fest	21/04/17	2 290	5 486	-	
3	<i>The Warriors Gate*</i>	A + Films	18/08/17	1 730	4 627	-	
4	<i>Ma Ma</i>	Art Fest	18/03/16	780	2 058	-	5 507
5	<i>Fais de beaux rêves</i>	Art Fest	26/05/17	614	1 734	-	
6	<i>Les Confessions</i>	6A Media Entertainment	19/05/17	571	2 098	-	
7	<i>Poesia sin fin</i>	6A Media Entertainment	26/05/17	455	1 847	-	
8	<i>Every Thing Will Be Fine</i>	Art Fest	13/05/16	46	109	-	4 289
Total				13 038	32 650	-	-

Total des productions minoritaires 47 277 176 758 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	120 706	504 830
Évolution 2017/2016	193,8 %	237,9 %
Évolution langue française 2017/2016	193,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 194,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	320,3 %	Évolution minoritaires 2017/2016 100,2 %

SANTIAGO

CHILI

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	20,6	21	25,8	27,5	27,6 ↗
Recettes (M euros)	78,4	84,1	115,7	120,8	121
Écrans	363	347	371	380	411
Prix du billet (euros)	3,8	4	4,5	4,4	4,4

17,6 millions
peso chilien

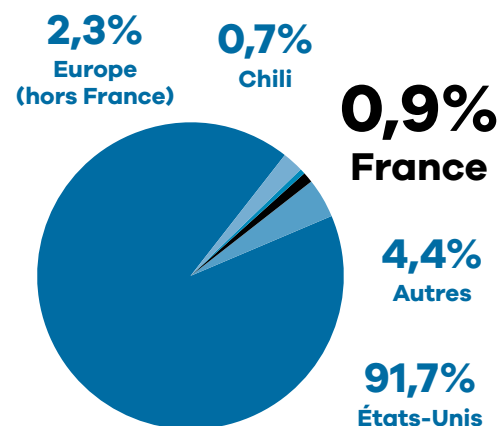
PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **230**

PAYS D'ORIGINE

28 Chili	22 France
23 Europe (hors France)	25 Autres
	132 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	1 643 278	6 634 364
Ça	1 291 173	5 295 178
Fast & Furious 8	1 271 909	6 241 365
Vaiana : la légende du bout du monde	1 138 144	4 775 668
Baby Boss	1 009 775	4 160 812
La Belle et la Bête	947 426	4 474 051
Coco	939 259	3 603 186
Annabelle 2 : la création du Mal	868 256	3 719 028
Spider-Man : Homecoming	846 975	3 927 196
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	830 030	3 697 844

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS %

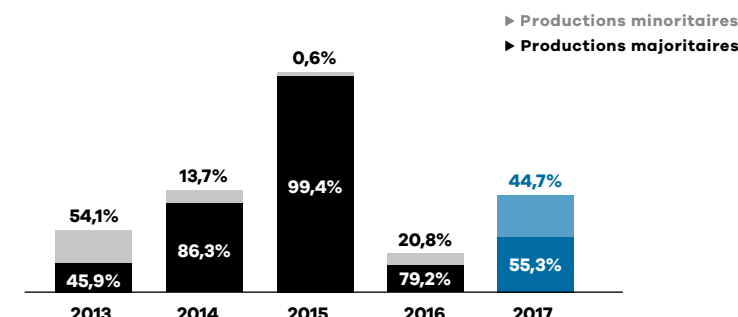
Andes Films	32,6 %
Cinecolor	25 %
Warner Bros.	18,7 %
Fox	14,2 %
BF Distribution	5,8 %
Diamond Films	2,6 %
Films de la Arcadia	0,2 %
Impacto Cine	0,1 %
Cinetopia	0,1 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
92 758 entrées
- ▶ Demain tout commence
13 835 entrées
- ▶ Le Sens de la fête
4 550 entrées

22
sorties
françaises

0,9%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS
FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

239 859

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	85 081	279 120	688 491	74 849	132 694
Productions minoritaires	100 215	44 209	3 840	19 638	107 165
Total	185 296	323 329	692 331	94 487	239 859
Part de marché	0,9 %	1,5 %	2,7 %	0,3 %	0,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Alfa Films	05/11/15	139 473	492 242
La Belle et la Bête	BF Distribution	26/02/15	81 675	322 098
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CDI Films	16/04/15	67 749	329 667
Intouchables	BF Distribution	27/12/12	57 476	245 811
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	BF Distribution	30/10/14	25 238	93 650

NOMBRE DE FILMS
FRANÇAIS SORTIS EN 2017
PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	7
BF Distribution	5
Films de la Arcadia	4

Le marché

Si la progression des entrées est nettement moins importante que sur les 10 dernières années, le marché chilien affiche de nouveau une hausse en passant de 27,5 à 27,6 millions de spectateurs, soit +0,36%. Depuis 2000, le cinéma a évolué de près de 200%. Le territoire est donc le 3^e de la zone après le Mexique et le Pérou en terme de fréquentation (1,6 entrée par habitant et par an). Sur les 10 pays étudiés en Amérique latine, 4 n'ont pas encore dépassé le seuil de 1 entrée par an et par habitant. Le pic de la fréquentation est atteint en juillet avec 15% des entrées annuelles. Le prix du billet est stable à 4,4 euros et se place au-dessus de la moyenne enregistrée sur la zone (3,66).

Le parc de salles poursuit sa croissance avec 31 écrans supplémentaires essentiellement à mettre au crédit de Hoyts (racheté par l'exploitant Cinepolis en 2015). Hoyts est donc leader sur le marché avec 180 écrans et est suivi par Cinemark et Cineplanet avec respectivement 126 et 79 écrans. Hoyts et Cinemark sont ceux qui ont sorti le plus de films nationaux, respectivement 25 et 23. Avec quasiment le même nombre d'écrans, le Venezuela fait 6 millions d'entrées de moins que le Chili. 230 films ont atteint les écrans chiliens, soit 4 de moins qu'en 2016, alors que la tendance sur la zone est plutôt à l'inflation des sorties. Le cinéma chilien a connu une baisse de 1,5 million d'entrées en 2017 soit -88,3%, aucun film n'ayant obtenu de très bons résultats comme ce fut le cas en 2016 avec *Sin Filtro* qui avait réuni 1,2 million de spectateurs et accédait à la 4^e place du top annuel. Les 201 309 entrées collectées par le cinéma national représentent le plus mauvais résultat depuis 2001. Par conséquent, la part de marché plafonne à 0,7% soit 5,5 points de moins qu'en 2016. Le meilleur résultat revient à *Se busca novia... para mi mujer* qui a rassemblé moins de 52 000 spectateurs, tandis qu'*Une femme fantastique*, pas encore oscarisé, n'a attiré que 44 000 spectateurs.

CHILI

Progression des entrées au Chili.
+ 154% pour le cinéma français par rapport à 2016.

Dans ces conditions, le top 10 annuel ne comporte que des films anglo-saxons, *Moi, moche et méchant 3* arrivant en tête avec 1,64 million d'entrées. La part de marché du cinéma hollywoodien (91,7%) est la 2° plus élevée de la zone après le Venezuela. Même si celle du cinéma français triple par rapport à 2016, il est difficile de se réjouir de 0,9%. C'est le 3° plus mauvais résultat parmi les 10 pays d'Amérique latine étudiés après le Paraguay, le Venezuela et ex-aequo avec la Bolivie.

En terme de distribution, le palmarès est un peu modifié en 2017 puisqu'Andes Films, 4° en 2016, passe en 1° place avec près de 33% du marché. Cinecolor se fait ainsi ravir sa 1° place même si sa part de marché est quasi équivalente à celle de 2016. BF Distribution, l'un des plus importants distributeurs présents dans plusieurs pays de la zone, maintient sa part de marché à presque 6%.

Les films français

Le nombre de films français remonte sensiblement en 2017 avec la sortie de 22 longs-métrages contre 15 en 2016. En 2016, le cinéma français affichait son plus mauvais résultat depuis plus de 15 ans mais 2017 lui permet de reprendre des couleurs avec 240 000 entrées, soit une part de marché de 0,9%, et une hausse de 154% par rapport à 2016. Cependant, dans un marché en constante évolution, ce résultat est peu réjouissant sachant que la part de marché du cinéma hexagonal dépassait 1% durant les 5 dernières années.

Les productions majoritaires françaises représentent 77% des entrées. Le 1^{er} film majoritaire de langue française est *Demain tout commence* avec près de 14 000 entrées. Concernant les films majoritaires de langue étrangère, *Valérian et la Cité des mille planètes* s'octroie la première place du podium avec près de 93 000 entrées. À noter également la belle performance de *Ballerina* avec ses 77 000 entrées. Tout comme en 2016, CDI Films demeure le plus actif dans la défense du cinéma français avec la sortie de 7 films. BF Distribution progresse en affichant 5 films tout en restant 2° alors que Andes Films se fait ravir sa 3° place par Films de la Arcadia qui a lancé 4 films.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	BF Distribution	10/08/17	13 835	60 854	15	
2	<i>Le Sens de la fête*</i>	BF Distribution	21/12/17	4 550	22 459	7	
3	<i>Les Innocentes</i>	CDI Films	15/06/17	4 502	25 117	2	
4	<i>Frantz</i>	Films de la Arcadia	25/05/17	3 864	19 235	2	
5	<i>Elle</i>	Andes Films	29/12/16	3 842	17 321	1	4 161
6	<i>Sage Femme</i>	CDI Films	03/08/17	1 296	6 024	2	
7	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	CDI Films	21/12/17	1 279	6 399	3	
8	<i>Un homme idéal</i>	Films de la Arcadia	20/07/17	1 089	5 126	2	
9	<i>Polina, danser sa vie</i>	CDI Films	18/05/17	969	5 655	1	
10	<i>À fond</i>	Cinecolor	01/06/17	739	3 633	3	
11	<i>Mal de pierres</i>	CDI Films	31/08/17	648	4 501	2	
12	<i>Dans la maison</i>	Films de la Arcadia	22/06/17	183	812	1	
13	<i>Francofonía</i>	CDI Films	16/03/17	98	484	1	
14	<i>La Belle Saison*</i>	Films de la Arcadia	21/12/17	73	346	1	
Total				36 967	177 966	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	10/08/17	92 758	425 468	64	
2	<i>Miss Sloane</i>	BF Distribution	02/03/17	2 065	9 005	11	
3	<i>Oppression</i>	Diamond Films	08/12/16	904	4 278	1	50 962
Total				95 727	438 751	-	-

Total des productions majoritaires 132 694 616 717 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	BF Distribution	26/01/17	77 256	297 799	24	
2	<i>Un profil pour deux</i>	BF Distribution	19/10/17	4 068	21 366	6	
Total				81 324	319 165	-	-

Langue étrangère

1	<i>El Presidente</i>	Warner Bros.	24/08/17	16 336	76 595	14	
2	<i>The Square</i>	CDI Films	09/11/17	4 420	22 597	11	
3	<i>The Warriors Gate</i>	Cinecolor	31/08/17	3 824	14 918	10	
4	<i>Love & Friendship</i>	Cinecolor	26/01/17	1 081	7 942	1	
5	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Diamond Films	28/09/17	180	634	1	
Total				25 841	122 686	-	-

Total des productions minoritaires 107 165 441 850 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	239 859	1 058 567
Évolution 2017/2016	153,9 %	151,5 %
Évolution langue française 2017/2016	659,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 54,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	77,3 %	Évolution minoritaires 2017/2016 445,7 %



CHINE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	520	830	1 260	1 370	1 730 ↗
Recettes (M euros)	2 600	3 622,7	6 327,7	6 190	7 334,6
Écrans	18 195	23 600	31 627	41 179	50 776
Prix du billet (euros)	5	4,4	5	4,5	4,2

1,41 milliard

yuan

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

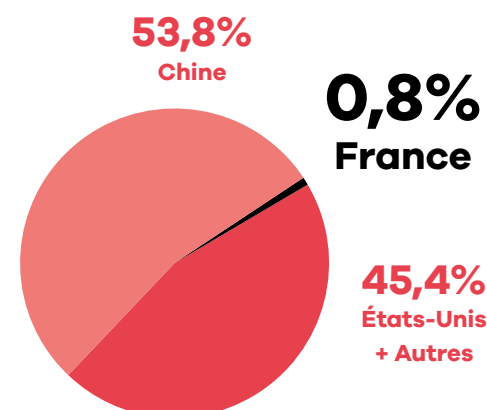
TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **536**

PAYS
D'ORIGINE

429
Chine

5
France

102
États-Unis
Autres



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Wolf Warrior 2 (Chi)	157 700 000	744 961 140
Fast & Furious 8	72 200 000	350 387 217
Never Say Die (Chi)	66 700 000	288 834 372
Kung Fu Yoga (Chi)	46 100 000	229 913 078
Dangal (Ind)	43 300 000	170 423 758
Journey to the West: Demon Chapter (Chi)	42 500 000	217 231 521
Transformers : The Last Knight	41 900 000	203 497 868
Youth (Chi)	34 900 000	155 786 247
Coco	33 900 000	151 190 872
Kong : Skull Island	33 200 000	152 239 032

PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS	%
Wanda Cinema	12,9%
Guangdong Dadi Cinema Circuit	8,6%
Shanghai United Circuit	8,1%
China Film South Cinema Circuit	7,3%
Digital Film Of China Film Group	7,3%
China Film Stella Theatre Chain	7,2%
Guangzhou Jinyi Cinemas	5,3%
Hengdian Entertainment	4,4%
Huaxia	3,4%
Jiangsu Happiness	3,4%
Blue Ocean Cinema	3,3%

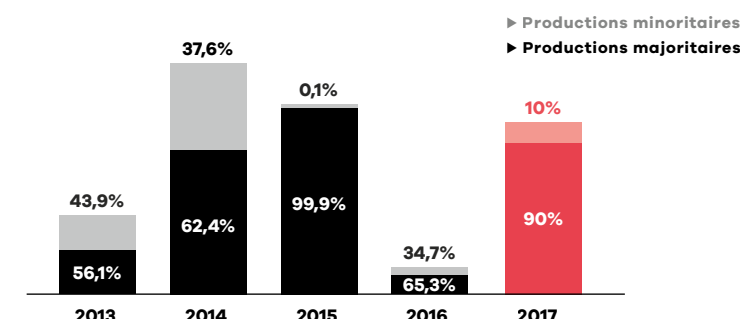
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
11 624 338 entrées
- ▶ **Santa & Cie**
150 924 entrées
- ▶ **RAID dingue**
147 645 entrées

5
sorties
françaises

0,8%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

13 390 039

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	2 918 868	11 165 600	14 780 462	953 808	12 048 239
Productions minoritaires	2 283 955	6 719 648	15 750	507 773	1 341 800
Total	5 202 823	17 885 248	14 796 212	1 461 581	13 390 039
Part de marché	1 %	2,2 %	1,2 %	0,1 %	0,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	China Film Group	16/10/15	4 969 048	21 874 717
Un plan parfait	China Film Group/Huaxia	25/10/13	1 055 220	3 929 292
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	China Film Group	22/08/14	810 800	3 616 250
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Huaxia	18/11/16	661 594	2 297 614
La Belle et la Bête	Huaxia	12/09/14	508 900	2 056 250

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

China Film Group	4
Huaxia	1

Le marché

Après une croissance très décevante de +3,7% en 2016, le marché chinois repart en 2017 avec un box office en hausse de 18,5% pour une fréquentation finale de plus de 1,7 milliards de spectateurs. Comme depuis plusieurs années, le cinéma national maintient une part de marché majoritaire, avec près de 54% des recettes pour 429 films chinois distribués en 2017 contre 107 productions étrangères. Le plus gros succès de l'année est un film chinois d'action patriotique, **Wolf Warrior 2**, qui cumule à lui seul près de 158 millions de spectateurs et 745 millions

d'euros de recettes, soit 10% des recettes et des entrées de l'année. Si les studios américains réunissent 4 des 10 meilleurs résultats de l'année, ces 4 films cumulent 858 millions d'euros et 181 millions de spectateurs soit moitié moins que les 5 films chinois du top 10. Depuis quelques années, notamment du fait du développement des salles de cinéma dans les villes moyennes, les productions américaines ont plus de mal à fédérer le grand public qui lui préfère ses productions locales. 2017 est sans doute une année charnière, car elle est la première qui voit une certaine diversification des films et des publics dans les salles. Ainsi pour la première fois arrive en force le cinéma asiatique. Le film indien **Dangal** et son acteur Aamir Khan, qui a désormais un statut de star en Chine, se glissent dans le top 10 avec plus de 43 millions de spectateurs et 170 millions d'euros de recette. Le film sera suivi par une vague de productions indiennes qui proposent des histoires et personnages proches des valeurs et problématiques familiales chinoises. La Thaïlande rencontre aussi son premier succès avec un de ses premiers film à être importé en Chine : le phénoménal **Bad Genius** réalise plus de 35 millions d'euros de recettes. 2017 est également l'année où le cinéma indépendant étranger obtient enfin d'être distribué en Chine, et rencontre de beaux succès

CHINE

Le succès en Chine de *Valérian et la Cité des mille planètes* et de *Ballerina* permet au cinéma français d’atteindre plus de 13 millions de spectateurs.

publics : *La La Land* réunis plus de 7 millions de spectateurs, tandis que *Loving Vincent* fait presque autant d’entrées que *Blade Runner 2049* (près de 2 millions). Du côté du cinéma chinois, deux documentaires deviennent des phénomènes de société : le pèlerinage de villageois tibétains dans *Paths of the Soul* est vu par près de 3 millions de personnes, tandis que l’hommage à 22 femmes victimes de l’occupation japonaise dans *22* attire plus de 4,5 millions de spectateurs. Comme en 2016, les quotas d’importation des films étrangers sont augmentés en 2017 pour aider la hausse globale du box-office et soutenir les salles qui peinent à couvrir leurs frais de fonctionnement. Les salles demandent plus de films également du fait de gros échecs de films locaux et de l’accueil moins enthousiaste des grandes productions des studios américains. Les principaux succès en salles, films étrangers et locaux confondus, sont majoritairement des films d’action (57 films pour près de 33% du BO) fantastiques (26 films pour près de 15% du BO), ou à égalité des films de science-fiction et des comédies (respectivement 23 et 72 films, et 13,5% du BO chacun). Les renégociations entre la Chine et les États-Unis à l’OMC prévues en 2017 n’ont toujours pas abouti et semblent vagues quant à ce que les États-Unis et les studios hollywoodiens souhaitent obtenir, par exemple la hausse des quotas ou la levée des limitations actuelles d’accès au marché chinois. La croissance incroyable du parc des salles en Chine se poursuit en 2017, avec l’ouverture de près de 9 600 écrans, pour un total fin 2017 de plus de 50 776 écrans compatibles 3D. Cette augmentation équivaut à l’ouverture de plus de 26 nouveaux écrans par jour et a permis à la Chine, depuis décembre 2016, d’être le plus grand parc de salles au monde, devant les États-Unis. À ce jour, les 352 petites et moyennes villes de Chine équipées représentantes près de 80% du parc de salles, contre seulement 20% dans les 36 principales villes. S’il arrive encore qu’un film ouvre avec plus de 50% des projections de la journée de l’ensemble de ce parc de salles, il est rare que des productions tiennent plus d’un mois sur les écrans. Les

productions même très commerciales sont rapidement remplacées par de nouvelles sorties, faisant souvent leurs entrées sur les deux premiers week-end de l’exploitation. Le principal exploitant en Chine est le groupe Wanda, qui représente près de 13% des recettes 2017 en Chine, mais avec un remplissage de seulement 15% de ses sièges. Ce remplissage est par ailleurs assez identique aux autres exploitants. Le public ne va au cinéma que le soir et les week-end, laissant souvent des salles vides en semaine, ce qui pousse certains cinémas à tenter de tricher sur leur billetterie : début 2017, avec la mise en application d’une nouvelle loi générale sur le cinéma, 326 cinémas sont punis pour fraude, avec à la clé des amendes allant d’un simple avertissement à 125 000€ et 3 mois de fermeture. Le prix des billets en Chine varie selon qu’ils sont achetés sur place ou préachetés sur des applications, s’il s’agit d’un film 2D ou 3D. En 2017, plus de 80% des billets de cinéma sont achetés en ligne, notamment du fait d’offres tarifaires moins chères. La première plateforme d’achat, avec plus de 60% de part de marché, est Maoyan Weiying du groupe Tencent qui annonce pour 2017 des revenus de plus de 318 millions d’euros. Ces plateformes de vente de billets sont devenues les premières partenaires des producteurs et distributeurs pour la promotion des sorties. Pour soutenir une exploitation transparente, et chercher une stratégie d’utilisation de leurs big data, de nombreuses billetteries en ligne proposent des applications de box office permettant de savoir en direct le nombre de projections et de billets vendus pour chaque film et chaque cinéma programmée. Internet est aussi la seconde fenêtre de diffusion du cinéma en Chine, avec des plateformes qui fédèrent de nombreux spectateurs, comme par exemple IQIYI qui pour 2017 annonce 421 millions d’utilisateurs actifs par mois et 126 millions d’utilisateurs depuis un téléphone portable, pour un revenu abonnés annuel de plus de 818 millions d’euros et un total de plus de 2 milliards d’euros tous revenus confondus.

Les films français

Les entrées du cinéma français sont en forte croissance en 2017 avec plus de 13 millions d’entrées contre moins de 1,5 million en 2016. Ces bons résultats sont le fait de *Valérian et la Cité des mille planètes* qui a lui seul réunit près de 87% de ces spectateurs, et de *Ballerina* qui cumule 10% du public du cinéma français en Chine. Luc Besson et l’animation française restent des valeurs sûres du cinéma français. Par contre *Santa & Cie* et *RAID dingue*, sortis quasiment en même temps, peinent à se faire une place, arrivant tout juste à fédérer chacun 150 000 spectateurs. La comédie française qui avait pourtant une certaine renommée en Chine, notamment grâce aux films de Louis de Funès (encore régulièrement diffusés à la télévision), semble progressivement perdre son aura auprès du jeune public qui lui préfère les comédies plus locales (chinoises ou asiatiques). L’absence de distributions de drames et de films d’auteurs parmi les films importés en Chine limite le cinéma français au cinéma de genre qui n’est pas celui qui passe le plus facilement la censure et qui doit rivaliser avec le cinéma anglo-saxon. Le cinéma français y connaît chaque année des échecs d’autant plus marquants que seulement 5 à 6 films français peuvent accéder annuellement aux écrans chinois. Cependant l’ouverture récente du public chinois à un cinéma non américain, plutôt

narratif, peut laisser espérer que le cinéma français pourra bientôt voir une autre partie de sa production accéder au marché local. Le cinéma français est également présent à la télévision, principalement sur la chaîne de cinéma nationale CCTV6, avec une vingtaine de nouveaux films acquis et la rediffusion de titres de catalogue. D’autres chaînes provinciales, dont celle de Shanghai, diffusent quelques films français, mais les acquisitions restent faibles, notamment du fait de quotas limitant la diffusion de programmes étrangers en seconde partie de soirée. Depuis 2016 et la création du réseau art et essai, les acquisitions de films français a considérablement augmenté. Cependant la diffusion des titres acquis reste minime, ces films venant souvent alimenter des catalogues destinés à long terme à la VOD, lorsque la censure et les quotas le permettent. Si internet est une des clés de la diffusion du cinéma français en Chine à moyen terme, cela reste une diffusion difficile à obtenir pour une grande partie de la production française car le gouvernement chinois a fixé des quotas et un processus de censure complexe et contraignant pour les contenus étrangers. Même la simple promotion et valorisation sur les plateformes chinoises d’œuvres d’un même pays est interdite depuis janvier 2015, rendant depuis cette année-là impossible l’organisation du festival en ligne de UniFrance, MyFrenchFilmFestival.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Santa & Cie</i>	China Film Group	15/12/17	150 924	609 794	8 000	
2	<i>RAID dingue</i>	China Film Group	08/12/17	147 645	582 952	-	
Total				298 569	1 192 746	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	China Film Group	25/08/17	11 624 338	57 292 250	13 000	
2	<i>HHhH</i>	China Film Group	24/11/17	125 332	503 194	-	
Total				11 749 670	57 795 444	-	-

Total des productions majoritaires				12 048 239	58 988 190	-	-
------------------------------------	--	--	--	------------	------------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Huaxia	01/02/17	1 341 800	5 458 990	6 660	
Total				1 341 800	5 458 990	-	-

Total des productions minoritaires				1 341 800	5 458 990	-	-
------------------------------------	--	--	--	-----------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	13 390 039	64 447 180
Évolution 2017/2016	816,1 %	1 054,2 %
Évolution langue française 2017/2016	12,2 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 -
Évolution majoritaires 2017/2016	1 163,2 %	Évolution minoritaires 2017/2016 164,3 %

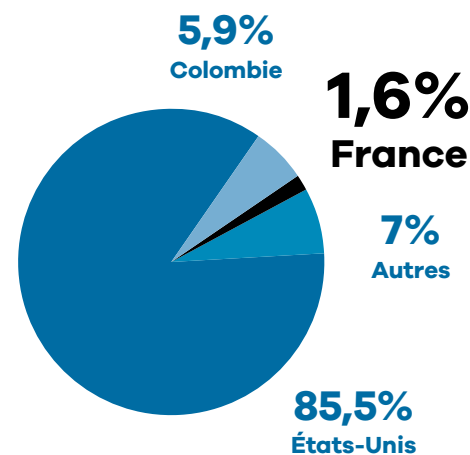


COLOMBIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	43,3	46,5	59,1	61,4	62,6 ↗
Recettes (M euros)	141,9	145,2	163,4	150,3	164
Écrans	790	870	935	1 006	1 083
Prix du billet (euros)	3,3	3,3	2,8	2,4	2,6

49,1 millions
 peso colombien

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **322**

PAYS D'ORIGINE	42 Colombie	43 France
	105 Autres	132 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Fast & Furious 8	3 900 430	10 221 652
Moi, moche et méchant 3	2 555 493	6 697 046
Justice League	2 419 245	6 339 988
Annabelle 2 : la création du Mal	2 015 979	5 283 170
Wonder Woman	2 009 523	5 266 251
Ça	1 942 016	5 089 339
Baby Boss	1 852 070	4 853 623
Thor : Ragnarok	1 754 840	4 598 817
La Belle et la Bête	1 745 928	4 575 462
Coco	1 699 739	4 454 417

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Warner Bros.	19,3 %
Universal	17,8 %
Disney	15,5 %
Cine Colombia	14,6 %
Fox	11,4 %
Sony	7,7 %
Paramount	7,6 %
Diamond Films	2,4 %
Cinecolor Films Colombia	2,2 %
Cineplex	0,6 %

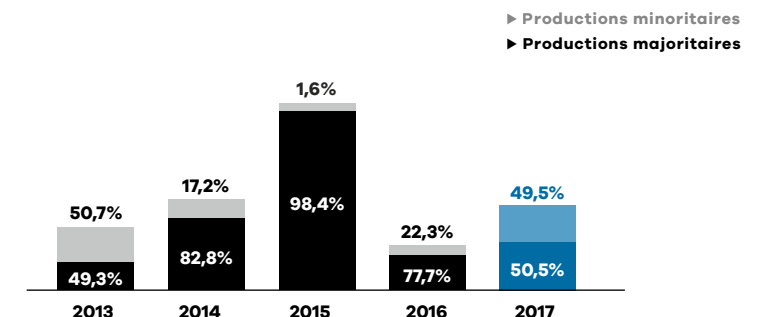
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
225 965 entrées
- ▶ Overdrive
63 108 entrées
- ▶ Demain tout commence
56 379 entrées

43
sorties françaises

1,6%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 016 244

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	367 004	938 032	2 449 177	366 313	512 696
Productions minoritaires	377 134	195 317	40 248	104 887	503 548
Total	744 138	1 133 349	2 489 425	471 200	1 016 244
Part de marché	1,7 %	2,4 %	4,2 %	0,8 %	1,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Famille Bélier	Cine Colombia	08/01/15	536 908	1 800 318
Le Petit Prince	Cine Colombia	05/11/15	465 565	1 089 403
La Belle et la Bête	Cine Colombia	28/05/15	134 123	285 047
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Cinecolor Films Colombia	30/07/15	97 330	292 710
La Vache	Cine Colombia	04/08/16	96 432	278 433

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Cine Colombia	22
Babilla Ciné	8
Cineplex	5

Le marché

Après une année de récession économique en 2016, le pays se redresse progressivement notamment grâce à l'amélioration des rentrées fiscales. Si la progression des entrées n'est pas aussi importante que les précédentes années, elles poursuivent leur pente ascendante avec 1,2 million d'entrées supplémentaires (62,6 millions contre 61,4 millions en 2016). Depuis 2012, le pays a gagné 22 millions de spectateurs ! La Colombie maintient ainsi son rang de 3^e pays le plus cinéphile d'Amérique latine en terme d'entrées, après le Mexique et le Brésil, mais 4^e en matière de recettes, le prix du ticket étant beaucoup plus faible que chez ses voisins

(2,6€). Néanmoins elle se positionne derrière le Mexique, le Pérou et le Chili en terme de fréquentation annuelle par habitant (1,28). Il y a 10 ans, un Colombien ne voyait que 0,5 film par an !

Le parc de salles continue de s'étoffer en passant de 1 006 à 1 083 écrans (pour 206 complexes), plaçant ainsi le territoire en 3^e position sur la zone après le Mexique et le Brésil. Seul 5% des villes possèdent une salle de cinéma mais ces dernières sont toutes numérisées. La ville de Bogota absorbe toujours plus d'un tiers du marché (37%) alors que Medellin et Cali représentent respectivement 10% et 9,4% des entrées. Si l'on ajoute Barranquilla et Bucaramanga, les 5 villes concentrent 66% du marché. Le cinéma demeure un des loisirs favoris des Colombiens, phénomène accentué par son caractère peu onéreux, une insécurité enfin maîtrisée et un parc de salles très moderne.

322 films sont sortis sur les écrans colombiens, soit 6 de plus qu'en 2016. On notera que les États-Unis ont bien régressé en terme d'offre en passant de 165 sorties en 2016 à 132 cette année. Cette baisse a essentiellement profité aux films d'autres nationalités, comme le montre l'évolution du nombre de films français (43) et colombiens (42).

Le top annuel est entièrement américain ne laissant aucune place à la

COLOMBIE

Le marché colombien est toujours en croissance.
Le cinéma français dépasse le million d’entrées et double sa part de marché.

production locale. En résulte que la part de marché colombienne perd quasiment 2 points (5,9%). Par contre, la part de marché du cinéma français a doublé (1,6%). Les recettes de majors américaines représentent 79,4% des entrées, c’est-à-dire 49,7 millions de spectateurs. Comme le témoigne le classement annuel des films, les Colombiens privilégient les films d’action et d’animation dans leurs choix cinématographiques, les 2 catégories rassemblant respectivement 36% et 19,6% des entrées. Le premier film colombien a attiré 1,13 million de spectateurs : il s’agit de *El paseo 4*, 4^e volet d’une saga dont le 1^{er} opus avait attiré 1,5 million de spectateurs en 2010.

Concernant la distribution, 3 majors dominent le marché mais Cine Colombia maintient sa 4^e place avec près de 15% de part de marché. Le 2^e indépendant, Diamond Films (présent en Argentine, en Bolivie, au Brésil, au Chili, en Colombie, au Pérou et au Mexique) arrive en 8^e position avec 2,4%. Cine Colombia affiche toujours une forte domination dans le secteur de l’exploitation, ses salles récoltant près de 40% des entrées. Royal Films, le 2^e exploitant, obtient 18,8% du marché, tandis que Cinemark est à 17,6%.

Les films français

43 films français (un record depuis que ce bilan existe) sont sortis sur les écrans colombiens. Si le cinéma hexagonal n’atteint pas les résultats exceptionnels de 2015 et ses 2,5 millions d’entrées, il reprend des couleurs en 2017 en doublant sa part de marché (1,6%) avec 1,01 million d’entrées. En Amérique latine, la Colombie est le 3^e pays derrière le Mexique et Brésil aussi bien en volume de films français qu’en entrées. En 2016, elle s’était fait ravir la place par l’Argentine. Les productions majoritaires et minoritaires sont à égalité en 2017. Le 1^{er} film majoritaire de langue française est *Demain tout commence* avec 56 300 entrées. Notons la belle performance d’*Un profil pour deux*, qui, avec ses 227 300 entrées, devance *Valérian et la Cité des mille*

planètes (225 900 spectateurs). *Ballerina* réalise également un joli score avec 129 000 entrées. Aucun film majoritaire de langue française ne rentre dans le top 5 sur 5 ans, dont 4 places sont occupées par des titres sortis par Cine Colombia. À noter que ce distributeur, grâce en partie à la performance d’*Un profil pour deux*, rassemble 667 000 spectateurs avec 22 nouveaux films et 3 continuations. Il est donc le distributeur le plus important du cinéma français en Colombie et il est suivi de Babilla Ciné avec 8 films et Cineplex avec 5. Le Festival de cinéma français en Colombie fêtait en 2017 sa 16^e édition et a eu lieu dans 19 villes du pays où il a rassemblé 30 000 spectateurs avec 44 films, dont 9 en avant-premières proposés par les distributeurs locaux.

25	<i>La Tête haute</i>	Babilla Ciné	01/10/15	67	172	2	4 137
26	<i>Chocolat</i>	Babilla Ciné	13/10/16	52	251	1	11 132
27	<i>La Vie d'Adèle</i>	Babilla Ciné	31/01/14	3	16	1	21 344
Total			211 423	624 713	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	24/08/17	225 965	637 558	177	
2	<i>Overdrive</i>	Cine Colombia	30/11/17	63 108	128 559	117	
3	<i>Miss Sloane</i>	Cine Colombia	30/03/17	11 416	39 970	24	
4	<i>Oppression</i>	Diamond Films	08/12/16	675	1 547	1	117 978
5	<i>2046</i>	NC	06/10/17	109	174	1	
Total			301 273	807 808	-	-	
Total des productions majoritaires			512 696	1 432 523	-	-	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Un profil pour deux</i>	Cine Colombia	14/09/17	227 269	585 996	69	
2	<i>Ballerina</i>	Cine Colombia	19/01/17	128 992	326 046	121	
3	<i>Noces*</i>	Cine Colombia	26/10/17	10 786	24 992	17	
4	<i>Juste la fin du monde</i>	Babilla Ciné	23/03/17	8 464	24 201	12	
5	<i>La Fille inconnue</i>	Cine Colombia	02/03/17	7 196	22 236	18	
6	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Cine Colombia	23/03/17	4 052	18 367	13	
7	<i>L'Économie du couple</i>	Cine Colombia	15/12/16	1 233	4 483	2	10 987
8	<i>Laurence Anyways</i>	NC	30/07/17	281	427	1	
9	<i>Ma vie de Courgette*</i>	Babilla Ciné	07/12/17	13	25	1	
Total			388 286	1 006 773	-	-	

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	Cine Colombia	20/04/17	31 645	74 842	79	
2	<i>Neruda</i>	Babilla Ciné	12/01/17	18 676	59 272	10	
3	<i>Paula</i>	Cine Colombia	25/05/17	16 722	54 395	15	
4	<i>Folles de joie</i>	Babilla Ciné	18/05/17	12 444	39 575	12	
5	<i>Desierto</i>	Cineplex	09/03/17	9 370	21 840	40	
6	<i>Les Confessions</i>	Cine Colombia	12/01/17	8 632	28 653	13	
7	<i>Clash</i>	Cine Colombia	03/08/17	7 535	21 709	14	
8	<i>Anthropoid</i>	Disney	09/02/17	6 077	17 972	13	
9	<i>Baccalauréat*</i>	Babilla Ciné	30/11/17	3 822	11 580	8	
10	<i>John from</i>	NC	02/04/17	234	346	1	
11	<i>L'Ornithologue</i>	NC	23/03/17	76	310	1	
12	<i>Montanha, un adolescent à Lisbonne</i>	NC	16/11/17	29	38	1	
Total			115 262	330 532	-	-	
Total des productions minoritaires			503 548	1 337 307	-	-	



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	1 016 244	2 769 829
Évolution 2017/2016	115,7 %	114,6 %
Évolution langue française 2017/2016	134 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 93,8 %
Évolution majoritaires 2017/2016	40 %	Évolution minoritaires 2017/2016 380,1 %

SÉOUL

CORÉE DU SUD

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	213,3	215,1	217,3	217	219,9 ↗
Recettes (M euros)	1 067,1	1 191,5	1 367,3	1 358	1 377,2
Écrans	2 081	2 281	2 424	2 575	2 766
Prix du billet (euros)	5	5,5	6,3	6,3	6,3



TOP 3 des films de financement majoritairement français

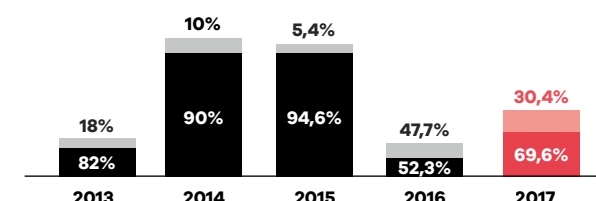
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
511 940 entrées
- ▶ **Miss Sloane**
48 051 entrées
- ▶ **Elle**
35 368 entrées

41
sorties
françaises

0,5%
de part de marché
pour le cinéma
français

▶ Productions minoritaires
▶ Productions majoritaires

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 132 304

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	548 922	3 408 178	3 445 908	308 266	787 960
Productions minoritaires	120 663	377 955	195 514	281 693	344 344
Total	669 585	3 786 133	3 641 422	589 959	1 132 304
Part de marché	0,3 %	1,8 %	1,7 %	0,3 %	0,5 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Cineguru/Daou Tech	24/12/15	579 397	3 761 455
Mune, le gardien de la lune	Cineguru/Daou Tech	24/09/15	318 863	1 864 850
La Belle et la Bête	NEW	18/06/14	314 319	1 702 556
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Bloomage Co.	16/10/14	190 067	1 080 360
Attila Marcel	Challan	24/07/14	141 613	780 661

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Challan	6
Pancinema	5
Andamiro Films	4

Le marché

Le box-office coréen est en progression de 2,4% pour l'année 2017 mais, au regard du taux de croissance de l'économie de 3,1%, le marché est donc en léger recul après la forte expansion de la période 2010 à 2015 où il est passé de 150 à 217 millions d'entrées par an. Cependant, avec près de 220 millions d'entrées – et donc l'un des taux de fréquentation annuelle les plus élevés au monde avec 4,3 films vus par habitant – et près de 1,4 milliard d'euros de recettes aux guichets, la Corée du Sud est le 6^e marché cinématographique mondial, détrônant cette année la France à cette place selon la Motion Picture Association of America. Les Coréens sont donc friands de cinéma et en premier lieu du leur, les

productions locales pèsent près de 52% des entrées – en recul de 1,6 point par rapport à 2016 – et placent 7 films (contre 8 en 2016) dans le top 10. Le drame **A Taxi Driver** se hisse à la tête du classement avec plus de 12 millions d'entrées, suivi du film fantastique **Along with the Gods: The Two Worlds** sorti fin décembre et qui a attiré cette année 8,5 millions de spectateurs. Le film a fini sa carrière à 14,4 millions d'entrées devenant le second succès de tous les temps en Corée du Sud.

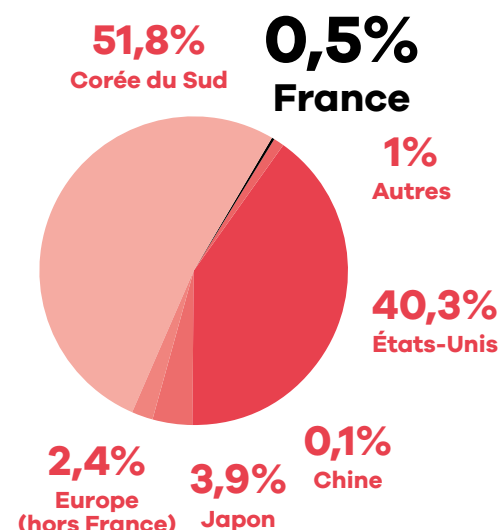
Le marché coréen est toujours caractérisé par une extrême concentration dans le secteur de l'exploitation, CGV, Lotte et Megabox contrôlent 97% du marché, dont près de 50% pour les salles du premier, une filiale du groupe CJ. Celui-ci aussi actif dans la distribution occupe pour la quinzième année consécutive la première place du classement des distributeurs avec 15% du marché. CGV opère dans certains de ses complexes un sous-réseau de salles CGV Arthouse dédiés au cinéma indépendant. Celui-ci développe également des activités de distributions de films coréens et étrangers. La situation oligopolistique du marché coréen est régulièrement critiquée par la société civile et les pouvoirs publics, comme lors la sortie du blockbuster local **Battleship Island** (financé et distribué par CJ Entertainment) sur plus de 2 000 écrans, soit 85% du parc de salles du pays. Autre controverse en 2017, le refus des 3 principales chaînes de mettre à l'affiche le film

51 millions



won

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017

1 621

PAYS D'ORIGINE	376 Corée du Sud	41 France
163 Europe (hors France)	82 Autres	80 Chine
555 Japon	324 États-Unis	

★ TOP 10

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
A Taxi Driver (Cor)	12 186 327	75 149 258
Along with the Gods: The Two Worlds (Cor)	8 539 600	53 587 482
Confidential Assignment (Cor)	7 817 631	50 005 980
Spider-Man : Homecoming	7 258 678	46 354 638
The Outlaws (Cor)	6 879 844	44 153 342
Battleship Island (Cor)	6 592 151	39 600 283
Midnight Runners (Cor)	5 653 270	34 794 822
The King (Cor)	5 317 383	34 093 886
La Belle et la Bête	5 138 330	33 032 875
Kingsman : Le Cercle d'or	4 945 484	32 134 188

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

	%
CJ E&M	15,1 %
Lotte Entertainment	11,4 %
Showbox / Mediaplex	10,7 %
Disney	9,1 %
Universal	9 %
Megabox Plus M	7,6 %
NEW	7 %
Warner Bros.	6,7 %
Fox	6,4 %
Sony	4,4 %

CORÉE DU SUD

Valérien et la Cité des mille planètes joue le rôle de locomotive sur un marché où les films français sont présents en nombre mais peinent à attirer un public large, même si le cinéma d’auteur tire parfois son épingle du jeu.

Okja. Cette production Netflix réalisée par Bong Joon Ho, cinéaste coréen abonné aux sommets du box-office, est finalement sortie dans les salles du (petit) parc de cinémas indépendants, poussant vers la sortie de nombreux autres films qui ont du mal à trouver des écrans. Du côté des offres VOD, le marché est dominé par les 3 principaux opérateurs télécom et la plateforme des câblo-opérateurs, ils pèsent plus de 80% des revenus de la VOD en Corée du Sud, bien devant les offres OTT qui toutefois connaissent une croissance plus soutenue. Le film coréen policier *The Outlaws* a battu le record de ventes VOD, précédemment détenu par *La Reine des neiges*, avec 11 milliards de wons pour 1,18 million d’actes de vente. Le film avait précédemment attiré 6,8 millions de spectateurs dans les salles. Rappelons que la Corée du

Sud pratique un des *holdbacks* les plus courts, y compris pour les films de studios américains, avec une disponibilité sur les plateformes de ventes à la demande parfois 4 semaines seulement après la sortie en salle, d’abord à un tarif premium (environ 12 euros) puis dégressif. Sur ce segment de plus en plus lucratif, certaines majors font le choix d’une sortie exclusive en VOD comme pour le film *Baywatch – Alerte à Malibu*. Certains types de films, en particulier le cinéma pour adultes, afin d’être mieux référencés sur les plateformes VOD, font l’objet d’une sortie technique en salle. Cela explique le grand nombre de sorties de films dans les statistiques du Korean Film Council (KOFIC), 1 621 en 2017. Depuis cette année le KOFIC publie également le nombre de films qui ont fait l’objet d’au moins 40 projections, ceux-ci sont 620.

Les films français

Avec plus de 40 sorties françaises en 2017, la Corée reste avec le Japon et Taïwan l’un des territoires d’Asie où l’offre française y est la plus abondante. En ce qui concerne les résultats, le cinéma français remonte la barre en doublant les chiffres de la mauvaise année 2016 et repasse ainsi au-dessus du million d’entrées grâce à la locomotive *Valérien et la Cité des mille planètes*. Ce film contribue pour près de 45% des entrées françaises de l’année en Corée du Sud avec ses 511 900 spectateurs. Pancinema, le distributeur du film de Luc Besson, a également sorti *Ballerina*. Le film d’animation distribué sur une importante combinaison de salles a rassemblé 202 400 spectateurs. En deçà des attentes... à l’image de nombreuses sorties françaises de l’année, et particulièrement celles de films d’animation, avec des scores décevants pour *Ma vie de Courgette* et *Le Grand Méchant Renard et autres contes* au regard de leurs combinaisons de lancement et des frais de doublage. Malgré ce manque de succès, on peut se féliciter de l’intérêt porté par les acheteurs coréens pour nos productions animées, ce qui est loin d’être le cas au Japon voisin. En 2017, 6 productions majoritaires d’expression française ont rassemblé plus de 10 000 spectateurs, contre seulement 5 un an plus tôt. Dans le haut de ce classement, nous retrouvons *Elle* avec 35 300 entrées. Le film de Paul Verhoeven, distribué par la branche locale de Sony, a bénéficié de l’expérience du distributeur Green Narae Media qui s’est occupé du marketing de cette sortie. Ce distributeur a également tiré son épingle du jeu avec *Paris pieds nus* qui signe un succès honorable et inattendu avec plus de 27 200 entrées, un résultat comparable au score du film en Allemagne et au Mexique. La visibilité du film a certainement

été servi par une campagne marketing bien menée, mêlant promotion en ligne et physique, à l’image de petit panneau-présentoirs disposés sur les comptoirs de billetterie des salles CGV Arthouse et différents « goodies ». La visite du couple de réalisateurs au festival de Jeonju et pour une avant-première à Séoul a peut-être contribué à la promotion également. Troisième de ce classement des films majoritaires en français avec 20 700 entrées, *Frantz* de François Ozon qui signe là son meilleur résultat en Corée depuis *Swimming Pool* et ses 70 000 spectateurs en 2003. *L’Amant double* est lui sorti le 28 décembre. Les distributeurs qui se sont risqués avec des films plus populaires, comme *Radin !*, *Demain tout commence* ou encore *Belle et Sébastien, l’aventure continue* n’ont malheureusement pas rencontré le succès espéré. Il faut dire que les sociétés de distribution de films étrangers font face à une concurrence élevée, un marché saturé de films et des difficultés d’accès aux écrans. Tout cela ne les incite pas à prendre des risques démesurés et à investir outre mesure dans un environnement où les frais d’édition sont déjà élevés. Les sorties françaises sont souvent pénalisées par le faible nombre de séances qui leur sont offertes, très souvent une seule ou deux par jour et rarement à des horaires porteurs. Dans ces conditions, il est difficile d’installer un film sur la durée dans les salles. Pour faire face à ces contraintes et permettre un accès facilité et plus souple du public à leurs films, certains distributeurs font le choix d’une exploitation simultanée, voire exclusive sur les plateformes VOD (avec tout de même une sortie technique, cela explique la présence de titres avec un faible nombre d’entrées dans le tableau).

*Concernant les films présentés en avant-première lors du Tour du Cinéma Français mais non distribués dans l’année, seules leurs entrées sont comptabilisées dans ce bilan 2017. Ils n’apparaissent donc pas dans le total des films sortis.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	Sony	15/06/17	35 368	223 235	56	
2	<i>Paris pieds nus</i>	Green Narae Media	18/05/17	27 203	173 173	84	
3	<i>Frantz</i>	Challan	20/07/17	20 760	111 775	44	
4	<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	Smile Entertainment	30/11/17	15 842	91 629	219	
5	<i>Les Innocentes</i>	Challan	30/03/17	11 611	67 205	40	
6	<i>L’Appartement</i>	Andamiro Films	09/03/17	10 815	51 503	47	
7	<i>Victor Young Perez</i>	Sejong Communications	13/07/17	9 407	35 264	15	
8	<i>Demain tout commence</i>	First Run	21/09/17	8 779	47 493	128	
9	<i>Radin !</i>	Cinelux	30/08/17	7 342	37 484	71	
10	<i>L’Amant double*</i>	Challan	28/12/17	6 680	42 782	48	
11	<i>Ouvert la nuit</i>	Challan	22/06/17	5 877	34 943	28	
12	<i>Cézanne et moi</i>	Green Narae Media	15/12/16	5 394	29 548	11	20 432
13	<i>L’Ami (François d’Assise et ses frères)</i>	Challan	12/10/17	4 823	25 729	43	
14	<i>Éternité</i>	Company L	18/05/17	4 647	27 628	45	
15	<i>Belle et Sébastien, l’aventure continue</i>	Thanksco	10/08/17	4 156	21 912	38	
16	<i>Une vie</i>	Green Narae Media	06/04/17	4 089	22 990	19	
17	<i>Chocolat</i>	Pancinema	09/03/17	3 762	22 556	51	
18	<i>Un homme idéal</i>	DsiD	24/08/17	3 555	18 901	16	
19	<i>Robert Doisneau, le révolté du merveilleux</i>	Jinjin Pictures	24/08/17	3 200	18 188	17	
20	<i>Tour de France</i>	Breeze Pictures	07/09/17	3 010	15 989	30	
21	<i>Les Cowboys</i>	Pancinema	23/03/17	1 729	8 741	31	
22	<i>Hibou</i>	Challan	29/12/16	1 675	10 446	8	2 546
23	<i>Grave</i>	Universal	05/08/17	1 610	9 811	5	
24	<i>La Tortue rouge</i>	Universal	11/03/17	947	6 001	17	
25	<i>Un homme à la hauteur</i>	Atnine Film	22/12/16	808	5 164	10	12 422
26	<i>Ce qui nous lie*</i>	Tour du Cinéma Français	-	686	4 281	-	
27	<i>De battre mon cœur s’est arrêté</i>	Cinelux	15/12/16	617	3 943	5	4 597
28	<i>À fond</i>	Smile Ent	24/08/17	570	2 822	8	
29	<i>D’après une histoire vraie</i>	Tour du Cinéma Français	-	556	3 470	-	
30	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	Tour du Cinéma Français	-	465	2 902	-	
31	<i>Le Jeune Karl Marx*</i>	Tour du Cinéma Français	-	374	2 331	-	
32	<i>L’Avenir</i>	Challan	29/09/16	363	2 320	-	32 718
33	<i>Madame Hyde*</i>	Tour du Cinéma Français	-	336	2 086	-	
34	<i>La Fille sur le pont</i>	NC	08/04/00	300	1 200	5	
35	<i>Le Secret de la chambre noire</i>	Andamiro Films	30/11/17	283	1 757	-	
36	<i>Orage</i>	Alto Media	11/05/17	282	1 251	3	
37	<i>Django*</i>	Tour du Cinéma Français	-	260	1 623	-	
38	<i>Sage Femme*</i>	Tour du Cinéma Français	-	242	1 510	-	
39	<i>Avril et le monde truqué</i>	Jinjin Pictures	15/12/16	180	1 150	1	2 177
40	<i>Dans la forêt</i>	Jinjin Pictures	30/11/17	112	699	-	
41	<i>Antigang*</i>	Thanks & Love	07/12/17	99	624	2	
42	<i>Les Visiteurs : La Révolution</i>	Cine Line World	24/08/17	52	241	5	
43	<i>Le Convoi</i>	PoongKyung SoRi Inc (Scene&Sound)	25/08/17	17	65	6	
44	<i>Nous trois ou rien</i>	Atnine Film	27/07/17	14	95	1	
45	<i>Je compte sur vous</i>	Andamiro Films	29/06/17	5	8	5	

Total 208 902 1 194 468 - -

Langue étrangère

1	<i>Valérien et la Cité des mille planètes</i>	Pancinema	30/08/17	511 940	2 837 581	629	
2	<i>Miss Sloane</i>	Main title	29/03/17	48 051	305 115	104	
3	<i>Personal Shopper</i>	Challan	09/02/17	14 182	91 996	77	
4	<i>Love</i>	Pancinema	02/11/17	3 115	19 710	26	
5	<i>Overdrive</i>	Wise Wide	14/12/17	1 675	10 077	62	
6	<i>L’Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	Woo Sung	16/11/17	95	549	5	

Total 579 058 3 265 028 - -

Total des productions majoritaires 787 960 4 459 498 - -

CORÉE DU SUD

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Pancinema	09/02/17	202 411	1 214 189	434	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Atnine Film	19/01/17	31 497	198 133	118	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Aud	04/05/17	24 870	160 015	63	
4	<i>Ma vie de Courgette</i>	AnB Pictures	09/03/17	10 353	60 534	232	
5	<i>Mon ange</i>	First Run	12/10/17	8 792	53 135	91	
Total				277 923	1 686 006	-	-

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Jinjin Pictures	08/12/16	32 580	183 829	41	95 011
2	<i>Neruda</i>	Sycomad	25/05/17	10 113	63 244	36	
3	<i>Ma Ma</i>	The Contents On	17/08/17	8 481	42 493	56	
4	<i>Baccalauréat</i>	Jinjin Pictures	10/08/17	4 854	24 327	23	
5	<i>Suburra</i>	Pop Partners	07/09/17	4 738	24 349	104	
6	<i>Paula</i>	Andamiro Films	09/11/17	3 091	18 309	22	
7	<i>Le Président</i>	DsiD	06/04/17	2 237	12 489	20	
8	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	Aud	24/11/16	327	2 090	-	30 249
Total				66 421	371 130	-	-

Total des productions minoritaires				344 344	2 057 136	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	1 132 304	6 516 634
Évolution 2017/2016	91,9 %	71,7 %
Évolution langue française 2017/2016	34,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 184,6 %
Évolution majoritaires 2017/2016	155,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016 22,2 %

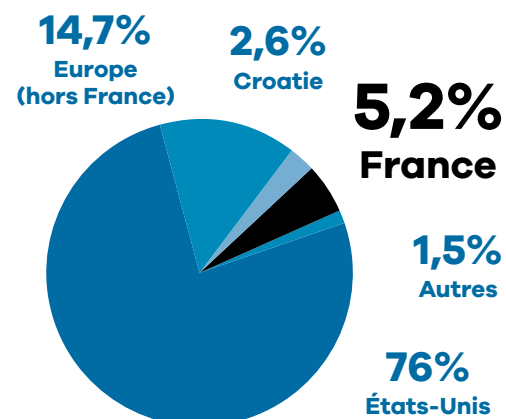


CROATIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	4	3,8	3,9	4,3	4,5 ↗
Recettes (M euros)	15,9	14,6	15,1	16,8	18
Écrans	153	154	167	173	179
Prix du billet (euros)	4	3,9	3,8	3,8	4

4,19 millions
kuna

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **206**

PAYS D'ORIGINE

11 Croatie	25 France
38 Europe (hors France)	9 Autres
	123 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	162 334	582 357
Star Wars - Les Derniers Jedi	132 540	679 496
Fast & Furious 8	125 178	568 564
Cinquante nuances plus sombres	116 585	487 491
Baby Boss	107 416	398 530
Ça	106 771	471 187
Wonder	99 163	328 879
Les Schtroumpfs et le village perdu	85 989	310 118
La La Land	85 027	342 226
Thor : Ragnarok	79 702	362 555

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Blitz (Fox, Paramount, Warner Bros.)	59,8 %
2i Film (Disney)	15,4 %
Duplicato Media	11,8 %
Continental Film (Sony)	9,2 %
Editus (Universal)	2,5 %
Discovery	0,6 %
Zagreb Film Festival	0,2 %
MG Film	0,2 %
Pa-Dora	0,2 %
Radar	0,1 %

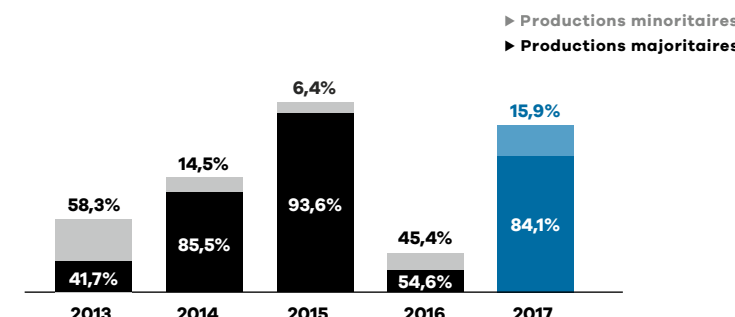
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
79 104 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
27 586 entrées
- ▶ Demain tout commence
15 788 entrées

25
sorties
françaises

5,2%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

234 591

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	39 251	136 023	241 597	27 182	197 378
Productions minoritaires	54 767	22 468	16 416	22 573	37 213
Total	94 018	158 491	258 013	49 755	234 591
Part de marché	2,4 %	4,2 %	6,6 %	1,2 %	5,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Discovery	05/11/15	55 438	166 022
Astérix le domaine des dieux	Blitz	05/02/15	43 401	174 498
Mune, le gardien de la lune	Blitz	20/08/15	34 294	123 198
Les As de la jungle - le film	Blitz	09/11/17	27 586	97 370
Demain tout commence	Blitz	30/03/17	15 788	59 138

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Blitz	10
Discovery	5
2i Film	5

Le marché

Le recul de la fréquentation qu'avait connu la Croatie en 2014 semble définitivement oublié : +3,96% de spectateurs en 2015, +8,88% en 2016 et +5,83% en 2017. Cette croissance avait fait passer la fréquentation au-dessus du seuil de 1 fois par an et par habitant en 2016. Des 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés dans le présent Bilan, la Slovaquie et la Croatie sont les seuls à dépasser ce seuil. Les recettes sont donc mécaniquement en hausse, mais l'offre de films régresse légèrement (206 nouveaux titres sur les écrans contre 208 en 2016), la Croatie étant, parmi ces 4 pays, celui qui offre la plus petite diversité de films. De fait, les efforts consentis par ce

pays pour entrer dans l'Union européenne l'avaient privé d'une croissance positive depuis 2008, celle-ci n'étant vraiment repartie qu'en 2015. De même qu'en 2014, 2015 et 2016, aucun film national ne se hisse dans le top 10, la part de marché nationale passant, de plus, de 4,2% à 2,6%. Le 1^{er} film croate, *Uzbuna na zelenom vrhu* de Cejlan Cernic pointe à la 18^e place du box-office (en 2016, le 1^{er} était 19^e ; en 2015, 25^e). La part de marché du cinéma américain, après avoir perdu 0,7 point en 2016, en regagne 1,8 en 2017, passant ainsi à 76%. Les actions en justice remettant en cause les incitations fiscales pour les tournages étrangers avaient perturbé les activités du Centre national audiovisuel durant une bonne partie de l'année 2016, mettant en péril la production : il n'y eut que 4 longs-métrages et 1 film à sketches produit dans l'année. En 2017, le nombre de films produits est repassé à 11. De fait, le budget du Centre en 2017 était de 10,15M€ (8,67M€ en 2016), dont 2,63M€ ont été alloués à la production cinématographique. Les incitations fiscales et les magnifiques paysages de la Croatie ont attiré 45 productions étrangères entre 2012 et 2017 (11 en 2017), dont *Mamma Mia! Here We Go Again*, avec 24 jours de tournage dans le pays. En septembre 2013, le ministère de la Culture et les municipalités avaient

CROATIE

Valérian et la Cité des mille planètes est le 2^e plus grand succès d'un film français en 10 ans.

pris la décision d'investir au total près de 1,6M€ dans la numérisation des salles de cinéma (et dans les festivals). De fait, la Croatie n'avait, fin 2012, que 68,5% de ses écrans numérisés : ils étaient 85% en 2013, 91% fin 2014 et le sont tous depuis fin 2015. Cet investissement avait permis à 48 salles monoécran de se numériser en 2013-2015. Au chapitre des cinémas indépendants, il faut souligner l'activité des 61 établissements cinématographiques membres du Réseau indépendant des cinémas croates (Kino mreza), fondé sous les auspices du Centre national audiovisuel, qui fonctionne depuis début 2015 et est aujourd'hui implanté dans 43 villes et bourgs. La société d'exploitation Cinestar/Blitz caracole en tête des exploitants, avec 14 sites dans 10 villes de Croatie (ainsi que 3 en Bosnie-Herzégovine et 3 en Serbie), dont 2 nouveaux ont ouvert leurs portes en 2017. La Croatie compte aujourd'hui 1 écran pour 26 500 habitants, soit un meilleur taux qu'en Pologne, mais inférieur au taux hongrois. Le quarté de tête des distributeurs reste inchangé par rapport à l'an dernier, même si ce sont les 3^e et 4^e qui voient leurs parts de marché

augmenter (Duplicato : +2,3 points ; Continental : +2,1 points – Continental n'ayant plus que Sony dans son portefeuille avait perdu près de 20 points entre 2013 et 2014, puis 1,5 entre 2015 et 2016...). En revanche, Blitz et 2i Film régressent quelque peu. Après avoir perdu 1,7 point entre 2014 et 2015, puis en avoir regagné 5 en 2016, dépassant ainsi les 65% de part de marché, Blitz est redescendu sous la barre des 60% de part de marché (59,8%) en 2017. Malgré ce recul, c'est, de tous les distributeurs des 15 pays de la région étudiés dans ce Bilan, celui qui jouit de la plus forte part de marché dans son pays. 2i Film, qui avait presque doublé sa part de marché entre 2014 et 2015 (les films Disney qu'il représente ayant connu une belle année), passe de 16,5% à 15,4%. Une restructuration du groupe Blitz a eu lieu tout début 2017, avec un déménagement du siège social à Malte, la nouvelle holding incluant désormais les sociétés Duplicato Media (3^e distributeur du pays...) et Vox Communications. De fait, la répartition des films des majors américaines au sein de l'ex-Yougoslavie qui s'est opérée en 2016 a profondément transformé le paysage de la distribution dans tous les pays qui la formaient.

Les films français

Le cinéma français connaît depuis des années des chiffres en dents de scie. L'année 2012 avait été exceptionnelle tant en nombre d'entrées (près de 290 000) que de part de marché (7,4%). L'effondrement de ces chiffres en 2013 avait été compensé par une hausse de 65% en 2014, l'année 2015 ayant confirmé cette reprise. Les années se suivant sans se ressembler, le pays accusait, en 2016, la 3^e plus forte chute de fréquentation pour le cinéma hexagonal, la part de marché retombant à 1,16%. En 2017, le cinéma français a presque quintuplé ses entrées, le cinéma de langue française les ayant, lui, triplées ! La Croatie affiche donc, cette année, la 3^e meilleure part de marché pour le cinéma français des 15 pays de l'Est de ce Bilan (5,17%), après la Pologne et la Slovaquie. La diversité de l'offre française se maintient (25 nouveaux titres, contre 24 en 2016 et en 2015 ; 26 en 2014), la Croatie restant cependant la lanterne rouge des 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés ici pour cet indice (52 en Serbie, 40 en Slovénie et 36 en Bosnie-Herzégovine). Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie, la Croatie fait donc figure de parent pauvre en terme de diversité. On peut déplorer que le nombre de films sortis soit si petit, sachant que le nombre total de films achetés pour ce territoire est assez important, mais qu'ils ne peuvent être vus qu'à la télé ou en vidéo. L'an dernier, le film minoritaire *Ballerina* caracolait en tête des entrées des films français (42 338 entrées en fin de carrière), mais *Valérian et la Cité des mille planètes* (15^e du box office du pays) a attiré, cette année, près de 2 fois plus de spectateurs et 24 000 de plus que *Le Petit Prince* ! Dans

le quinté de tête des films de langue française depuis 5 ans, on trouve 4 films d'animation, *Demain tout commence* étant, comme dans plusieurs pays, le film de fiction ayant attiré le plus de spectateurs. *Valérian et la Cité des mille planètes* est le 2^e plus grand succès d'un film français sur les 10 dernières années (il talonne, à quelques centaines de spectateurs près, *Taken 2*, sorti en 2012), sachant que les 5 films français ayant attiré le plus de spectateurs en Croatie sur cette période ont tous été réalisés et/ou produits par Luc Besson... Blitz, le plus important distributeur du pays, reste le 1^{er} distributeur de films français en salle avec 10 nouveaux titres (contre 5 en 2016, 7 en 2015, 14 en 2014 et 7 en 2013), Discovery Film et Editus (qui n'avait sorti que 1 nouveau titre en 2016) se partageant la 2^e place « ex æquo ». La branche distribution du Zagreb Film Festival, qui avait sorti 1 titre français en 2014, 4 en 2015 et 0 en 2016, a mis sur le marché 2 coproductions minoritaires françaises. Il faut souligner que les 24 films français ont été sortis par 8 distributeurs différents, garantissant par là une réelle diversité des goûts. La Croatie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Discovery, Pa-Dora et, désormais, Continental achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 25 nouveaux films français sortis en 2017, 1 l'a été de fait par la société slovène Demiurg (*La Tortue rouge*) : cette société en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et, forte de son accord, Discovery Film l'a sorti dans ce pays. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VoD d'UniFrance, les films français représentent localement 0,9% du catalogue de films de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Blitz	09/11/17	27 586	97 370	58	
2	<i>Demain tout commence</i>	Blitz	30/03/17	15 788	59 138	20	
3	<i>À fond</i>	2i Film	12/01/17	10 166	37 366	13	
4	<i>Radin !</i>	Blitz	16/03/17	7 295	26 142	16	
5	<i>À bras ouverts</i>	Blitz	03/08/17	6 947	20 092	16	
6	<i>Mes trésors</i>	Blitz	20/04/17	5 477	20 315	28	

7	<i>Les Ex</i>	Blitz	16/11/17	4 273	15 094	16	
8	<i>Si j'étais un homme</i>	2i Film	13/07/17	3 509	12 669	10	
9	<i>Telle mère, telle fille</i>	Pa-Dora	12/10/17	3 117	12 050	6	
10	<i>L'Avenir</i>	Mediterranean Film Festival Split (FMFS)	09/03/17	3 061	8 040	1	
11	<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	Blitz	14/09/17	2 274	8 415	17	
12	<i>Five</i>	Blitz	08/06/17	1 334	4 814	12	
13	<i>Elle</i>	Continental Film	29/12/16	680	2 016	2	2 614
14	<i>Ce qui nous lie</i>	2i Film	30/11/17	669	2 514	10	
15	<i>Planetarium</i>	2i Film	02/03/17	644	2 314	9	
16	<i>Le Jeune Karl Marx</i>	2i Film	08/06/17	522	1 540	1	
17	<i>Ma Loute</i>	Discovery	15/09/16	518	1 382	-	598
18	<i>La Tortue rouge</i>	Discovery	08/06/17	402	1 486	6	
19	<i>Phantom Boy</i>	Radar	22/09/16	162	439	-	737
20	<i>Marguerite</i>	Discovery	29/09/16	130	392	-	423
21	<i>Jamais contente</i>	Radar	20/10/16	8	16	-	311
Total				94 562	333 604	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Blitz	27/07/17	79 104	305 633	68	
2	<i>Overdrive</i>	Duplicato Media	15/06/17	13 151	53 090	28	
3	<i>Madame*</i>	Blitz	21/12/17	7 358	27 476	24	
4	<i>Oppression</i>	Blitz	15/12/16	1 782	6 154	11	7 297
5	<i>Personal Shopper</i>	Discovery	01/06/17	1 421	4 890	5	
Total				102 816	397 243	-	-

Total des productions majoritaires				197 378	730 846	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	---------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Duplicato Media	22/12/16	25 305	80 099	36	42 338
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Discovery	16/03/17	2 041	6 769	4	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Discovery	18/05/17	392	1 109	6	
Total				27 738	87 977	-	-

Langue étrangère

1	<i>Neruda</i>	Zagreb Film Festival	09/02/17	4 711	14 101	26	
2	<i>The Square*</i>	Zagreb Film Festival	28/12/17	3 371	10 046	3	
3	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Discovery	09/03/17	1 393	3 777	8	
Total				9 475	27 924	-	-

Total des productions minoritaires				37 213	115 900	-	-
------------------------------------	--	--	--	--------	---------	---	---

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

		Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017		234 591	846 746
Évolution 2017/2016		371,5 %	414,9 %
Évolution langue française 2017/2016	200,6 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	1 138,2 %
Évolution majoritaires 2017/2016	626,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016	64,9 %



DANEMARK

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	13,5	12,2	13,8	13,5	11,9 ↘
Recettes (M euros)	141,1	132,6	157	157,3	142,8
Écrans	405	416	432	444	458
Prix du billet (euros)	10,5	10,9	11,4	11,6	12

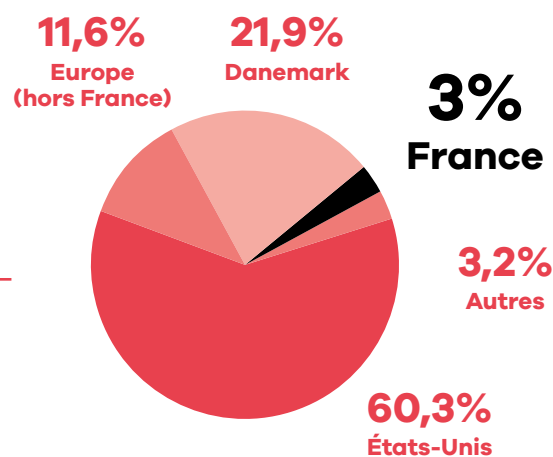
5,73 millions
 couronne danoise

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **246**

PAYS D'ORIGINE
36 Danemark
45 France
57 Europe (hors France)
21 Autres
87 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Star Wars - Les Derniers Jedi	478 000	5 735 756
La Belle et la Bête	399 000	4 787 796
Moi, moche et méchant 3	384 000	4 607 804
Cinquante nuances plus sombres	332 000	3 983 831
All For Three (Dan)	322 025	3 864 136
Vaiana : la légende du bout du monde	316 000	3 791 839
Dunkerque	304 000	3 647 845
Fast & Furious 8	276 000	3 311 859
Baby Boss	266 000	3 191 864
Small Town Killers (Dan)	254 619	3 055 298

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

UIP	26,9 %
SF Film	25,2 %
Nordisk Film	18,5 %
Disney	17,7 %
Scanbox Entertainment	6,4 %
Camera Film	2,2 %

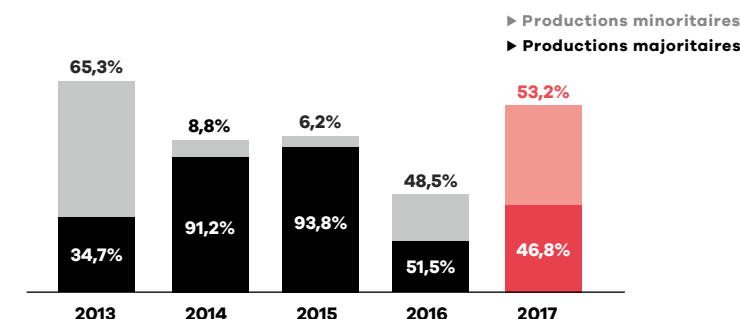
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
54 763 entrées
- ▶ Frantz
17 514 entrées
- ▶ La Fille de Brest
16 722 entrées

45
sorties françaises

3%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

354 581

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	138 411	260 990	278 784	95 747	165 965
Productions minoritaires	260 784	25 218	18 444	90 242	188 616
Total	399 195	286 208	297 228	185 989	354 581
Part de marché	3 %	2,3 %	2,2 %	1,4 %	3 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Vie d'Adèle	Camera Film	05/12/13	57 453	539 472
De rouille et d'os	Camera Film	14/03/13	38 584	354 951
Dans la maison	Camera Film	15/05/14	37 584	254 670
Le Petit Prince	Scanbox Entertainment	09/06/16	33 250	327 368
Jeune & jolie	Scanbox Entertainment	10/07/14	32 812	237 075

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Another World Entertainment	9
Camera Film	8
Scanbox Entertainment	6

Violente baisse de la fréquentation cinématographique danoise avec un passage sous la barre des 12 millions d'entrées, à 11,9 (-11,9% par rapport à 2016).

Les recettes baissent quant à elles de 9,2% pour atterrir à 142,8 millions d'euros.

L'augmentation continue du prix du billet (qui est passé de 10,5 euros en 2013 à 12 euros en 2017) peut être un des facteurs explicatifs de cette contre-performance.

Constat valable chaque année : le parc de salles s'enrichit et le pays ajoute encore 14 écrans en 2017 pour un total qui s'établit à 458.

Le Danemark confirme une bonne performance sur le critère de la part de marché de sa production locale, en enregistrant un taux de 21,9% (contre 21% en 2016). Le cinéma américain se maintient quant à lui au-dessus de 60% (60,3% en 2017 contre 62% en 2016).

À l'international, le cinéma danois rencontre lui aussi ses succès public et d'estime, en étant régulièrement sélectionnés lors des festivals internationaux. Lars Von Trier (Palme d'Or pour *Dancer in the Dark* en 2000), Thomas Vinterberg (Prix du Jury à Cannes en 1998 pour *Festen*, Prix d'interprétation masculine à Cannes en 2012 pour *La Chasse*, Ours d'argent de la meilleure actrice à Berlin en 2016) ou Nicolas Winding Refn (*Drive*, *Only God Forgives* et *Neon Demon* ont tous les trois été présentés à Cannes en compétition), sans que les financements ou la langue de tournage ne soient toujours majoritairement danois, sont ainsi des abonnés des festivals internationaux.

Avec 45 films en 2017 (14 de plus qu'en 2016), la France représente 18,3% (!) des sorties et 3% des entrées sur le territoire. En 2017, au sein d'un total de 354 581 entrées (+90,6%), on mettra en évidence la bonne continuation de *Moi*, *Daniel Blake* (21 787 entrées supplémentaires), la 3^e

DANEMARK

Des indicateurs français au beau fixe malgré un terne marché cinématographique danois.

place de **Ballerina** (33 227 entrées), la performance (toutefois décevante) de **Valérian et la Cité de mille planètes** (54 763 entrées) et la 1^{re} place de **The Square** (73 730 entrées, pour la seule année 2017).

Ce qu’il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 4,2% du catalogue de films d'iTunes et 2,6% de celui de Netflix.

AMC Entertainment (filiale américaine du conglomérat chinois Wanda) a acquis le circuit scandinave de 68 cinémas (463 écrans) Nordic Cinema.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Frantz	Camera Film	30/03/17	17 514	161 877	18	
2	La Fille de Brest	Scanbox Entertainment	03/08/17	16 722	165 488	43	
3	Mune, le gardien de la lune	Sweet Chili Entertainment	11/05/17	12 046	115 655	58	
4	Elle	Sony	16/03/17	7 543	78 018	23	
5	Sage Femme	41 Shadows	05/10/17	5 982	57 464	20	
6	Ce qui nous lie	SF Film	19/10/17	5 608	56 037	25	
7	Les Innocentes	FilmBazar	05/01/17	3 790	36 186	16	
8	L'Odyssée	UIP	01/06/17	3 659	39 623	35	
9	Le Jeune Karl Marx*	Another World Entertainment	09/11/17	3 078	30 742	11	
10	Cézanne et moi	Another World Entertainment	18/05/17	2 867	27 800	17	
11	En mai fais ce qu'il te plaît	41 Shadows	06/04/17	2 150	20 999	25	
12	Rodin	Camera Film	16/11/17	2 110	19 735	10	
13	Mal de pierres	Angel Film	27/04/17	2 089	20 288	16	
14	Un sac de billes	Another World Entertainment	26/10/17	1 973	14 003	16	
15	Médecin de campagne	Another World Entertainment	08/12/16	1 816	11 448	9	6 700
16	La Danseuse	Another World Entertainment	10/08/17	1 494	14 974	17	
17	Ma Loute	Another World Entertainment	06/07/17	1 242	11 182	11	
18	Réparer les vivants	Scanbox Entertainment	22/06/17	1 194	11 783	15	
19	La Tortue rouge	Det Danske Filminstitut	17/11/17	1 173	8 766	1	
20	Le Petit Prince	Scanbox Entertainment	09/06/16	504	2 536	1	33 250
21	Au nom de ma fille	Another World Entertainment	21/09/17	479	4 725	19	
22	La Double Vie de Véronique	Miracle Film Distribution	29/11/91	467	3 354	8	
23	Lumière ! L'aventure commence	FilmBazar	03/11/17	408	4 878	-	
24	L'Empereur	Scanbox Entertainment	23/03/17	308	2 988	26	
25	Tout en haut du monde	Svensk Filmindustri	26/01/17	236	2 328	6	
26	Nocturama	Another World Entertainment	30/03/17	171	1 464	11	
27	L'Avenir	Another World Entertainment	17/11/16	125	1 099	-	4 463
28	Marguerite	Angel Film	28/04/16	55	122	1	1 293
Total				96 803	925 562	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité de mille planètes	UIP	03/08/17	54 763	764 912	78	
2	I Am Not Your Negro	Ost For Paradis	28/09/17	9 427	96 860	12	
3	Personal Shopper	Camera Film	06/07/17	4 972	51 225	14	
Total				69 162	912 997	-	-
Total des productions majoritaires				165 965	1 838 560	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina*	Sweet Chili Entertainment	09/11/17	33 227	322 084	78	
2	La Fille inconnue	Camera Film	08/06/17	5 585	52 420	20	
3	Ma vie de Courgette	Angel Film	09/02/17	3 204	17 520	17	
4	Juste la fin du monde	Scanbox Entertainment	23/03/17	1 477	14 346	13	
5	Noces	41 Shadows	12/10/17	584	6 394	9	
6	L'Économie du couple	Reel Pictures	09/03/17	560	6 708	13	
7	Souvenir	Another World Entertainment	24/08/17	246	2 491	13	
Total				44 883	421 963	-	-

Langue étrangère

1	The Square*	Scanbox Entertainment	23/11/17	73 730	840 127	64	
2	Moi, Daniel Blake	Scanbox Entertainment	22/12/16	21 787	208 866	36	33 516
3	Stefan Zweig, adieu l'Europe	Camera Film	07/09/17	19 615	186 587	16	
4	La Mort de Staline*	Camera Film	14/12/17	6 498	65 568	18	
5	Thelma*	Camera Film	30/11/17	6 387	60 331	29	
6	Folles de joie	Scanbox Entertainment	11/05/17	4 378	41 431	19	
7	Baccalauréat	Nonstop Entertainment	11/05/17	3 812	30 022	12	
8	Neruda*	Camera Film	25/12/17	2 461	17 415	10	
9	Paula	FilmBazar	21/09/17	2 399	23 172	11	
10	Wolf and Sheep	Ost For Paradis	01/06/17	1 502	17 474	-	
11	Sieranevada	Natlys	15/06/17	730	9 585	7	
12	Retour à Montauk	Another World Entertainment	07/12/17	308	2 694	20	
13	Fais de beaux rêves	FilmBazar	25/05/17	126	1 286	11	
Total				143 733	1 504 558	-	-

Total des productions minoritaires	188 616	1 926 524	-	-
------------------------------------	---------	-----------	---	---

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	Recettes en €
	354 581	3 765 085
Évolution 2017/2016	90,6 %	107,9 %
Évolution langue française 2017/2016	62,6 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 115,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	73,3 %	Évolution minoritaires 2017/2016 109 %



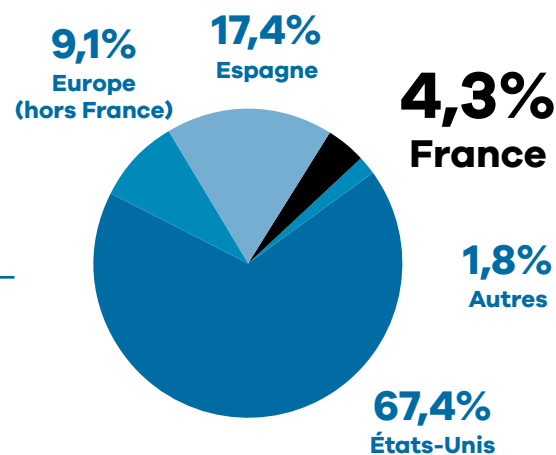
ESPAGNE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	78,7	87,7	96,2	102,1	100
Recettes (M euros)	506,3	516,7	575,4	603	591,7
Écrans	3 908	3 691	3 590	3 567	3 625
Prix du billet (euros)	6,4	5,9	6	5,9	5,9

46,4 millions



PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **583**

PAYS D'ORIGINE	153 Espagne	68 France
	128 Europe (hors France)	135 États-Unis
	99 Autres	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	3 757 194	22 006 226
Moi, moche et méchant 3	3 697 246	20 662 476
Tad et le secret du roi Midas (Esp)	3 171 352	17 560 731
Star Wars - Les Derniers Jedi	2 592 469	16 600 441
Baby Boss	2 385 711	13 271 890
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	2 200 811	13 115 020
Cinquante nuances plus sombres	2 129 280	12 969 044
Coco	2 109 625	12 519 481
Fast & Furious 8	2 103 488	12 911 400
Perfectos desconocidos (Esp)	2 026 419	12 994 782

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Universal	21 %
Disney	17,8 %
Warner Bros.	13,9 %
Sony	11,6 %
Fox	11 %
Paramount	5,9 %
eOne Entertainment España	3,4 %
A Contracorriente Films	3,4 %
DeAPlaneta	3 %
Diamond Films	1,8 %

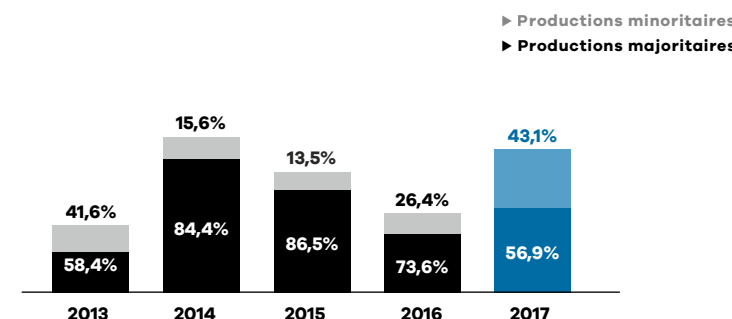
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
538 954 entrées
- ▶ Demain tout commence
520 999 entrées
- ▶ Miss Sloane
173 692 entrées

68 sorties françaises

4,3% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

4 335 882

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	1 198 095	4 094 579	3 191 380	1 735 335	2 468 060
Productions minoritaires	854 374	757 563	499 446	622 303	1 867 822
Total	2 052 469	4 852 142	3 690 826	2 357 638	4 335 882
Part de marché	2,6 %	5,5 %	3,8 %	2,3 %	4,3 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	19/12/14	1 335 578	8 833 103
Demain tout commence	A Contracorriente Films	31/03/17	520 999	3 121 644
La Famille Bélier	Vertigo Films	24/04/15	382 676	2 142 266
Samba	A Contracorriente Films	27/02/15	373 146	2 297 366
Amour	Golem Distribución	11/01/13	221 712	1 477 819

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Golem Distribución	7
Surtsey Films	6
A Contracorriente Films (& Watson and Holmes)	5
Caramel Films	5
Vertigo Films	5

Le marché

Après 3 années de reprise à la hausse, les entrées subissent une légère baisse en 2017 sous la barre des 100 millions d'entrées avec 99,98 millions. On reste ainsi très loin des 147 millions d'entrées recensées en 2001. Cette situation perdure depuis 2012, date à laquelle le taux de TVA sur les entrées du cinéma est passé à 21%. Le gouvernement s'est engagé en septembre à baisser le taux de TVA et son application sera effective mi 2018.

Le fort taux de piratage qu'affronte le pays ainsi qu'une certaine désaffection du public pour son cinéma expliquent en partie le faible niveau des entrées. Par conséquent, les recettes ont subi le même fléchissement. Le prix du billet moyen est resté stable à 5,9 euros. Si les entrées ont baissé légèrement cette année, la Fiesta del Cine d'octobre 2017, créée en 2009 et ayant lieu 2 fois par an (printemps et automne), a battu un record d'affluence avec 2,6 millions d'entrées. La précédente édition d'avril avait attiré 1,5 million d'entrées. Le parc de salles progresse sensiblement en gagnant 58 écrans, alors qu'on assistait à une baisse depuis plus de 10 ans. Plus de 95% du parc est numérisé. Yelmo Cines (racheté par Cinepolis en 2016 et possédant 400 salles pour 37 cinémas) a lancé un concept original déjà adopté au Mexique. Ils ont en effet créé « la salle Junior » dédiée aux films pour enfants mais en proposant également une aire de jeux, des toboggans et des sièges spéciaux pour les petits. Un entracte a également lieu pour permettre aux enfants de profiter des activités de jeu sans perturber la projection. Le groupe français MK2 poursuit également son expansion en Espagne puisque fin 2017 il a acquis les 15 salles du cinéma madrilène « Cines Dreams Palacio de Hielo », le positionnant ainsi comme le 3^e exploitant

ESPAGNE

Léger recul des entrées globales.
Les entrées ont progressé de 85% par rapport à 2016.

du territoire espagnol (10 cinémas, 128 salles et 5 millions de spectateurs) derrière Cinesa et Yelmo. Ce cinéma est le plus important de la ville de Madrid et en le rachetant MK2 détient à présent 11% du parc de la capitale, alors que son activité était plutôt centrée sur l'Andalousie. Le top annuel fait la place à 2 œuvres espagnoles respectivement à la 3^e et 10^e place : **Tad et le secret du roi Midas** (film d'animation et deuxième volet d'un film sorti en 2004), et **Perfectos Desconocidos** (film d'Alex de la Iglesia et remake d'un film italien de 2016). 583 films ont atteint les écrans espagnols, soit 53 films de moins qu'en 2016. Cette baisse s'est essentiellement concentrée sur les films américains. Avec 153 films sortis, la part de marché du cinéma espagnol a baissé légèrement en passant de 18,5% à 17,4%. Le premier trimestre a été assez morose pour le cinéma national qui s'est ensuite rattrapé notamment sur le mois de novembre où 6 films espagnols étaient présents dans le top hebdo, soit en continuation, soit en sortie. **Le Secret de Marrowbone, Oro** (film d'époque et d'aventure), **The Bookshop** (Isabel Coixet), **Deep** (film d'animation), **Toc Toc** (comédie) et la continuation de **Tadeo Jones 2** ont permis au cinéma espagnol de remonter la pente sur la dernière partie de l'année. À l'exception de **The Bookshop** distribué par A Contracorriente, tous les films ont été distribués par des majors américaines. Pendant la dernière partie de novembre, le cinéma espagnol est monté jusqu'à 47,5% de part de marché. En ce qui concerne la distribution, 6 majors dominent le classement, le premier étant UIP avec 21% de part de marché. Le 1^{er} indépendant (même si un gros groupe international) est eOne Entertainment avec 3,4% de

marché. Le suivant est A Contracorriente, le fidèle distributeur de cinéma français avec 3,39 de part de marché. Une récente étude réalisée par des professeurs espagnols mentionne qu'en 35 ans, l'industrie espagnole a produit près de 4 000 films dont près de 2 800 entièrement espagnols et 1 100 coproductions. Sur une période plus récente et restreinte (2000 à 2014), ont été produits près de 2 500 longs-métrages et seuls 1 960 sont sortis en salles. Même si les résultats en salles ne sont pas à la hauteur, le volume de la production espagnole est donc important. En 2017, 244 films espagnols ont été produits dont 120 fictions, 120 documentaires et 4 films d'animation. Parmi ces 244 productions espagnoles, 127 sont des coproductions soit 52%. Malheureusement la production espagnole est trop instable et dépendante des va-et-vient des aides publiques et des sociétés du secteur audiovisuel, ce qui a tendance à réduire le rôle des producteurs traditionnels. Alors que la question de l'exportation du cinéma espagnol avec été longtemps négligée par les institutions mais également les producteurs et vendeurs, 2017 a prouvé qu'une forme de cinéma peut voyager à l'international. Ainsi en 2017, le box-office a augmenté de 17,45% pour atteindre le 96,7 millions d'euros. 143 films espagnols sont sortis sur les écrans étrangers. **L'Accusé (Contratiempo)**, sorti sur seulement 8 territoires, arrive en tête avec près de 23 millions d'euros de recettes. Ce film a notamment connu un fort succès en Chine. La seconde place revient à **Quelques minutes après minuit (Un monstruo viene a verme)** de Juan Antonio Bayona avec 14,4 millions d'euros qui est sorti sur 57 territoires en 2017.

Les films français

Après 2 années largement en dessous de la moyenne en Espagne, les films français affichent un résultat qui revient aux valeurs traditionnelles avec 4,34 millions d'entrées et une part de marché de 4,3%. Il est important de souligner qu'alors que 77 films (record depuis l'existence des bilans en 1994) étaient sortis en Espagne en 2016, les entrées n'avaient été que de 2,36 millions d'entrées. En 2017, seuls (!) 68 films français ont atteint les écrans espagnols pour quasiment le double d'entrées et de part de marché. Hors pays francophones, l'Espagne fait partie du peloton de tête en terme de sorties de films français. 116 films étaient à l'affiche en 2017 si on tient compte des continuations. Sur ces 4,34 millions d'entrées, 57% est réalisé par des productions majoritaires, à savoir 2,47 millions d'entrées. **Demain tout commence** (sorti par A Contracorriente), leader des films majoritaires de langue française avec 521 000 entrées, entre également dans le top 5 des films sur 5 ans. Les résultats des films majoritaires de langue française ont été beaucoup dilués en 2017 puisqu'hormis **Demain tout commence** qui dépasse les 500 000 entrées on ne trouve aucun film qui dépasse les 100 000 entrées. Ainsi le 2^e film après **Demain tout commence** est **Radin** ! qui a réuni 98 000 spectateurs. Enfin, **Frantz** a comptabilisé près de 86 000 entrées. Si les résultats dépassent largement ceux de 2016 et surtout de 2015, c'est essentiellement grâce à **Ballerina**, qui, dans la catégorie des films minoritaires de langue française, a rassemblé 1,23 million d'entrées. N'oublions pas **Valérián et la Cité des mille planètes** (539 000 entrées) pour les films majoritaires de langue étrangère. À eux trois : **Demain tout commence**, **Valérián et la Cité des mille planètes** et **Ballerina** font quasiment la moitié des entrées des films français.

Les résultats du cinéma français ne sont pas tous décevants, c'est plutôt le rapport entre la combinaison de sortie et le nombre d'entrées générées au final qui l'est. Ainsi **Demain tout commence** a généré 4 fois moins d'entrées qu'**Intouchables** par copie, sorti en 2012. La moyenne d'entrées par copie réalisée par **Valérián et la Cité des mille planètes**, sorti dans 290 salles, est 3 fois inférieure à celle de **Lucy**. La distribution des films français a longtemps été dominée par Golem, Vertigo et Alta Films (ex Caramel Films), le paysage espagnol a bien évolué ces dernières années. De nombreux distributeurs ont fait leur apparition et se partagent les sorties du cinéma français. Le classement est assez peu différent de 2016, Golem étant toujours en tête. Néanmoins, alors qu'il sortait 15 films en 2016, il n'en a sorti que 7 en 2017. Le second demeure Surtsey Films avec 6 films. A Contracorriente (et Watson and Holmes), Caramel Films et Vertigo Films se partagent la 3^e place du classement avec 5 films chacun. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 5,5% du catalogue de films d'iTunes et 2,7% de celui de Netflix. Le marché espagnol de la VOD payante reste dominé par Movistar+ (2,16 millions de foyers / 13,5% de part de marché), suivi de Netflix (1,45 million / 9,1%), Vodafone TV Online (944 000 / 5,9%), Amazon Prime Video (566 000 / 3,5%), Orange TV (450 000 / 2,8%), HBO España (363 000 / 2,3%) et RakutenTV (1% des foyers). Les données de Filmin ne sont pas connues. Côté plateformes gratuites, YouTube reste la plus utilisée (55%), suivi par Atresplayer (39%), RTVE.es (32%) et MiTele (31%).

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Demain tout commence	A Contracorriente Films	31/03/17	520 999	3 121 644	290	
2	Radin !	Vértice 360	17/02/17	98 329	581 595	121	
3	Frantz	Golem Distribución	30/12/16	85 876	480 949	62	114 507
4	Retour chez ma mère	A Contracorriente Films	30/12/16	76 206	472 338	106	126 651
5	Aurore	Surtsey Films	28/07/17	75 678	452 378	66	
6	Grave	Universal	17/03/17	58 790	344 288	166	
7	L'Amant double	Golem Distribución	08/09/17	57 785	345 782	95	
8	Ce qui nous lie*	Wanda Films	27/10/17	56 264	359 440	81	
9	Rosalie Blum	Surtsey Films	12/04/17	49 769	282 388	46	
10	Alibi.com	Vertigo Films	15/09/17	41 620	254 593	127	
11	La Mécanique de l'ombre	Surtsey Films	09/06/17	39 597	236 433	56	
12	Victoria	La Aventura Audiovisual	01/09/17	38 896	248 773	44	
13	L'Odyssée	Vercine Distribución	15/09/17	35 088	209 493	113	
14	Le Fils de Jean	BTeam Pictures	07/04/17	30 963	180 903	34	
15	À bras ouverts	Alfa Pictures	17/11/17	28 460	181 232	85	
16	Mal de pierres	Festival Films	09/06/17	27 511	153 826	50	
17	Un sac de billes*	A Contracorriente Films	29/12/17	25 363	150 740	97	
18	Ma Loute	La Aventura Audiovisual	21/04/17	24 862	137 422	33	
19	Cézanne et moi*	Vercine Distribución	18/08/17	23 650	141 458	38	
20	RAID dingue	DeAPlaneta	09/06/17	22 549	133 959	115	
21	La Tortue rouge	Karma Films	13/01/17	21 938	126 045	25	
22	L'Étudiante et Monsieur Henri	Karma Films	03/03/17	21 074	118 229	45	
23	À fond	Vertigo Films	21/04/17	18 933	109 769	124	
24	Les Innocentes	Caramel Films	23/12/16	14 362	73 735	30	39 654
25	Asphalte	Surtsey Films	10/03/17	14 330	80 078	35	
26	Lumière ! L'aventure commence*	Caramel Films	20/10/17	13 763	84 162	20	
27	Une vie	Surtsey Films	06/10/17	10 355	63 237	25	
28	Gus, petit oiseau, grand voyage	Big Picture 2 Films	29/09/17	10 177	53 429	59	
29	Le Redoutable	Vertigo Films	12/10/17	8 951	44 434	42	
30	Une histoire de fou	Golem Distribución	24/03/17	8 646	49 454	36	
31	Mort à Sarajevo	BTeam Pictures	03/02/17	8 015	45 814	25	
32	Réparer les vivants	Caramel Films	04/08/17	5 934	35 137	33	
33	Elle	Avalon Productions	30/09/16	5 471	24 104	16	162 230
34	Jour J	A Contracorriente Films	07/07/17	3 954	23 234	15	
35	Jamais contente	Vercine Distribución	30/06/17	3 726	20 497	32	
36	Dheepan	Vertigo Films	06/11/15	3 643	9 413	1	28 445
37	Voir du pays	Pirámide Films Distribución	08/09/17	2 521	13 787	15	
38	Le Fils de Joseph	Mallerich Films - Paco Poch	13/01/17	2 267	12 074	6	
39	Voyage à travers le cinéma français	Watson and Holmes	26/05/17	1 475	8 512	6	
40	Mes trésors	Selecta Visión	20/10/17	1 437	8 081	7	
41	L'Avenir	Golem Distribución	23/09/16	1 399	6 360	2	92 231
42	La Mort de Louis XIV	Capricci Cine	25/11/16	1 266	6 778	4	4 774
43	Jericó, le vol infini des jours	Compacto	27/10/17	1 254	6 681	8	
44	Bande de filles	Sagrera TV/Abordar	24/04/15	1 178	3 817	1	5 510
45	La Fille de Brest	Caramel Films	18/11/16	1 087	5 504	1	20 527
46	Phantom Boy	Pack Mágic	11/12/15	1 064	3 025	1	2 000
47	Tout en haut du monde	Centre promotor de la imatge	11/03/16	720	2 488	1	1 809
48	Benoît Brisefer, les taxis rouges	Premium Cine	30/12/16	648	2 331	5	845
49	De toutes nos forces	A Contracorriente Films	26/06/15	636	2 596	1	1 287
50	Le Goût des merveilles	Surtsey Films	29/07/16	448	2 614	1	95 579
51	La Loi du marché	Golem Distribución	12/02/16	427	650	1	18 771
52	La Vache	Karma Films	30/09/16	418	1 807	2	14 996
53	Belle de jour	Alta Films	29/01/96	418	2 072	1	8 065
54	Quand on a 17 ans	Vertigo Films	21/10/16	398	1 516	1	7 902
55	Fatima	Surtsey Films	03/06/16	393	1 633	1	27 758
56	Les Cowboys	Sagrera TV/Abordar	17/06/16	355	1 111	1	7 732
57	Belle dormant	Capricci Cine	31/03/17	330	1 633	4	
58	Éternité	DeAPlaneta	16/12/16	307	1 496	1	1 423
59	Sur le chemin de l'école	Sagrera TV/Abordar	23/01/15	287	1 210	1	92 190
60	Les Beaux Jours d'Aranjuez	Mallerich Films - Paco Poch	27/10/17	277	1 710	4	

61	Human	Cada Films	12/08/16	256	968	1	4 871
62	La Prochaine Fois je viserai le cœur	A Contracorriente Films	11/12/15	248	952	1	284
63	La Danseuse	Vertigo Films	04/11/16	211	1 192	-	18 546
64	Demain	Karma Films	29/04/16	152	774	1	19 336
65	Lolo	Golem Distribución	22/07/16	124	557	1	35 647
66	Merci patron !	Compacto	04/11/16	93	467	1	1 511
67	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Festival Films	01/05/15	57	171	1	86 200
68	Théo et Hugo dans le même bateau	Surtsey Films	15/07/16	26	124	1	5 390
69	Qu'ils reposent en révolte	NC	17/09/17	5	16	1	
Total				1 613 709	9 535 112	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	eOne Entertainment España	18/08/17	538 954	3 089 266	343	
2	Miss Sloane	eOne Entertainment España	19/05/17	173 692	1 028 911	267	
3	HHhH	DeAPlaneta	07/07/17	102 304	634 869	134	
4	Personal Shopper	La Aventura Audiovisual	19/05/17	28 410	165 079	45	
5	L'Histoire de l'Amour	Vertigo Films	22/09/17	6 034	35 326	30	
6	I Am Not Your Negro	Karma Films	07/04/17	4 794	28 462	11	
7	Mustang	A Contracorriente Films	11/03/16	163	47	1	191 750
Total				854 351	4 981 960	-	-
Total des productions majoritaires				2 468 060	14 517 072	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	A Contracorriente Films	27/01/17	1 231 125	7 123 893	340	
2	La Fille inconnue	Wanda Films	03/03/17	17 848	91 767	23	
3	Juste la fin du monde	Avalon Productions	06/01/17	16 183	99 814	40	
4	Ma vie de Courgette*	Vercine Distribución	24/02/17	15 801	79 397	50	
5	Un profil pour deux	Surtsey Films	25/08/17	14 654	82 894	41	
6	Le Fidèle	Vertigo Films	24/11/17	2 504	14 712	29	
7	Keeper	Compacto	10/03/17	1 035	4 465	12	
8	L'Économie du couple	Karma Films	14/10/16	629	2 412	1	13 831
9	Les Chevaliers blancs	Golem Distribución	19/08/16	236	845	1	17 041
10	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Caramel Films	14/10/16	31	164	1	5 605
Total				1 300 046	7 500 363	-	-

Langue étrangère

1	El Presidente	Warner Bros.	29/09/17	140 678	873 113	115	
2	Folles de joie	Caramel Films	17/03/17	106 483	625 250	87	
3	Stefan Zweig, adieu l'Europe	Caramel Films	21/04/17	77 810	479 604	55	
4	Marie Curie	BTeam Pictures	02/06/17	52 996	317 863	62	
5	The Square*	Avalon Productions	10/11/17	42 171	262 075	55	
6	Paula	Caramel Films	26/05/17	24 963	140 777	57	
7	Les Confessions	Wanda Films	26/05/17	23 097	133 664	49	
8	Retour à Montauk	Golem Distribución	04/08/17	22 267	130 351	46	
9	Ana mon amour	Golem Distribución	25/08/17	16 516	90 437	42	

10	Fais de beaux rêves	Vercine Distribución	10/02/17	13 655	75 275	32	
11	Sieranevada	Golem Distribución	21/07/17	9 321	56 035	17	
12	Contes italiens	Golem Distribución	28/04/17	8 332	47 026	16	
13	Clash	Golem Distribución	02/06/17	5 949	32 940	18	
14	Moi, Daniel Blake	Caramel Films	28/10/16	5 885	31 168	6	118 404
15	Colonia	Flins & Pinículas	20/01/17	4 285	25 468	24	
16	Baccalauréat	Vertigo Films	25/11/16	2 959	10 865	2	18 135
17	Patagonia, el invierno	Film Buró	28/07/17	2 561	14 036	22	
18	Desierto	Alfa Pictures	06/01/17	1 930	11 234	16	
19	Love & Friendship	Avalon Productions	18/11/16	1 621	8 398	2	49 088
20	Masaan	Golem Distribución	09/09/16	967	3 996	1	18 310
21	Anthropoid	Alfa Pictures	16/12/16	745	3 421	3	15 271
22	Le Trésor (Comoara)	Surtsey Films	16/12/16	707	2 121	1	3 239
23	Neruda	Wanda Films	23/09/16	535	1 642	-	21 152
24	Au-delà des montagnes	Golem Distribución	20/05/16	432	1 575	1	46 667
25	Les Mille et une nuits - L'Inquiet	Golem Distribución	03/06/16	392	936	1	3 488
26	Suburra	Inopia Films	16/09/16	206	769	1	9 675
27	Les Mille et une nuits - Le Désolé	Golem Distribución	10/06/16	176	264	1	1 494
28	Les Mille et une nuits - L'Enchanté	Golem Distribución	17/06/16	72	139	1	846
29	Youth	Vertigo Films	22/01/16	33	165	1	192 068
30	Mia Madre	Golem Distribución	22/01/16	32	128	1	35 434
Total				567 776	3 380 735	-	-
Total des productions minoritaires				1 867 822	10 881 098	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	Recettes en €	
	4 335 882	25 398 170	
	Évolution 2017/2016	83,9 %	85,2 %
Évolution langue française 2017/2016	81,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	88,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	42,2 %	Évolution minoritaires 2017/2016	200,1 %

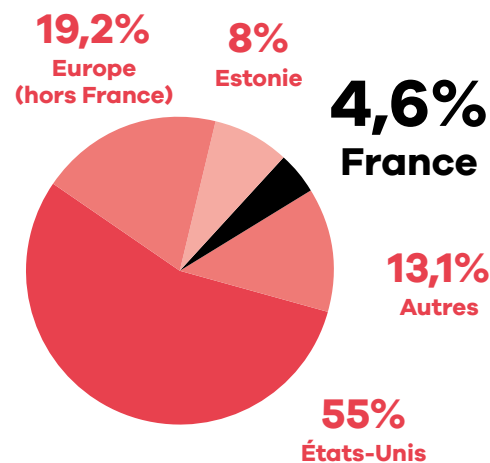


ESTONIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	2,6	2,6	3,1	3,3	3,5 ↗
Recettes (M euros)	11,8	12,8	15,6	17,7	19,4
Écrans	66	78	81	87	97
Prix du billet (euros)	4,6	4,9	5	5,4	5,5

1,31 million
 euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **279**

PAYS D'ORIGINE

21	44
Estonie	France
95	87
Europe (hors France)	États-Unis
32	
Autres	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	148 754	705 109
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	107 068	661 959
Baby Boss	101 772	498 490
Sangarid (Est)	85 306	480 610
Cars 3	83 356	391 195
Fast & Furious 8	82 827	484 892
Svingerid (Est)	79 346	470 372
Cinquante nuances plus sombres	71 045	419 839
La Belle et la Bête	62 382	355 947
Le Monde secret des Emojis	54 438	245 457

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Acme Film (Warner Bros., Sony)	36,3 %
Heafilm (Fox, Disney)	30,1 %
Forum Cinemas (Universal, Paramount)	21,7 %
GPI	3,8 %
Estinfil	1,9 %
BestFilm	1,4 %
Must Kasi	1,3 %
A-One Films	0,5 %

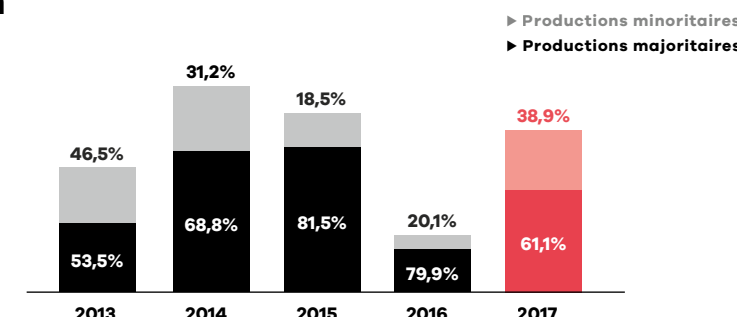
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
18 634 entrées
- ▶ Elle
13 854 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
13 677 entrées

44
sorties
françaises

4,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

160 834

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	63 445	136 308	140 869	39 473	98 237
Productions minoritaires	55 058	61 755	32 079	9 900	62 597
Total	118 503	198 063	172 948	49 373	160 834
Part de marché	4,6 %	7,6 %	5,6 %	1,5 %	4,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Mune, le gardien de la lune	Prior Entertainment	21/08/15	29 883	122 227
Le Petit Prince	Acme Film	27/11/15	27 468	117 382
Gus, petit oiseau, grand voyage	Heafilm	05/06/15	21 393	86 711
Elle	Must Kasi	06/01/17	13 854	69 252
Les As de la jungle - le film	Acme Film	08/09/17	13 677	60 191

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Must Kasi	9
Estinfil	8
A-One Films	6

Le marché

Le moins peuplé des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan reste, comme les années précédentes, celui qui affiche de loin la plus haute fréquentation, toujours en croissance (2,68 fois par an et par habitant – la 2^e place étant occupée par la Hongrie avec 1,56). De fait, en dix ans, le nombre de spectateurs en salle a plus que doublé ! Néanmoins, après avoir affiché en 2015 la plus forte progression en un an du nombre de spectateurs des 14 pays de l'Est étudiés l'an dernier dans ce Bilan (+18,85%), celle-ci est redescendue ces deux dernières années à, respectivement, 6,47% et 6,69% (5 pays de l'Est affichent cette année une croissance dépassant les 10%), en deçà de celle de la Lituanie. Elle

reste néanmoins le seul pays d'Europe centrale et orientale à dépasser le nombre de 2 visites au cinéma par an et par habitant. C'est, des 3 pays baltes, l'Estonie qui peut se prévaloir des plus hautes subventions nationales (12,47 millions d'euros), qui offre la plus grande diversité de films sur les écrans (279), qui a le prix du billet le plus élevé et qui a sorti le plus de longs-métrages nationaux (les statistiques nationales indiquent 21 sorties, mais, comme 12 longs-métrages seulement sont pointés, nul doute que ce chiffre est surévalué et inclut des documentaires, voire des courts-métrages...). De plus, le pays peut se targuer d'avoir placé 2 films dans le top 10 de l'année (comme en 2016 et 2015) : *Sangarid* de Jaak Kilmi, qui conte l'histoire de 3 jeunes fuyant l'Estonie communiste dans les années 1980 pour aller faire de la musique en Finlande ; et la comédie *Svingerid*, qui est en fait le remake estonien qu'a lui-même fait le metteur en scène letton Andrejs Eklis (d'autres remakes, réalisés également par lui, en Ukraine, Lituanie, Norvège et Finlande sont prévus !) de son film homonyme sorti en Lettonie en décembre 2016 et 7^e au box office de ce pays en 2017. Malgré ces succès, l'Estonie ne peut s'enorgueillir d'avoir la plus haute part de marché nationale des 3 pays baltes : la Lituanie (avec 21,5%) la devance largement.

ESTONIE

Jamais autant de nouveaux titres français ne sont sortis en Estonie depuis l'indépendance du pays en 1991 : 44 !

La part de marché de cinéma américain est, comme en 2016 et 2015, la plus basse des 3 pays baltes (55,1%), mais est aussi, pour la 1^{re} fois, la plus basse des 15 pays de l'Est de ce Bilan – cette place est habituellement dévolue à la Pologne ou la République tchèque. On se doit de noter un fait linguistique particulier : cette année, le 1^{er} film en langue russe est 31^e au box office (le 1^{er} était 53^e l'an dernier, 90^e en 2015 et 80^e en 2014), alors même qu'un tiers environ de la population est russophone. Le nombre d'écrans a progressé (97, contre 87 l'an dernier), dont 75,26% sont numérisés (71,21% l'an dernier ; ils étaient 25,7% seulement en 2012) : des 3 pays baltes, l'Estonie n'est plus le pays le plus faiblement numérisé (c'est la Lituanie), mais on voit bien que cette numérisation est loin d'être facile. Ce pays affiche le plus grand nombre d'écrans par habitant des 3 pays baltes (1 pour 17 000) et est même le 2^e pays le plus équipé de la zone Est (après la République tchèque). Après que le nombre de multiplexes eut plafonné à 3 pendant des années (tous détenus par Forum Cinemas, avec 2 établissements à Tallinn et 1 à Tartu), un 4^e a vu le jour, dans la capitale, en mars 2016 (Apollo Kino, 6 écrans), puis un 5^e en 2017. Forum Cinemas reste le réseau qui attire le plus de spectateurs, suivi d'Apollo Kino (3 établissements à Tallinn, 1 à Tartu, 1 à Pärnu, 1 à Narva) et de Cinamon. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui possède 70 cinémas (472 écrans) dans

6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. À son tour, Nordic Group a été racheté par le réseau américain AMC (lui-même possédé par le chinois Wanda) en mars 2017. Par ailleurs, la société Cinamon, gérant déjà 5 établissements dans les pays baltes, a annoncé qu'elle ouvrira un multiplexe fin 2018. Les plus profonds changements se sont opérés dans le domaine de la distribution : la création, en février 2013, par trois anciens cadres de Finnkino de la société Hea Film avait bouleversé la donne. En récupérant les films de la Fox, de Disney et de DreamWorks Animation sur les 3 pays baltes (elle opère en Lettonie sous le nom de Latvian Theatrical Distribution/Labs Kino et, en Lituanie, sous celui de Du Kine/UAB/Theatrical Distribution), Hea Film s'était octroyé en 2013 20,7% de part de marché (la 3^e place du classement), était passée 1^{re} en 2014 avec 34% de part de marché, mais avait de nouveau cédé cette 1^{re} place à Forum Cinemas en 2015. 2016 avait à nouveau bouleversé ce classement, Hea Film le coiffant derechef et Forum Cinemas n'affichant plus que 24% de part de marché. Le tiercé de tête l'est une fois de plus en 2017 : c'est Acme Film qui caracole en tête avec plus de 36% de part de marché, GPI s'octroyant la 4^e place (cette société était absente du classement des principaux distributeurs depuis 2014).

Les films français

Si, après des années d'exceptionnelle croissance, le nombre de spectateurs pour les films français avait commencé à chuter en 2015 (-12,68%) pour s'accélérer en 2016, l'année 2017 permet au cinéma hexagonal de retrouver des chiffres tout à fait honorables, avec près de 161 000 spectateurs et 4,6% de part de marché. Si le nombre d'entrées françaises a plus que triplé, c'est également dû à un nombre de nouveaux titres record (44), chiffre jamais atteint depuis l'indépendance de ce pays en 1991 ! L'Estonie est le pays balte qui, chaque année, sort le plus de films français en salle, alors que la plupart des titres sont acquis pour les trois pays.

De manière inattendue, c'est *Elle*, avec Isabelle Huppert, qui coiffe le top des films français de langue française, devançant d'une courte tête *Les As de la jungle*. L'Estonie est le seul pays de l'Est à avoir placé le film de Paul Verhoeven en 1^{re} position. Les spectateurs estoniens, toujours friands de films d'animation français, ont acclamé *Ballerina* (qui a attiré 2 fois plus de spectateurs que *Valérian et la Cité des mille planètes*) et *Les As de la jungle*.

Si 12 distributeurs s'étaient partagé, en 2015, les 39 nouvelles sorties, ils ne sont que 8 cette année à s'être réparti les 44 nouveaux titres.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais – *Les Innocentes* et *Stefan Zweig, adieu l'Europe*, achetés par la société suédoise Edge Entertainment et sortis par Must Kasi et Best Film faisant exceptions à la règle) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Quand les pays baltes sont détachés du territoire de la CEI, le distributeur balte se voit le plus souvent contraint d'acquérir l'ensemble des trois pays, même s'il ne dispose pas de filiales dans deux de ceux-ci. Néanmoins, certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire estonien (notamment Estinfil, presque chaque fois, et Must Kasi et Menufilmid, parfois). Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,2% du catalogue de films d'iTunes et 1,2% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	Must Kasi	06/01/17	13 854	69 252	10	
2	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Acme Film	08/09/17	13 677	60 191	19	
3	<i>Demain tout commence</i>	Acme Film	23/12/16	5 717	30 009	-	10 260
4	<i>Santa & Cie*</i>	GPI	15/12/17	4 514	18 760	12	
5	<i>Ce qui nous lie</i>	Acme Film	07/07/17	3 685	18 649	10	
6	<i>Sage Femme</i>	A-One Films	16/06/17	2 850	12 763	2	
7	<i>Telle mère, telle fille</i>	BestFilm	21/04/17	2 035	10 080	9	
8	<i>Le Sens de la fête</i>	GPI	27/10/17	1 987	10 927	5	
9	<i>Ouragan</i>	BestFilm	10/03/17	1 732	5 326	4	
10	<i>Les Fantômes d'Ismaël</i>	Must Kasi	04/08/17	1 697	7 394	7	

11	<i>Aurore*</i>	A-One Films	15/09/17	1 622	7 075	1	
12	<i>Paris pieds nus</i>	Estinfil	10/03/17	1 506	7 001	3	
13	<i>Alibi.com*</i>	Estinfil	26/05/17	1 395	6 729	7	
14	<i>Frantz</i>	A-One Films	10/02/17	1 312	6 013	3	
15	<i>L'Empereur</i>	Estinfil	05/05/17	1 290	3 835	5	
16	<i>Rocco</i>	Menufilmid	24/02/17	1 270	7 033	8	
17	<i>La Danseuse</i>	Menufilmid	10/05/17	1 101	4 745	-	
18	<i>Monsieur & Madame Adelman*</i>	BestFilm	08/12/17	990	5 359	1	
19	<i>Le Redoutable</i>	Must Kasi	13/10/17	962	3 710	3	
20	<i>Nocturama</i>	Must Kasi	05/05/17	705	2 883	5	
21	<i>À bras ouverts</i>	BestFilm	24/08/17	583	2 768	4	
22	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	A-One Films	03/03/17	579	2 220	2	
23	<i>Débarquement immédiat !</i>	Estinfil	07/07/17	414	2 001	3	
24	<i>Les Innocentes</i>	Menufilmid	31/03/17	405	1 847	-	
25	<i>Grave</i>	Forum Cinemas	28/04/17	298	1 431	1	
26	<i>Ôtez-moi d'un doute*</i>	A-One Films	22/12/17	290	1 403	1	
27	<i>Mon poussin</i>	Estinfil	08/12/17	255	1 230	2	
28	<i>Réparer les vivants</i>	Menufilmid	03/11/17	134	706	-	

Total 66 859 311 340 - -

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Acme Film	28/07/17	18 634	116 769	17	
2	<i>Overdrive</i>	Heafilm	21/07/17	5 624	29 961	14	
3	<i>Braqueurs d'élite</i>	Acme Film	01/09/17	4 601	26 958	12	
4	<i>Madame</i>	GPI	08/09/17	2 031	10 506	4	
5	<i>L'Histoire de l'Amour</i>	Estinfil	28/04/17	409	1 756	3	
6	<i>Une femme douce</i>	GPI	15/12/17	79	414	2	

Total 31 378 186 364 - -

Total des productions majoritaires 98 237 497 704 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Acme Film	20/01/17	37 012	159 970	-	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Must Kasi	10/03/17	4 143	19 892	5	
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Must Kasi	17/03/17	3 246	11 303	-	
4	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	BestFilm	01/01/16	341	1 313	-	3 314

Total 44 742 192 478 - -

Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Must Kasi	08/09/17	8 480	40 390	9	
2	<i>Faute d'amour*</i>	Must Kasi	08/12/17	4 595	18 258	8	
3	<i>Poesía sin fin*</i>	Must Kasi	07/07/17	2 268	8 206	4	
4	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	BestFilm	21/04/17	850	3 510	-	
5	<i>Zoologie</i>	Estinfil	03/03/17	494	2 623	-	
6	<i>Seul dans Berlin</i>	Heafilm	06/10/17	435	2 561	-	
7	<i>Fais de beaux rêves</i>	A-One Films	14/04/17	373	1 415	-	
8	<i>Les Confessions</i>	Estinfil	27/01/17	298	1 266	1	
9	<i>Folles de joie</i>	Estinfil	12/02/16	62	240	1	1 163

Total 17 855 78 469 - -

Total des productions minoritaires 62 597 270 947 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	160 834	768 651
Évolution 2017/2016	225,8 %	228,2 %
Évolution langue française 2017/2016	194,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 328,8 %
Évolution majoritaires 2017/2016	148,9 %	Évolution minoritaires 2017/2016 532,3 %

ÉTATS-UNIS & CANADA

ANGLOPHONE



La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	1 340	1 261,8	1 321	1 320	1 240 ↘
Recettes (M euros)	8 229,8	7 810,1	10 011	10 304,3	9 846,1
Écrans	39 757	43 265	43 661	43 531	43 216
Prix du billet (euros)	6,1	6,2	7,6	7,8	8

324,5 + 28,2 millions

dollar
dollar canadien

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

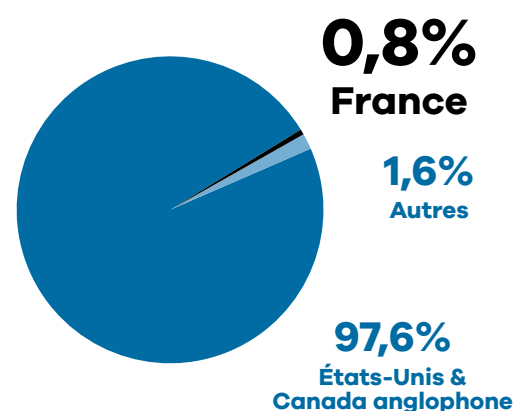
TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **789**

PAYS
D'ORIGINE

613
États-Unis & Canada
anglophone

62
France

114
Autres



★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
Star Wars - Les Derniers Jedi	57 658 863	458 775 019
La Belle et la Bête	56 187 291	447 066 144
Wonder Woman	45 997 770	365 991 054
Les Gardiens de la Galaxie 2	44 459 309	353 749 957
Spider-Man : Homecoming	37 257 525	296 447 431
Ça	36 510 591	290 504 290
Thor : Ragnarok	34 693 423	276 045 603
Moi, moche et méchant 3	29 498 328	234 709 726
Logan	25 228 540	200 736 247
Fast & Furious 8	25 195 095	200 470 136

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS %

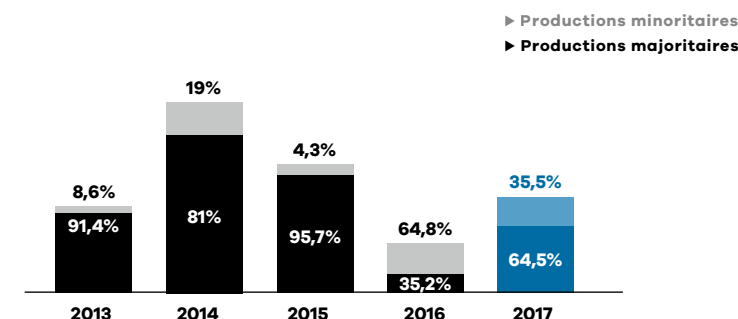
Disney	21,6 %
Warner Bros.	18,3 %
Universal	13,5 %
Fox	12 %
Sony	9,8 %
Lionsgate	7,9 %
Paramount	4,7 %
STX Entertainment	1,9 %
Focus Features	1,2 %
The Weinstein Company	1,1 %

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
4 512 747 entrées
 - ▶ **Elle**
153 129 entrées
 - ▶ **Personal Shopper**
145 498 entrées

62
sorties
françaises

0,8%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

9 714 963

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	6 762 312	16 321 114	13 656 254	1 922 396	6 263 574
Productions minoritaires	639 365	3 837 502	619 275	3 540 973	3 451 389
Total	7 403 791	20 160 102	14 275 529	5 463 369	9 714 963
Part de marché	0,6 %	1,6 %	1,1 %	0,4 %	0,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Renoir	Samuel Goldwyn Films	29/03/13	277 620	1 729 126
La Vie d'Adèle	IFC Films	25/10/13	270 467	1 619 281
Elle	Sony	11/11/16	265 020	2 201 504
Le Passé	Sony	20/12/13	163 069	974 787
Le Sel de la terre	Sony	27/03/15	159 346	1 218 397

NOMBRE DE FILMS
FRANÇAIS SORTIS EN 2017
PAR DISTRIBUTEUR

Kino Lorber	6
IFC Films	5
Magnolia Pictures	4
Strand Releasing	4

Le marché

En 2017, le BO américain est à 11,1 milliards de dollars soit une baisse de 2,3% par rapport à 2016 qui était une année record (11,4 milliards) et un niveau similaire à 2015, et ce alors que le coût moyen du ticket de cinéma est passé de 8,43\$ en 2015 à 8,97\$ en 2017, soit une augmentation de 7% entre 2015 et 2017. Les entrées salles diminuent donc, elles, de 6% pour atteindre 1,24 milliards de tickets soit le niveau le plus bas depuis 1992. Le nombre de films sortis est lui en augmentation avec 789 films sur les 43 216 écrans contre 718 en 2016. Cette augmentation de 8% est

essentiellement due à la multiplication de petits films indépendants à très bas budget qui sortent dans les salles new-yorkaises. Parallèlement, le BO mondial passe lui de 38,6 à 40,6 milliards de dollars, soit une hausse de 5% par rapport à 2016, essentiellement due au marché chinois. Les studios se disent donc inquiets. Certains blockbusters et sequels ont connu des échecs non négligeables (dont *Valérian et la Cité des mille planètes*, *La Planète des singes – Suprématie*, *Transformers : The Last Knight*, *Alien : Covenant*, *Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar*, *Ghost in the Shell...*). Les spectateurs semblent ainsi se désintéresser des sequels et des films de super-héros quand il n'y a pas de vraie nouveauté.

Il n'en reste pas moins que les studios continuent de miser sur des franchises ou des films visant un public familial car ce sont ceux qui sont le plus facilement exportables et génèrent le plus de BO à l'étranger – il est à noter que les recettes des films américains à l'étranger représentent aujourd'hui 60% des revenus mondiaux des studios (contre 40% dans les années 1980). Ainsi un film comme *Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar*, qui a été un échec au BO américain, a généré près de 80% de son BO mondial hors des États-Unis.

ÉTATS-UNIS & CANADA ANGLOPHONE

2017 affiche une remontée en ce qui concerne le box office du cinéma français aux États-Unis, notamment due aux recettes réalisées par *Valérian et la Cité des mille planètes* et par *Ballerina*.

Côté films indépendants, la plus grosse surprise de l'année revient au film *Get Out* de Jordan Peele (Universal). C'est aussi le film le plus rentable de 2017 avec ses 3M\$ de budget de production et ses 176M\$ au BO américain. Le succès de *Get Out*, réalisé par un afro-américain et mettant en scène comme personnage principal un acteur afro-américain, montre, de la même manière que *Wonder Woman*, qu'un certain public américain, jusqu'alors délaissé par les studios, est prêt à se mobiliser massivement pour un film qui le représente. Quelques autres films indépendants ont connu des bonnes surprises en 2017 : *La Forme de l'eau – The Shape of Water* (Fox Searchlight, 46M\$), *The Big Sick* (Lionsgate/Amazon, 43M\$), *3 Billboards, les panneaux de la vengeance* (Fox Searchlight, 43M\$), *Lady Bird* (A24, 35M\$), ou *The Disaster Artist* (A24, 21M\$). Mais pour le reste des films indépendants américains, l'année se révèle difficile. Des films comme *Battle of the Sexes*, *Detroit* et *Patty Cake\$* n'ont pas réussi à trouver leur public. Si on s'arrête sur la question de la typographie du public américain, on constate que plus des ¾ des Américains (76% / 263 millions de personnes) sont allés au moins une fois au cinéma en 2017, ce qui est supérieur de 5% à 2016 (71%). Ce sont les jeunes de 12-18 ans qui vont le plus au cinéma avec une moyenne de 4,9 films par an. Les personnes allant plus d'une fois par mois au cinéma représentent 12% de la population et 49% des tickets vendus, et ont donc un impact énorme sur les entrées. Ce sont aussi celles qui possèdent le plus de produits technologiques liés au visionnage des films à la maison et aux jeux vidéo. Il faut souligner également qu'en 2017 c'est la catégorie des 25-39 ans qui va le plus au cinéma suivie de la catégorie des 18-24 ans. Côté origine géographique, même si la part de marché de la population caucasienne reste la plus importante, ce sont les populations latino-américaines et asiatiques qui

vont le plus au cinéma, avec respectivement 4,5 films et 4,4 films par an. En ce qui concerne la répartition hommes/femmes du public, on atteint une égalité stricte avec 50/50 (donc les hommes vont un peu plus au cinéma en moyenne puisque les femmes représentent 51% de la population). En salles, 6 des 10 films du top 10 de 2017 sont des franchises préexistantes. *Star Wars – Les Derniers Jedi* (Disney, 615M\$), *La Belle et la Bête* (Disney, 515M\$) et *Wonder Woman* (Warner Bros., 413M\$) sont les 3 plus gros succès de l'année avec pour chacun plus de 400 millions de dollars au box office. Ce dernier film a su créer la surprise avec sa carrière fulgurante, prouvant aux studios que mettre des femmes devant et derrière la caméra pouvait être un pari porteur en termes de BO. Contrairement à 2016, on trouve seulement un film d'animation dans ce top 10, contre 4 en 2016 : *Moi, moche et méchant 3* a réussi le pari de réunir à la fois un public familial et un public adulte (264,6M\$) mais sans atteindre les niveaux des 4 films d'animation du top 10 de 2016, tous au-dessus de 300M\$. Côté home entertainment (DVD, BR, VOD), les dépenses des ménages ont augmenté de 5% entre 2016 et 2017, atteignant 20,5 milliards de dollars, ce qui représente 65% des recettes salles et recettes DVD/BR/VOD combinées. La VOD représente 43% de ces recettes combinées, la salle 35%, le DVD/BR 22%. En ce qui concerne la VOD, c'est le secteur qui a connu la plus forte augmentation en 2017, avec 167,5 milliards de visionnages et transactions (vente et location), soit une hausse de 41% par rapport à 2016. Mais ce sont surtout les programmes TV (séries, etc) qui sont achetés/loués/vus par les Américains au détriment des films de cinéma qui ne représentent que 4,3% de ces transactions/visionnages. Le nombre d'abonnements à des plateformes VOD a atteint 157 millions en 2017, soit une augmentation de 21% par rapport à 2016.

770 000\$), *Paris pieds nus* (Oscilloscope, 692 000\$), *Sage Femme* (Music Box, 604 000\$), *Grave* (Focus World, 515 000\$) et *Ma vie de Courgette* (GKids, 310 000\$). Au final, malgré ses difficultés, le cinéma français reste le premier cinéma étranger en termes de part de marché. En outre, il continue de briller dans la course aux Oscars et aux Golden Globes. En 2017, *I Am Not Your Negro* (Magnolia) a été parmi les 5 nominés pour l'Oscar du meilleur documentaire. *Elle* (Sony) a gagné le Golden Globes du meilleur film étranger, tandis qu'Isabelle Huppert a remporté de nombreux prix d'interprétation, y compris le Golden Globes. En 2018, *L'Insulte* (Cohen Media Group), *Visages, Villages* (Cohen Media Group), 2 courts métrages d'animation (*Garden Party* et *Negative Space*) ont tous été nommés dans leur catégorie respective pour les Oscars. Concernant les distributeurs, la structure très francophile Cohen Media Group continue d'investir beaucoup dans le cinéma français, à la fois en distribution et en production: *Gauguin*, *L'Amant double*, *L'Insulte*, *Le Redoutable*, *Les Filles du soleil*, *Mon fils* et *Rodin*. Strand Releasing (*Félicité*, *L'Atelier*, *Plaire, aimer et courir vite* et *Sauvage*), IFC/ Sundance Selects (*Personal Shopper* et *Un beau soleil intérieur*), Kino Lorber (*Jusqu'à la garde* et *Makala*), Sony Classics (*D'après une histoire vraie* et *La Tortue rouge*), Magnolia (*La Quête d'Alain Ducasse* et *Les Fantômes d'Ismaël*), Music Box (*Ce qui nous lie*, *L'Apparition*, *La Douleur* et *Les Gardiennes*), Oscilloscope (*La Belle et la Meute*, *Paris pieds nus* et *Polina, danser sa vie*), GKids (*La Jeune fille sans mains* et *Le Grand Méchant Renard et autres contes*), Film Movement (*Coby*), Distrib Films (*12 Jours*, *Chez nous* et *Une vie violente*), Under the Milky Way (*Demain* et *Django*), Cinema Guild (*Jours de France*) contribuent toujours activement à la diffusion de films

français éclectiques sur le marché américain. Les géants numériques que sont Amazon et Netflix se sont également mis sur le créneau des films français : par exemple, Netflix a acquis *Le Prix du succès*, *Nocturama* et *Razzia* pour sa plateforme. De nouveaux distributeurs américains se sont également intéressés au cinéma français : The Orchard (*120*

battements par minute et *Kings*), Neon (*Revenge*), Kim Stim (*En attendant les hirondelles* et *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc*), A24 (*Climax*). D'autres qui avaient acheté des films français pour la première fois en 2014/2015 y ont depuis renoncé en raison de cessation d'activité (Alchemy) ou d'échecs au box office (Broadgreen Pictures).

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	Sony	11/11/16	153 129	1 286 501	209	265 020
2	<i>La Tortue rouge</i>	Sony	20/01/17	102 775	865 946	127	
3	<i>Frantz</i>	Music Box Films	15/03/17	98 197	814 828	106	
4	<i>Paris pieds nus</i>	Oscilloscope	16/06/17	77 088	588 257	48	
5	<i>Visages, villages*</i>	Cohen Media Group	06/10/17	69 177	528 243	42	
6	<i>Sage Femme</i>	Music Box Films	21/07/17	67 282	511 057	44	
7	<i>Grave</i>	Focus International	10/03/17	57 394	479 449	45	
8	<i>Cézanne et moi</i>	Magnolia Pictures	31/03/17	28 713	236 291	29	
9	<i>Polina, danser sa vie</i>	Oscilloscope	25/08/17	18 413	139 140	31	
10	<i>Moka</i>	Film Movement	14/06/17	14 433	112 301	18	
11	<i>L'Avenir</i>	IFC Films	02/12/16	14 000	117 558	20	44 348
12	<i>Ma Loute</i>	Kino Lorber	21/04/17	12 545	98 878	7	
13	<i>120 battements par minute*</i>	The Orchard	20/10/17	10 345	79 135	20	
14	<i>Happy End*</i>	Sony	22/12/17	7 757	57 817	3	
15	<i>Demain</i>	Under the Milky Way	14/04/17	6 701	54 003	7	
16	<i>L'Opéra*</i>	Film Movement	18/10/17	5 883	45 192	9	
17	<i>Voyage à travers le cinéma français</i>	Cohen Media Group	23/06/17	5 817	45 488	4	
18	<i>Mal de pierres</i>	IFC Films	28/07/17	5 320	40 458	10	
19	<i>Panique</i>	Rialto Pictures	20/01/17	5 128	42 218	1	
20	<i>Léon Morin, prêtre</i>	Rialto Pictures	12/06/09	5 007	39 969	2	8 682
21	<i>La Mort de Louis XIV</i>	Cinema Guild	31/03/17	4 858	39 873	3	
22	<i>Une vie</i>	Kino Lorber	05/05/17	4 190	33 699	4	
23	<i>Les Saisons</i>	Music Box Films	25/11/16	4 115	34 705	15	17 192
24	<i>Le Trou</i>	Rialto Pictures	28/06/17	3 852	29 628	2	
25	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	GKids	11/08/17	3 765	28 712	221	
26	<i>Le Fils de Joseph</i>	Kino Lorber	13/01/17	3 408	28 420	3	
27	<i>Le Crime de Monsieur Lange*</i>	Rialto Pictures	17/11/17	3 061	23 129	2	
28	<i>Nocturama*</i>	Grasshopper Film	11/08/17	2 929	22 010	4	
29	<i>La Passion de Jeanne d'Arc</i>	Criterion / Janus Films	24/11/17	2 438	18 514	1	
30	<i>La Jeune Fille sans mains</i>	GKids	21/07/17	2 424	18 385	7	
31	<i>La Glace et le ciel</i>	Music Box Films	20/01/17	1 610	13 528	5	
32	<i>Jours de France</i>	Cinema Guild	04/08/17	1 365	10 431	2	
33	<i>Rester vertical</i>	Strand Releasing	20/01/17	1 351	11 288	4	
34	<i>La Danseuse</i>	Myriad Pictures	01/12/17	1 114	8 402	-	
35	<i>Sur quel pied danser</i>	Monument Releasing	14/07/17	887	8 634	2	
36	<i>Dans les pas de Trisha Brown</i>	Icarus Films	10/02/17	646	5 456	1	
37	<i>La Chinoise</i>	Kino Lorber	21/07/17	626	4 769	1	
38	<i>Le Joli Mai</i>	Icarus Films	13/09/13	504	4 253	1	6 602
39	<i>Dalida</i>	Under the Milky Way	26/08/17	449	3 444	1	
40	<i>Réparer les vivants</i>	Cohen Media Group	14/04/17	354	2 988	2	
41	<i>Métamorphoses</i>	Monument Releasing	17/03/17	132	1 021	5	
42	<i>Le Gai Savoir</i>	Kino Lorber	21/07/17	128	987	1	
43	<i>Made in France</i>	Distrib Films	23/09/16	2	22	1	1 144
44	<i>Planetarium</i>	Swen Entertainment	11/08/17	NC	NC	-	
Total				809 312	6 535 027	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	STX Entertainment	21/07/17	4 512 747	34 315 652	3 553	
2	<i>I Am Not Your Negro</i>	Magnolia Pictures	03/02/17	794 185	6 712 867	320	
3	<i>Personal Shopper</i>	IFC Films	10/03/17	145 498	1 213 520	153	
4	<i>Félicité*</i>	Strand Releasing	27/10/17	964	7 407	3	
5	<i>Overdrive</i>	Paramount	06/10/17	868	6 576	20	
Total				5 454 262	42 256 022	-	-
Total des productions majoritaires				6 263 574	48 791 051	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	The Weinstein Company	25/08/17	2 436 788	18 359 044	2 705	
2	<i>Ma vie de Courgette</i>	GKids	24/02/17	34 529	288 466	52	
3	<i>La Fille inconnue</i>	IFC Films	08/09/17	16 782	127 634	28	
4	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Kino Lorber	21/10/16	5 442	45 359	4	13 771
5	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Music Box Films	09/12/16	5 079	42 624	15	14 592
6	<i>L'Économie du couple</i>	Distrib Films	09/08/17	1 522	11 548	5	
Total				2 500 142	18 874 675	-	-

Langue étrangère

1	<i>Call Me by Your Name*</i>	Sony	24/11/17	593 748	4 454 490	115	
2	<i>The Square*</i>	Magnolia Pictures	27/10/17	139 576	1 061 159	70	
3	<i>Neruda</i>	The Orchard	16/12/16	85 852	721 832	46	105 659
4	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Sundance Selects	02/06/17	29 021	231 507	45	
5	<i>Baccalauréat</i>	IFC Films	07/04/17	19 613	160 759	36	
6	<i>Poesia sin fin</i>	Abkco Films	14/07/17	17 103	131 606	18	
7	<i>Thelma*</i>	The Orchard	10/11/17	14 856	112 727	39	
8	<i>Marie Curie</i>	Society of Cinema Arts (SCA)	30/06/17	14 264	110 170	11	
9	<i>Folles de joie</i>	Strand Releasing	05/05/17	11 963	95 729	13	
10	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	First Run Features	12/05/17	8 732	69 853	4	
11	<i>L'Ornithologue</i>	Strand Releasing	23/06/17	5 626	43 820	6	
12	<i>Seul dans Berlin</i>	IFC Films	13/01/17	3 691	30 852	5	
13	<i>In the Fade*</i>	Magnolia Pictures	29/12/17	2 648	19 810	3	
14	<i>Clash</i>	Kino Lorber	25/08/17	2 030	15 293	25	
15	<i>Abracadabra</i>	Sony	15/09/17	1 556	12 150	10	
16	<i>Amnésia</i>	Film Movement	21/07/17	968	7 375	2	
Total				951 247	7 279 132	-	-

Total des productions minoritaires				3 451 389	26 153 808	-	-
------------------------------------	--	--	--	-----------	------------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS
MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	9 714 963	74 944 859
Évolution 2017/2016	77,8 %	74,9 %
Évolution langue française 2017/2016	409,9 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 33 %
Évolution majoritaires 2017/2016	225,8 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -2,5 %



FINLANDE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	7,7	7,3	8,7	8,7	8,8 ↗
Recettes (M euros)	74,5	71,8	89,9	91,1	98,5
Écrans	282	294	311	312	332
Prix du billet (euros)	9,7	9,8	10,3	10,5	11,2

5,52 millions

euro

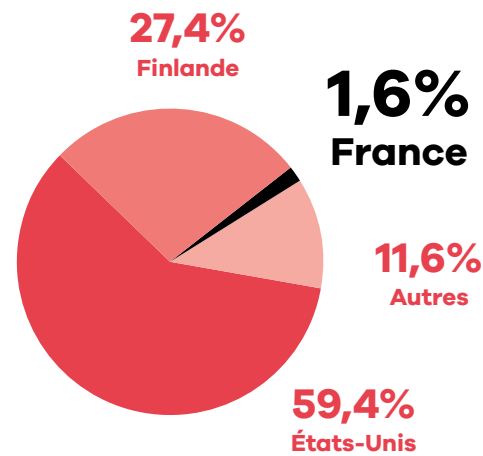
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **201**

PAYS D'ORIGINE

39 Finlande	20 France
70 Autres	72 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Tuntematon sotilas (Fin)	923 955	12 998 527
Star Wars - Les Derniers Jedi	357 705	4 534 212
Moi, moche et méchant 3	333 574	3 423 347
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	308 045	3 601 894
Napapiirin sankarit 3 (Fin)	270 385	2 972 606
La Belle et la Bête	259 558	2 956 165
La La Land	259 069	2 860 043
Onneli, Anneli ja Salaperäinen muukalainen (Fin)	216 284	2 026 149
Ça	182 910	2 167 697
Fast & Furious 8	179 506	2 053 201

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
SF Film	30,4 %
Disney	25,6 %
Nordisk Film	20,2 %
Finnkino	14,9 %
Cinema Mondo	2,2 %
Future Film	2 %
Scanbox Finland	2 %
B-Plan	0,9 %
Cinemanse Films	0,9 %
Atlantic Film	0,2 %

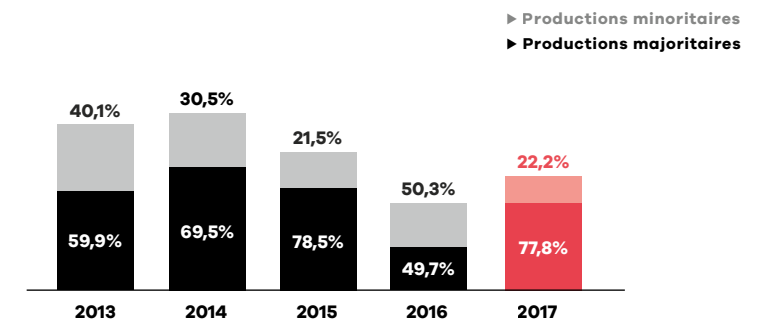
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
37 580 entrées
- ▶ **Sage Femme**
13 443 entrées
- ▶ **L'Odyssée**
12 938 entrées

20
sorties
françaises

1,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

145 191

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	137 065	167 938	142 529	52 959	112 968
Productions minoritaires	91 818	73 819	38 932	53 540	32 223
Total	228 883	241 757	181 461	106 499	145 191
Part de marché	3 %	3,3 %	2,1 %	1,2 %	1,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix le domaine des dieux	Svensk Filmindustri	03/04/15	38 452	385 556
Amour	Future Film	15/02/13	30 236	262 991
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Future Film	09/01/15	25 819	250 813
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Future Film	15/08/14	22 611	221 691
Le Passé	Cinema Mondo	29/11/13	20 936	164 375

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Cinemanse Films	6
Cinema Mondo	5
Scanbox Finland	2

L'embellie du marché cinématographique finlandais, amorcée en 2015, confirmée en 2016, se renforce en 2017. Le pays enregistre une fréquentation totale de 8,8 millions d'entrées, pour des recettes qui avoisinent les 100 millions d'euros (98,5 millions précisément ; +8,1% par rapport à 2016), grâce à une forte augmentation du prix moyen (11,2 euros en 2017 contre 10,5 euros en 2016).

Cette vigueur du marché finlandais fait du pays le seul de la zone scandinave (zone au sein de laquelle la Finlande est intégrée de manière un peu abusive puisque la Scandinavie n'inclut officiellement

que le Danemark, la Norvège et la Suède) à afficher une fréquentation en hausse, les 3 autres pays accusant un repli.

Accélération de la croissance, régulière, du parc de salles : 20 unités supplémentaires conduisent à un parc de 332 écrans au total.

La production locale se porte bien, sa part de marché atteint 27,4% (contre 28,7% en 2016). C'est le meilleur élève scandinave sur ce critère et 3 films locaux se placent au sein du top 10 des films sur le marché en 2017 dont un à la 1^{re} place, *Tuntematon sotilas* (le soldat inconnu), qui devance très largement la concurrence en réunissant près d'1 million de spectateurs. Cela met à nouveau au jour la bonne santé du cinéma local, ce dernier étant par ailleurs reconnu à l'étranger, notamment autour du pygmalien Aki Kaurismäki, dont les films trouvent souvent les faveurs des festivals internationaux et de leurs palmarès. Son dernier film, *L'Autre Côté de l'espoir* est ainsi reparti de Berlin avec l'Ours d'argent du meilleur réalisateur en 2017.

Le cinéma américain enregistre quant à lui un net rebond de sa performance pour atteindre 59,4% de part de marché.

FINLANDE

Sur un marché finlandais solide, le cinéma français se reprend et sa diversité séduit sans toutefois permettre un retour à un poids significatif ou en tout cas suffisant (1,6% de part de marché).

Avec 20 films en 2017 (autant qu'en 2016), la France représente 10% des sorties mais 1,6% des entrées sur le territoire. En 2017, au sein d'un total de 145 191 entrées (+36,3%), le top 3 des films français se compose de *Valérian et la Cité des mille planètes* (37 580 entrées), puis *Sage Femme* (13 443 entrées) et *L'Odyssée* (12 938 entrées). 2 films en langue française intègrent donc ce top 3, ce qui constitue une performance rare ces dernières années. La Finlande (ceci étant vrai pour la Scandinavie dans son ensemble) est en effet un territoire sur lequel la

langue anglaise ou l'animation sont les caractéristiques qui permettent en général au cinéma étranger de percer.

Ce qu'il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 3,9% du catalogue de films d'iTunes et 2,4% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Sage Femme</i>	Cinema Mondo	18/08/17	13 443	122 498	30	
2	<i>L'Odyssée</i>	Future Film	07/04/17	12 938	127 039	44	
3	<i>Frantz</i>	Cinema Mondo	07/04/17	11 066	99 077	30	
4	<i>Un beau soleil intérieur</i>	Cinema Mondo	27/10/17	8 671	84 331	15	
5	<i>Les Innocentes</i>	Cinema Mondo	20/01/17	6 233	55 183	29	
6	<i>Ce qui nous lie</i>	SF Film	13/10/17	5 572	44 899	20	
7	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Snapper Films	09/06/17	4 216	37 373	41	
8	<i>La Danseuse</i>	Cinemanse Films	12/05/17	3 479	32 710	19	
9	<i>Mal de pierres</i>	Cinemanse Films	23/12/16	2 018	17 423	-	5 230
10	<i>Réparer les vivants</i>	Scanbox Finland	07/07/17	1 577	15 088	16	
11	<i>Visages, villages</i>	Cinemanse Films	06/10/17	1 471	13 212	6	
12	<i>Planetarium</i>	Cinemanse Films	23/06/17	1 466	14 672	10	
13	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Cinema Mondo	18/09/16	1 234	10 859	9	2 548
14	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Cinema Mondo	06/10/17	948	8 369	6	
15	<i>Demain</i>	Cinemanse Films	13/05/16	304	1 430	1	4 163
16	<i>Un château en Italie*</i>	Cinema Mondo	04/07/14	207	2 820	1	4 285
17	<i>Le Petit Prince</i>	Cinema Mondo	10/06/16	149	998	1	15 104
18	<i>Lolo</i>	Cinema Mondo	08/07/16	148	2 023	1	5 427
19	<i>Les Saveurs du palais</i>	Cinema Mondo	28/12/12	87	983	1	9 367
20	<i>Mon roi</i>	Cinema Mondo	06/05/16	86	977	-	3 700
21	<i>Marguerite</i>	Cinema Mondo	25/12/15	75	965	1	4 301
Total				75 388	692 929	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Future Film	26/07/17	37 580	425 233	100	
Total				37 580	425 233	-	-
Total des productions majoritaires				112 968	1 118 162	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Snapper Films	25/12/17	8 843	87 422	23	
2	<i>La Fille inconnue</i>	Cinemanse Films	21/04/17	3 079	29 905	15	
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Cinemanse Films	14/07/17	2 598	20 350	16	
4	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Cinemanse Films	23/09/16	362	1 142	1	1 394
5	<i>L'Attente</i>	Cinemanse Films	09/09/16	197	1 206	1	2 462
Total				15 079	140 025	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Square</i>	Finnkino	17/11/17	7 586	82 037	33	
2	<i>Folles de joie</i>	Scanbox Finland	19/05/17	3 745	36 311	36	
3	<i>Neruda</i>	Cinemanse Films	17/02/17	2 646	24 085	11	
4	<i>Retour à Montauk</i>	Atlantic Film	13/10/17	1 600	15 603	20	
5	<i>Baccalauréat</i>	Cinema Mondo	30/12/16	1 567	12 215	-	3 649
Total				17 144	170 251	-	-

Total des productions minoritaires				32 223	310 276	-	-
------------------------------------	--	--	--	--------	---------	---	---

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	145 191	1 428 438
Évolution 2017/2016	36,3 %	48,9 %
Évolution langue française 2017/2016	70,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 2,5 %
Évolution majoritaires 2017/2016	113,3 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -39,8 %



GRÈCE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	9,2	9	9,8	10	10,1 ↗
Recettes (M euros)	59,3	58	63,4	64,4	65
Écrans	482	482	547	547	547
Prix du billet (euros)	6,5	6,5	6,5	6,4	7

11,2 millions



PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **304**

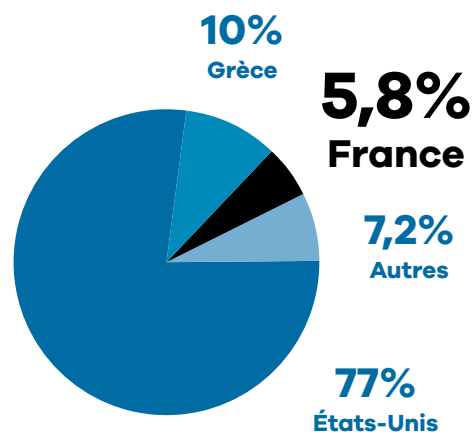
PAYS
D'ORIGINE

22
Grèce

72
France

60
Autres

150
États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Le Crime de l'Orient-Express	342 858	2 400 006
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	310 092	2 170 644
Moi, moche et méchant 3	307 137	2 149 959
Fast & Furious 8	304 891	2 134 237
Ça	261 565	1 830 955
Cinquante nuances plus sombres	259 975	1 819 825
Star Wars - Les Derniers Jedi	252 637	1 768 459
Kazantzakis (Gre)	224 528	1 571 696
Roza of Smyrna (Gre)	221 378	1 549 646
The Last Note (Gre)	201 223	1 408 561

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS %

Feelgood	25,3 %
Odeon	23,6 %
UIP	20,7 %
Tanweer enlightenment	18,4 %
Seven Films	4,7 %
Spentzos film	3,8 %
Videorama Films	0,8 %
Village Films	0,8 %
StraDa Films	0,6 %
Filmtrade	0,5 %

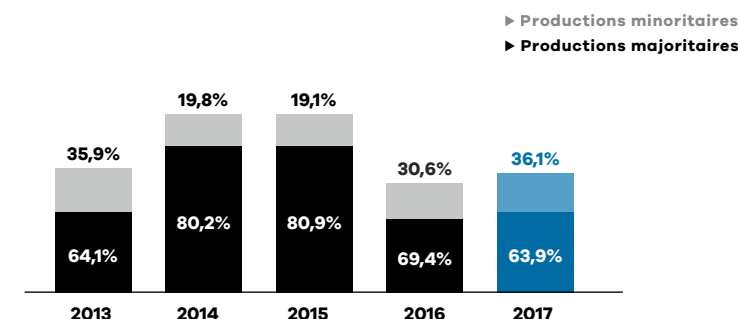
TOP 3 des films de financement
majoritairement français

- ▶ À bras ouverts
39 263 entrées
- ▶ Valérien et
la Cité des mille planètes
38 073 entrées
- ▶ Radin !
29 265 entrées

72
sorties
françaises

5,8%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

584 412

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	366 056	666 179	699 626	363 346	373 251
Productions minoritaires	205 039	164 136	165 100	160 167	211 161
Total	571 095	830 315	864 726	523 513	584 412
Part de marché	6,2 %	9,3 %	8,8 %	5,2 %	5,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Odeon	05/06/14	130 411	898 064
Astérix le domaine des dieux	Village Films	25/12/14	114 381	751 670
Le Petit Prince	Feelgood	31/12/15	110 818	699 031
Les Vacances du petit Nicolas	Feelgood	02/10/14	104 060	672 222
La Famille Bélier	Odeon	11/06/15	96 776	643 588

NOMBRE DE FILMS
FRANÇAIS SORTIS EN 2017
PAR DISTRIBUTEUR

Odeon	18
Seven Films	17
Spentzos film	12

Le marché

La fréquentation cinématographique globale a très légèrement augmenté en Grèce, de 89 000 entrées entre 2016 et 2017 où elle s'établit à 10,1 millions d'entrées pour un box-office estimé à 65 millions d'euros. Après 7 années consécutives de baisse, la reprise est désormais consolidée sans que le cinéma ait pour autant retrouvé son niveau d'il y a 17 ans (12,7 millions d'entrées en 2000). Le prix moyen du ticket de cinéma qui avait connu une forte dévaluation en 2012 et 2013, passant de 9 à 7 puis 6,5 euros puis une période caractérisée par une grande stabilité entre 2014 et 2016, est reparti à la hausse. En 2017, il s'est établi à 7 euros, soit une augmentation de 9,4% par rapport à l'année précédente.

304 nouveaux films sont sortis sur les écrans au cours de l'année 2017 dont 22 films grecs qui ont rassemblé un million d'entrées, soit 10% de parts de marché. Trois films grecs se sont illustrés au cours de l'année écoulée : *Kazantzakis*, biopic de Yannis Smaragdís sur la vie de l'auteur de *Zorba le Grec* qui a fini 8^e du top de l'année et rassemblé 224 528 spectateurs ; *Roza of Smyrna*, coproduction gréco-turque de George Kordellas, 9^e du top avec 221 378 entrées et *The Last Note* de Pantelis Voulgaris, 10^e avec 201 223 entrées. Le cinéma américain a légèrement baissé en 2017 à 77% de part de marché contre 77,4% en 2016, un écart qui a profité aux cinématographies européennes, grecques et françaises. Côté distributeurs, Feelgood a certes été moins performant qu'en 2016 (25,3% contre 29,2% de PdM en 2016) mais devance toujours Odeon qui a engrangé 23,6% des entrées de l'année écoulée et UIP (20,7%).

Les films français

Comme les entrées globales, les films français ont suivi en 2017 la même tendance à la hausse gagnant plus de 60 000 spectateurs à 584 412 entrées contre 523 513 en 2016, soit une augmentation de 11,6%. Ce score place toutefois l'année 2017 nettement sous la moyenne des 5 dernières années établie à 674 812 entrées. Compte tenu de la hausse

GRÈCE

Nouvelle année difficile pour le cinéma français en Grèce
avec moins de 600 000 entrées en 2017.
5,8% de part de marché pour les 72 films français distribués en 2017.

globale des entrées, la part de marché du cinéma français se situe à 5,8% contre 5,2% en 2016. Logiquement, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française est dominé par des films sortis au cours de deux dernières années fortes. 2014 avec **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** (130 411 entrées) sorti par Odeon et **Astérix le domaine des dieux**, distribué par Village Films, à cheval sur les deux années pour un box-office total de 751 670 euros et 114 381 entrées. 2015 avec **Le Petit Prince** (Feelgood – 110 818 entrées) et **La Famille Bélier** (Odeon – 96 776 entrées) entre lesquels s'intercale le film **Les Vacances du petit Nicolas** (Feelgood - 104 060 entrées) distribué en 2014. Aucun film de l'année 2017 n'a franchi la barre des 100 000 entrées à l'exception du minoritaire **Ballerina** (Odeon – 101 161 entrées) mais sur deux années car le film est sorti en décembre 2016. Outre ce film d'animation, l'année

écoulée a été dominée par **Valérian et la Cité des mille planètes** (Odeon - 38 073 entrées) et 4 comédies majoritaires de langue française : **À bras ouverts** (39 263 entrées) et **Radin !** (29 265 entrées), tous deux distribués par Seven Films suivies de **Santa & Cie** (Odeon - 28 605 entrées) et **Rock'n Roll** (24 233 entrées) également sorti par Seven Films. Les 49 autres films français majoritaires sortis en 2017 ont tous fait moins de 20 000 entrées et même mois de 10 000 pour 44 d'entre eux, ce qui n'est pas un signe de bonne santé pour le cinéma français en Grèce mais montre que, malgré les difficultés financières des distributeurs grecs, leur appétence pour notre cinéma reste intacte. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1% du catalogue de films d'iTunes et 1,5% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	À bras ouverts	Seven Films	13/07/17	39 263	274 841	28	
2	Radin !	Seven Films	08/06/17	29 265	204 855	31	
3	Santa & Cie*	Odeon	14/12/17	28 605	166 674	78	
4	Rock'n Roll	Seven Films	31/08/17	24 233	168 385	19	
5	Happy End	Seven Films	16/11/17	15 139	105 973	8	
6	Un beau soleil intérieur	Filmtrade	05/10/17	13 854	88 666	10	
7	Dalida	Seven Films	30/03/17	11 241	77 555	13	
8	Médecin de campagne	Filmtrade	23/02/17	10 603	68 920	-	
9	Alibi.com	Odeon	15/06/17	9 679	64 503	28	
10	Mes trésors	Odeon	01/06/17	9 327	60 915	37	
11	Demain tout commence	Odeon	16/02/17	8 698	60 886	17	
12	Un sac de billes	Odeon	13/04/17	7 772	54 404	25	
13	120 battements par minute	Videorama Films	28/09/17	7 362	52 170	9	
14	La Mécanique de l'ombre	Odeon	09/03/17	6 945	48 288	17	
15	Tour de France	One from the heart	20/04/17	6 427	44 875	1	
16	Mal de pierres	Spentzos film	15/06/17	6 089	41 096	10	
17	Dans les forêts de Sibérie	Danaos	13/04/17	5 499	38 493	9	
18	Le Jeune Karl Marx	Seven Films	09/11/17	5 086	35 602	8	
19	Braqueurs	Odeon	06/04/17	5 043	34 377	18	
20	Sous le même toit	Odeon	20/07/17	4 783	30 588	16	
21	La Tortue rouge	Seven Films	22/12/16	3 968	27 776	-	6 720
22	Grave	Seven Films	30/03/17	2 984	20 888	9	
23	Moka	Filmtrade	28/09/17	2 899	20 011	16	
24	Papa ou maman 2	Spentzos film	22/06/17	2 544	17 808	8	
25	Les Innocentes	Feelgood	11/05/17	2 404	16 654	10	
26	Débarquement immédiat !	Odeon	02/02/17	2 327	16 289	13	
27	RAID dingue	Spentzos film	20/07/17	2 155	15 085	6	
28	Django	One from the heart	21/12/17	1 949	12 500	-	
29	Ma Loute	Videorama Films	01/06/17	1 749	11 787	8	
30	Iris	Videorama Films	03/08/17	1 748	11 362	10	
31	Polina, danser sa vie	Odeon	25/05/17	1 593	11 151	16	

32	Arès	Odeon	20/04/17	1 559	10 913	15	
33	Planetarium	Seven Films	17/08/17	1 550	10 850	6	
34	Sage Femme	Seven Films	15/06/17	1 479	10 092	7	
35	Les Ex	Feelgood	07/09/17	1 383	9 681	11	
36	C'est quoi cette famille ?!	Odeon	29/06/17	1 212	8 484	10	
37	Ce qui nous lie	Spentzos film	07/09/17	1 161	8 127	3	
38	L'Empereur	Feelgood	13/04/17	1 029	7 203	49	
39	Le Petit Locataire	Spentzos film	11/05/17	1 023	7 161	6	
40	Patients	Odeon	16/03/17	1 019	7 133	7	
41	Orpheline	Videorama Films	30/03/17	911	6 377	5	
42	Tout en haut du monde	Videorama Films	04/05/17	816	5 712	15	
43	Réparer les vivants	Seven Films	04/05/17	737	5 159	6	
44	La Fille de Brest	Spentzos film	17/08/17	696	4 872	5	
45	Telle mère, telle fille	Spentzos film	21/09/17	602	4 214	4	
46	Belles familles	NEO Films	27/07/17	515	3 605	1	
47	Monsieur & Madame Adelman	Danaos	03/05/18	431	1 681	1	
48	Louise en hiver	Festival du Film Francophone de Grèce	-	422	291	1	
49	Le Cœur en braille	Odeon	22/06/17	294	2 058	5	
50	Corniche Kennedy	Festival du Film Francophone de Grèce	-	273	151	1	
51	Chez nous	Videorama Films	07/09/17	225	1 575	1	
52	Victoria	Festival du Film Francophone de Grèce	-	137	824	1	
53	Le Voyage de Fanny	Festival du Film Francophone de Grèce	-	136	758	1	
54	L'Outsider	Festival du Film Francophone de Grèce	-	126	546	1	
55	Compte tes blessures	Festival du Film Francophone de Grèce	-	118	400	1	
56	L'Odyssée	Seven Films	08/12/16	115	805	1	7 224
57	Les Yeux sans visage	Festival du Film Francophone de Grèce	-	115	288	1	
58	L'Effet aquatique	Festival du Film Francophone de Grèce	-	108	421	1	
59	Fleur de Tonnerre	Festival du Film Francophone de Grèce	-	108	383	1	
60	Ce sentiment de l'été	Festival du Film Francophone de Grèce	-	101	418	1	
61	Irréprochable	Festival du Film Francophone de Grèce	-	101	604	1	
62	Cessez-le-feu	Festival du Film Francophone de Grèce	-	99	505	1	
63	À jamais	Festival du Film Francophone de Grèce	-	96	483	1	
64	Les Parapluies de Cherbourg	Filmtrade	21/07/11	86	260	1	6 598
65	Elle	Seven Films	06/10/16	85	595	1	25 112
66	Marie et les naufragés	Festival du Film Francophone de Grèce	-	62	354	1	
67	Le Gang des Antillais	Festival du Film Francophone de Grèce	-	55	153	1	
68	Le Ciel attendra	Festival du Film Francophone de Grèce	-	48	275	1	
69	Un homme et une femme	Seven Films	06/08/09	46	275	1	3 548
70	De sas en sas	Festival du Film Francophone de Grèce	-	41	229	1	
Total				300 353	2 027 292	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Odeon	31/08/17	38 073	254 280	105	
2	Braqueurs d'élite	Odeon	05/10/17	10 848	70 887	34	
3	Overdrive	Tanweer enlightenment	20/07/17	9 189	64 323	38	
4	Miss Sloane	Spentzos film	01/06/17	6 659	44 332	12	
5	HHhH	Spentzos film	21/12/17	2 753	19 271	6	
6	Personal Shopper	StraDa Films	11/05/17	2 748	19 236	10	
7	À mon âge je me cache encore pour fumer	Seven Films	21/09/17	1 618	11 326	9	
8	À peine j'ouvre les yeux	One from the heart	19/01/17	1 010	7 070	-	
Total				72 898	490 725	-	-

Total des productions majoritaires				373 251	2 518 017	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Odeon	22/12/16	77 035	539 245	-	101 161
2	La Fille inconnue	Seven Films	16/03/17	8 019	56 133	11	
3	Juste la fin du monde	Seven Films	23/03/17	5 252	36 764	11	
4	L'Économie du couple	Feelgood	04/05/17	3 177	22 239	7	
5	Ma vie de Courgette	Seven Films	07/12/17	2 867	20 069	37	
6	Un profil pour deux	Spentzos film	18/05/17	1 579	10 717	10	
7	Souvenir	Spentzos film	25/05/17	1 081	7 567	9	
Total				99 010	692 734	-	-

Langue étrangère

1	Neruda	Seven Films	09/02/17	28 950	202 650	9	
2	The Square	Feelgood	07/12/17	27 257	190 799	8	
3	Faute d'amour	Seven Films	19/10/17	15 684	109 788	8	
4	Love & Friendship	StraDa Films	20/07/17	11 860	69 974	-	
5	Poesía sin fin	Videorama Films	29/12/16	7 666	53 662	-	8 300
6	Suburra	StraDa Films	23/03/17	7 214	50 498	11	
7	Stefan Zweig, adieu l'Europe	Videorama Films	18/05/17	3 221	22 534	7	
8	The Warriors Gate	Odeon	02/02/17	3 164	21 681	23	
9	Anthropoid	Spentzos film	02/02/17	2 925	20 475	7	
10	Fais de beaux rêves	Seven Films	27/04/17	1 594	11 158	5	
11	Retour à Montauk	Odeon	10/08/17	1 582	11 074	9	
12	Clash	Videorama Films	09/02/17	886	6 202	1	
13	Moi, Daniel Blake	Feelgood	03/11/16	148	1 036	1	34 597
Total				112 151	771 531	-	-
Total des productions minoritaires				211 161	1 464 265	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	584 412	3 982 282
Évolution 2017/2016	11,6 %	18,3 %
Évolution langue française 2017/2016	-1,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 55,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	2,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016 31,8 %



HONG KONG

HONG KONG

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	21,7	20,6	27,2	25,7	24,8 ↘
Recettes (M euros)	153,4	160,1	231	226,8	211,1
Écrans	207	208	214	210	236
Prix du billet (euros)	7,1	7,8	8,5	8,8	8,5

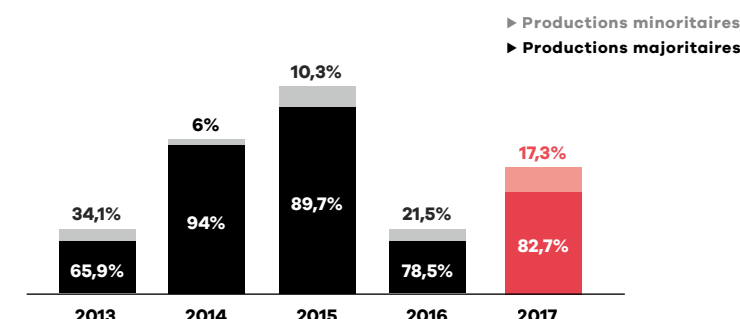


- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
174 648 entrées
 - ▶ **Braqueurs d'élite**
45 061 entrées
 - ▶ **Miss Sloane**
21 481 entrées

23
sorties
françaises

1,4%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

347 109

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	80 624	401 182	503 912	118 624	286 924
Productions minoritaires	41 723	25 519	57 972	32 442	60 185
Total	122 347	426 701	561 884	151 066	347 109
Part de marché	0,6 %	2,1 %	2,1 %	0,6 %	1,4 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Edko Films	24/12/15	172 653	1 615 232
La Vie d'Adèle	Edko Films	02/01/14	19 471	151 443
Dior et moi	Edko Films	30/04/15	16 983	152 521
Yves Saint Laurent	Intercontinental Films	10/04/14	16 073	125 016
Amour	First Distributors Ltd	07/03/13	14 189	103 343

LE MARCHÉ



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **331**

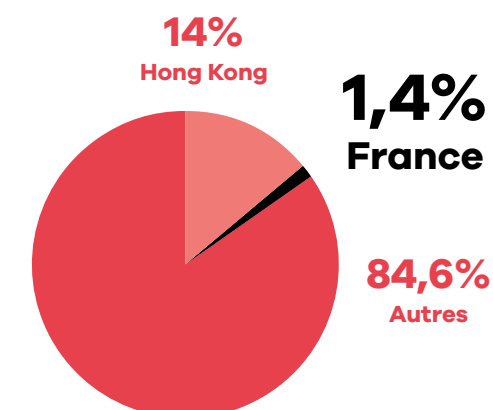
PAYS D'ORIGINE

53
Hong Kong

23
France

136
Autres

119
États-Unis



★ TOP 10

	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	897 628	7 653 866
Spider-Man : Homecoming	877 975	7 486 285
Thor : Ragnarok	687 865	5 865 263
Moi, moche et méchant 3	666 119	5 679 842
Wonder Woman	637 932	5 439 498
Fast & Furious 8	636 670	5 428 732
Justice League	582 046	4 962 968
Baby Boss	557 634	4 754 815
Star Wars - Les Derniers Jedi	554 961	4 732 025
Logan	514 566	4 387 581

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Edko Films	7
Golden scene	6
Intercontinental Films	4

Le marché

Pour la seconde année consécutive, le box-office de Hong Kong est en baisse de 5% avec un total de près de 25 millions d'entrées. Avec 331 films distribués sur le territoire, le nombre de sorties en salle est aussi en baisse de 5%.

2017 est cependant une très bonne année pour le cinéma américain qui voit ses productions obtenir les 10 meilleurs box-office de l'année, alors qu'il n'en avait que 7 du top 10 de 2016. À ces 10 films s'ajoutent 109 autres productions états-uniennes sorties sur les écrans de Hong Kong en 2017. Le cinéma local, lui, voit le nombre de ses sorties baisser de 15% et sa part de marché diminuer, passant de 15,8% en 2016 à 14% en 2017.

Si le prix élevé de l'immobilier limite le nombre de cinémas à Hong Kong, pas moins de 26 nouvelles salles ont vu le jour sur ce territoire en 2017 soit une hausse de 12%. Cette augmentation des écrans a permis aux sorties de se faire dans de meilleures conditions, les distributeurs ayant enfin la possibilité d'accéder à plus d'un écran pour leurs sorties.

HONG KONG

À Hong Kong le cinéma français voit sa part de marché doubler et ses entrées augmenter de près de 130%.

Les films français

Le cinéma français connaît une bonne année à Hong Kong en 2017, même si ses entrées et sa part de marché restent en dessous des records de 2015 et 2014. Ces bons résultats sont principalement générés par la distribution de 4 films qui réunissent chacun plus de 20 000 entrées et dépassent les 100 000€ de recettes, dont *Ballerina*, *Braqueurs d'élite* et *Valérian et la Cité des milles planètes*. Le premier film de l'année, *Valérian et la Cité des milles planètes*, fait plus d'entrées à lui seul que les 22 autres films français sortis à Hong Kong cette même année. Il fait aussi plus de spectateurs que l'ensemble des films français sortis en 2016.

La présence du cinéma français à Hong Kong en 2016 est le résultat du travail de trois distributeurs : Edko avec 7 films, Golden Scene pour 6 films, mais aussi Intercontinental qui avec ses 4 films réunit plus de 64% des spectateurs des productions françaises de 2017. 2017 a vu un plus grand nombre de distributeurs s'intéresser aux films français, avec 7 distributeurs actifs. Leurs distributions sont aussi d'une taille plus importante qu'en 2016, notamment du fait de l'ouvertures de nouveaux écrans. Si en 2016, 10 des 15 films français exploités en salle l'avaient été dans seulement 1 ou 2 salles, en 2017 aucun n'a été sorti sur un seul écran, et seulement 7 films l'ont été dans 2 salles. 7 films ont même eu accès à un parc de 13 salles ou plus. La distribution la plus importante étant celle de *Valérian et la Cité des milles planètes* qui obtient près de 20% des écrans de Hong Kong lors de sa sortie.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Amant double</i>	Golden scene	10/08/17	8 453	68 165	5	
2	<i>Elle</i>	Edko Films	09/03/17	6 788	54 099	2	
3	<i>L'Empereur</i>	Golden scene	10/08/17	3 557	26 943	13	
4	<i>La Danseuse</i>	Edko Films	25/05/17	3 419	24 178	3	
5	<i>Mal de pierres</i>	Intercontinental Films	04/05/17	2 295	13 301	4	
6	<i>L'Avenir</i>	First Distributors Ltd	20/04/17	1 991	16 278	2	
7	<i>Polina, danser sa vie</i>	Golden scene	08/06/17	1 740	14 943	3	
8	<i>Éternité</i>	Edko Films	16/03/17	867	7 443	3	
9	<i>Le Redoutable</i>	Golden scene	30/11/17	502	4 095	2	
Total				29 612	229 445	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Intercontinental Films	27/07/17	174 648	1 490 246	45	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	Intercontinental Films	05/10/17	45 061	169 894	24	
3	<i>Miss Sloane</i>	Edko Films	16/02/17	21 481	205 701	16	
4	<i>Overdrive</i>	CMC Content corporation	07/09/17	13 674	95 909	20	
5	<i>Personal Shopper</i>	Bravos Pictures	11/05/17	2 448	20 500	4	
Total				257 312	1 982 250	-	-
Total des productions majoritaires				286 924	2 211 696	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	E-Log Entertainment	10/08/17	39 882	278 482	27	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Edko Films	16/03/17	3 015	26 559	2	
3	<i>Mon ange</i>	Golden scene	30/11/17	604	4 900	2	
Total				43 501	309 941	-	-

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Edko Films	09/02/17	8 718	79 939	2	
2	<i>Neruda</i>	Golden scene	25/05/17	2 497	19 223	3	
3	<i>Baccalauréat</i>	Edko Films	18/05/17	1 896	16 286	2	
4	<i>Suburra</i>	First Distributors Ltd	12/10/17	1 650	10 501	3	
5	<i>The Warriors Gate</i>	Intercontinental Films	19/01/17	1 414	12 317	17	
6	<i>Desierto</i>	Bravos Pictures	12/01/17	509	4 444	3	
Total				16 684	142 710	-	-

Total des productions minoritaires				60 185	452 650	-	-
------------------------------------	--	--	--	--------	---------	---	---

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017		Entrées	Recettes en €
Évolution 2017/2016		347 109	2 664 346
		129,8 %	102,1 %
Évolution langue française 2017/2016	-20,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	361,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	141,9 %	Évolution minoritaires 2017/2016	85,5 %

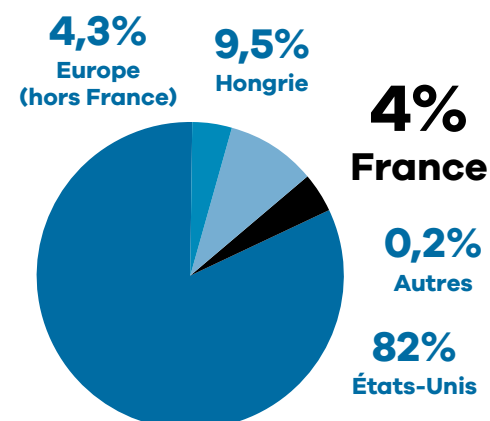


HONGRIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	10,1	11	13	14,5	15,1 ↗
Recettes (M euros)	45,7	47,3	56,6	63,4	67,7
Écrans	345	340	330	336	360
Prix du billet (euros)	4,5	4,3	4,3	4,3	4,4

9,72 millions
 forint

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **315**

PAYS D'ORIGINE	41	57
	Hongrie	France
88	9	120
Europe (hors France)	Autres	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Star Wars - Les Derniers Jedi	751 257	3 648 714
Moi, moche et méchant 3	585 132	2 469 734
Kincsem (Hon)	456 499	1 922 289
Thor: Ragnarok	368 327	1 792 156
Fast & Furious 8	341 954	1 582 271
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	334 191	1 565 147
Ça	305 901	1 366 664
Les Gardiens de la Galaxie 2	295 892	1 415 197
La Belle et la Bête	290 945	1 326 204
Baywatch - Alerte à Malibu	287 401	1 246 446

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

InterCom (Fox, Warner Bros., Sony)	32,8 %
Forum Film (Disney)	24,1 %
UIP-Duna (DreamWorks)	20,6 %
Vertical Entertainment	9,5 %
Big Bang Media	4,5 %
Vertigo Media	2,3 %
ADS Service	1,5 %
Mozinet	1,3 %
Cirko Film	0,9 %
Pannonia Entertainment	0,6 %

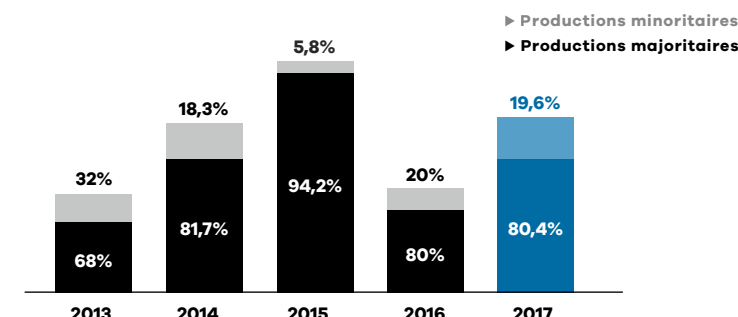
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes 150 239 entrées
- ▶ HHhH 33 305 entrées
- ▶ Braqueurs d'élite 26 766 entrées

57
sorties françaises

4%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

611 564

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	241 571	481 476	765 461	281 385	491 702
Productions minoritaires	113 575	107 771	47 548	70 189	119 862
Total	355 146	589 247	813 009	351 574	611 564
Part de marché	3,5 %	5,4 %	6,2 %	2,4 %	4 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	MTVA Media	28/05/15	101 402	448 907
Le Petit Prince	A Company Hungary	05/11/15	84 296	321 277
Babysitting 2	Big Bang Media	24/12/15	52 081	237 508
Astérix le domaine des dieux	InterCom	25/12/14	38 952	172 093
Gus, petit oiseau, grand voyage	Big Bang Media	30/04/15	36 175	141 693

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Vertigo Media	15
Cirko Film	12
ADS Service	8

Le marché

Le cinéma hongrois a perdu le lustre qui fut le sien dans les années qui suivirent la chute du Mur (sans parler de celui des années communistes !) : après qu'il eut été, pendant près de vingt ans, le vivier dans lequel puisaient les festivals internationaux eut produit des comédies nationales qui faisaient les belles heures des salles de cinéma, le repli des institutions, les changements d'orientation politique, les réductions drastiques des aides allouées ont changé considérablement la donne. Néanmoins, l'oscar remporté par Laszlo Nemes en 2016 pour *Le Fils de Saul* et l'Ours d'or berlinois en 2017 par Ildiko Enyedi pour *Corps et âme* ont peut-être

changé la donne : s'il n'était sorti aucun film hongrois en France en 2016, la sortie de 3 films hongrois en 2017, dont aucun n'a été coproduit par la France, a redonné quelques couleurs à cette cinématographie dans l'Hexagone : *Roues libres* d'Attila Till (4 980 entrées), *La Lune de Jupiter* de Kornel Mundruczo (en compétition à Cannes en 2017 : 14 850) et *Corps et âme* (35 300).

L'année 2015 avait marqué une réelle reprise de la fréquentation que l'année 2016 avait confortée. En 2013 et 2014, la barre fatidique des 10 millions de spectateurs avait été franchie, et la Hongrie avait affiché en 2015 le 2^e plus fort taux de croissance de fréquentation de tous les pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (talonnant pour cet indice l'Estonie) : +18,47%. Ce taux de croissance est, certes, retombé en 2016 à 11,37% et à 4,71% en 2017, mais le nombre de spectateurs dépasse enfin les 15 millions pour la 1^{re} fois depuis la chute du Mur de Berlin ! La fréquentation tchèque étant en régression cette année, la Hongrie vient ainsi occuper la 2^e place pour cet indice parmi les 15 pays de l'Est de ce Bilan avec 1,56 fois par an et par habitant – loin, cependant, derrière l'Estonie (2,68). Les recettes globales croissent ainsi de concert (+6,75%), le prix moyen du billet ayant légèrement augmenté, après avoir baissé en 2016.

HONGRIE

Les 3 plus grands succès des films majoritairement français de l'année sont dus à des films de langue anglaise, tous sortis par Big Bang Media.

L'offre générale de nouveaux titres, toutes nationalités confondues, a crû, passant à 315 sorties contre 299 l'an dernier ; seules, à l'Est de l'Europe, la Russie et la Pologne offrent une plus grande variété. Le nombre de nouveaux films hongrois sortis sur les écrans, après être tombé à 7 en 2013, est remonté à 20 en 2014, à 23 en 2015, à 29 en 2016 et atteint le chiffre de 41 en 2017 ! Il faut souligner la présence d'un film national dans le top 10 (c'est la première fois depuis 2011 : 1 film hongrois occupait la 6^e place !) : ***Kincsem*** de Gabor Herendi, film historique relatant les exploits de la jument éponyme à la fin du XIX^e siècle, se hisse à la 3^e place (en 2016, le 1^{er} film hongrois était 74^e). La part de marché hongroise, qui avait entamé sa progression depuis 3 ans (3,9%, en 2015, 3,7%, en 2014, 1,3% en 2013...) était retombée à 3,4% en 2016, mais a spectaculairement grimpé à 9% cette année (chiffre jamais atteint depuis plus de 10 ans !). Cela n'empêche malheureusement pas la Hongrie d'afficher la 3^e plus haute part de marché américaine, après la Roumanie et la Bulgarie. Le nombre d'écrans en activité aurait légèrement augmenté (même si les

chiffres concernant le parc de salles prêtent toujours à caution) : ce pays compte 1 écran pour 23 900 habitants. En revanche, la numérisation doit être quasiment achevée. En 2013, le gouvernement avait alloué 340 000 euros aux municipalités propriétaires d'établissements de moins de 5 salles pour leur passage au 4K, à hauteur de 25% des coûts. Cependant, et malgré des subventions globalement en baisse, le nombre de cinémas labellisés « art et essai » est encore de 59 écrans (61 en 2016). 104 films ont été labellisés « art essai » en 2017 (130 en 2016). Le classement des distributeurs a quelque peu bougé : InterCom, Forum Film et UIP-Duna occupent toujours les 3 premières places. De fait, le quinté de tête est identique à celui de 2016 (Vertical Entertainment étant le nouveau nom de Freeman Entertainment), alors que les 5 distributeurs suivants ont tous vu leurs places se modifier au gré des succès et des échecs de chacun. Il faut néanmoins souligner que ces 5 sociétés sont celles qui acquièrent le plus de films français, même si les succès populaires sont généralement à mettre au crédit des 5 premières...

Les films français

La Hongrie ne peut certes plus s'enorgueillir de plusieurs dizaines de milliers de spectateurs pour la plupart des films français, mais elle peut, en revanche, se targuer d'être l'un des principaux territoires d'accueil pour les films hexagonaux : le 3^e des 15 pays de l'Est étudiés ici (après la Pologne et la Russie) en nombre de nouveaux titres français sortis sur les écrans en 2017 avec 57 films. Dans un contexte mondial de hausse générale du cinéma français, la Hongrie affiche une progression des entrées pour les films français toute relative (+74%), alors que la quasi-totalité des pays de l'Est (hormis la République tchèque et la Slovaquie) ont plus que doublé les entrées. De fait, le nombre total de spectateurs de films français reste inférieur à celui de 2015. De plus, les 3 films majoritairement français qui ont attiré le plus de spectateurs sont 3 films de langue anglaise (le succès de ***Valérian et la Cité des mille planètes*** permet même à ce film de devenir le 17^e plus grand succès d'un film français en 25 ans), les films de langue française faisant aussi grise mine qu'en 2016 : ainsi, le top 5 des films majoritaires de langue française sur les 5 dernières années n'est

composé que de titres sortis en 2014 et 2015. ***Le Sens de la fête***, 1^{er} film majoritaire de langue française, pointe au-delà de la 100^e place (en 2016, ***Un homme à la hauteur*** qui coiffait ce classement, pointait à la 80^e). On se doit de noter, par ailleurs, le beau succès de ***Ballerina***, film minoritairement français, qui, avec ses 66 000 spectateurs, permet aux films de langue française d'avoir attiré plus de spectateurs que les films français de langue étrangère (55%). 13 distributeurs (9 en 2016, 12 en 2015, 14 en 2014) se sont partagé les 57 nouveaux films français. C'est à Vertigo Media, pour la 3^e année consécutive, que revient la palme du distributeur ayant sorti le plus de films français (15, contre 16 en 2016 et 13 en 2015), suivi, comme l'an passé, de Cirko Film et ADS Service. Si, avec le nouveau système de soutien aux sorties mis en place par Unifrance en 2010, il y eut 3 sorties de films accompagnées par les artistes en 2011, 7 en 2012, 4 en 2013 et 2014, il n'y en eut que 3 en 2015, 2016 et 2017 pour des raisons d'indisponibilité des artistes, alors même que les distributeurs tiennent à ce que leurs sorties soient soutenues par la presse hongroise, mobilisée quand ces artistes se déplacent.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Sens de la fête*</i>	Mozinet	14/12/17	23 577	101 381	-	
2	<i>Jour J</i>	ADS Service	29/06/17	17 875	80 762	11	
3	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Big Bang Media	27/07/17	17 667	68 172	48	
4	<i>Alibi.com</i>	Big Bang Media	20/04/17	16 710	79 169	23	
5	<i>Radin !</i>	Vertigo Media	01/06/17	16 109	71 079	23	
6	<i>Demain tout commence</i>	Vertigo Media	15/12/16	12 403	54 189	-	32 047
7	<i>L'Amant double</i>	Vertigo Media	26/10/17	9 352	33 990	16	
8	<i>Aurore*</i>	Cirko Film	03/08/17	9 233	38 234	9	
9	<i>Telle mère, telle fille</i>	Vertigo Media	10/08/17	8 475	34 300	34	
10	<i>La Tortue rouge</i>	Mozinet	12/01/17	7 726	29 351	17	
11	<i>À bras ouverts</i>	Cinetel	08/06/17	7 489	33 188	22	
12	<i>Knock*</i>	Vertigo Media	21/12/17	7 183	29 164	17	
13	<i>Adopte un veuf</i>	MTVA Media	16/03/17	7 141	23 273	18	
14	<i>Médecin de campagne</i>	Cirko Film	05/01/17	7 084	25 509	10	
15	<i>Frantz</i>	Vertigo Media	18/05/17	6 134	23 084	15	
16	<i>Sage Femme</i>	ADS Service	13/07/17	5 884	20 562	36	
17	<i>Happy End*</i>	Cirko Film	12/10/17	5 612	22 422	21	
18	<i>Les Ex*</i>	ADS Service	28/12/17	5 503	27 978	30	
19	<i>Django</i>	Cinenuovo	09/11/17	5 352	22 213	33	
20	<i>L'Empereur</i>	Vertigo Media	13/04/17	4 842	7 007	24	
21	<i>Un petit boulot</i>	A Company Hungary	09/03/17	4 799	21 491	22	
22	<i>Pattaya</i>	Cinetel	05/01/17	4 795	22 477	17	
23	<i>À fond</i>	Cinetel	27/07/17	4 765	21 326	13	
24	<i>RAID dingue</i>	ADS Service	17/08/17	3 468	15 211	21	
25	<i>Les Innocentes*</i>	Cirko Film	09/03/17	3 271	10 871	10	
26	<i>Rodin</i>	ADS Service	09/11/17	3 172	10 765	22	
27	<i>K.O.</i>	Mozinet	17/08/17	3 099	14 300	20	
28	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	Cinenuovo	28/12/17	2 819	11 705	22	
29	<i>Paris pieds nus</i>	ADS Service	27/04/17	2 792	9 109	24	
30	<i>Réparer les vivants</i>	Cirko Film	20/04/17	1 913	6 755	12	
31	<i>120 battements par minute</i>	Vertigo Media	16/11/17	1 792	4 028	11	
32	<i>Le Grand Jour</i>	MTVA Media	23/03/17	1 767	2 690	4	
33	<i>Nocturama</i>	Vertigo Media	16/03/17	1 591	3 812	8	
34	<i>La Fille de Brest</i>	Vertigo Media	02/03/17	1 421	3 934	8	
35	<i>Ôtez-moi d'un doute*</i>	Cirko Film	28/12/17	1 270	5 191	12	
36	<i>Lumière ! L'aventure commence*</i>	Cirko Film	16/11/17	992	3 559	11	
37	<i>L'Odyssée</i>	ADS Service	24/11/16	970	2 338	-	3 927
38	<i>Marguerite et Julien</i>	Cirko Film	13/04/17	577	1 527	7	
39	<i>L'Avenir</i>	Vertigo Media	03/11/16	265	1 016	-	3 211
40	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	ADS Service	15/12/16	249	683	-	758
41	<i>Un homme à la hauteur</i>	Big Bang Media	14/07/16	182	365	-	32 886
42	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	MTVA Media	03/11/16	178	622	-	16 166
43	<i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>	MTVA Media	10/11/16	113	454	-	10 181
Total				247 611	999 256	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes*</i>	Big Bang Media	20/07/17	150 239	765 490	63	
2	<i>HHhH*</i>	Big Bang Media	12/10/17	33 305	141 634	33	
3	<i>Braqueurs d'élite</i>	Big Bang Media	07/09/17	26 766	120 003	36	
4	<i>Overdrive</i>	Freeman Entertainment	06/07/17	18 913	82 711	60	
5	<i>Madame*</i>	ADS Service	16/11/17	11 279	47 629	35	
6	<i>L'Histoire de l'Amour</i>	Vertigo Media	09/03/17	1 865	6 878	13	
7	<i>Personal Shopper</i>	Cirko Film	30/03/17	1 491	5 307	12	
8	<i>Dogs</i>	Vertigo Media	30/11/17	184	675	7	
9	<i>Oppression</i>	Big Bang Media	24/11/16	49	140	-	18 773
Total				244 091	1 170 467	-	-

Total des productions majoritaires				491 702	2 169 721	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Forum Film	19/01/17	66 223	280 433	74	
2	Un profil pour deux	ADS Service	01/06/17	6 735	23 444	24	
3	Juste la fin du monde	Cirko Film	19/01/17	5 950	24 299	13	
4	L'Économie du couple	Cinefil	06/04/17	2 985	11 603	13	
5	Ma vie de Courgette	Vertigo Media	26/01/17	2 532	6 667	23	
6	Les Premiers les Derniers	Vertigo Media	09/02/17	1 012	3 604	8	
7	La Fille inconnue	Vertigo Media	17/11/16	344	956	-	1 188
8	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Vertigo Media	06/10/16	301	1 049	-	1 967
Total				86 082	352 055	-	-

Langue étrangère

1	The Square*	Cirko Film	05/10/17	17 197	71 558	28	
2	Folles de joie	Vertigo Media	12/01/17	4 144	12 965	13	
3	Stefan Zweig, adieu l'Europe	Mozinet	26/03/17	4 084	13 125	2	
4	Moi, Daniel Blake	Vertigo Media	01/12/16	2 152	5 849	-	6 007
5	Fais de beaux rêves	Cirko Film	23/02/17	1 869	5 867	13	
6	Desierto	Pannonia Entertainment	20/04/17	1 545	6 415	22	
7	Une famille syrienne	Vertigo Media	23/11/17	1 094	3 501	9	
8	Mia Madre	Cinenuovo	30/11/17	963	4 151	17	
9	Les Confessions	Cinenuovo	13/10/16	565	2 090	-	3 864
10	Contes italiens	Vertigo Media	09/06/16	113	195	-	1 220
11	Back Home	Vertigo Media	24/03/16	54	49	-	4 370
Total				33 780	125 765	-	-
Total des productions minoritaires				119 862	477 820	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	611 564	2 647 541
Évolution 2017/2016	74 %	88,6 %
Évolution langue française 2017/2016	31 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 187,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	74,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016 70,8 %



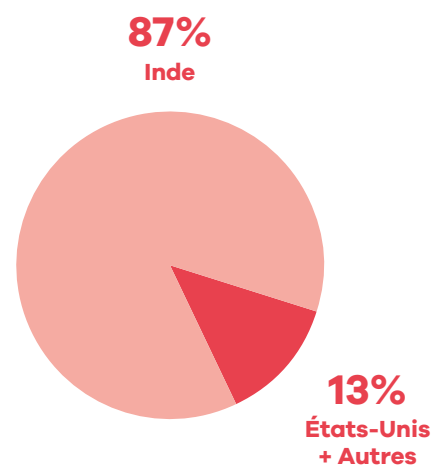
NEW DELHI

INDE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	1 978	1 937,2	2 016	1 966,5	1 981 →
Recettes (M euros)	1 206	1 155,2	1 425,7	1 394	1 418,9
Écrans	11 265	11 139	11 100	8 500	9 530
Prix du billet (euros)	2,2	0,6	0,7	0,7	0,7

1,34 milliard
roupie

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 NC

PAYS D'ORIGINE 1 986 Inde 2 France

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
Baahubali 2 : la conclusion (Ind)	97 205 323	69 623 721
Tiger Zinda Hai (Ind)	64 479 087	46 183 417
Galmaal Again (Ind)	39 110 266	28 012 892
Judwaa 2 (Ind)	26 235 741	18 791 460
Raees (Ind)	26 142 586	18 724 737
Toilettes : une histoire d'amour (Ind)	25 522 814	18 280 822
Kaabil (Ind)	24 115 970	17 273 164
Tubelight (Ind)	23 051 331	16 510 612
Jolly LLB 2 (Ind)	22 243 346	15 931 890
Badrinath Ki Dulhania (Ind)	22 167 300	15 877 422

PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS*

PVR Cinemas	6,4%
INOX Leisure	5,1%
Carnival Cinemas	4,7%
Cinepolis India	3,3%
Autres (multiplexes)	9,3%
Autres (mono-écrans)	71,1%

*En nombre d'écrans

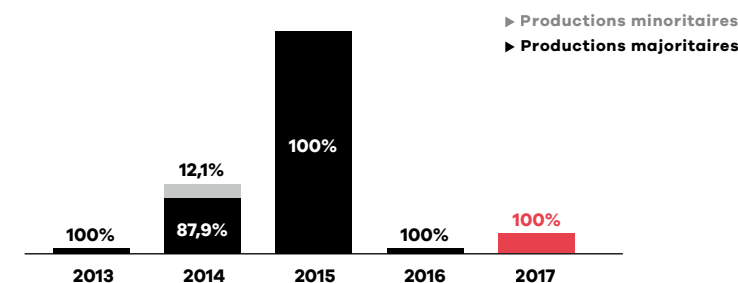
TOP des films de financement majoritairement français

► Valérian et la Cité des mille planètes
83 209 entrées

► Miss Sloane
480 entrées

2 sorties françaises

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

83 689

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	9 156	229 404	870 196	1 568	83 689
Productions minoritaires	-	31 640	-	-	-
Total	9 156	261 044	870 196	1 568	83 689
Part de marché	-	0,01 %	0,04 %	-	-

TOP SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	Superfine Films International	14/11/14	11 071	22 464
Amour	PictureWorks	27/04/13	1 000	2 431

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Valérian et la Cité des mille planètes	PVR Pictures	28/07/17	83 209	246 852	202	
2	Miss Sloane	PVR Pictures	08/03/17	480	336	5	
Total				83 689	247 188	-	-
Total des productions majoritaires				83 689	247 188	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	83 689	247 188
Évolution 2017/2016	5 237,3 %	219 %
Évolution langue française 2017/2016	-	Évolution langue étrangère 2017/2016 5 237,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	5 237,3 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -



INDONÉSIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	-	-	-	-	102,8
Recettes (M euros)	-	-	-	-	208,4
Écrans	-	-	-	-	1 412
Prix du billet (euros)	-	-	-	-	2,3

 **264 millions**
 **roupie indonésienne**

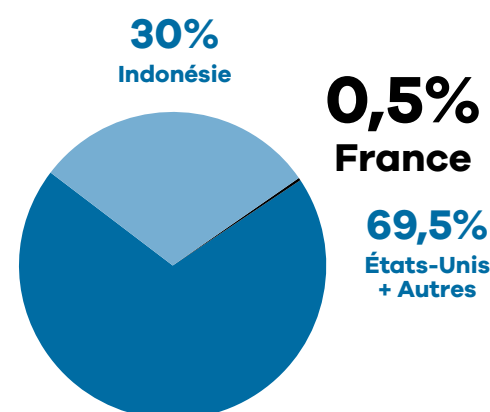
PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017** **374**

**PAYS
D'ORIGINE** **117** Indonésie **9** France

248
États-Unis
+ Autres



★ TOP 10

**ENTRÉES
2017
(à partir
du prix moyen)** **RECETTES
2017 (€)**

Fast & Furious 8	7 677 844	17 881 776
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	5 163 366	12 025 530
Spider-Man : Homecoming	4 899 622	11 411 268
Thor : Ragnarok	4 665 775	10 866 636
Transformers : The Last Knight	4 652 371	10 835 418
Justice League	4 289 897	9 991 212
Pengadbi Setan (Indo)	4 206 103	10 693 056
Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss! Part 2 (Indo)	4 083 190	10 468 392
Annabelle 2 : la création du Mal	3 892 680	9 066 090
Auat-ayat Cinta 2 (Indo)	2 840 159	7 177 236

 **TOP 3** des films de financement majoritairement français

▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
174 535 entrées

▶ **Braqueurs d'élite**
101 215 entrées

▶ **Overdrive**
101 063 entrées

9
sorties
françaises

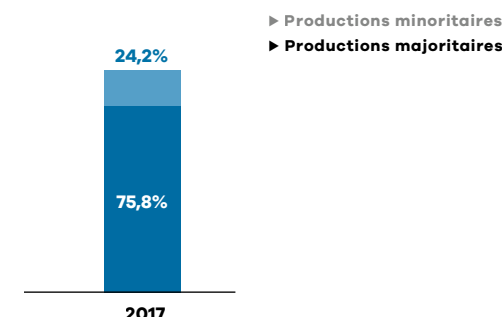
0,5%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS

 **TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS**

551 775

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	-	-	-	-	418 004
Productions minoritaires	-	-	-	-	133 771
Total	-	-	-	-	551 775
Part de marché	-	-	-	-	0,5 %



NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

P.T. PRIMA	7
CGV Indonesia	2

Le marché

L'exploitation en Indonésie - qui fut jusqu'en 2006 le monopole de la chaîne de cinéma XXI - fait aujourd'hui figure de nouvel eldorado dans le pays le plus peuplé de la zone ASEAN. Le parc de salles a doublé en 5 ans pour atteindre en 2017 le nombre de 1 412 écrans pour une population de 264 millions d'habitants. Selon certaines estimations, le pays a un potentiel de plus de 10 000 écrans. L'archipel compte 81 villes de plus de 100 000 habitants et une bonne partie d'entre elles n'ont pas encore de cinéma. L'ouverture progressive du secteur aux investissements étrangers a permis l'implantation du coréen CGV qui a pris le contrôle de la chaîne Blitz, ou encore du fonds souverain de Singapour allié avec le groupe BTP local Lippo dans le réseau Cinemaxx. Un quatrième acteur s'est lancé sur le marché à l'été 2017, la chaîne Flix Cinema, filiale d'un groupe immobilier indonésien. La rumeur court aussi que le coréen Lotte Cinema, déjà implanté au Vietnam, s'appête à poser pied sur ce marché.

Un marché qui d'ailleurs franchit cette année la barre des 100 millions d'entrées soit plus de 14% de croissance annuelle selon les chiffres estimatifs disponibles. Cela reste modeste au regard de la taille de la population, qui se rend donc peu au cinéma avec 0,39 film vu par an et par habitant. Il faut dire que le cinéma reste une activité réservée aux grands centres urbains et aux couches les plus aisées de la population. Ainsi, une étude indiquait que s'il fallait 38 minutes de travail à un salarié coréen pour acheter une place de cinéma, il en nécessite 44 minutes en Malaisie où les places sont bon marché, 113 minutes en Thaïlande et 197 minutes en Indonésie.

Le cinéma local se porte bien, avec 30% de part de marché, et hisse 2 titres dans le top 10 avec plus de 4 millions d'entrées pour chacun : **Pengadbi Setan** - dont le titre international est **Satan's Slave** - un film d'horreur et **Warkop DKI Reborn**, une comédie, soit les deux genres les plus représentatifs de la production locale. Selon certaines estimations, le cinéma d'horreur pèse la moitié du BO des films locaux et les comédies un quart. **Pengadbi Setan** est la seconde collaboration du cinéaste Joko Anwar avec le studio coréen CJ Entertainment qui a cofinancé le film et le vend à l'international. Le film s'est d'ailleurs hissé à sa sortie en tête du box-office à Hong Kong et en Malaisie.

La plupart des acteurs régionaux de la SVOD tels iFlix, Hooq et Catchplay-on-Demand sont présents en Indonésie, probablement le marché le plus stratégique pour ceux-ci en raison de la taille de la population. Particularité de l'archipel indonésien, si les films étrangers sortent le mercredi, les films locaux eux arrivent à l'affiche le vendredi.

INDONÉSIE

550 000 entrées pour le cinéma français sur un marché indonésien qui poursuit une croissance soutenue.



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	551 775	1 633 170
Évolution 2017/2016	-	-
Évolution langue française 2017/2016	-	Évolution langue étrangère 2017/2016 -
Évolution majoritaires 2017/2016	-	Évolution minoritaires 2017/2016 -

Les films français

L'Indonésie fait son entrée dans le bilan d'UniFrance en apportant pas moins de 550 000 entrées pour le cinéma français en 2017. Sans surprise, cette performance honorable repose surtout sur des productions en langue anglaise vendues par EuropaCorp, mais aussi Kinology, et distribuées localement par PT Amero, le groupe qui contrôle le réseau de salles XXI. Celui-ci pèse 70% du marché de l'exploitation. L'exploitant CGV Indonesia a tenté l'aventure du cinéma français en distribuant deux films d'expression originale française, *RAID Dingue* et *Planétarium* malheureusement avec

peu de succès : 6 000 entrées pour la comédie de Dany Boon et 2 500 pour le drame de Rebecca Zlotowski. Tout de même les efforts de CGV Indonesia d'introduire une offre diversifiée sur le marché sont à saluer. Tout comme ceux des deux cinéastes français qui ont enregistré des messages vidéo promotionnels personnalisés pour le public de ce pays. Ces deux films sont disponibles en SVOD et en location sur les offres de Catchplay-on-Demand, plateforme d'origine taiwanaise présente en Indonésie. Sur ce marché dominé par les exploitants, la distribution indépendante est une activité naissante et qu'il faudra assurément encourager pour favoriser la présence du cinéma français.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>RAID dingue</i>	CGV Indonesia	05/04/2017	6 000	18 298	-	
2	<i>Planetarium</i>	CGV Indonesia	14/06/2017	2 500	8 564	27	
Total				8 500	26 862	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	P.T. PRIMA	02/08/2017	174 535	539 416	-	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	P.T. PRIMA	06/09/2017	101 215	328 175	-	
3	<i>Overdrive</i>	P.T. PRIMA	02/08/2017	101 063	297 553	-	
4	<i>Oppression</i>	P.T. PRIMA	29/03/2017	24 245	75 991	-	
5	<i>Miss Sloane</i>	P.T. PRIMA	08/04/2017	8 446	29 921	-	
Total				409 504	1 271 056	-	-

Total des productions majoritaires				418 004	1 297 918	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	P.T. PRIMA	04/01/2017	76 195	250 117	-	
Total				76 195	250 117	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	P.T. PRIMA	24/01/2017	57 576	85 136	-	
Total				57 576	85 136	-	-

Total des productions minoritaires				133 771	335 253	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	---------	---	---

ISLANDE

REYKJAVIK

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017	
Entrées (M)	-	1,3	1,4	1,4	1,4	→
Recettes (M euros)	-	9,6	10,6	12,7	14	
Écrans	-	40	40	40	40	
Prix du billet (euros)	-	7,1	7,7	8,9	10,2	

0,34 million
couronne islandaise

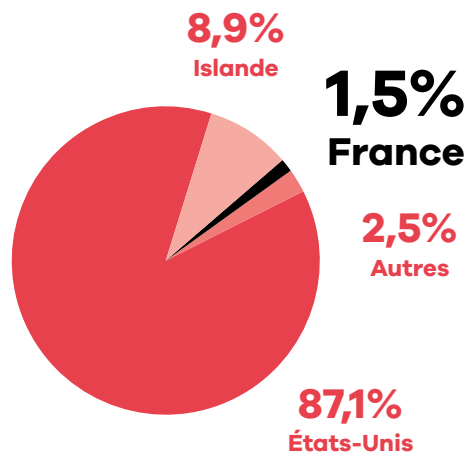
PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 174

PAYS
D'ORIGINE

7	12
Islande	France
33	122
Autres	États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Star Wars - Les Derniers Jedi	50 645	561 445
Ég man þig (Isl)	47 368	636 630
Moi, moche et méchant 3	44 009	390 424
Undir trénu (Isl)	42 427	563 024
La Belle et la Bête	38 552	392 595
Thor : Ragnarok	38 039	413 442
Les Gardiens de la Galaxie 2	36 961	401 117
Fast & Furious 8	29 256	304 290
Dunkerque	28 074	299 026
Spider-Man : Homecoming	27 250	294 038

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Samfilm	47,7 %
Sena	30,5 %
Myndform	20,6 %
Bio Paradis	1,2 %

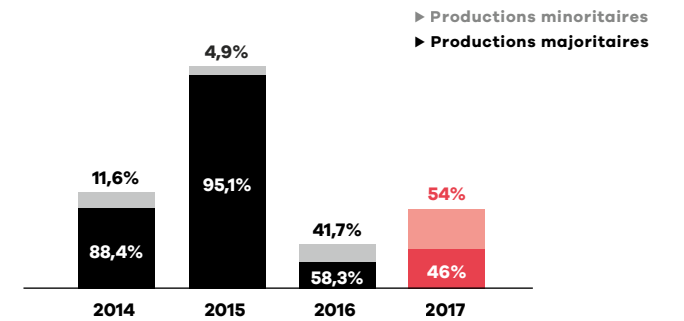
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
6 928 entrées
- ▶ Jour J
1 584 entrées
- ▶ Personal Shopper
230 entrées

12
sorties
françaises

1,5%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

20 224

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	-	22 580	58 107	3 780	9 294
Productions minoritaires	-	2 962	2 968	2 701	10 930
Total	-	25 542	61 075	6 481	20 224
Part de marché	-	1,9 %	4,4 %	0,5 %	1,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Sena	26/01/2015	21 461	173 891
Astérix le domaine des dieux	Myndform	20/04/2015	8 592	41 211
Samba	Sena	07/04/2015	3 719	26 917
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Myndform	17/08/2015	2 548	15 906
Amour	NC	11/01/2013	2 425	16 074

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Bio Paradis	7
Myndform	3
Sena	2

4^e année consécutive où 1,4 million d'Islandais se déplacent dans les salles (représentant des recettes de 14 millions d'euros en 2017), ce qui représente 4,1 entrées par habitant, la meilleure performance sur ce critère sur le continent européen.

Avec un parc de 40 écrans, l'Islande affiche un joli taux de près de 12 écrans pour 100 000 habitants. La France affiche un taux de 8,6 sur ce critère.

L'Islande est par contre plus perméable que la France pour ce qui concerne la part de marché du cinéma américain : cette dernière atteint 87,1% en 2017 !

Malgré sa petite taille et ses moyens, l'Islande parvient toutefois à prendre une part de marché de près de 9% pour ses productions locales, et place 2 films locaux dans le top 10 global.

Le cinéma français sur le territoire islandais : 20 224 entrées, 1,5% de part de marché, 12 films sortis.

ISLANDE

« Viking clapping » pour l'Islande. Les Islandais sont une nouvelle fois les champions d'Europe de la fréquentation avec plus de 4 entrées par habitant en 2017.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Jour J</i>	Sena	16/08/2017	1 584	13 039	48	
2	<i>120 battements par minute</i>	Bio Paradis	25/08/2017	170	1 034	17	
3	<i>Sage Femme</i>	Bio Paradis	24/03/2017	115	781	16	
4	<i>Frantz</i>	Bio Paradis	17/03/2017	105	716	-	
5	<i>Ma Loute</i>	Bio Paradis	11/11/2016	102	874	17	470
6	<i>Rester vertical</i>	Bio Paradis	31/03/2017	60	451	11	
Total				2 136	16 895	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Myndform	21/07/2017	6 928	75 310	11	
2	<i>Personal Shopper</i>	Bio Paradis	06/10/2017	230	1 732	20	
Total				7 158	77 042	-	-

Total des productions majoritaires 9 294 93 938 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Sena	03/03/2017	8 155	65 676	-	
Total				8 155	65 676	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Bio Paradis	01/09/2017	2 151	18 642	-	
2	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Bio Paradis	07/04/2017	408	3 677	-	
3	<i>Thelma</i>	Myndform	20/10/2017	128	946	-	
4	<i>Baccalauréat</i>	Myndform	13/01/2017	88	558	-	
Total				2 775	23 823	-	-

Total des productions minoritaires 10 930 89 499 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	20 224	183 437
Évolution 2017/2016	212,1 %	290,4 %
Évolution langue française 2017/2016	221,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 202,8 %
Évolution majoritaires 2017/2016	145,9 %	Évolution minoritaires 2017/2016 304,7 %



JÉRUSALEM

ISRAËL

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	14	12	15,6	17	18,2 →
Recettes (M euros)	97,7	78,4	108,6	138,9	143,5
Écrans	390	398	400	410	430
Prix du billet (euros)	7,9	6,5	8	8,2	7,9

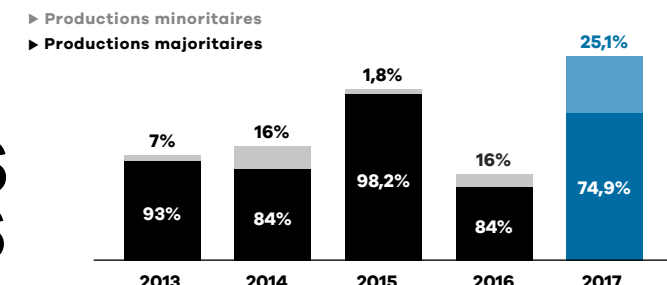
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Demain tout commence**
116 560 entrées
- ▶ **Le Sens de la fête**
98 024 entrées
- ▶ **Les As de la jungle - le film**
72 950 entrées

25
sorties
françaises

6,2%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 122 497

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	538 239	525 410	934 304	393 180	841 161
Productions minoritaires	40 709	100 141	16 729	75 000	281 336
Total	578 948	625 551	951 033	468 180	1 122 497
Part de marché	4,1 %	5,2 %	6,1 %	2,8 %	6,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	New Cinema	27/11/14	255 000	1 786 572
La Famille Bélier	Lev Cinemas	21/05/15	147 335	1 040 274
Demain tout commence	Nachshon Films	30/03/17	116 560	947 189
Le Sens de la fête	Lev Cinemas	23/11/17	98 024	630 303
Le Goût des merveilles	Nachshon Films	13/10/16	91 869	789 705

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Lev Cinemas	8
Nachshon Films	5
United King Films	3

Le marché

La fréquentation cinématographique globale a nettement augmenté en Israël, de plus d'un million de spectateurs, passant de 17 millions d'entrées en 2016 à 18,2 millions en 2017, soit une augmentation de 7%. Depuis 2014, le nombre global d'entrées a connu une spectaculaire hausse de 50%. En recettes, la progression entre 2016 et 2017 n'est que de 3,6%, deux fois moins importante qu'en entrées, de 139 millions d'euros à 144 millions d'euros. Cette différence est essentiellement due au système de réduction pour les seniors le mardi mis en place par les exploitants

israéliens, qui a entraîné une nette baisse du prix moyen passé de 8,2 à 7,9 euros. D'une année à l'autre, Israël a gagné 20 salles de cinéma pour un total de 430 écrans en 2017. Quant à la fréquentation, elle est désormais plus élevée aux Émirats Arabes Unis qu'en Israël avec respectivement 2 et 1,8 films par an et par habitant et seulement 0,9 au Liban. Cette augmentation du nombre global d'entrées est d'autant plus remarquable que le nombre de nouveaux films distribués a baissé, de 288 en 2016 à 272 en 2017. 50 films nationaux pour une part de marché de 10%, sont sortis sur les écrans israéliens en 2017 contre 54 en 2016 avec un très gros succès au box-office : **Maktub** comédie d'Oded Raz écrite par ses deux acteurs principaux Guy Amir et Hanan Savyon, qui a terminé l'année 2017 à la 4^e place du top 10. Le cinéma français a également profité de cette augmentation de la fréquentation en enregistrant plus de deux fois son résultat de 2016.

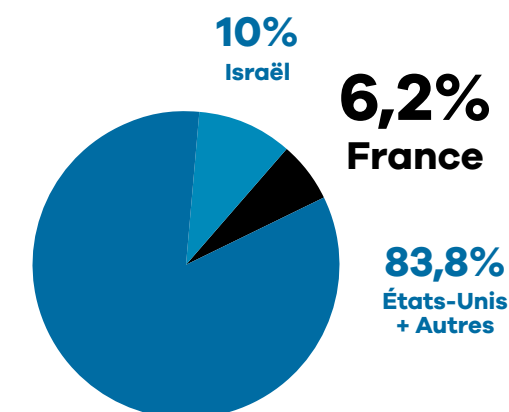
Les films français

Avec plus d'un million d'entrées, 2017 est une très bonne année pour le cinéma français en Israël, l'une des meilleures depuis qu'UniFrance

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **272**

PAYS D'ORIGINE	50 Israël	25 France
	10 Royaume-Uni	141 États-Unis
	4 Allemagne	7 Russie



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS*

Distributeur	%
United King Films	33,2 %
Forum Film	25,3 %
Globus Group Israel	18 %
Lev Cinemas	15,7 %
Nachshon Films	4,1 %
Eden Cinema	2,3 %

*En nombre de films sortis sur l'année

ISRAËL

Très bonne année pour le cinéma français en Israël
avec plus d'un million d'entrées et 6,2% de part de marché.
18,2 millions d'entrées globales, 144 M€ de box-office.

compile les résultats sur ce territoire. L'année écoulée (1 122 497 entrées) est ainsi en hausse de 140% par rapport aux 468 180 entrées de 2016 et s'inscrit largement au-dessus de la moyenne sur 5 ans établie à 749 242 entrées. En l'absence de ciné chiffre officiel, ce résultat se base uniquement sur les déclarations des six distributeurs israéliens qui nous ont répondu. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures qui ont été établies sur la même base. Deux films de l'année écoulée figurent au top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française : **Demain tout commence** (Nachshon Films - 116 560 entrées) et **Le Sens de la fête** (Lev Cinema – 98 024 entrées), respectivement aux 3^e et 4^e places de ce classement. Leurs succès confirment la popularité à la fois d'Omar Sy et du duo Éric Toledano et Olivier Nakache, après le score hors norme réalisé par **Intouchables** (490 000 entrées) en 2012. Le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française reste néanmoins dominé par **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** (New Cinema - 255 000 entrées), et **La Famille Bélier**, (Lev

Cinema - 147 335 entrées) sans oublier en 5^e position le très beau résultat du meilleur film de l'année 2016 : **Le Goût des merveilles** (Nachshon Films - 91 869 entrées). Le plus gros succès et le meilleur film de l'année 2017 en nombre d'entrées reste toutefois le minoritaire **Ballerina** sorti par New Guys, qui a rassemblé quasiment 200 000 spectateurs israéliens, 4 fois plus que **Valérian et la Cité des mille planètes** (Forum – 51 436 entrées). Dans le détail du classement des films français majoritaires, il faut également noter le très bon résultat du film d'animation **Les As de la jungle – le film** (72 950 entrées), également sorti par New Guys. Pour le reste, ce qui frappe c'est l'homogénéité de scores globalement très élevés. Ainsi, à l'exception des films **L'Hermine** et **Le Redoutable** qui avec 5 000 entrées ont déçu les attentes de leurs distributeurs, les 15 autres films de ce classement ont tous fait plus de 15 000 entrées.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Nachshon Films	30/03/17	116 560	947 189	-	
2	<i>Le Sens de la fête*</i>	Lev Cinemas	23/11/17	98 024	630 303	38	
3	<i>Les As de la jungle - le film</i>	New Guys	05/10/17	72 950	471 730	-	
4	<i>Ce qui nous lie</i>	Lev Cinemas	05/10/17	47 362	328 821	33	
5	<i>Frantz</i>	Nachshon Films	24/08/17	46 005	346 443	-	
6	<i>La Vache</i>	Eden Cinema	03/08/17	45 500	85 373	-	
7	<i>Un homme à la hauteur</i>	Nachshon Films	05/01/17	45 304	377 228	-	
8	<i>Au nom de ma fille</i>	Nachshon Films	16/11/17	44 129	340 746	-	
9	<i>Un sac de billes</i>	Lev Cinemas	30/03/17	39 009	299 861	20	
10	<i>Premiers crus</i>	Nachshon Films	27/04/17	38 764	265 084	1	
11	<i>Visages, villages</i>	United King Films	12/10/17	30 031	205 233	10	
12	<i>Sage Femme*</i>	Lev Cinemas	21/12/17	26 270	172 083	26	
13	<i>Médecin de campagne</i>	New Cinema	15/06/17	24 781	173 184	1	
14	<i>Alibi.com</i>	New Guys	19/10/17	17 038	131 817	-	
15	<i>L'Amant double</i>	Lev Cinemas	03/08/17	14 978	103 971	21	
16	<i>Primaire</i>	Eden Cinema	16/11/17	9 835	76 273	18	
17	<i>L'Hermine</i>	United King Films	14/09/17	5 137	33 420	7	
18	<i>Le Redoutable</i>	Lev Cinemas	14/09/17	4 915	34 281	14	
19	<i>Cigarettes et chocolat chaud</i>	NC		35	254	1	
Total				726 627	5 023 294	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Overdrive</i>	Forum Film	24/08/17	63 098	520 000	-	
2	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Forum Film	20/07/17	51 436	443 552	37	
Total				114 534	963 552	-	-

Total des productions majoritaires

841 161

5 986 846

-

-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	New Guys	13/07/17	198 250	1 487 929	30	
2	<i>Un profil pour deux</i>	New Cinema	21/09/17	21 813	166 463	-	
3	<i>La Fille inconnue</i>	United King Films	27/07/17	2 895	19 525	9	
4	<i>Juste la fin du monde</i>	Lev Cinemas	27/04/17	1 503	13 737	3	
Total				224 461	1 687 654	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Lev Cinemas	06/04/17	56 875	444 768	16	
Total				56 875	444 768	-	-

Total des productions minoritaires

281 336

2 132 422

-

-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	Recettes en €	
	1 122 497	8 119 268	
Évolution 2017/2016	139,8 %	121,7 %	
Évolution langue française 2017/2016	143,7 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	120 %
Évolution majoritaires 2017/2016	113,9 %	Évolution minoritaires 2017/2016	275,1 %



ITALIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	97,4	91,5	99,4	105,4	92,3 ↘
Recettes (M euros)	618,4	575,2	637,6	661,8	584,8
Écrans	3 256	3 266	3 358	3 438	3 510
Prix du billet (euros)	6,4	6,3	6,4	6,3	6,3

 **59,4 millions**

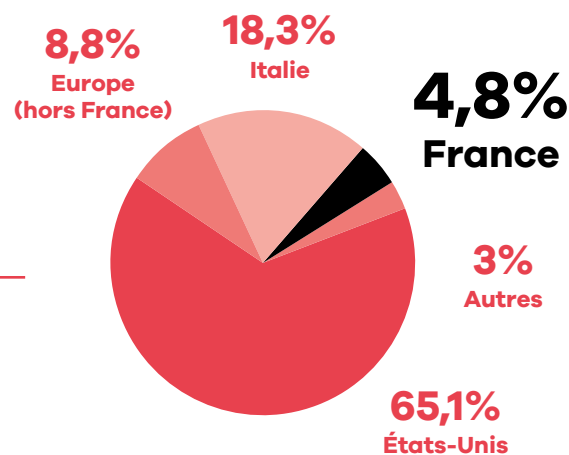
 **euro**

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **536**

PAYS D'ORIGINE	203	58
Italie		France
36	85	154
Royaume-Uni	Autres	États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	3 219 203	20 509 524
Moi, moche et méchant 3	2 781 743	17 991 482
Cinquante nuances plus sombres	2 161 515	14 873 353
Fast & Furious 8	2 076 230	14 708 426
Ça	2 035 081	14 521 313
Le Crime de l'Orient-Express	1 920 789	13 029 585
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	1 835 673	12 537 121
L'Ora Legale (Ita)	1 807 170	10 376 400
Star Wars - Les Derniers Jedi	1 797 743	13 271 989
Mister Felicità (Ita)	1 686 802	10 206 028

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Warner Bros.	19,3 %
Universal	17,9 %
Disney	13,3 %
O1 Distribution	10,2 %
Fox	9,7 %
Medusa film	6,1 %
Lucky Red	4,7 %
Eagle Pictures	4,4 %
Videa	2,1 %
Notorious Pictures	2 %

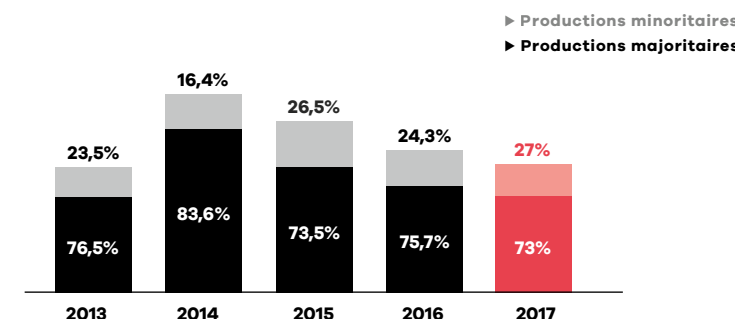
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Demain tout commence**
1 105 189 entrées
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
359 625 entrées
- ▶ **Overdrive**
204 360 entrées

58
sorties
françaises

4,8%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

4 406 313

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	3 049 016	5 207 396	4 015 515	3 465 545	3 218 677
Productions minoritaires	935 760	1 020 575	1 449 981	1 115 407	1 187 636
Total	3 984 776	6 227 971	5 465 496	4 580 952	4 406 313
Part de marché	4,1 %	6,8 %	5,5 %	4,3 %	4,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Lucky Red	01/01/16	1 510 641	9 441 845
Belle et Sébastien	Notorious Pictures	30/01/14	1 176 075	7 072 632
Demain tout commence	Lucky Red	20/04/17	1 105 189	6 696 825
La Belle et la Bête	Notorious Pictures	27/02/14	794 892	4 863 683
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	O1 Distribution	05/02/15	632 631	3 969 005

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Bim Distribuzione	7
Lucky Red	4
Academy Two	4

Le marché

Forte chute de la fréquentation en 2017 : 92,3 millions d'entrées contre 105,4 millions en 2016 (-12,4%). Les recettes s'établissent à 584,8 millions d'euros (-11,6%). La part de marché du cinéma italien chute elle aussi, à 18,3% (contre 28,7% en 2016). L'industrie cinématographique italienne s'arrache les cheveux et se demande comment faire revenir le public dans les salles, alors que le nombre d'écrans ne cesse d'augmenter et que le prix moyen du billet reste stable depuis 5 ans (6,3€ en 2017).

Avec 58 films en 2017, la France représente 11% des sorties et 4,8% des entrées sur le territoire. Près de 4 407 000 entrées ont ainsi été enregistrées pour le cinéma français, soit une performance moyenne concentrée sur les films *Demain tout commence* (Lucky Red, 1 105 189 entrées), *Ballerina* (Videa, 758 793 entrées), *Valérien et la Cité des mille planètes* (O1 Distribution, 359 625 entrées), *Overdrive* (Koch Media, 204 360 entrées) ou *Elle* (Lucky Red, 175 796 entrées).

Ce qu'il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 7,2% du catalogue de films d'iTunes et 3,7% de celui de Netflix.

Selon Statista, le marché italien de la VOD s'élève à 261 millions d'euros en 2017, en progression de 14,4% par rapport à 2016. Le nombre total d'utilisateurs est estimé à 9,2 millions. La SVOD représente près des trois quarts du marché (192 millions d'euros), tandis que la TVOD est estimée à 59 millions d'euros et l'EST à 10 millions d'euros.

ITALIE

Le marché cinématographique italien s'écroule mais le cinéma français résiste et perd peu d'entrées par rapport à 2017. Il voit même sa part de marché augmenter.

Piratage : La FAPAV (Fédération italienne pour la protection des contenus audiovisuels et multimédias) a présenté une étude au sein de laquelle il est révélé que 2 Italiens sur 5 piratent des films et séries télévisées. La situation est encore plus difficile chez les moins de 15 ans car 1 jeune sur 2 consomme du contenu piraté.

Les sociétés Cattleya, Indiana, Lucisano MG, Palomar et Wildside se sont entendues avec le groupe Sky pour créer une société de distribution de leurs productions (le line-up s'enrichissant également d'acquisitions « externes ») : Vision Distribution.

Roberto Cicutto a été maintenu à la tête de Istituto Luce Cinecittà par le conseil d'administration de la société. Cette dernière a par ailleurs acquis les studios Cinecittà.

AMC Entertainment (filiale américaine du conglomérat chinois Wanda) a acquis le circuit Odeon & UCI de 244 cinémas (dont un peu plus de 50 en Italie).

La Loi sur le Cinéma approuvée en novembre 2016 par le parlement italien a été mise en application pendant l'été 2017. Ses effets et notamment le versement effectif des soutiens peinent toutefois à apparaître.

Un Conseil supérieur du cinéma et de l'audiovisuel a été créé pour aider à déterminer les lignes directrices et critères d'attribution des ressources publiques pour le soutien à l'audiovisuel et au cinéma.

42	Moka	Officine UBU	17/11/16	1 898	7 949	2	6 933
43	L'Ami (François d'Assise et ses frères)	Parthenos	06/10/16	1 297	4 726	3	34 738
44	L'Hermine	Academy Two	17/03/16	1 230	1 929	2	95 738
45	L'Opéra*	I Wonder Pictures	13/11/17	1 194	7 397	37	
46	L'Effet aquatique*	Cinema Srl	01/09/16	1 186	3 508	3	44 439
47	Le Plaisir*	Lab 80	06/07/17	1 155	6 399	2	
48	Ascenseur pour l'échafaud*	La Cineteca di Bologna	04/04/16	1 153	5 028	2	9 644
49	Phantom Boy	Mariposa Cinematografica	26/01/17	1 129	5 731	33	
50	Un paese di Calabria*	Movieday	15/05/17	1 082	7 264	2	
51	Retour chez ma mère	Officine UBU	25/08/16	1 066	4 018	1	56 840
52	Tout en haut du monde*	PFA Films	04/05/17	1 008	5 311	28	
53	Au nom de ma fille	Good Films	09/06/16	972	1 818	1	57 888
54	Human*	Academy Two	29/02/16	884	3 318	2	22 708
55	Sans lendemain*	Lab 80	06/07/17	862	4 735	3	
56	Les Souvenirs	Parthenos	14/04/16	858	2 416	3	31 519
57	Trois souvenirs de ma jeunesse*	Bim Distribuzione	23/06/16	829	3 754	2	6 814
58	La Famille Bélier	Bim Distribuzione	26/03/15	790	2 851	1	498 520
59	Asphalte*	Cinema Srl	24/03/16	780	2 897	1	159 839
60	Cézanne et moi	Fondazione Cineteca Italiana	11/04/17	756	3 732	1	
61	Le Petit Prince*	Lucky Red	01/01/16	638	2 209	1	1 510 641
62	Avis de mistral	Nomad Film	14/04/16	627	1 197	1	40 802
63	Rendez-vous à Atlit	Parthenos	16/06/16	576	2 191	1	14 771
64	Corniche Kennedy*	Kitchen Film	13/07/17	561	2 637	3	
65	Lumière ! L'aventure commence	La Cineteca di Bologna	06/10/16	550	1 335	1	3 871
66	Belle et Sébastien, l'aventure continue*	Notorious Pictures	08/12/15	522	1 670	1	394 687
67	Le Sel de la terre*	Officine UBU	23/10/14	516	3 149	1	341 961
68	Sur le chemin de l'école	Academy Two	19/09/13	499	1 946	1	146 035
69	Nothingwood*	I Wonder Pictures	08/06/17	497	2 617	2	
70	Le Fils de l'autre*	Teodora Film	14/03/13	488	1 953	2	116 066
71	La Rançon de la gloire	Movies inspired	05/11/15	483	1 012	1	2 057
72	Belle dormant*	Zomia	14/12/17	447	2 446	6	
73	Merci patron !	Wanted Cinema	01/05/17	442	2 446	3	
74	De Mayerling à Sarajevo*	Lab 80	06/07/17	436	2 334	3	
75	Welcome	Teodora Film	11/12/09	430	1 720	1	172 553
76	Ma Loute*	Movies inspired	25/08/16	428	1 908	1	25 651
77	Floride	Academy Two	05/05/16	401	864	1	31 312
78	La Tête haute	Officine UBU	19/11/15	388	1 620	2	13 725
79	La Belle et la Bête	Notorious Pictures	27/02/14	378	1 899	1	794 892
80	Azur et Asmar*	Lucky Red	10/11/06	334	1 168	1	63 582
81	Nostalgie de la lumière*	I Wonder Pictures	05/05/16	333	1 615	1	2 959
82	Princes et princesses	Mikado Film	22/12/00	322	1 296	1	30 580
83	Chocolat	Videa	07/04/16	314	565	1	63 678
84	Le Grand Partage*	Officine UBU	28/04/16	293	1 115	1	37 771
85	Dheepan	Cinema Srl	22/10/15	292	583	1	64 473
86	Le Bouton de nacre	I Wonder Pictures	28/04/16	266	1 342	1	17 837
87	Francofonia	Academy Two	17/12/15	256	1 028	1	53 350
88	Timbuktu	Academy Two	12/02/15	250	1 366	1	108 300
89	Alceste à bicyclette	Teodora Film	05/12/13	245	955	1	185 257
90	Un moment d'égarement	Medusa film	24/03/16	244	465	1	65 647
91	Gemma Boveri	Officine UBU	29/01/15	234	913	1	53 926
92	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*	Academy Two	22/01/15	201	1 100	1	68 076
93	Elle s'appelait Sarah	Lucky Red	13/01/12	193	519	1	144 894
94	Ernest et Célestine*	Sacher distribuzione	20/12/12	189	767	2	37 790
95	Pas son genre	Satine	23/04/15	184	982	1	108 538
96	Entre les murs	Mikado Film	03/10/08	165	742	1	318 358
97	Potiche	Bim Distribuzione	05/11/10	153	752	1	155 384
98	La Grande Illusion	La Cineteca di Bologna	03/03/14	149	592	1	9 760
99	Une heure de tranquillité	Filmauro	29/10/15	130	238	1	47 980
100	Hiroshima mon amour*	La Cineteca di Bologna	28/04/14	130	659	1	9 557
101	Les Neiges du Kilimandjaro*	Sacher distribuzione	02/12/11	122	475	1	59 775
102	La Loi du marché	Academy Two	29/10/15	119	566	1	67 507
103	Lolo	M2 Pictures	01/09/16	118	219	1	53 065
104	Samba	01 Distribution	23/04/15	112	440	1	158 049
105	La Jalousie	Movies inspired	26/06/14	112	548	1	9 041
106	Play Time	Viggo Distribuzione	14/06/16	101	414	1	6 494
107	Jules et Jim	Bim Distribuzione	31/05/02	94	464	1	65 913
108	Conte de printemps	Academy pictures	21/05/90	89	493	1	65 276
109	Rocco	Bim Distribuzione	31/10/16	85	212	1	4 996
110	Les Vacances du petit Nicolas	Bim Distribuzione	16/04/15	83	332	1	70 301
111	The Other Side	Lucky Red	28/05/15	79	282	1	11 129
112	Être et avoir	Bim Distribuzione	07/02/03	65	315	1	97 917
113	Marguerite et Julien	Officine UBU	02/06/16	61	290	1	5 027
114	Marie Heurtin	Mediterranea Productions	03/03/16	59	284	1	3 156
115	La Vérité si je mens !	Medusa film	11/08/00	47	207	1	908
116	National Gallery	I Wonder Pictures	11/03/15	47	194	1	12 793
117	Mouchette	La Cineteca di Bologna	02/05/16	44	148	1	1 221
118	Intouchables*	Medusa film	24/02/12	37	185	1	2 503 742

119	Joyeux Noël	Sony	20/01/06	31	139	1	13 007
120	Après mai	Officine UBU	17/01/13	31	168	1	34 316
121	La Vénus à la fourrure	01 Distribution	14/11/13	27	133	1	216 875
122	Le Renard et l'enfant	Lucky Red	21/03/08	20	100	1	307 292
123	Le Passé	Bim Distribuzione	21/11/13	18	57	1	107 798
124	Les Quatre Cents Coups	La Cineteca di Bologna	25/09/14	17	54	1	9 976
125	Barbecue	Academy Two	11/09/14	17	54	1	34 249
126	Le Promeneur du Champ de Mars*	Bim Distribuzione	11/03/05	17	34	1	21 360
127	La Vie d'Adèle	Lucky Red	24/10/13	13	52	1	256 881
128	Diplomatie	Academy Two	21/11/14	13	61	1	34 901
129	Dior et moi	Wanted Cinema	03/06/15	11	44	1	1 643
130	The Artist	Bim Distribuzione	09/12/11	8	27	1	488 190
131	Les Enfants du paradis	La Cineteca di Bologna	21/11/13	7	30	1	5 777
132	Un air de famille	UIP	14/11/97	6	18	1	27 471
133	Trois couleurs : Bleu	Academy pictures	10/09/93	4	4	1	350 804
Total				2 423 590	13 942 071	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes*	01 Distribution	21/09/17	359 625	2 415 491	394	
2	Overdrive	Koch Media	23/08/17	204 360	1 335 819	259	
3	L'Insulte*	Lucky Red	06/12/17	83 662	520 875	79	
4	Braqueurs d'élite	M2 Pictures	05/10/17	51 961	312 138	187	
5	Personal Shopper*	Academy Two	13/04/17	41 069	252 235	64	
6	Miss Sloane*	01 Distribution	07/09/17	23 120	131 633	124	
7	L'Histoire de l'Amour*	Bim Distribuzione	31/08/17	22 866	120 216	75	
8	I Am Not Your Negro*	Wanted Cinema	21/03/17	4 329	22 262	9	
9	Mustang*	Lucky Red	29/10/15	1 439	4 860	3	120 181
10	Paradise Lost*	Good Films	25/08/16	844	2 982	1	201 541
11	Amarcord*	La Cineteca di Bologna	14/09/15	371	1 724	1	10 206
12	À peine j'ouvre les yeux	Cineclub Internazionale Distribuzione	28/04/16	305	1 055	1	5 369
13	Paris, Texas	Nexo	26/02/15	247	1 358	1	3 497
14	Oppression	Notorious Pictures	08/12/16	193	1 026	26	100 556
15	Himalaya, l'enfance d'un chef	Lucky Red	23/11/00	191	994	1	300 369
16	La Danza de la realidad*	Garabombo	30/10/14	172	820	1	5 105
17	Orlando*	Mikado Film	04/12/92	114	789	1	
18	Sur la route	Medusa film	11/10/12	96	285	1	162 007
19	Much Loved	Cinema Srl	08/10/15	35	145	1	30 960
20	Et maintenant, on va où ?	Eagle Pictures	20/01/12	32	160	1	94 527
21	Carnage*	Medusa film	21/09/11	25	132	1	632 817
22	Fatale	Penta distribuzione	18/12/92	20	140	1	1 108
23	Sils Maria	Good Films	06/11/14	11	33	1	65 359
Total				795 087	5 127 172	-	-

Total des productions majoritaires				3 218 677	19 069 243	-	-
------------------------------------	--	--	--	-----------	------------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina*	Videa	16/02/17	758 793	4 316 300	474	
2	L'Économie du couple*	Bim Distribuzione	19/01/17	66 670	366 501	62	
3	Un profil pour deux*	Officine UBU	31/08/17	49 202	275 481	78	
4	Juste la fin du monde*	Lucky Red	08/12/16	23 750	109 716	60	141 776
5	Ma vie de Courgette*	Teodora Film	01/12/16	7 895	35 989	14	26 758
6	La Fille inconnue	Bim Distribuzione	27/10/16	6 961	22 172	6	73 566
7	Le Chant de la mer*	Bolero films	23/06/16	2 170	9 075	2	12 299
8	Le Tout Nouveau Testament	I Wonder Pictures	26/11/15	851	3 124	1	260 207

9	Laurence Anyways	Movies inspired	16/06/16	533	2 236	1	7 858
10	Incendies	Lucky Red	21/01/11	236	1 036	1	100 482
11	Rosetta	Key Films	26/11/99	221	981	1	118 925
12	Le Fils	Lucky Red	04/10/02	147	716	1	48 562
13	Free to Run	Kitchen Film	01/06/17	144	718	4	
14	Tom à la ferme	Movies inspired	06/07/16	122	603	1	7 802
15	Tokyo Fiancée	Fil Rouge Media	28/05/15	101	402	1	13 674
16	Blancanieves	Movies inspired	31/10/13	82	248	1	10 673
17	Le Havre*	Bim Distribuzione	25/11/11	73	296	1	263 028
18	Pina (3D)	Bim Distribuzione	04/11/11	20	63	1	171 671

Total				917 971	5 145 657	-	-
-------	--	--	--	---------	-----------	---	---

Langue étrangère

1	The Square*	Teodora Film	09/11/17	142 070	909 189	84	
2	Faute d'amour*	Academy Two	06/12/17	41 794	258 144	37	
3	Moi, Daniel Blake*	Cinema Srl	21/10/16	27 568	100 051	23	272 135
4	Love & Friendship*	Academy Two	01/12/16	13 912	50 847	10	64 546
5	Seul dans Berlin	Videa	13/10/16	13 659	46 537	25	71 678
6	Neruda*	Good Films	13/10/16	9 153	36 444	11	116 731
7	Sieranevada*	Parthenos	08/06/17	9 144	49 741	22	
8	Baccalauréat*	Bim Distribuzione	01/09/16	3 072	8 310	4	92 624
9	Au-delà des montagnes	Bim Distribuzione	05/05/16	1 921	4 468	2	71 347
10	Masaan	Cinema Srl	02/06/16	1 463	2 084	3	31 138
11	Modigliani	Istituto Luce	13/05/05	1 120	5 907	2	165 618
12	Fleur du désert*	Ahora! Film	14/04/16	844	2 628	2	22 944
13	Cours sans te retourner*	Lucky Red	26/01/15	838	2 418	4	72 088
14	Hannah Arendt	Nexo	27/01/14	627	2 527	1	57 658
15	Poesia sin fin*	Mescalito Film	07/04/17	339	1 566	1	
16	Colonia	Good Films	26/05/16	307	1 041	1	51 801
17	The Lobster	Good Films	15/10/15	272	959	1	125 598
18	Le Dernier Loup	Notorious Pictures	26/03/15	272	1 173	1	516 531
19	Ma Ma	I Wonder Pictures	16/06/16	201	695	1	22 700
20	Only Lovers Left Alive	Movies inspired	15/05/14	176	805	1	52 443
21	Snow Therapy*	Teodora Film	07/05/15	174	907	2	64 238
22	Les Ailes du désir	Nexo	19/02/15	139	900	1	7 059
23	Les Mille et une nuits - L'Inquiet	Milano Film Network	17/03/16	133	543	1	1 102
24	Zero Theorem	Gruppo Minerva	07/07/16	119	463	1	11 700
25	Women without Men	Bim Distribuzione	12/03/10	80	662	1	60 313
26	Les Mille et une nuits - Le Désolé	Milano Film Network	24/03/16	64	235	1	616
27	The Lunchbox	Academy Two	28/11/13	61	421	1	79 861
28	Mr. Turner*	Bim Distribuzione	29/01/15	35	175	1	210 773
29	Goltzius et la compagnie du pélican	Lo Scrittoio - Maremosso	20/01/15	30	120	1	1 188
30	Back Home	Teodora Film	23/06/16	27	54	1	17 085
31	Jimmy's Hall	Bim Distribuzione	18/12/14	26	130	1	192 464
32	Les Mille et une nuits - L'Enchanté	Milano Film Network	17/03/16	17	59	1	497
33	La Part des anges	Bim Distribuzione	13/12/12	8	24	1	215 272

Total				269 665	1 490 227	-	-
-------	--	--	--	---------	-----------	---	---

Total des productions minoritaires				1 187 636	6 635 884	-	-
------------------------------------	--	--	--	-----------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	4 406 313	25 705 127
Évolution 2017/2016	-3,8 %	-1,1 %
Évolution langue française 2017/2016	-2,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 -6,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	-7,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 6,5 %



JAPON

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	155,9	161,1	166,6	180,2	174,5 ➔
Recettes (M euros)	1 501	1 476,4	1 617,3	1 963,4	1 807,1
Écrans	3 318	3 364	3 437	3 472	3 525
Prix du billet (euros)	9,6	9,2	9,7	10,9	10,4

127,5 millions

yen

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

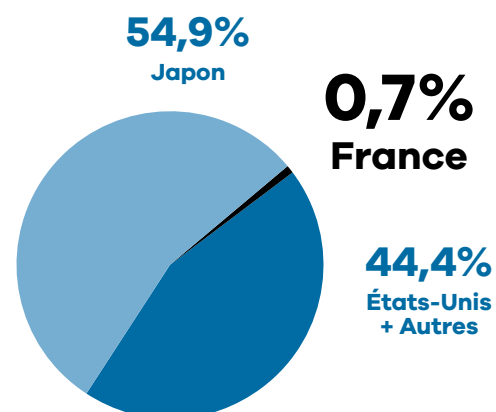
TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **1 187**

PAYS
D'ORIGINE

594
Japon

60
France

533
États-Unis
+ Autres



★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	9 465 649	98 034 400
Moi, moche et méchant 3	5 580 153	57 792 860
Les Animaux fantastiques	5 526 718	58 030 040
Detective Conan : Crimson Love Letter (Jap)	5 259 542	54 472 340
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	5 122 137	53 049 260
Vaiana : la légende du bout du monde	3 938 931	40 794 960
Tous en scène	3 893 130	40 320 600
Rogue One : A Star Wars Story	3 534 351	36 604 780
Doraemon : Great Adventure in the Antarctic (Jap)	3 381 679	35 023 580
La La Land	3 374 046	34 944 520

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Toho	29,4 %
Disney	16,2 %
Warner Bros.	9,9 %
Toho-Towa	9,8 %
Shôchiku	7 %
Toei Company	5,3 %
Sony	4,2 %
Fox	2,8 %
Gaga Corporation	2,5 %
Aniplex	2,2 %

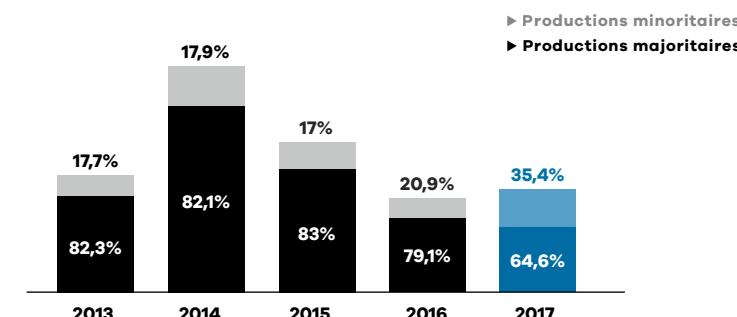
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Overdrive**
131 705 entrées
- ▶ **Elle**
95 823 entrées
- ▶ **Miss Sloane**
59 784 entrées

60
sorties
françaises

0,7%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 279 478

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	1 474 910	2 892 087	1 911 963	934 797	827 159
Productions minoritaires	317 433	631 961	391 963	245 689	452 319
Total	1 792 343	3 524 048	2 303 926	1 180 486	1 279 478
Part de marché	1,1 %	2,2 %	1,4 %	0,7 %	0,7 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	Gaga Corporation	01/11/14	839 591	7 546 690
Le Petit Prince	Warner Bros.	21/11/15	522 604	4 976 481
Les Saisons	Gaga Corporation	16/01/16	421 152	3 965 640
Une Estonienne à Paris	Cetera International	20/07/13	139 000	1 110 000
Les Saveurs du palais	Gaga Corporation	07/09/13	122 461	1 035 922

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Gaga Corporation	6
Kino Films	5
Longride	4

Le marché

Le box-office au Japon a représenté 228,5 milliards de yens de recettes, soit 1,8 milliards d'euros, en 2017. Ce résultat place le Japon au 3^e rang des plus importants marchés cinématographiques au monde, selon le classement de la MPAA américaine, derrière les États-Unis à 9 milliards d'euros et la Chine à 7,45 milliards d'euros. Pour rappel, la France est le 7^e marché mondial avec 1,31 milliards d'euros. 174 millions de places de cinéma se sont vendues au Japon en 2017, au prix moyen de 1 310 yens (environ 10,4€), soit l'un des tarifs les plus élevés du monde. Le cinéma domestique reste dominant au Japon avec 55% de part de marché en 2017 malgré un net recul après l'année 2016 où le cinéma nippon avait atteint

63% de PdM. Le succès phénoménal du dessin animé **Your Name** et ses 18,5 millions d'entrées avaient largement contribué à ce record historique. Le nombre de sorties est élevée avec 1 187 films distribués en 2017, parmi lesquels 593 films étrangers dont 60 français. 62 films ont enregistré plus d'un milliard de yens de recettes en 2017, palier symbolique (environ 760 000 entrées) pour mesurer les films à succès. Parmi ces films milliardaires, 38 sont japonais et 24 sont étrangers. Le champion du box-office au Japon est **La Belle et la Bête** avec 9,4 millions d'entrées, le premier titre local du top 10 est le dernier épisode de la franchise de dessin animé **Detective Conan** avec 5,2 millions d'entrées. La moitié des titres du top 10 sont des films d'animation. Notons la bonne place de **Rogue One: A Star Wars Story**, le Japon est le seul territoire majeur d'Asie où cette franchise a la faveur du public. Outre un prix de place élevé, le marché japonais se caractérise par la persistance d'un marché vidéo physique important et une pratique du piratage relativement modérée. Cela permet aux sorties japonaises de se faire en dehors du calendrier mondial des sorties simultanées. A titre d'exemple, **Valérian et la Cité des mille planètes** ne sortira qu'au printemps 2018, soit 7 mois après son exploitation mondiale de l'été 2017.

JAPON

Encore une année difficile pour le cinéma français au Japon malgré un nombre accru de sorties, une légère progression de la fréquentation et ceci sans l'aide de *Valérian et la Cité des mille planètes*. Aucun film majoritaire en langue française n'atteint le seuil des 100 000 entrées, contre un en 2016 et quatre en 2015.

Les films français

En 2017, le cinéma français a totalisé dans l'archipel – et sans l'effet locomotive de *Valérian et la Cité des mille planètes* qui ne sortira qu'en 2018 – 1,27 million d'entrées pour 60 sorties et 8 films de 2016 en continuation d'exploitation, en légère progression par rapport à l'année précédente mais loin du bon chiffre de 2014 – l'année de *Lucy* – et ses 3,5 millions d'entrées.

2017 est donc une année difficile pour le cinéma français en raison de l'absence de films forts en langue anglaise mais qui a l'originalité de hisser un film d'animation, *Ballerina*, en tête des films français. Pour rappel, l'animation française ne s'exporte pas aussi systématiquement au Japon que dans d'autres territoires. *Overdrive* (131 000 entrées) et *Elle* (95 000 entrées) – avec pour ce dernier titre un score respectable atteint grâce à une exploitation de longue durée – complètent le top 3 du cinéma français au Japon en 2017.

Un total de 60 films français sont sortis en 2017, une nette progression au regard des 41 films français distribués en 2016. Outre les films suscités, saluons les scores honorables d'*Un homme à la hauteur* et des *Innocentes*, tous deux dépassent légèrement les 40 000 spectateurs. *Demain tout commence*, *Le Voyage de Fanny* et *Frantz* atteignent eux les 30 000 entrées. Notons que la sortie d'*Un homme à la hauteur* marque le retour au cinéma français après plusieurs années d'absence de la société japonaise Shôchiku, fondée en 1895 et qui opère aussi 23 cinémas au Japon. Si Gaga reste le distributeur le plus actif sur le cinéma français avec 6 sorties en 2017, il est talonné par Kino Films. Cette filiale du groupe de BTP Kinoshita, accessoirement l'un des principaux mécènes du musée du Louvre, se montre actuellement très active dans l'acquisitions de titres français. Pas moins de 34 sociétés de distribution japonaises ont au moins sorti un titre français en 2017.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle*</i>	Gaga Corporation	25/08/17	95 823	899 757	24	
2	<i>Un homme à la hauteur</i>	Shôchiku	17/06/17	43 295	424 218	20	
3	<i>Les Innocentes</i>	Longride	05/08/17	42 419	373 930	8	
4	<i>Demain tout commence</i>	Kadokawa Corporation	09/09/17	31 044	296 656	24	
5	<i>Le Voyage de Fanny*</i>	Tohokushinsha Film Corporation	11/08/17	29 975	273 598	28	
6	<i>Frantz</i>	Longride	21/10/17	29 629	258 646	13	
7	<i>Cézanne et moi*</i>	Cetera International	02/09/17	26 836	238 128	47	
8	<i>L'Avenir</i>	Crest International	25/03/17	25 887	240 783	-	
9	<i>Chocolat</i>	Tohokushinsha Film Corporation	21/01/17	21 256	187 331	-	
10	<i>À fond</i>	Gaga Corporation	22/07/17	18 595	168 431	8	
11	<i>Planetarium</i>	Phantom Film	23/09/17	17 010	162 670	-	
12	<i>Django*</i>	Broadmedia Studios Corporation	25/11/17	16 700	152 508	52	
13	<i>La Danseuse</i>	Comstock group	03/06/17	15 396	145 108	31	
14	<i>Rodin</i>	Comstock group	11/11/17	15 361	136 095	-	
15	<i>Sur quel pied danser</i>	Longride	23/09/17	13 716	124 047	14	
16	<i>Sage Femme*</i>	Kino Films	16/12/17	13 654	119 152	8	
17	<i>Mal de pierres*</i>	New Select	07/10/17	11 763	101 678	9	
18	<i>Éternité*</i>	Kino Films	30/09/17	11 061	101 320	31	
19	<i>Brendan et le secret de Kells</i>	Child Film	29/07/17	11 000	105 396	-	
20	<i>Mort à Sarajevo</i>	Bitters End	25/03/17	8 873	79 108	-	
21	<i>Chant d'hiver</i>	Bitters End	17/12/16	8 767	79 790	-	20 600
22	<i>Demain</i>	Cetera International	23/12/16	8 232	98 932	59	10 232
23	<i>Jappeloup</i>	Respect	17/06/17	8 210	77 235	-	
24	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Gaga Corporation	28/10/17	8 043	73 967	-	
25	<i>Polina, danser sa vie</i>	Pony Canyon	28/10/17	8 000	73 202	-	
26	<i>L'Opéra*</i>	Gaga Corporation	09/12/17	7 815	71 869	9	
27	<i>Robert Doisneau, le révolté du merveilleux</i>	Broadmedia Studios Corporation	22/04/17	7 000	77 075	28	
28	<i>Paris pieds nus</i>	Senlis	05/08/17	6 476	64 004	1	
29	<i>La Dernière Leçon</i>	Gaga Corporation	29/10/16	6 318	56 749	8	31 514
30	<i>Premiers crus</i>	The Klockworx	19/11/16	6 208	63 130	-	28 845
31	<i>Mon roi</i>	New Select	25/03/17	5 804	51 532	-	
32	<i>Une vie*</i>	Doma	09/12/17	5 096	55 874	-	
33	<i>Francofonia</i>	Kino Films	29/10/16	5 009	48 012	23	5 428
34	<i>Antigang</i>	The Klockworx	07/01/17	4 143	42 131	-	
35	<i>L'Ombre des femmes</i>	Bitters End	21/01/17	3 882	38 294	-	

36	<i>Drôles d'oiseaux</i>	Copiapoa Film	14/10/17	2 793	26 246	-	
37	<i>Madame B., histoire d'une Nord-Coréenne*</i>	33 Blocks	10/06/17	2 171	22 237	2	
38	<i>Le Cœur en braille*</i>	Kino Films	15/12/17	2 133	22 003	16	
39	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	Only Hearts	16/12/17	1 956	18 460	9	
40	<i>Diamant noir*</i>	Etantje	16/09/17	1 772	16 923	-	
41	<i>Hitchcock/Truffaut</i>	Longride	10/12/16	1 444	9 322	1	6 986
42	<i>Réparer les vivants</i>	Really Like Films	16/09/17	1 426	13 808	4	
43	<i>Journal de France</i>	Unplugged	09/09/17	1 000	10 037	10	
44	<i>Evolution</i>	Uplink	26/11/16	908	7 601	-	14 971
45	<i>Le Serpent aux mille coupures</i>	The Klockworx	21/10/17	245	2 489	-	
46	<i>Babysitting 2</i>	New Select	19/11/16	130	1 478	2	7 265
47	<i>Don't Blink - Robert Frank</i>	TV Man Union	29/04/17	NC	NC	-	
48	<i>L'Hermine</i>	Digital Works Entertainment	13/05/17	NC	NC	-	
Total				614 274	5 710 960	-	-

Langue étrangère

1	<i>Overdrive</i>	Gaga Corporation	22/09/17	131 705	1 286 768	178	
2	<i>Miss Sloane*</i>	Kino Films	20/10/17	59 784	582 761	15	
3	<i>Personal Shopper</i>	Tohokushinsha Film Corporation	12/05/17	19 806	185 593	-	
4	<i>Félicité*</i>	Moviola	16/12/17	1 590	15 281	-	
Total				212 885	2 070 403	-	-
Total des productions majoritaires				827 159	7 781 364	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Kino Films	12/08/17	150 000	1 308 354	111	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Gaga Corporation	11/02/17	69 286	714 603	17	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Bitters End	08/04/17	30 217	273 477	-	
4	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Bitters End	11/02/17	21 985	203 646	-	
5	<i>Alléluia</i>	King Records	01/07/17	NC	NC	-	
6	<i>Le Cœur régulier</i>	Booster Project	04/11/17	NC	NC	-	
Total				271 488	2 500 080	-	-

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Longride	18/03/17	75 041	757 954	11	
2	<i>Seul dans Berlin</i>	Albatros	08/07/17	29 887	263 824	-	
3	<i>Anthropoid</i>	Unplugged	12/08/17	20 000	192 737	40	
4	<i>Desierto</i>	Asmik Ace	05/05/17	15 672	155 309	43	
5	<i>Poesía sin fin</i>	Uplink	18/11/17	14 155	142 897	-	
6	<i>La Vita Possibile*</i>	Crest International	28/10/17	12 000	119 204	2	
7	<i>Baccalauréat</i>	Fine Films	28/01/17	7 330	65 411	3	
8	<i>Neruda*</i>	Tohokushinsha Film Corporation	11/11/17	4 598	42 349	30	
9	<i>Fais de beaux rêves</i>	Aya Pro	15/07/17	1 450	14 488	-	
10	<i>Back Home</i>	Midship	26/11/16	381	10 838	-	3 458
11	<i>Suburra</i>	The Klockworx	14/10/17	317	3 220	-	
Total				180 831	1 768 231	-	-
Total des productions minoritaires				452 319	4 268 310	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

		Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017		1 279 478	12 049 674
Évolution 2017/2016		8,4 %	1,2 %
Évolution langue française 2017/2016	-5,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	59,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	-11,5 %	Évolution minoritaires 2017/2016	84,1 %

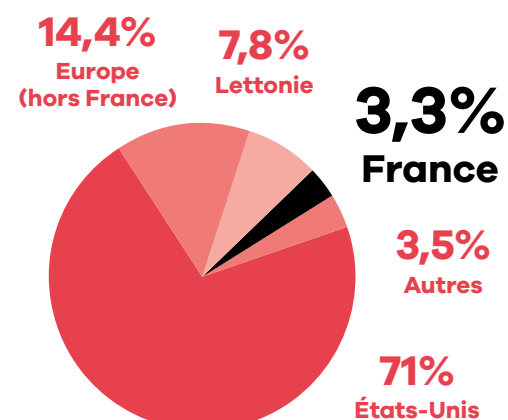


LETONIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017	
Entrées (M)	2,4	2,3	2,4	2,5	2,5	→
Recettes (M euros)	10,3	10,2	11,2	12,2	12,9	
Écrans	66	64	58	62	61	
Prix du billet (euros)	4,4	4,6	4,8	4,9	5,2	

 **1,95** million
 **euro**

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **255**

PAYS D'ORIGINE	22	14
	Lettonie	France
85	12	122
Europe (hors France)	Autres	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	128 336	603 914
Vectēvs, kas bīstamāks par datoru (Let)	76 068	281 030
Baby Boss	76 017	383 765
Fast & Furious 8	72 813	429 530
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	69 774	394 311
Cinquante nuances plus sombres	63 631	370 715
Svingeri (Let)	58 560	277 648
Le Monde secret des Emojis	52 576	242 504
Les Schtroumpfs et le village perdu	51 038	230 803
Cars 3	46 494	218 789

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Acme Film (Warner Bros., Sony)	37 %
Latvian Theatrical Distribution (Fox, Disney)	26 %
Forum Cinemas (Universal, Paramount)	23 %
GPI	5 %
BestFilm	1 %

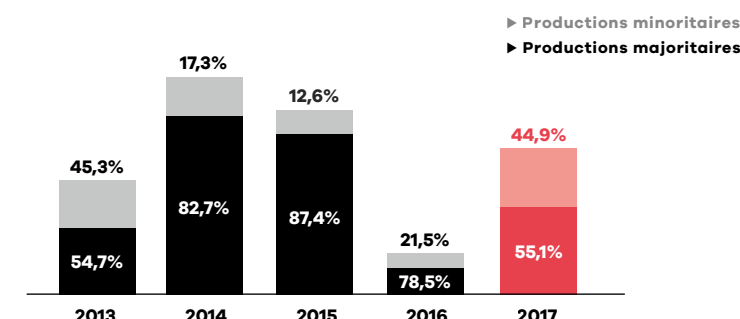
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
18 429 entrées
- ▶ **Les As de la jungle - le film**
8 550 entrées
- ▶ **Madame**
4 193 entrées

14
sorties
françaises

3,3%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

82 630

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	37 419	97 285	87 518	11 517	45 498
Productions minoritaires	31 035	20 368	12 625	3 160	37 132
Total	68 454	117 653	100 143	14 677	82 630
Part de marché	2,9 %	5,1 %	4,2 %	0,6 %	3,3 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	27 191	130 851
Mune, le gardien de la lune	Forum Cinemas	02/10/15	16 780	72 579
Gus, petit oiseau, grand voyage	Latvian Theatrical Distribution	17/04/15	13 587	55 180
Amazonia	BestFilm	12/09/14	9 154	41 499
Les As de la jungle - le film	Acme Film	08/09/17	8 550	36 823

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film	6
GPI	3
BestFilm	3

Le marché

Malgré une démographie en berne (-8% d'habitants en sept ans), le nombre de spectateurs avait continuellement crû depuis la fin des années 2000 (+18,2% en cinq ans de 2009 à 2013). Mais la Lettonie – 2^e pays le plus peuplé des 3 pays baltes – avait perdu, en 2014, près de 3% de ses spectateurs en un an... Après une légère reprise en 2015 (+2,6%), celle-ci s'était affirmée en 2016 avec 6,78% de spectateurs en plus... avant de retomber en 2017 (-1,56%). Dans un contexte général en croissance, seuls 3 pays de l'Est sur les 15 étudiés dans ce Bilan accusent un recul : la Bulgarie, la Lettonie et la République tchèque. Cependant, malgré

les soutiens de l'État, qui ont triplé entre 2013 et 2017, il n'est sorti que 6 films nationaux cette année (1 de moins qu'en 2016), à l'instar de la Bosnie-Herzégovine (soit le plus petit nombre de films nationaux sortis dans leurs pays des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan). En revanche, après deux ans de tops 10 sans films nationaux, la Lettonie en affiche 2 en 2017, comme en 2016. Il faut noter, à la 7^e place, le film d'Andrejs Ekis, *Svingeri*, sorti toute fin 2016, et qui, fort de son beau succès, s'est lancé lui-même dans des remakes dans d'autres pays (voir la fiche Estonie). La part de marché nationale continue sa progression (7,8% en 2017, contre 7,38% en 2016 et 4,4% en 2015). Les recettes sont également en hausse malgré le recul de la fréquentation, car la Lettonie affiche désormais le 2^e plus haut prix du billet de cinéma de toute la zone Est (5,19€, juste derrière l'Estonie) – indice que ce pays n'avait jamais atteint depuis son indépendance.

La part de marché américaine, qui avait perdu 12 points entre 2013 et 2014, était repartie à la hausse en dépassant à nouveau la barre des 70% en 2015 et n'est pas redescendue au-dessous de ce seuil – c'est la plus haute part de marché américaine des 3 pays baltes.

Le nombre total d'écrans, après avoir chuté de 2013 à 2015, avait crû en

LETONNIE

La Lettonie affiche le plus petit nombre de nouvelles sorties françaises des 15 pays de l’Est étudiés dans ce Bilan : 14 !

2016 avec 2 cinémas ayant ouvert leurs portes. Aucune salle n’a ouvert en 2017 : la Lettonie a toujours été, de fait, pour cet indicateur, la lanterne rouge des 14 pays de l’Est étudiés précédemment dans ce Bilan, mais l’entrée cette année de la Bosnie-Herzégovine offre cette malheureuse place à cette dernière (35 écrans). Les 3 pays baltes ont longtemps peiné à numériser leurs salles, mais aujourd’hui 60 des 61 écrans que compte le pays le sont. Le nombre de multiplexes reste inchangé (4). La Lettonie compte 1 écran pour 32 800 habitants – loin derrière l’Estonie : 1 pour 17 100… La répartition des spectateurs du pays est particulièrement instructive : 80% de ceux-ci ont fréquenté les salles de Riga, dont plus de la moitié (42% des spectateurs du pays !) le multiplexe Kino Citadele (14 salles, dont la plus grande compte 715 sièges – l’une des plus grandes salles de

cinéma d’Europe du Nord) qu’a ouvert Forum Cinemas en octobre 2003 ! Le classement des distributeurs a profondément changé en 2013 avec l’apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l’Estonie) qui sort les films de la Fox et de Disney. Cette société avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013 et l’a conservée en 2014 et en 2015 avec ¼ des spectateurs du pays), desserrant ainsi l’étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque, en 2013, Forum Cinemas et Acme se partageaient 80% des entrées. En 2016, le tiercé de tête a ainsi été bouleversé, LTD accédant à la 2^e place, qu’il a conservée en 2017 malgré un recul de 5 points. Ces trois sociétés se partagent aujourd’hui 84,3% des spectateurs du pays ! GPI et Best Film, comme en 2016, closent le quinté de tête.

Les films français

Dans un marché mondial en hausse pour le cinéma français, la Lettonie affiche des résultats contrastés par rapport aux 14 autres pays de l’Est étudiés dans ce Bilan : plus petit nombre de films français sortis (14, soit trois fois moins qu’en Estonie et deux fois et demie de moins qu’en Bosnie-Herzégovine !), plus petit nombre d’entrées (à l’exception de la Bosnie-Herzégovine)… mais, à l’inverse, plus forte progression des entrées des films français (+463%), assez belle part de marché hexagonale (3,34%), belle progression des films de langue française et inclusion, dans le top 5 sur 5 ans des meilleurs résultats, des *As de la jungle* – qui reste, comme en 2016, composé uniquement de films d’animation ! Les Lettons sont généralement friands d’animation française (le tiercé gagnant, en 2015, était, lui aussi, composé uniquement de films d’animation). Preuve en est : *Ballerina* a attiré 2 fois plus de spectateurs que *Valérian et la Cité des mille planètes*. Si 8 distributeurs différents s’étaient partagé les 12 nouvelles sorties

françaises en 2016, ils ne sont plus que 5 en 2017, Acme ayant sorti presque 1 film français sur 2. À l’instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas…) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l’indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d’obtenir du matériel. À l’inverse de l’Estonie et de la Lituanie (voir les fiches de ces pays), où quelques distributeurs parviennent à n’acquiescer les droits de certains films que pour leur seul pays, il semblerait que les distributeurs lettons n’y arrivent pas encore. Selon les chiffres 2017 de l’indicateur VOD d’UniFrance, les films français représentent localement 1,2% du catalogue de films d’iTunes et 1,2% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Acme Film	08/09/17	8 550	36 823	-	
2	<i>Ce qui nous lie</i>	Acme Film	14/07/17	3 553	18 236	-	
3	<i>Demain tout commence</i>	Acme Film	13/01/17	1 647	9 412	-	
4	<i>Telle mère, telle fille</i>	BestFilm	26/05/17	1 241	6 139	9	
5	<i>Santa & Cie*</i>	GPI	15/12/17	1 191	5 413	4	
6	<i>Sage Femme</i>	A-One Films	02/10/17	949	4 232	-	
7	<i>Le Sens de la fête</i>	GPI	08/12/17	874	5 189	3	
8	<i>Ouragan</i>	BestFilm	17/03/17	271	1 580	3	
Total				18 276	87 024	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Acme Film	28/07/17	18 429	119 073	17	
2	<i>Madame</i>	GPI	01/09/17	4 193	22 128	-	
3	<i>Overdrive</i>	Latvian Theatrical Distribution	28/07/17	2 781	13 407	9	
4	<i>Braqueurs d’élite</i>	Acme Film	01/09/17	1 819	10 020	6	
Total				27 222	164 628	-	-
Total des productions majoritaires				45 498	251 652	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Acme Film	20/01/17	36 903	183 275	-	
Total				36 903	183 275	-	-

Langue étrangère

1	<i>Stefan Zweig, adieu l’Europe</i>	BestFilm	29/09/17	229	1 018	4	
Total				229	1 018	-	-
Total des productions minoritaires				37 132	184 293	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	82 630	435 945
Évolution 2017/2016	463 %	509,2 %
Évolution langue française 2017/2016	405,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 629,9 %
Évolution majoritaires 2017/2016	295,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 1 075,1 %



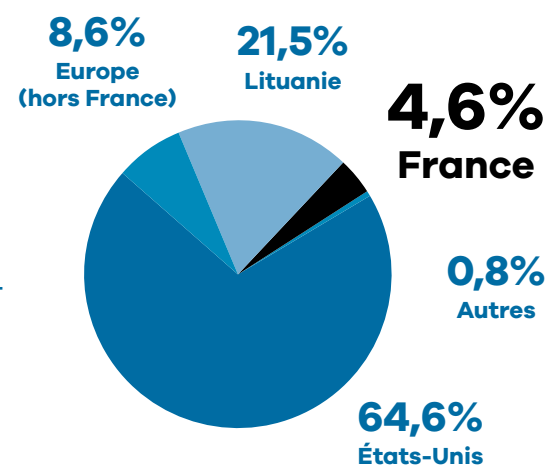
LITUANIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	3,3	3,2	3,3	3,7	4 ➔
Recettes (M euros)	13,1	14,4	15,4	17,7	20,2
Écrans	95	95	95	79	79
Prix du billet (euros)	4	4,4	4,6	4,8	5

2,81 millions

euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **236**

PAYS D'ORIGINE	11	38
	Lituanie	France
54	9	124
Europe (hors France)	Autres	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Trys milijonai euru (Lit)	235 667	1 304 887
Zero 3 (Lit)	194 486	1 008 470
Moi, moche et méchant 3	184 398	878 047
Emilija is Laisvės alėjos (Lit)	123 228	577 309
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	105 755	597 844
Cinquante nuances plus sombres	103 020	541 863
Baby Boss	99 891	441 834
Fast & Furious 8	97 457	501 105
Kaip susigrazinti ja per 7 dienas (Lit)	89 616	465 368
Cars 3	74 989	336 135

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Acme Film (Warner Bros., Sony)	35,3 %
Theatrical Film Distribution (Fox, Disney)	19,7 %
NCG Distribution (Universal & Paramount depuis le 01/06/2016)	16,7 %
GPI	5 %
BestFilm	1,9 %
A-One Films	0,7 %
Skalvijos Kino Centras	0,4 %
Kino Pasaka	0,4 %
Kino Aljansas	0,2 %

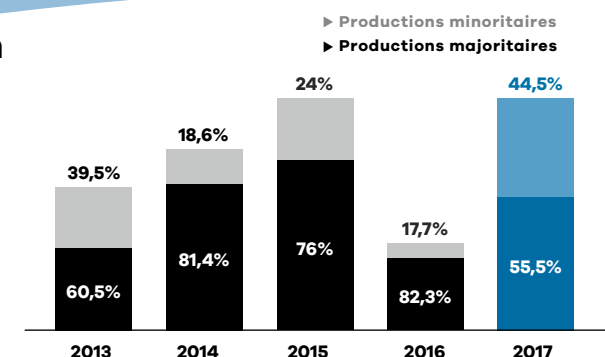
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
19 485 entrées
- ▶ Santa & Cie
15 427 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
13 210 entrées

38
sorties
françaises

4,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

184 331

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	61 269	104 259	137 637	53 351	102 346
Productions minoritaires	39 991	23 800	43 528	11 463	81 985
Total	101 260	128 059	181 165	64 814	184 331
Part de marché	3,1 %	4 %	5,4 %	1,8 %	4,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	52 943	216 964
Oggy et les cafards	Acme Film	15/11/13	28 169	93 139
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/14	22 064	96 240
Mune, le gardien de la lune	Prior Entertainment	06/11/15	21 830	86 862
Gus, petit oiseau, grand voyage	Theatrical Film Distribution	01/05/15	20 403	80 099

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Pavasaris	9
A-One Films	8
Acme Film	5

Le marché

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue de voir ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart : ce pays, qui perd chaque année environ 40 000 habitants (un peu plus de 1% de sa population...) compte tenu d'une forte émigration, a gagné 29% de spectateurs en cinq ans (les recettes ayant, elles, augmenté de 54%). Avec une fréquentation de 1,43 fois par an et par habitant, la Lituanie dépasse pour la deuxième fois depuis son indépendance en 1991 la Lettonie, mais cette fréquentation reste néanmoins près de 2 fois inférieure à la fréquentation estonienne. Toutes les subventions à l'industrie cinématographique proviennent du

seul Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). Les 4,62 millions d'euros investis en 2017 – somme néanmoins bien inférieure à celles de l'Estonie et de la Lettonie – sont-ils à l'origine des succès qu'a, pour la 5^e année, remportés le cinéma national ? De fait, les films lituaniens occupent encore 4 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014, 3 en 2015, 4 en 2016), dont la 1^{re}, comme en 2013, 2014 et 2016, et ne cèdent que 2 places dans le quinté de tête à 2 films américains ! Ces résultats, alliés aux 7 autres films nationaux, confèrent au cinéma national la 4^e part de marché la plus importante des 15 pays de l'Est de ce Bilan (après les parts de marché nationales de la Russie, la Pologne et la République tchèque), en progression de près de 8 points par rapport à 2015. Mécaniquement, la part de marché du cinéma américain perd 7 points en 1 an. Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 7% de spectateurs russophones, ce pays a vu 22 nouveaux titres russes sortir sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 4,35% de part de marché (3,49% en 2016, 1,8% en 2015, 3,5% en 2014, 4,7% en 2013)... Le paysage de l'exploitation est en régression : sur les 32 établissements que comptait le pays depuis trois ans, 3 ont fermé leurs portes en 2016 (le

LITUANIE

Jamais autant de nouveaux films français ne sont sortis sur les écrans lituaniens depuis l’indépendance du pays en 1991 : 38 !

nombre de 10 multiplexes reste, lui, inchangé), faisant passer le nombre total d'écrans de 95 à 79. À l'instar de l'Estonie, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 68,4% des écrans seulement étaient numérisés fin 2017 (contre 22,1% en 2012 et 46,3% de 2013 à 2015). Des subventions avaient été octroyées par l'État pour numériser, en 2014, les salles art et essai, mais les statistiques nationales semblent montrer qu'elles ne le sont pas encore toutes. Des 3 pays baltes, c'est la Lituanie qui compte le plus petit nombre d'écrans par habitant : 1 pour 40 700... Le plus important réseau de salles du pays appartient à Forum Cinemas (6 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipėda, Panevėžys et Šiauliai). Le multiplexe Multikino, à Vilnius, avec ses 7 salles appartient au groupe polonais Multikino. Quant au miniplexe de 5 salles Cinamon à Kaunas, il appartient à la holding Baltic Multiplex Ventures. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 115 cinémas (651 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. À son tour, Nordic Group a été racheté par le réseau américain AMC en mars 2017. En 2016, janvier et mars étaient

les 2 mois de l'année affichant la plus haute fréquentation, avril et mai la plus basse ; en 2017, décembre et février furent les plus rentables, mai et septembre les moins attractifs. Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kino/UAB/Theatrical Film Distribution, qui avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s'était hissée à la 2^e place en 2014, était redescendue à la 3^e place en 2015, puis remontée à la 2^e en 2016 pour y rester en 2017. De plus, la branche de la distribution de Forum Cinemas a cessé son activité le 1^{er} juin 2016, les contrats que la société avait conclus ayant été répartis entre NCG Distribution et Theatrical Film Distribution. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur – Vabalo Filmai n'est, par exemple, pas une société de distribution : c'est une société de production qui sort elle-même ses films (le n°2 du top 2016... et le n°1 du top 2017 !).

Les films français

À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2% entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1% en 2013. La fréquentation des films français était repartie à la hausse en 2014 (+25,53%) et avait continué sa progression en 2015 : +29,52%, avant de chuter en 2016 comme dans la plupart des pays du monde (-61,77%). L'année 2017 voit le nombre de spectateurs doubler en 1 an, ce qui permet de redonner au cinéma français une part de marché supérieure à 4% – supérieure à la part de marché en Lettonie, elle fait jeu égal avec celle de l'Estonie. Compte tenu des succès réguliers que remportent les films d'animation français dans ce pays – le quinté de tête des films de langue française ayant attiré le plus de spectateurs en cinq ans n'est composé que de films d'animation –, on aurait pu penser que **Les As de la jungle**, n°1 dans de nombreux pays, vienne coiffer le classement des films de langue française cette année. Or c'est **Santa & Cie** qui vient occuper cette place, alors même que ce film est sorti fin décembre et que sa carrière continuera en 2018. La Lituanie est le seul pays de l'Est où le film d'Alain Chabat culmine en tête des entrées des films de langue française. Malheureusement, comme en 2016, aucun film de langue française sorti dans l'année ne réussit à entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. En revanche, on doit souligner l'exceptionnelle performance du film d'animation minoritaire français **Ballerina** qui, avec plus de 66 000 spectateurs, a non seulement dépassé le succès du **Petit Prince**, mais se hisse à la 2^e place des meilleurs résultats des films français (majoritaires et minoritaires) dans ce pays depuis 20 ans (derrière **Le Barbier de Sibérie**

de Nikita Mikhalkov, film majoritairement français de langue anglaise). Le nombre total de nouvelles sorties a fortement crû, passant de 24 en 2016 à 38 en 2017 (19 en 2014, 28 en 2013, 24 en 2012, 17 en 2011), ce dernier chiffre étant le plus haut jamais atteint depuis l'indépendance du pays en 1991. 8 distributeurs différents se sont partagé les 38 nouvelles sorties (contre 11 en 2016 et 2015, et 9 en 2014, alors que le nombre de sorties était bien inférieur). Le tiercé de tête des distributeurs les plus friands de films français a bien changé en un an, puisque Kino Pavasaris caracole en tête cette année avec 9 titres. À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien. En 2017, Kino Pasaka a acquis auprès des vendeurs français, pour la Lituanie seule, **Frantz**, **Radin** et **Réparer les vivants**. Alors même que 1 seul film français avait été acquis pour ce territoire seul en 2015, il y en avait 4 en 2016 et 3 cette année. Le début d'un changement profond des habitudes de vente ? Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,1% du catalogue de films d'iTunes et 1,2% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Santa & Cie*	GPI	08/12/17	15 427	66 809	16	
2	Les As de la jungle - le film	Acme Film	08/09/17	13 210	55 582	13	
3	Le Sens de la fête	GPI	13/10/17	3 908	18 850	8	
4	L'Amant double*	A-One Films	17/11/17	3 281	14 809	-	
5	Telle mère, telle fille	BestFilm	02/06/17	2 727	12 568	19	
6	Aurore*	A-One Films	15/12/17	2 593	9 785	4	
7	Ce qui nous lie	Acme Film	16/06/17	2 470	11 349	10	
8	Frantz	Kino Pasaka	03/02/17	2 325	9 317	9	
9	À bras ouverts*	BestFilm	08/09/17	2 248	10 557	11	
10	Radin !	Kino Pasaka	04/10/17	2 245	8 365	11	
11	Sage Femme	A-One Films	04/08/17	2 025	8 510	3	
12	La Danseuse	Kino Pavasaris	07/04/17	1 663	6 665	6	
13	Jamais contente	Skalvijos Kino Centras	17/12/16	1 615	4 029	-	1 899
14	Réparer les vivants	Kino Pasaka	11/08/17	1 552	6 008	6	
15	Elle	Kino Pavasaris	07/04/17	1 314	5 506	4	
16	Phantom Boy	A-One Films	26/08/16	1 132	2 684	-	2 320
17	Paris pieds nus	Kino Pavasaris	07/04/17	1 106	3 869	3	
18	Ôtez-moi d'un doute	A-One Films	22/12/17	1 007	4 105	7	
19	Les Innocentes	Kino Pasaka	09/12/16	978	3 741	-	2 151
20	Ouragan	BestFilm	21/07/17	885	3 343	13	
21	Visages, villages*	A-One Films	15/12/17	869	3 388	5	
22	Les Beaux Jours d'Aranjuez	A-One Films	24/02/17	835	3 217	5	
23	L'Avenir	Scanorama	10/03/17	646	1 796	1	
24	Le Goût des merveilles	Kino Pasaka	19/08/16	599	2 688	-	3 673
25	Nocturama	A-One Films	21/04/17	560	1 731	3	
26	La Tortue rouge	Kino Pavasaris	07/04/17	337	1 429	2	
27	Asphalte	Kino Pasaka	14/10/16	258	1 208	-	1 752
28	Des nouvelles de la planète Mars	A-One Films	02/12/16	205	1 086	-	1 402
29	Le Petit Prince*	Acme Film	13/11/15	194	382	-	52 943
30	Rester vertical	Kino Pavasaris	07/04/17	87	373	1	
31	Ma Louie	Prior Entertainment	16/12/16	77	366	1	638

Total **68 378** **284 115** - -

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Acme Film	27/07/17	19 485	112 752	12
2	Overdrive	Theatrical Film Distribution	21/07/17	5 613	28 037	14
3	Madame	GPI	01/09/17	4 122	18 914	13
4	Braqueurs d'élite	Acme Film	01/09/17	3 898	17 944	12
5	Une femme douce	GPI	24/11/17	850	3 695	7

Total **33 968** **181 342** - -

Total des productions majoritaires **102 346** **465 457** - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina*	Acme Film	13/01/17	66 452	277 684	15	
2	Les Oiseaux de passage	Skalvijos Kino Centras	01/01/16	2 170	4 942	-	3 282
3	Ma vie de Courgette	Kino Pavasaris	07/04/17	1 309	5 470	4	
4	Juste la fin du monde	Kino Pavasaris	07/04/17	799	3 272	3	
5	La Fille inconnue	Scanorama	10/03/17	107	312	2	
Total				70 837	291 680	-	-

Langue étrangère

1	The Square*	Kino Aljansas	01/12/17	7 719	39 367	6	
2	Love & Friendship	Kino Pasaka	02/06/17	1 409	6 028	7	
3	Stefan Zweig, adieu l'Europe	BestFilm	16/06/17	757	2 771	9	
4	Fais de beaux rêves	A-One Films	05/05/17	588	1 794	2	
5	Baccalauréat	Kino Pavasaris	07/04/17	368	1 550	9	
6	Sieranevada	Kino Pavasaris	07/04/17	307	1 349	3	
Total				11 148	52 859	-	-

Total des productions minoritaires				81 985	344 539	-	-
------------------------------------	--	--	--	--------	---------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	184 331	809 996
Évolution 2017/2016	184,4 %	212,6 %
Évolution langue française 2017/2016	207,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 131,6 %
Évolution majoritaires 2017/2016	91,8 %	Évolution minoritaires 2017/2016 615,2 %

KUALA LUMPUR

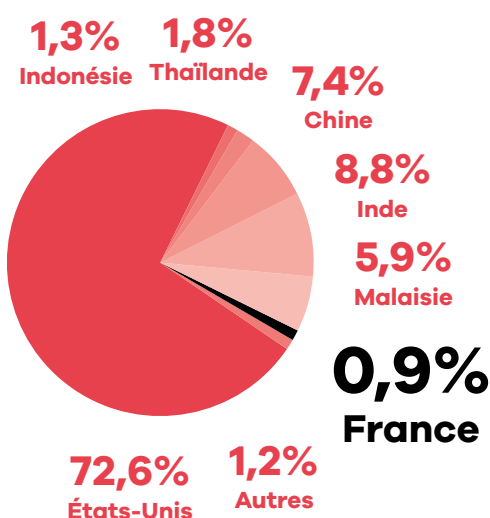
MALAISIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	-	-	61,7	72,5	72,8 ↗
Recettes (M euros)	-	-	178,3	248,6	202,8
Écrans	-	-	-	1 091	1 094
Prix du billet (euros)	-	-	2,8	3,4	2,8

31,6 millions
ringgit

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **486**PAYS
D'ORIGINE**60**
Malaisie**6**
France**35**
Japon**152**
Inde**44**
Autres**121**
États-Unis**39**
Chine**10**
Corée du Sud**19**
Hong Kong

★ TOP 10

ENTRÉES
2017 RECETTES
2017 (€)

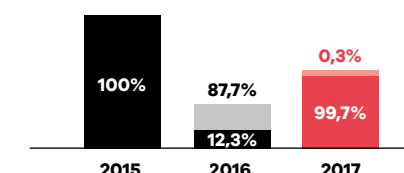
Fast & Furious 8	3 572 677	11 090 775
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	3 549 980	10 216 856
Transformers : The Last Knight	2 381 293	7 124 893
Thor : Ragnarok	2 379 257	6 986 754
Kong : Skull Island	2 228 128	6 160 321
Kung Fu Yoga (Chi)	2 181 323	6 117 808
Spider-Man : Homecoming	2 097 502	5 998 549
Justice League	2 064 606	6 052 394
Annabelle 2 : la création du Mal	1 698 161	4 866 425
La Belle et la Bête	1 693 228	5 041 518

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS %

Universal	18,2 %
Warner Bros.	13,5 %
Disney	12,8 %
Sony	12,6 %
GSC Movies	11,3 %
Fox	7,7 %
Astro Shaw	3,3 %
TGV Pictures	3,2 %
Lotus Five Star	3,1 %

TOP 3 des films de financement
majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
243 568 entrées
- ▶ **Braqueurs d'élite**
203 346 entrées
- ▶ **Overdrive**
171 566 entrées

6
sorties
françaises**0,9%**
de part de marché
pour le cinéma
françaisLES FILMS
FRANÇAIS▶ Productions minoritaires
▶ Productions majoritairesTOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS**621 227**

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	-	-	1 587 334	34 976	619 305
Productions minoritaires	-	-	-	250 108	1 922
Total	-	-	1 587 334	285 084	621 227
Part de marché	0 %	0 %	2,6 %	0,4 %	0,9 %

TOP SUR 3 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2015-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Voir du pays	GSC Movies	04/05/2017	825	2 722

NOMBRE DE FILMS
FRANÇAIS SORTIS EN 2017
PAR DISTRIBUTEUR

Rainfilm	2
GSC Movies	2
RAM Entertainment	1

Le marché

La Malaisie représente un marché important en Asie du Sud-Est du fait de son parc de salles, près de 1 100 écrans, et surtout par la fréquentation élevée de sa population qui se rend 2,3 fois au cinéma chaque année, soit le meilleur chiffre de la zone ASEAN hors Singapour. Autre particularité de la Malaisie, la grande diversité d'origine des films distribués, reflétant le cosmopolitisme ethnique et linguistique de la population du pays. Cela explique aussi le nombre important de films indiens et chinois distribués. On retrouve cette pluralité linguistique également dans les productions locales qui peuvent être en malais, en chinois (mandarin et dialectes) ou bien encore en tamoul et s'adressent donc à un public segmenté par son origine ethnique. Peu de films locaux réussissent à rassembler massivement le public malaisien dans sa diversité. Le cinéma américain n'a évidemment pas ce problème et domine le marché avec 72,6% de

part de marché et rate le carton plein du top 10 de l'année à cause de **Kung Fu Yoga**, coproduction sino-indienne mettant en vedette Jackie Chan. La comédie d'action en langue malaise **Big Brother Fadil 2** avec ses 1,3 million d'entrées devient le plus grand succès local de tous les temps mais échoue à se hisser au top 10.

Les deux plus importants réseaux de salles de Malaisie, GSC et TGV, sont également impliqués dans la distribution, tout comme l'exploitant spécialisé dans le cinéma indien Lotus Five Star. C'est d'ailleurs GSC sous son label International Screen qui distribue les films d'auteurs acquis par Astro A-List, la chaîne spécialisée art & essai du groupe Astro, géant de la télévision payante dont les offres sont souscrites par 7 foyers sur 10 en Malaisie. En outre, ce pays abrite le siège d'iFlix, une plateforme de SVàD bon marché très présente en Asie mais aussi en Afrique, Moyen-Orient et Asie Centrale.

Enfin, malgré les contraintes avec la censure locale et le manque d'expérience des organisateurs, un festival international, Le Miffest – Malaysia International Film Festival – s'est tenu pour la première fois dans ce pays en février 2017.

Notons aussi que la plupart des distributeurs sont actifs au Brunei voisin, pays qui compte une vingtaine d'écrans. Par ailleurs, de nombreux professionnels malaisiens sont expatriés à des postes à responsabilités dans la distribution et l'exploitation dans des pays voisins comme la Thaïlande, la Birmanie et le Cambodge.

MALAISIE

Les 620 000 entrées pour le cinéma français en Malaisie placent cette année ce pays à la 4^e place de nos marchés à l'export en Asie devant Taïwan, Hong Kong et la Thaïlande.

Les films français

Forte de 621 000 entrées pour le cinéma français, l'année 2017 place la Malaisie à la 4^e place de nos marchés en Asie, devant Taïwan et Hong Kong et donc juste derrière la Chine, le Japon et la Corée du Sud. Ce bon résultat repose sur un trio de films : *Valerian et la Cité des mille planètes*, *Braqueurs d'élite* et *Overdrive*. Ces deux derniers titres effectuent d'ailleurs en Malaisie leur meilleure performance au sein de la zone ASEAN, loin devant par exemple les résultats en Thaïlande et en Indonésie, des voisins à la population respectivement 2 et 9 fois plus

large ! C'est donc principalement le cinéma français d'expression anglaise qui est vu par le public malaisien. Toutefois, événement de taille cette année avec la sortie d'une production d'expression française, le film *Voir du pays* acquis par Astro A List, et qui a fait l'objet d'une distribution en salle par GSC Movies, tout comme deux coproductions remarquées à Cannes *The Square* et *Faute d'amour*. En effet, Astro mène une politique active d'acquisitions de titres présentés dans les festivals européens pour sa chaîne cinéma A-List, proposée en linéaire et à la demande. Astro expérimente donc pour quelques titres des sorties en salle même si les résultats demeurent modestes pour le moment.

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Voir du pays</i>	GSC Movies	04/05/2017	825	2 722	5	
Total				825	2 722	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valerian et la Cité des mille planètes</i>	Rainfilm	20/07/2017	243 568	660 362	125	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	Rainfilm	01/09/2017	203 346	533 972	120	
3	<i>Overdrive</i>	RAM Entertainment	27/07/2017	171 566	460 406	42	
Total				618 480	1 654 740	-	-

Total des productions majoritaires				619 305	1 657 462	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

Langue étrangère

1	<i>The Square</i>	GSC Movies	23/11/2017	1 058	2 285	4	
2	<i>Faute d'amour*</i>	GSC Movies	14/12/2017	864	1 371	4	
Total				1 922	3 656	-	-

Total des productions minoritaires				1 922	3 656	-	-
------------------------------------	--	--	--	-------	-------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	621 227	1 661 118
Évolution 2017/2016	117,9 %	133,2 %
Évolution langue française 2017/2016	-98,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 155,9 %
Évolution majoritaires 2017/2016	1 670,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -99,2 %



MAROC

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	1,8	1,6	1,8	1,5	1,7 ↗
Recettes (M euros)	6,7	6	6,9	5,7	6,8
Écrans	57	59	57	64	61
Prix du billet (euros)	3,7	3,6	3,7	3,7	4

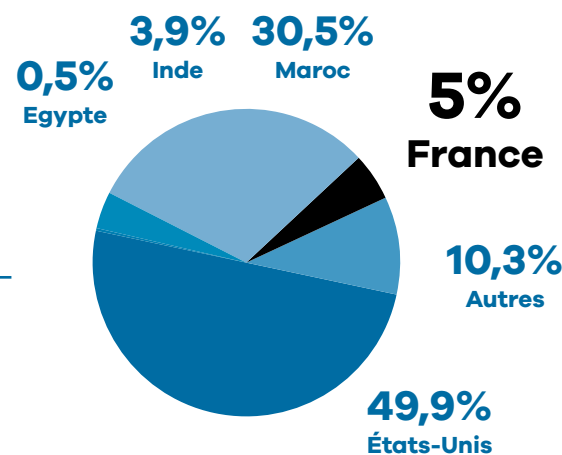
35,7 millions
 dirham marocain

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **236**

PAYS D'ORIGINE		74	23
		Maroc	France
2	13	25	99
Egypte	Inde	Autres	États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Lahnech (Mar)	95 979	402 088
Au pays des merveilles (Mar)	94 026	412 586
Lhajjates (Mar)	68 267	290 696
Fast & Furious 8	60 967	291 203
La Main de Fadma (Mar)	47 910	171 327
Burn out (Mar)	44 571	188 945
xXx : Reactivated	42 112	169 896
Annabelle 2 : la création du Mal	39 259	182 557
La Belle et la Bête	37 844	178 272
Moi, moche et méchant 3	32 255	144 539

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS*

Megarama Distribution	47,6 %
Marrakech Spectacles - Cinéma Le Colisée	12,4 %
Al Amine	12,4 %
Maghreb International Distribution	9,5 %
Centrale Africaine Cinématographique	2,9 %
Société Cinématographique Nord Africaine	1,9 %
Zaza Films Distribution	1,9 %

* En nombre de films sortis sur l'année.

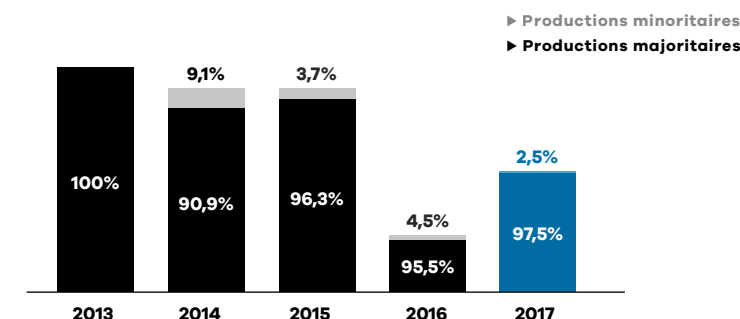
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Overdrive**
13 877 entrées
- ▶ **Coexister**
10 667 entrées
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
9 863 entrées

23
sorties
françaises

5%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

84 286

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	158 464	128 421	135 846	33 827	82 219
Productions minoritaires	-	12 883	5 265	1 604	2 067
Total	158 464	141 304	141 111	35 431	84 286
Part de marché	8,8 %	8,6 %	7,7 %	2,3 %	5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Megarama Distribution	01/01/15	40 394	169 487
Rock the Casbah	NC	18/09/13	35 195	134 290
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Megarama Distribution	23/04/14	27 840	134 689
Les Profs 2	NC	01/01/15	21 470	88 293
La Vache	Agora-Films	18/03/16	16 627	60 657

Le marché

Pour la deuxième fois depuis 1980, la fréquentation globale est légèrement remontée au Maroc entre 2016 et 2017. Concrètement, 150 000 spectateurs de plus sont allés au cinéma en 2017, ce qui est loin de compenser la baisse de 315 000 entrées enregistrées l'année précédente. Selon le bilan du CCM (Centre du Cinéma Marocain), la fréquentation des salles de cinéma marocaines s'est ainsi établie à 1 674 563 entrées contre 1 527 224 en 2016. En recettes, le chiffre d'affaire du cinéma en salle a atteint 74 millions de dirhams, soit 6,8 millions d'euros contre 5,7 en 2016 mais 6,9 en 2015. Le paysage cinématographique est donc en train de bouger au Maroc et c'est une nouveauté par rapport à la baisse continue des 35 dernières années. Désormais, le box office fluctue et le prix du ticket de cinéma a, pour la première fois, connu une augmentation significative, passant de 3,7 à 4 euros en 2017.

Le parc de salle est également en pleine mutation. D'anciens cinémas monoécran comme le Sahara d'Agadir, le Mauritania de Tanger ou l'Al Malaki de Casablanca ont fermé en 2017. Le nombre global d'écrans en activité est ainsi passé de 64 à 61. Mais d'autres ont réalisé de bien meilleures performances qu'en 2016. C'est notamment le cas des 4 complexes Megarama (Casablanca, Marrakech, Fès et Tanger) qui représentent l'essentiel des écrans marocains (34 écrans sur un total de 61) et surtout plus de 74% des entrées (64% en 2016) et 47,6% de la distribution. Autre caractéristique de ce marché en pleine évolution, la part du cinéma marocain qui ne cesse de progresser. Elle a atteint en 2017 30,5% sur 74 films contre 23,2% sur 68 films en 2016 et surtout 5 des 6 premières places du top 10 de l'année. Le grand succès de l'année, **Lahnech**, comédie de Driss Mini, sortie en toute fin d'année, a terminé l'année en tête du classement avec 95 979 entrées devant **Au pays des merveilles** de Jihane El Behhar (94 026 entrées) et **Lhajjates** de Mohamed Achour (68 267 entrées).

MAROC

Avec 85 000 entrées en 2017, le cinéma français a connu une année moyenne au Maroc mais a quand même atteint 5% de part de marché.

Les films français

Même s'il est en pleine mutation, le marché marocain reste sinistré, ce qu'illustre bien la situation des films français. Ainsi, avec à peine 85 000 entrées, le cinéma hexagonal représente une part de marché de 5% et reprend d'ailleurs à l'Inde la 3^e position derrière les États-Unis et le Maroc. Pourtant, en analysant ces résultats dans le détail, il n'y a pas vraiment de quoi se réjouir. D'abord, l'année 2017 qui progresse de 137,9% en entrées et 195,4% en recettes par rapport à 2016, reste nettement sous la moyenne sur 5 ans établie à 112 119 entrées. De même, aucun film de 2017 n'entre dans le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française dominé par **Les Nouvelles Aventures d'Aladin** (40 394 entrées). Ensuite, malgré un nombre record de nouveaux films distribués (23 en exploitation classique, 53 si l'on ajoute les films exploités avec l'Institut français contre 36 en 2016 sur la même base), un seul film majoritaire de langue française, **Coexist**, dépasse la barre

des 10 000 entrées et seulement 3 (**RAID dingue**, **Le Grand Méchant Renard et autres contes** et **Alibi.com**), celle des 5 000 entrées. Paradoxalement pour un pays francophone, les films majoritaires de langue étrangère obtiennent comparativement de meilleurs résultats notamment **Overdrive** qui, avec 13 877 entrées, est le meilleur résultat de l'année devant **Valérian et la Cité des mille planètes**, qui n'atteint pas la barre des 10 000 entrées. Enfin, tous les films préalablement cités ont été distribués par Megarama Distribution, ce dont il faut se féliciter tout en déplorant l'absence de concurrence qui pourrait stimuler un peu plus le marché des films français au Maroc. Pour conclure et pour nuancer ce constat assez pessimiste, il faut préciser que l'Institut français, à côté de sa programmation culturelle (entrées non comptabilisées ici), a passé un accord avec les salles Renaissance de Rabat et la Cinémathèque de Tanger. 30 films nouveaux films sont ainsi sortis sur une seule copie avec forcément des résultats modestes, mais ils ont permis aux cinéphiles de la capitale marocaine de découvrir la diversité de notre cinématographie.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Coexist	Megarama Distribution	11/10/17	10 667	51 272	6	
2	RAID dingue	Megarama Distribution	01/02/17	7 230	25 981	5	
3	Le Grand Méchant Renard et autres contes	Megarama Distribution	09/08/17	5 751	34 356	6	
4	Alibi.com	Megarama Distribution	15/02/17	5 475	21 167	4	
5	Boule & Bill 2	Megarama Distribution	12/04/17	3 916	20 261	-	
6	Gangsterdam	Megarama Distribution	29/03/17	3 842	18 541	-	
7	À bras ouverts	Megarama Distribution	05/04/17	2 746	14 017	4	
8	Dalida	Megarama Distribution	18/01/17	2 172	10 703	3	
9	Mes trésors	Megarama Distribution	12/01/17	1 969	8 092	4	
10	Seuls	Megarama Distribution	08/02/17	1 906	8 100	3	
11	Sous le même toit	Megarama Distribution	19/04/17	1 846	9 228	4	
12	Demain tout commence	Megarama Distribution	18/01/17	1 729	8 473	2	
13	Carbone	Megarama Distribution	01/11/17	1 667	8 280	3	
14	Rock'n Roll	Megarama Distribution	15/02/17	1 512	6 351	3	
15	Primaire	Megarama Distribution	12/01/17	1 460	6 355	3	
16	L'Embaras du choix	Megarama Distribution	22/03/17	784	3 935	3	
17	La Confession	Megarama Distribution	09/03/17	411	1 841	3	
18	De plus belle	Megarama Distribution	09/03/17	344	1 302	3	
19	Le Voyageur	Megarama Distribution	06/09/17	229	343	1	
20	Les Fantômes d'Ismaël	IF / Le 7e Art	14/09/17	184	504	1	
21	Tour de France	IF / Cinema Renaissance	16/02/17	93	198	1	
22	Django	IF / Cinema Renaissance	15/06/17	87	227	1	
23	Le Prix du succès	Cinémathèque de Tanger	27/10/17	87	159	1	
24	Patients	IF / Cinema Renaissance	18/05/17	51	128	1	
25	L'Empereur	IF / Cinema Renaissance	22/06/17	48	116	1	
26	Chez nous	IF / Cinema Renaissance	11/05/17	44	114	1	
27	Ce qui nous lie	IF / Cinema Renaissance	28/09/17	41	107	1	
28	Bonne Pomme	IF / Cinema Renaissance	30/11/17	39	93	1	
29	Polina, danser sa vie	IF / Cinema Renaissance	09/02/17	39	98	1	
30	Un beau soleil intérieur	IF / Cinema Renaissance	21/12/17	38	95	1	
31	Wulu	IF / Cinema Renaissance	21/09/17	36	85	1	
32	Crash test Aglaé	IF / Cinema Renaissance	09/11/17	35	87	1	

33	La Fille de Brest	IF / Cinema Renaissance	23/02/17	34	87	1
34	Il a déjà tes yeux	IF / Cinema Renaissance	29/06/17	33	78	1
35	Chouf	IF / Cinema Renaissance	19/01/17	26	73	1
36	La Mécanique de l'ombre	IF / Cinema Renaissance	20/04/17	26	72	1
37	Mercenaire	IF / Cinema Renaissance	26/01/17	25	70	1
38	Ouvert la nuit	IF / Cinema Renaissance	27/04/17	20	44	1
39	Ôtez-moi d'un doute	Cinémathèque de Tanger	16/12/17	19	35	-
40	Des plans sur la comète	IF / Cinema Renaissance	05/10/17	18	47	1
41	Compte tes blessures	Cinémathèque de Tanger	18/03/17	16	29	1
42	Monsieur & Madame Adelman	Cinémathèque de Tanger	06/05/17	15	27	1
43	Paris la blanche	Cinémathèque de Tanger	27/05/17	13	24	1
44	Jamais contente	Cinémathèque de Tanger	25/03/17	11	20	1
45	K.O.	Cinémathèque de Tanger	14/10/17	10	18	1
Total				56 744	261 233	- -

Langue étrangère

1	Overdrive	Megarama Distribution	16/08/17	13 877	62 543	-
2	Valérian et la Cité des mille planètes	Megarama Distribution	27/07/17	9 863	43 518	7
3	Miss Sloane	Megarama Distribution	08/03/17	1 576	7 797	3
4	Personal Shopper	IF / Cinema Renaissance	02/03/17	86	232	1
5	I Am Not Your Negro	Cinémathèque de Tanger	18/11/17	63	115	1
6	Diamond Island	Cinémathèque de Tanger	08/04/17	10	18	1
Total				25 475	114 223	- -

Total des productions majoritaires				82 219	375 456	- -
------------------------------------	--	--	--	--------	---------	-----

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ma vie de Courgette	IF / Cinema Renaissance	30/03/17	35	98	1	
Total				35	98	- -	

Langue étrangère

1	The Warriors Gate	Megarama Distribution	22/03/17	2 032	9 081	7	
Total				2 032	9 081	- -	

Total des productions minoritaires				2 067	9 179	- -	
------------------------------------	--	--	--	-------	-------	-----	--

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

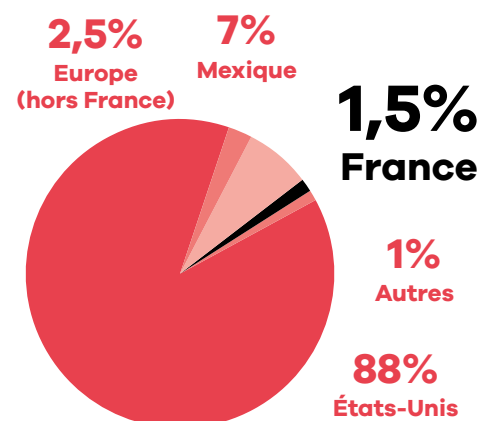
		Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017		84 286	384 635
Évolution 2017/2016		137,9 %	195,4 %
Évolution langue française 2017/2016	65,4 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	2 517,2 %
Évolution majoritaires 2017/2016	143,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016	28,9 %

MEXIQUE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	248	240	286,3	321,2	337,9 ↗
Recettes (M euros)	700,9	636,9	784,9	717,5	758,1
Écrans	5 547	5 678	5 997	6 225	6 633
Prix du billet (euros)	2,8	2,7	2,6	2,4	2,2

129,2 millions
peso

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **424**

PAYS D'ORIGINE

88 Mexique	54 France
35 Europe (hors France)	169 États-Unis
78 Autres	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Coco	23 387 924	51 592 193
Fast & Furious 8	14 210 108	31 787 614
Moi, moche et méchant 3	14 048 161	29 399 727
La Belle et la Bête	11 318 716	26 666 563
Ça	10 517 931	23 090 914
How To Be a Latin Lover	10 279 385	21 436 814
Baby Boss	10 039 306	20 672 596
Spider-Man : Homecoming	9 846 562	22 789 059
Justice League	9 291 111	22 160 691
Wonder Woman	8 346 131	19 500 829

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

	%
Disney	19,3 %
Warner Bros.	16,3 %
Universal	14,8 %
Fox	11,7 %
Sony	9,1 %
Videocine	8,5 %
Paramount	7 %
Corazon International	3,1 %
Diamond Films	3 %
Gussi	1,8 %

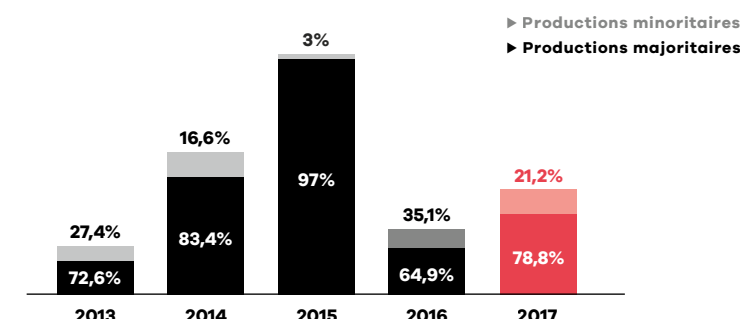
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
1 755 415 entrées
- ▶ **Overdrive**
286 187 entrées
- ▶ **Grave**
231 483 entrées

54
sorties françaises

1,5%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

5 160 751

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	1 308 166	4 469 207	9 116 253	1 512 988	4 065 468
Productions minoritaires	492 826	890 626	284 837	817 412	1 095 283
Total	1 800 992	5 359 833	9 401 090	2 330 400	5 160 751
Part de marché	0,7 %	2,2 %	3,3 %	0,7 %	1,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Corazon International	13/11/2015	2 411 096	5 723 414
La Belle et la Bête	Zima	23/01/2015	993 612	2 567 615
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Amarok Films	06/03/2015	250 651	845 636
Grave	Canibal	13/04/2017	231 483	588 851
Amour	Mantarraya Producciones	18/01/2013	181 307	581 721

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Nueva Era Films	8
Canibal	7
Mantarraya Producciones	6

Le marché

Avec 338 millions d'entrées en 2017 (+5,2% par rapport à 2016), le Mexique s'affirme comme le marché le plus important d'Amérique latine. Si on le compare à son grand voisin le Brésil (avec près de 210 millions d'habitants) le taux de fréquentation confirme sa suprématie sur la zone : 2,7 entrées par an et par habitant contre seulement 0,9 au Brésil. En 10 ans, les entrées ont quasiment doublé et le confortent en 4^e position au niveau mondial après l'Inde, la Chine et les États-Unis. Les violentes secousses sismiques qui ont touché une grosse partie du sud du pays en septembre 2017 n'ont pas eu les effets négatifs attendus.

En ce qui concerne les recettes, même si celles-ci progressent, le Mexique n'est que 10^e au niveau mondial avec 758 millions d'euros. Le parc de salles, qui ne cesse de s'étoffer depuis 10 ans, s'est enrichi de plus de 400 écrans (soit +6,6%) pour atteindre 6 633 et placer le pays en 4^e place mondiale au niveau de l'exploitation, mais 21^e pour le nombre d'habitants par écran. Ces 6 633 salles sont réparties dans 816 complexes. En parallèle de cette croissance des salles commerciales, les ouvertures de ciné-clubs et autres structures non commerciales ont également progressé. 26% des salles sont concentrées sur Mexico DF alors que le Nuevo Leon (région du nord-est dont la capitale est Monterrey) ne rassemble que 8,4% du parc tout en étant en 2^e position. Si la concentration demeure forte sur la capitale, les grandes chaînes d'exploitation comme Cinopolis et Cinemex ont énormément contribué à équiper le pays en salles dans des zones beaucoup moins peuplées.

La force du marché mexicain de l'exploitation s'explique par plusieurs facteurs :

- le public local continue de privilégier la salle pour le cinéma ;
- le faible prix de la place qui, même en temps de crise, ne détourne pas les Mexicains des salles ;

MEXIQUE

5,2% de progression pour les entrées au Mexique qui demeure le 4^e pays en terme d'entrées dans le monde et le leader en Amérique latine. Le cinéma français au Mexique retrouve le même niveau qu'en 2014 avec plus de 5 millions d'entrées.

- la qualité du parc (équipements, salles VIP, etc.) grâce à des chaînes comme Cinépolis ou Cinemex qui à elles deux génèrent 95% des entrées ;
- la faible présence d'exploitants étrangers, qui sont partis du Mexique dans les années 90 et ont laissé le champs libre à des sociétés locales.

Si le nombre de sorties avait baissé en 2016, il repart à la hausse en 2017 : 424 films contre 407 en 2016 (+4%), le plus élevé depuis 1994. Sur ces 424 films on en recense 169 américains, 88 pour le Mexique et 54 français (record de sorties sur les 10 dernières années). Les 88 films mexicains ont attiré 22,4 millions d'entrées (24% de moins qu'en 2016) pour une part de marché de 7%, soit 3 points de moins qu'en 2016. En 8 ans, le nombre de films nationaux distribués a augmenté de 81%. Alors qu'en 2016 9 films mexicains étaient sortis sur plus de 1 000 écrans, on n'en compte que 3 en 2017. Le meilleur résultat revient à **Hazlo como hombre** (une comédie dramatique du réalisateur chilien Nicolás López) avec 4,3 millions de spectateurs. En 2017, 14 titres ont dépassé les 700 000 entrées (contre 13 en 2016). Les comédies et les comédies

romantiques ont été les genres les plus prisés avec 85% des entrées et 17% des sorties, alors que les documentaires ont réalisé à peine 0,6% des entrées pour 36% des sorties. Le 15 août 2017 a été créé le « Jour du cinéma mexicain » qui aura lieu tous les ans à cette date.

Avec 176 films produits en 2017, le Mexique a battu un record de tous les temps en dépassant même l'âge d'or des années 50. Malheureusement, beaucoup de ces films, environ la moitié, ne font pas l'objet de sorties commerciales. Le top 10 annuel est totalement dominé par les productions hollywoodiennes et **Coco**, la production Disney qui relate les aventures familiales d'un jeune mexicain pendant le Jour des morts, s'octroie la 1^{re} place devant **Fast & Furious 8** avec 23,4 millions d'entrées. Le film est sorti sur 5 230 écrans soit 79% du parc ! La part de marché des films américains progresse d'un point pour atteindre 88%. Le top 10 rassemble 36% des entrées globales annuelles. Côté distribution, il n'est pas étonnant de trouver Disney en tête compte tenu de l'excellent résultat de **Coco** mais aussi de **La Belle et la Bête**.

Les films français

Après une année 2015 faste et 2016 plus que morose pour le cinéma français, les résultats de 2017 retrouvent le niveau de 2014, c'est-à-dire au-dessus de 5 millions d'entrées, ce qui le fait revenir dans le top des pays à la 4^e place ; en plus, il demeure 1^{er} en Amérique latine et comptabilise 3 millions de spectateurs de plus que le Brésil. La part de marché reprend également des couleurs en doublant par rapport à 2016 mais restant au niveau faible de 1,5% de part de marché. Les 54 films français sortis sur l'année représentent un record, puisque la moyenne haute était plutôt entre 35 et 40 films. Les productions majoritairement françaises réalisent près de 80% des entrées contre 65% en 2016. Sans surprise, **Valérian et la Cité des mille planètes** obtient le meilleur résultat des films majoritaires avec 1,75 million d'entrées. Il est suivi d'**Overdrive** avec 286 000 entrées. **Grave**, le plus gros succès en langue française avec 231 000 entrées, ne fait que confirmer la forte appétence des Mexicains pour les films d'horreur ou plus globalement de genre, ainsi que le montre l'incroyable succès de **Coco** qui mélangeait l'animation, l'histoire mexicaine et un monde parallèle. **Grave** est suivi des **As de la jungle – le film**, qui s'affiche en 2^e position avec 148 000 entrées et souligne l'intérêt des Mexicains pour les films d'animation.

À noter dans la catégorie des films minoritaires les succès de **Ballerina** et **I.T.** avec respectivement 482 000 entrées (1,03 million au cumul) et 290 000. Si le marché s'est enrichi de distributeurs sur le créneau du cinéma français, Nueva Era Films continue d'être le leader avec 8 films distribués, suivi par Canibal qui cette année devance Mantarraya Producciones (7 et 6 films). Il est important de souligner que la plupart des films de Nueva Era n'ont pas terminé leur carrière à fin 2017 puisqu'ils sortent commercialement quelques mois plus tard après le Tour. Notons, comme chaque année, que le Tour du Cinéma français organisé par Nueva Era et Cinépolis a réalisé des scores exceptionnels puisqu'il a rassemblé près de 360 000 spectateurs sur le Mexique et dans 74 villes. Ces résultats sont légèrement en retrait puisque cet événement a coïncidé avec les forts séismes du mois de septembre. Selon une étude locale, le marché mexicain de la SVOD a progressé annuellement de 39,6% entre 2011 et 2016, avec 6,7 millions d'abonnements supplémentaires sur la période, soit plus d'un foyer sur 5 équipé. Netflix domine largement le marché avec 70% des abonnements recensés, suivi de Claro Video (35%). Blim, Cinépolis KLIC, Total Movie ou encore Filmin Latino poursuivent quant à elles leur progression.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Grave*	Canibal	13/04/2017	231 483	588 851	76	
2	Les As de la jungle - le film*	Zima	24/11/2017	148 380	278 818	457	
3	Les Ex*	Nueva Era Films	17/11/2017	103 538	212 888	68	
4	L'Odyssée	Cinépolis	28/04/2017	93 303	312 673	104	
5	Demain tout commence	Corazon International	20/07/2017	90 034	274 295	94	
6	Un sac de billes	Cine Video y TV	12/05/2017	88 277	249 258	49	
7	À fond	Gussi	19/05/2017	85 674	161 364	190	
8	Radin !	Amarok Films	14/07/2017	83 132	250 754	66	
9	Les Innocentes	Sky Media Distribution	13/04/2017	75 849	214 572	54	
10	L'Étudiante et Monsieur Henri	Nueva Era Films	02/06/2017	65 100	185 316	37	124 075
11	Elle	Sony	10/02/2017	57 516	151 298	35	
12	Ce qui nous lie*	Nueva Era Films	-	54 694	90 309	-	
13	De plus belle*	Nueva Era Films	-	52 811	85 258	-	
14	Au nom de ma fille*	Nueva Era Films	25/08/2017	52 494	141 597	53	112 952
15	Cigarettes et chocolat chaud*	Nueva Era Films	-	50 397	78 032	-	
16	Patients*	Nueva Era Films	-	48 885	73 157	-	
17	Frantz*	Nueva Era Films	-	44 911	67 176	-	
18	Le Cœur en braille	Alameda Films	06/07/2017	41 922	111 239	34	
19	Sage Femme	Nueva Era Films	-	41 730	58 730	-	
20	La Tortue rouge*	Sony	16/06/2017	34 149	80 049	25	
21	Boomerang	Nueva Era Films	31/03/2017	33 091	97 329	39	80 753
22	Paris pieds nus*	Canibal	20/10/2017	32 506	81 494	56	
23	Lolo	Nueva Era Films	28/04/2017	32 252	87 093	35	86 311
24	Alibi.com*	Amarok Films	03/08/2017	29 932	87 259	82	
25	La Dernière Leçon*	Alfhaveille	06/10/2017	26 927	62 945	35	
26	Le Ciel attendra	Cinépolis	17/08/2017	25 414	69 344	44	
27	Un beau soleil intérieur*	Mantarraya Producciones	15/12/2017	24 796	56 695	36	
28	Bang Gang (une histoire d'amour moderne)	Canibal	10/08/2017	23 335	50 808	38	
29	120 battements par minute*	Canibal	01/12/2017	20 284	47 412	51	
30	La Mélodie*	Zima	08/12/2017	19 161	60 021	68	
31	L'Avenir*	Nueva Era Films	13/10/2017	15 113	34 366	38	65 872
32	Rodin*	Sky Media Distribution	08/12/2017	13 838	39 660	58	
33	Rester vertical	Mantarraya Producciones	06/04/2017	13 387	34 642	37	
34	Orpheline*	Mantarraya Producciones	21/12/2017	10 599	23 757	34	
35	La Vie en grand	Canibal	30/12/2016	8 428	15 799	17	24 307
36	Les Chaises musicales	Sky Media Distribution	08/09/2017	6 241	17 474	23	
37	Fatima	Nueva Era Films	13/10/2017	6 149	13 676	36	
38	Nostalgie de la lumière	Cineteca Nacional	03/02/2017	4 033	7 518	1	
39	Un homme à la hauteur	Nueva Era Films	14/10/2016	1 701	3 713	6	135 199
40	Le Bouton de nacre	Cineteca Nacional	03/03/2017	1 620	3 053	1	
41	Saint Amour	Mantarraya Producciones	02/12/2016	1 258	1 950	3	9 927
42	3 cœurs	Alfhaveille	05/08/2016	1 081	2 060	7	28 108
43	Voyage à travers le cinéma français	Cinépolis	25/08/2017	922	1 827	6	
44	Chocolat	Nueva Era Films	25/11/2016	521	1 188	2	93 565
45	La Vache	Corazon International	11/11/2016	505	847	5	5 060
46	Médecin de campagne	Mantarraya Producciones	28/10/2016	443	537	1	32 100
47	Le Goût des merveilles	Amarok Films	21/10/2016	244	490	1	44 115

Total 1 898 060 4 568 591 - -

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Diamond Films	03/08/2017	1 755 415	4 222 758	763	
2	Overdrive*	Gussi	24/11/2017	286 187	604 324	429	
3	Personal Shopper	Canibal	17/03/2017	61 690	161 757	47	
4	Miss Sloane	Zima	03/03/2017	55 924	225 486	95	
5	I Am Not Your Negro	Canana	28/04/2017	8 070	18 671	10	
6	Oppression	Diamond Films	25/11/2016	122	206	1	443 253

Total 2 167 408 5 233 202 - -

Total des productions majoritaires 4 065 468 9 801 791 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Corazon International	30/12/2016	481 828	963 152	646	1 030 907
2	Un profil pour deux	Corazon International	29/09/2017	64 865	171 205	80	
3	La Fille inconnue	Mantarraya Producciones	05/05/2017	42 719	118 128	55	
4	Ma vie de Courgette	Cinépolis	12/05/2017	28 718	63 604	32	
5	Juste la fin du monde	Mantarraya Producciones	23/12/2016	12 720	22 336	6	36 911
6	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Mantarraya Producciones	13/01/2017	3 882	7 354	5	
7	Les Moomins sur la Riviera	Hilandera	09/09/2016	958	1 166	2	16 758
Total				635 690	1 346 945	-	-

Langue étrangère

1	I.T.	Gussi	13/01/2017	290 846	592 887	247	
2	Neruda	Cinépolis	10/03/2017	56 482	167 087	44	
3	Moi, Daniel Blake	Canibal	19/05/2017	32 296	80 019	44	
4	Baccalauréat	Nueva Era Films	06/07/2017	30 221	77 847	36	
5	The Square*	Piano	24/11/2017	24 075	62 894	36	
6	Dégradé	Canibal	27/01/2017	5 980	11 053	4	
7	John from	NC	17/03/2017	5 629	10 352	4	
8	Sieranevada	Mantarraya Producciones	17/08/2017	4 951	12 208	19	
9	L'Ornithologue*	NC	03/03/2017	3 667	7 261	4	
10	El Presidente*	Warner Bros.	08/12/2017	3 056	5 967	5	
11	Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence	Circo 2.12	04/07/2017	2 356	4 165	2	
12	Soy nero	NC	17/03/2017	34	75	1	
Total				459 593	1 031 815	-	-

Total des productions minoritaires				1 095 283	2 378 760	-	-
------------------------------------	--	--	--	-----------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	Recettes en €	
	5 160 751	12 180 551	
Évolution 2017/2016	121,5 %	130,7 %	
Évolution langue française 2017/2016	50,9 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	303,6 %
Évolution majoritaires 2017/2016	168,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016	34 %

NORVÈGE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	11,8	11,1	12	13,1	11,8 ↘
Recettes (M euros)	140,5	129,6	137,8	148,1	135,3
Écrans	422	425	434	439	439
Prix du billet (euros)	11,9	11,7	11,4	11,3	11,5

OSLO

5,31 millions

couronne norvégienne

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **256**

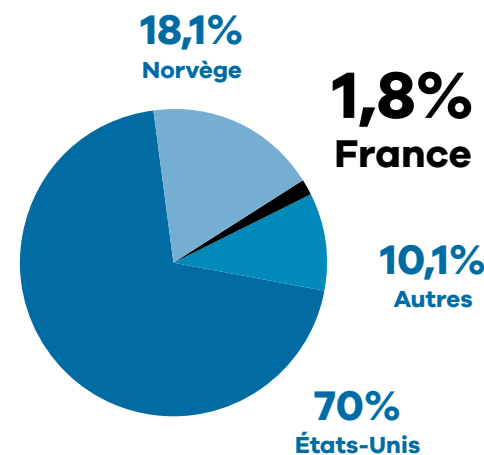
PAYS
D'ORIGINE

35
Norvège

34
France

85
Autres

102
États-Unis



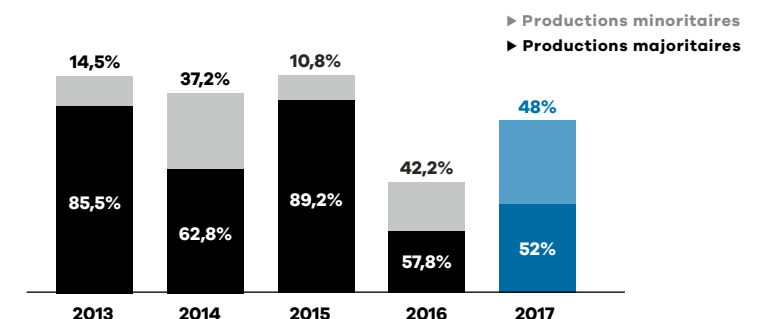
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
27 017 entrées
- ▶ **Mune, le gardien de la lune**
15 627 entrées
- ▶ **Ce qui nous lie**
7 676 entrées

34
sorties
françaises

1,8%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

213 324

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	227 663	154 409	237 866	77 262	110 986
Productions minoritaires	38 479	91 533	28 865	56 465	102 338
Total	266 142	245 942	266 731	133 727	213 324
Part de marché	2,3 %	2,2 %	2,2 %	1 %	1,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix le domaine des dieux	SF Norge	27/03/15	35 273	354 749
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	SF Norge	06/06/14	32 951	355 155
Le Petit Prince	Selmer Media	27/05/16	24 763	215 720
L'Avenir	Another World Entertainment	21/10/16	19 725	230 222
Mune, le gardien de la lune	Selmer Media	02/06/17	15 627	145 072

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Another World Entertainment	10
Arthaus	5
Fidalgo Films Distribution	4
Norsk Film Distribution	4

Le ressac est sévère et le marché cinématographique norvégien qui avait enregistré une forte augmentation de son nombre d'entrées en 2016 (+9,2%) pour atteindre 13,1 millions, repasse même son niveau de 2015 avec 11,8 millions d'entrées (-9,9%). Les recettes suivent la même tendance, baissent de 8,6% et atterrissent à 135,3 millions d'euros.

Le parc d'écrans stagne à 439 unités mais la Norvège, avec 83 écrans par million d'habitants, fait partie avec la Suède, la France ou l'Irlande, des pays les mieux équipés d'Europe.

Signe de la morosité du marché norvégien et du moindre entrain des spectateurs : la part de marché de la production locale repasse elle aussi sous son niveau de 2015 et atteint 18,1% (contre 23,9% en 2016). Les productions américaines sont quant à elles toujours aussi présentes et affichent une forte part de marché, à 70%.

Avec 34 films en 2017 (14 de plus qu'en 2016 et à une unité près, autant que les sorties de films norvégiens), la France représente 13,3% des sorties et 1,8% des entrées sur le territoire. En 2017, la performance française se relève toutefois très sensiblement par rapport à 2016 avec un total général de 213 324 entrées. C'est *Ballerina* qui domine le classement avec 36 483 entrées, suivi de *Valérian et la Cité des mille planètes* (27 017 entrées), *The Square* (24 087 entrées), *Mune, le gardien de la lune* (15 627 entrées) puis *I Am Not Your Negro* (14 305 entrées).

Ce qu'il faut aussi savoir...

AMC Entertainment (filiale américaine du conglomérat chinois Wanda) a acquis le circuit scandinave de 68 cinémas (463 écrans) Nordic Cinema.

NORVÈGE

Léger rebond de la performance française au sein d'un marché morose.
La difficulté que rencontrent les films français en langue française
sur le territoire se vérifie encore.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Selmer Media	02/06/17	15 627	145 072	119	
2	<i>Ce qui nous lie</i>	SF Norge	11/08/17	7 676	89 085	55	
3	<i>Grave</i>	UIP	28/04/17	6 389	72 823	25	
4	<i>Sage Femme</i>	Fidalgo Films Distribution	15/09/17	5 973	61 194	59	
5	<i>Elle</i>	UIP	03/03/17	5 669	63 329	16	
6	<i>Happy End*</i>	Arthaus	25/12/17	4 696	45 981	42	
7	<i>Tout en haut du monde</i>	Storytelling Media	17/02/17	3 005	22 318	53	
8	<i>Cézanne et moi</i>	Another World Entertainment	23/06/17	2 914	34 473	32	
9	<i>La Danseuse</i>	Another World Entertainment	12/05/17	2 838	30 261	41	
10	<i>Frantz</i>	Fidalgo Films Distribution	05/05/17	2 350	27 056	22	
11	<i>Les Innocentes</i>	Tour de Force	23/12/16	2 191	26 815	16	6 902
12	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Fidalgo Films Distribution	17/11/17	2 050	17 397	32	
13	<i>L'Odyssée</i>	KontxtFilm	07/07/17	1 396	15 626	39	
14	<i>Réparer les vivants</i>	Norsk Film Distribution	07/07/17	1 162	13 161	29	
15	<i>Trois couleurs : Bleu</i>	Another World Entertainment	11/08/17	849	9 473	11	
16	<i>L'Avenir</i>	Another World Entertainment	21/10/16	729	8 557	4	19 725
17	<i>La Fille de Brest</i>	Norsk Film Distribution	25/08/17	666	7 809	19	
18	<i>La Double Vie de Véronique</i>	Another World Entertainment	01/09/17	589	6 816	9	
19	<i>Ma Loute</i>	Another World Entertainment	24/03/17	527	6 129	16	
20	<i>L'Empereur</i>	Norsk Film Distribution	24/03/17	486	5 475	36	
21	<i>Trois couleurs : Rouge</i>	Another World Entertainment	25/08/17	454	4 750	11	
22	<i>Trois couleurs : Blanc</i>	Another World Entertainment	18/08/17	449	4 894	10	
23	<i>Nocturama</i>	Another World Entertainment	03/03/17	392	4 897	13	
24	<i>Phantom Boy</i>	Arthaus	01/07/16	320	1 012	3	2 049
25	<i>Une vie de chat</i>	Arthaus	27/04/12	267	899	2	31 101
Total				69 664	725 302	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	UIP	04/08/17	27 017	341 725	116	
2	<i>I Am Not Your Negro</i>	Another World Entertainment	16/06/17	14 305	159 008	48	
Total				41 322	500 733	-	-

Total des productions majoritaires 110 986 1 226 034 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Selmer Media	21/07/17	36 483	379 644	97	
2	<i>Ma vie de Courgette</i>	Storytelling Media	07/04/17	8 262	56 304	41	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Arthaus	17/03/17	2 924	31 497	23	
4	<i>Les Premiers les Derniers</i>	Storytelling Media	12/05/17	662	5 459	12	
5	<i>Souvenir</i>	Another World Entertainment	14/07/17	331	3 732	23	
Total				48 662	476 636	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Arthaus	29/09/17	24 087	282 393	52	
2	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Scanbox Entertainment	20/01/17	14 123	171 067	49	
3	<i>Neruda</i>	Arthaus	24/11/17	5 548	50 491	34	
4	<i>Folles de joie</i>	Norsk Film Distribution	16/06/17	5 365	59 543	25	
5	<i>Baccalauréat</i>	Arthaus	17/02/17	3 038	30 723	25	
6	<i>Sicilian Ghost Story</i>	Fidalgo Films Distribution	03/11/17	1 515	16 193	17	
Total				53 676	610 410	-	-

Total des productions minoritaires 102 338 1 087 045 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	213 324	2 313 079
Évolution 2017/2016	59,5 %	64,8 %
Évolution langue française 2017/2016	38,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 97,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	43,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016 81,2 %

WELLINGTON

NOUVELLE-ZÉLANDE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	14,5	15,2	15,3	16	15,8 ↘
Recettes (M euros)	107,7	114,5	126,3	130,3	119,6
Écrans	402	408	419	435	421
Prix du billet (euros)	7,4	7,6	8,3	8,1	7,7

4,71 millions
dollar
néo-zélandais

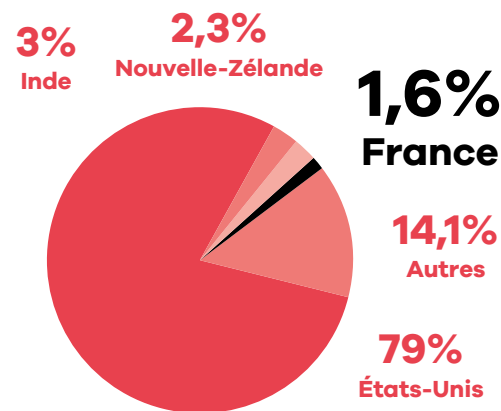
PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **433**

PAYS D'ORIGINE

83 Inde
15 Nouvelle-Zélande
21 France
199 Autres
115 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
Thor : Ragnarok	574 452	4 418 581
La Belle et la Bête	529 258	4 070 960
Star Wars - Les Derniers Jedi	479 148	3 685 519
Dunkerque	478 131	3 677 699
Vaiana : la légende du bout du monde	449 247	3 455 530
Les Gardiens de la Galaxie 2	441 300	3 394 402
Moi, moche et méchant 3	440 964	3 391 814
Fast & Furious 8	417 502	3 211 349
Wonder Woman	401 722	3 089 973
Lion (Aus)	349 984	2 692 016

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	20,9 %
Paramount	17,3 %
Fox	14,4 %
Warner Bros.	14 %
Sony	8,8 %
Roadshow	7,6 %
Transmission Films	4,8 %
eOne Entertainment / Hopscotch	2,8 %
StudioCanal / Hoyts	2,1 %
Rialto	1,1 %

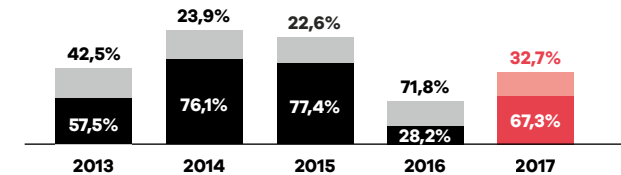
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
51 892 entrées
- ▶ Les Innocentes
26 607 entrées
- ▶ Médecin de campagne
18 324 entrées

21
sorties
françaises1,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

► Productions minoritaires
► Productions majoritaires

LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS**258 381**

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	149 794	293 133	290 424	33 525	173 988
Productions minoritaires	110 604	91 888	84 980	85 379	84 393
Total	260 398	385 021	375 404	118 904	258 381
Part de marché	1,8 %	2,5 %	2,5 %	0,7 %	1,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Famille Bélier	Palace Films	26/12/15	29 567	230 312
Les Innocentes	Rialto	02/03/17	26 607	211 324
Dior et moi	Madman	02/04/15	26 303	229 703
Amour	Madman	28/02/13	25 234	195 714
La Cage dorée	Palace Films	12/12/13	22 245	162 189

NOMBRE DE FILMS
FRANÇAIS SORTIS EN 2017
PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal / Hoyts	6
Rialto	5
Madman	3

Le marché

Après 5 ans de hausse des entrées, celles-ci fléchissent légèrement en 2017 en repassant sous le seuil des 16 millions d'entrées : 15,8 millions pour un box-office de 120 millions d'euros (contre 130 millions d'euros en 2016). Si Christchurch se reconstruit suite à l'important tremblement de terre de 2016, la ville demeure sous-équipée en terme de complexes cinématographiques.

Le prix moyen du billet a subi une baisse assez significative puisqu'il est passé de 8,1 à 7,7 euros.

Le parc de salles affiche une baisse (435 à 421) mais, contrairement à son grand voisin l'Australie, le pays est entièrement numérisé.

433 films ont atteint les écrans néo-zélandais soit une vingtaine de plus qu'en 2016. Le cinéma indien demeure une offre très importante sur ce territoire puisque 83 films y sont sortis et que sa part de marché y atteint 3% alors que le cinéma national peine à dépasser les 2%. Le cinéma français obtient une part de marché 1,6%, en progression par rapport à 2016 mais ne figurant pas parmi ses meilleurs résultats. La Nouvelle-Zélande a produit 27 films en 2017.

Le top 10 annuel est dominé par les productions américaines mais le film australien *Lion* (7^e dans son pays d'origine) se hisse à la 10^e place avec près de 350 000 entrées. En terme de distribution et à l'instar de nombreux territoires en 2017, Disney obtient la plus forte part de marché avec 21%.

NOUVELLE-ZÉLANDE

Léger recul des entrées totales qui repassent sous le seuil des 16 millions d'entrées.
Le cinéma français reprend des couleurs avec 21 sorties et 260 000 entrées.

Les films français

2016 avait été une année plutôt mauvaise pour le cinéma français mais 2017 revient à un niveau correct avec près de 260 000 entrées pour 21 films sortis, soit 9 de plus qu'en 2016. Les productions majoritairement françaises représentent 67% des entrées. **Les Innocentes** récolte 26 600 entrées et obtient la 1^{re} place des productions majoritaires en langue française. Le film accède également à la 2^e place du top 5 sur 5 ans. Hormis **Médecin de campagne** et **Rosalie** *Blum* qui dépassent les 18 000 entrées, les autres films ne parviennent pas à réunir plus de 7 000 spectateurs. Il faut cependant signaler les bons résultats de **Ballerina**, avec près de 65 000 entrées, et de **Valérian et la Cité des mille planètes** (52 000 entrées). Hormis StudioCanal Hoyts qui demeure leader pour la sortie de films français avec 6 titres, Rialto Entertainment et Madman apparaissent dans le classement des distributeurs par nombre de films français sortis avec respectivement 5 et 3 titres.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Innocentes	Rialto	02/03/17	26 607	211 324	40	
2	Médecin de campagne	Madman	26/01/17	18 324	145 112	25	
3	Rosalie Blum	Palace Films	08/06/17	18 228	142 923	9	
4	Chocolat	Transmission Films	29/06/17	7 104	55 089	15	
5	Frantz	Rialto	07/09/17	5 594	41 167	9	
6	Polina, danser sa vie	Rialto	06/07/17	3 723	28 840	17	
7	Mal de pierres	StudioCanal / Hoyts	20/04/17	2 725	21 023	10	
8	Un homme à la hauteur	Icon Film Distribution	01/06/17	2 640	20 660	1	
9	Elle	Sony	22/12/16	2 350	19 356	5	8 208
10	Tout en haut du monde	Rialto	06/07/17	1 681	14 342	9	
11	Radin !	Vendetta Film	-	1 519	11 657	-	
12	La Folle Histoire de Max et Léon	StudioCanal / Hoyts	17/08/17	1 076	7 961	3	
13	Grave	Monster Pictures	20/04/17	705	5 458	3	
14	Au nom de ma fille	StudioCanal / Hoyts	13/07/17	442	3 421	2	
15	Le Correspondant	StudioCanal / Hoyts	04/05/17	46	355	2	
16	Les Garçons et Guillaume, à table !	Pinnacle Films	05/02/15	15	121	1	1 957
Total				92 779	728 809	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	eOne Entertainment / Hopscotch	10/08/17	51 892	387 887	80	
2	Madame*	StudioCanal / Hoyts	02/11/17	10 740	76 816	23	
3	I Am Not Your Negro*	Madman	21/09/17	9 124	67 063	7	
4	Personal Shopper	Rialto	13/04/17	8 797	68 392	19	
5	Le Cinquième Élément	Madman	15/06/17	656	5 165	2	
Total				81 209	605 323	-	-
Total des productions majoritaires				173 988	1 334 135	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	StudioCanal / Hoyts	12/01/17	64 776	496 752	70	
Total				64 776	496 752	-	-
Total des productions minoritaires				84 393	648 939	-	-

Langue étrangère

1	Seul dans Berlin	Icon Film Distribution	02/03/17	13 625	108 602	29	
2	Call Me by Your Name*	Sony	26/12/17	5 741	41 530	3	
3	Moi, Daniel Blake	Transmission Films	27/10/16	251	2 056	2	37 408
Total				19 617	152 188	-	-
Total des productions minoritaires				84 393	648 939	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017		Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017		258 381	1 983 074
Évolution 2017/2016		117,3 %	102,6 %
Évolution langue française 2017/2016	370 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	18,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	419 %	Évolution minoritaires 2017/2016	-1,2 %

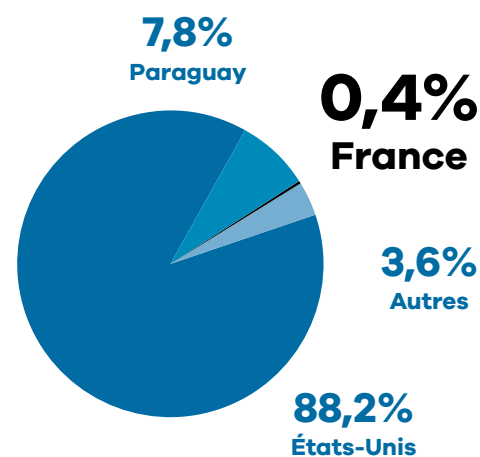


PARAGUAY

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	1,1	1,1	1,3	1,5	2,1 ↗
Recettes (M euros)	5,2	5,1	6,5	6,9	9,3
Écrans	37	43	44	66	79
Prix du billet (euros)	4,8	4,8	5	4,6	4,5

6,81 millions
 guaraní

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **145**

PAYS D'ORIGINE

5 Paraguay	3 France
29 Autres	108 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	191 733	967 050
Los Buscadores (Par)	134 039	528 384
Moi, moche et méchant 3	117 734	518 520
Coco	81 876	355 506
La Belle et la Bête	70 710	353 486
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	66 251	325 555
Thor : Ragnarok	65 864	318 545
Baby Boss	65 646	297 186
Ça	64 118	256 462
Justice League	60 131	289 041

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Filmagic (Paramount, Universal, Disney)	49,8 %
Rola Distribución	15,6 %
Life Films (Fox)	11,9 %
Mediagroup Entertainment	9,2 %
Distrimovies	2,7 %
Cuvision	1,8 %

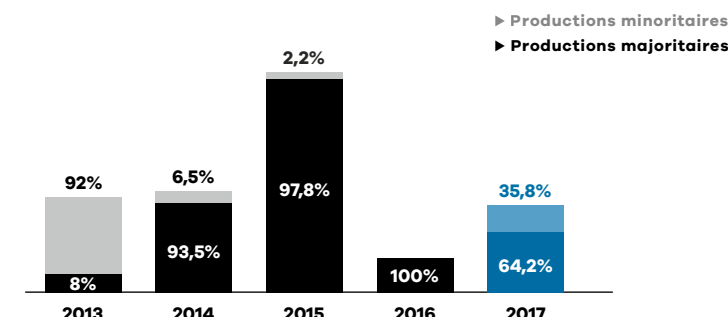
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes 4 156 entrées
- ▶ Personal Shopper 857 entrées
- ▶ Oppression 237 entrées

3 sorties françaises

0,4% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

8 173

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	744	8 855	21 036	2 973	5 250
Productions minoritaires	8 613	616	471	-	2 923
Total	9 357	9 471	21 507	2 973	8 173
Part de marché	0,9 %	0,9 %	1,6 %	0,2 %	0,4 %

TOP 1 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Amour	NC	05/04/2013	361	1 539

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Distrimovies	1
Mediagroup Entertainment	1
Cuvision	1

Le marché

Si les entrées restent très modestes en le comparant à ses voisins latino-américains, elles ne cessent de progresser depuis 2013 pour afficher 2,08 millions d'entrées. Elles ont en effet doublé en 5 ans et pris 37% entre 2016 et 2017, ce qui est la plus importante hausse sur la zone. Les recettes ont quant à elles progressé de 113% en 5 ans. Néanmoins, le Paraguay affiche le plus faible taux de fréquentation de l'Amérique latine avec 0,31 entrée par habitant et par an. À titre de comparaison, l'Uruguay, qui a une population 2 fois inférieure et moins d'écrans, génère une fois et demi les entrées du Paraguay et affiche un taux de fréquentation d'une entrée par habitant et par an.

Après de nombreuses années pendant lesquelles l'industrie du cinéma s'est effondrée, on constate donc une croissance régulière depuis 5 ans grâce essentiellement à l'ouverture de salles qui ont plus que doublé pendant cette période. Aujourd'hui on totalise 79 écrans équipés des

dernières technologies et de services attractifs alors qu'il y a quelques années le public de certaines villes n'avaient aucun accès aux salles. L'arrivée de Cinemark sur le marché il y a environ 10 ans a marqué le marché de l'exploitation puisqu'il a contribué fortement au développement des salles notamment dans les provinces et pas uniquement à Asunción. C'est surtout en 2016 qu'ont été inaugurées de nombreuses salles. La motivation des investisseurs réside également dans le fait que le Paraguay a une économie en croissance et rarement en récession, contrairement à ses voisins proches et partenaires commerciaux que sont l'Argentine et le Brésil. Gageons que le redressement de ces 2 derniers pays contribue à conserver ce dynamisme du marché paraguayen.

5 films nationaux ont atteint les écrans paraguayens parmi les 145 sortis et la part de marché du cinéma local atteint 7,8%, ce qui le situe le pays comme 4^e de la zone sur la performance du cinéma local. Cette part de marché a nettement progressé depuis 2016, puisqu'elle affichait 4,3% à l'époque. Ces bons résultats sont le fruit des succès annuels des films paraguayens comme *Los Buscadores*, film de comédie et d'aventure, qui est le 1^{er} film national mais aussi le 2^e du top 10 annuel tous pays confondus. En réunissant 137 000 entrées, il s'impose comme le 2^e meilleur résultat de tous les temps pour un film local.

Le cinéma américain, quant à lui, obtient 88,2% de part de marché et la France 0,4%.

En 2017, après des années de tergiversation, la loi permettant la création de l'Institut National de l'Audiovisuel Paraguayen ainsi que le Fonds National de l'Audiovisuel pour favoriser la création et l'industrie

PARAGUAY

Plus importante progression des entrées de la zone même si la fréquentation demeure la plus faible.
Pays le plus faible de la zone pour le cinéma français avec 8 000 entrées.

audiovisuelle au niveau national et international a enfin été votée. Elle devrait être mise en application fin 2018.
Le classement des distributeurs a légèrement évolué par rapport à 2016 mais Filmagic demeure l'incontestable leader avec près 50% du marché, détenant les licences des majors Paramount, Universal, Disney. Quant à Life Films qui représente Fox, il obtient 12,3% des entrées. Asunción, la capitale, représente 53% des entrées, tandis que Gran Asunción 26%. En ce qui concerne l'exploitation, le groupe américain Cinemark détient l'essentiel des salles (27%).

Les films français

2016 avait été une année catastrophique pour le cinéma français avec la sortie d'un unique film pour à peine 3 000 entrées. 2017 n'est pas véritablement réjouissant mais affiche tout de même de meilleurs résultats avec la sortie de 3 films pour un total de 8 173 entrées. Ainsi, le pays continue de s'affirmer comme le plus faible territoire de la zone pour le cinéma français, le pays le devançant (la Bolivie) atteignant 60 000 entrées.

Les 3 films sortis en 2017 sont donc : *Valérian et la Cité des mille planètes*, *Personal Shopper* et *Ballerina* avec respectivement 4 156, 857 et 2 923 entrées, les 2 premiers étant des productions majoritaires de langue étrangère et le dernier une production minoritaire de langue française. Les distributeurs ayant sorti ces 3 films sont Distrimovies, MediaGroup Entertainment et Cuvision.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Distrimovies	24/08/2017	4 156	13 867	15	
2	<i>Personal Shopper</i>	Mediagroup Entertainment	08/06/2017	857	4 293	8	
3	<i>Oppression</i>	Distrimovies	08/12/2016	237	879	1	3 210
Total				5 250	19 039	-	-
Total des productions majoritaires				5 250	19 039	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Cuvision	09/03/2017	2 923	15 134	15	
Total				2 923	15 134	-	-
Total des productions minoritaires				2 923	15 134	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	8 173	34 174
Évolution 2017/2016	174,9 %	134,4 %
Évolution langue française 2017/2016	-	Évolution langue étrangère 2017/2016 76,6 %
Évolution majoritaires 2017/2016	76,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -

AMSTERDAM

PAYS-BAS

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	30,8	30,8	33	34,2	36 ↗
Recettes (M euros)	249,5	250,1	275,8	287,7	301,9
Écrans	828	861	888	944	959
Prix du billet (euros)	7,9	8,1	8,4	8,4	8,4

17 millions

euro

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **432**

PAYS
D'ORIGINE

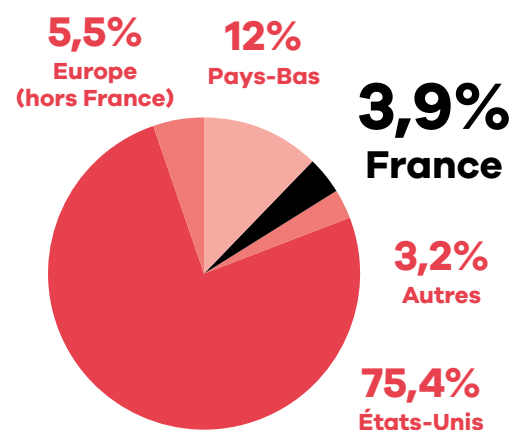
58
Pays-Bas

54
France

76
Europe
(hors France)

79
Autres

165
États-Unis



★ TOP 10

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	1 338 000	10 540 000
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	1 018 000	9 937 000
La Belle et la Bête	850 000	8 061 000
Fast & Furious 8	848 000	7 670 000
Baby Boss	801 000	6 121 000
Dunkerque	756 000	6 945 000
Star Wars - Les Derniers Jedi	697 000	7 685 000
Cinquante nuances plus sombres	686 000	5 971 000
Tous en scène	673 000	5 287 000
Ça	581 000	5 192 000

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Universal	27,5 %
Warner Bros.	23 %
Disney	13,1 %
Dutch Filmworks Belgium	7,8 %
Independent Films Nederland	7,2 %
Entertainment One Benelux	5,1 %
Splendid Film	3 %
The Searchers	2,6 %
Paradiso Entertainment	1,9 %
September Films	1,7 %

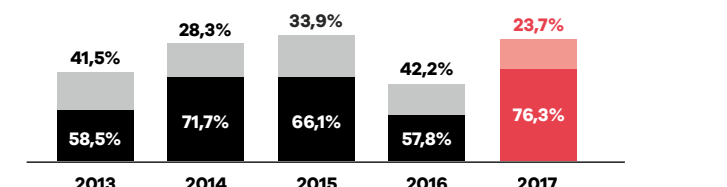
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Demain tout commence**
324 598 entrées
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
151 790 entrées
- ▶ **Overdrive**
74 040 entrées

54
sorties
françaises

3,9%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 414 604

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	594 635	996 929	970 774	521 401	1 079 688
Productions minoritaires	421 296	393 510	497 424	380 340	334 916
Total	1 015 931	1 390 439	1 468 198	901 741	1 414 604
Part de marché	3,3 %	4,5 %	4,4 %	2,6 %	3,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	Independent Films Nederland	26/01/2017	324 598	2 660 924
Samba	Independent Films Nederland	13/11/2014	240 969	1 919 036
La Famille Bélier	Independent Films Nederland	16/04/2015	147 668	1 141 118
Elle	Independent Films Nederland	02/06/2016	114 632	938 870
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Cinéart Nederland	26/06/2014	98 711	729 776

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Cinéart Nederland	11
September Films	8
Cinemien	7

Le marché

En 2017, tous les indicateurs de la fréquentation cinématographique ont progressé aux Pays-Bas, à l'exception du prix moyen du ticket qui est resté stable à 8,4€ depuis 3 ans. En entrées, les cinémas néerlandais ont gagné 1,8 million de spectateurs, 3 millions en 2 ans. Les recettes ont pour la 1^{re} fois dépassé la barre des 300 millions d'euros et le nombre de salles en activité s'est encore accru pour atteindre 959 écrans répartis dans 274 cinémas et un total de 155 826 fauteuils. L'offre de films s'est également diversifiée avec 25 nouveaux titres étrangers distribués (hors États-Unis, France et Pays-Bas). Au total 432 nouveaux films sont sortis

sur les écrans, dont 378 sur plus de 10 copies et 95 sur plus de 80 copies. L'indice de fréquentation est logiquement en progression depuis 10 ans pour s'établir à 2,1 films par an et par habitant (1,4 en 2008), ce qui reste toutefois assez faible si on le compare à celui de la France (3,3). Autre caractéristique de l'année 2017 : une moindre concentration des entrées par rapport aux années précédentes. La part du top 20 dans l'ensemble des entrées n'a en effet représenté que 36,3% contre 40,3% en 2016 et 45,7% en 2015.

Concernant la cinématographie nationale, l'année 2017 a été, en de nombreux points, comparable à 2016 avec une même part de marché de 12% (12,3% en 2016) et exactement le même nombre de nouveaux films sortis (58). Comme l'année précédente, aucun titre néerlandais ne figure au top 10 mais *Soot 2*, comédie d'Esmé Lammers sortie en décembre 2016, a cumulé 898 000 spectateurs (356 000 en 2017), ce qui l'aurait positionné à la 3^e place du top 10. Le cinéma américain est resté à un niveau élevé en 2017, gagnant même un point à 75,4% de part de marché contre 74,4% en 2016 et 67,8% en 2015. En nombre de nouveaux films, la France a conservé la 3^e position avec 54 films, soit 3 de moins qu'en 2016, et une belle part de marché de 3,9%, 1,3 point de

PAYS-BAS

Grâce à **Demain tout commence**, le cinéma français a réalisé en 2017 une de ses meilleures années aux Pays-Bas. 3,9% de part de marché pour les films français.

plus qu'en 2016. Dans le classement des distributeurs, derrière les majors (Universal, Warner Bros. et Disney) qui totalisent 63,6% des recettes, Dutch Filmworks et Independent Films sont au coude à coude à plus

de 7% de PdM devant eOne Benelux (5,1%) et Splendid Film, branche néerlandaise du distributeur allemand, qui accède pour la 1^{re} fois dans ce classement avec 3% de part de marché.

Les films français

Après une année 2016 en creux, le cinéma français est reparti à la hausse en 2017 aux Pays-Bas, progressant de 56,9% en entrées et 59,9% en recettes par rapport à l'année antérieure et même de 107,1% si l'on ne prend en compte que les films majoritairement français. Avec 1,4 million d'entrées générées par 54 nouveaux films (3 de moins qu'en 2016), l'année 2017 se situe quasiment au même niveau que 2015 et légèrement au-dessus de 2014. Pour les productions majoritaires, c'est même, avec plus d'un million d'entrées, la meilleure performance depuis 2012, l'année d'**Intouchables** qui avait été un énorme succès avec 1,2 million de spectateurs. Le film d'Éric Toledano et Olivier Nakache étant sorti du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française, le grand succès de l'année écoulée, **Demain tout commence**, également avec Omar Sy, prend la tête de ce classement grâce à ses 324 598 entrées devant **Samba**, autre film avec le même acteur qui, en 2014, avait rassemblé 240 969 spectateurs. Dans le détail, deux films français ont dépassé le seuil des 100 000 entrées en 2017 : **Demain tout commence** donc mais également **Valerian et la Cité des mille planètes** qui a totalisé 151 790 entrées. Ces deux films ont été distribués par Independent Films qui a collectionné les succès au cours de l'année écoulée en sortant également le 2^e du classement

des films majoritaires de langue française, **Le Sens de la fête** (71 235 entrées), mais également le 1^{er} film minoritaire de langue française, **Ballerina** (77 431 entrées, 108 226 en cumul sur les deux années 2016 et 2017). **Overdrive** distribué par Belga Films figure pour sa part en 2^e position du classement des films majoritaires de langue étrangère avec 74 040 entrées. Aucun autre film majoritaire n'a dépassé la barre des 50 000 entrées, **Ce qui nous lie** qui occupe la 3^e place du podium des films majoritaires de langue française n'ayant rassemblé que 46 828 spectateurs. Le classement des films minoritaires, qui représentent traditionnellement une part importante des entrées (42,5% en 2016 mais seulement 23,7% en 2017), est très cannois. C'est, en effet, la Palme d'or 2017, **The Square** (Cinemien – 80 970 entrées), qui arrive en tête suivie, outre **Ballerina** déjà évoqué, du Prix du jury 2017 **Faute d'amour** (Lumière – 49 881) et de la continuation de la Palme d'or 2016, **Moi, Daniel Blake** (37 803 entrées en 2017 et 108 980 cumulées avec 2016). Dans le classement des distributeurs pour les films français, comme en 2016 et 2015, Cinéart Nederland arrive en tête en nombre de films (11) devant September Films (8) qui gagne encore du terrain et Cinemien (7). Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 5,8% du catalogue de films d'iTunes et 2,6% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Demain tout commence	Independent Films Nederland	26/01/2017	324 598	2 660 924	84	
2	Le Sens de la fête*	Independent Films Nederland	16/11/2017	71 235	570 947	62	
3	Ce qui nous lie	Cinéart Nederland	06/07/2017	46 828	359 475	47	
4	Happy End*	Cinéart Nederland	16/11/2017	43 418	331 241	50	
5	Sage Femme	Cinemien	22/06/2017	41 181	316 103	32	
6	L'Amant double	September Films	03/08/2017	38 390	300 251	34	
7	Django	Splendid Film	04/05/2017	25 920	187 940	61	
8	Visages, villages*	Cinéart Nederland	07/12/2017	20 604	172 685	30	
9	Louise en hiver	Periscope Productions	13/07/2017	19 753	149 152	27	
10	Knock*	Dutch Filmworks Belgium	14/12/2017	17 222	144 335	53	
11	Une vie	September Films	27/07/2017	10 597	77 611	20	
12	À bras ouverts	Independent Films Nederland	18/05/2017	10 069	68 888	33	
13	Les Uns et les autres*	Eye Film Instituut	07/12/2017	10 066	84 363	24	
14	Rodin	Cinéart Nederland	10/08/2017	9 760	76 014	21	
15	120 battements par minute	Cinéart Nederland	28/09/2017	7 954	59 591	25	
16	Voir du pays	Cinemien	06/04/2017	6 581	47 216	15	
17	Les Fantômes d'Ismaël	September Films	29/06/2017	5 576	40 678	22	
18	L'Odyssée	September Films	05/01/2017	5 354	37 837	17	
19	Grave	Cinemien	27/04/2017	4 627	33 495	13	
20	Réparer les vivants	Cinéart Nederland	16/02/2017	4 579	30 280	10	
21	La Fille de Brest	September Films	13/07/2017	4 488	32 115	9	
22	Petit Paysan	September Films	23/11/2017	4 444	31 228	17	
23	Chez nous	Cinéart Nederland	20/04/2017	4 410	31 343	13	
24	Un sac de billes	Cinéart Nederland	18/05/2017	3 496	21 178	7	
25	L'Empereur	September Films	20/04/2017	3 147	22 548	33	

26	Rock'n Roll	Cinemien	06/07/2017	3 137	21 734	12	
27	Orpheline	Imagine Film Distribution	10/08/2017	2 573	18 347	9	
28	Tour de France	Cinéart Nederland	19/01/2017	2 338	17 437	10	
29	Nocturama	Cinéart Nederland	20/07/2017	1 302	9 050	6	
30	Rester vertical	Amstelfilm	13/04/2017	1 176	8 520	8	
31	Marguerite	Imagine Film Distribution	15/10/2015	204	1 452	-	14 659
Total				755 027	5 963 978	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Independent Films Nederland	27/07/2017	151 790	1 272 025	111	
2	Overdrive	Belga Films	03/08/2017	74 040	575 469	73	
3	I Am Not Your Negro	Cinema Delicatessen	11/05/2017	31 183	237 811	29	
4	HHhH	Paradiso Entertainment	12/10/2017	24 303	182 631	56	
5	Miss Sloane	Independent Films Nederland	23/02/2017	16 714	108 035	29	
6	Personal Shopper	The Searchers	26/01/2017	11 248	78 418	19	
7	Une femme douce	Imagine Film Distribution	26/10/2017	5 042	37 004	15	
8	Félicité	Cinemien	07/09/2017	4 456	32 511	12	
9	L'Histoire de l'Amour	Cinéart Nederland	05/01/2017	3 687	25 182	13	
10	En attendant les hirondelles	Imagine Film Distribution	09/11/2017	2 198	16 325	6	
Total				324 661	2 565 411	-	-
Total des productions majoritaires				1 079 688	8 529 390	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Independent Films Nederland	22/12/2016	77 431	582 759	83	108 226
2	Souvenir	Alternative Films	01/06/2017	12 215	84 518	31	
3	Le Fidèle	Paradiso Entertainment	02/11/2017	11 929	85 213	29	
4	Noces	Imagine Film Distribution	30/03/2017	7 571	50 142	15	
5	Vincent ou la fin du monde	Paradiso Entertainment	03/08/2017	2 309	15 168	10	
Total				111 455	817 800	-	-

Langue étrangère

1	The Square*	Cinemien	09/11/2017	80 970	678 555	38	
2	Faute d'amour	Lumière	05/10/2017	49 881	364 378	32	
3	Moi, Daniel Blake	Cinéart Nederland	24/11/2016	37 803	222 578	41	108 980
4	Seul dans Berlin	Paradiso Entertainment	27/04/2017	17 053	122 078	23	
5	Poesía sin fin	Periscope Productions	05/01/2017	11 352	86 854	16	
6	Thelma*	Imagine Film Distribution	07/12/2017	9 594	67 201	20	
7	Neruda	Imagine Film Distribution	08/12/2016	6 246	37 208	-	20 049
8	Tramontane	Cinemien	03/08/2017	3 614	26 163	9	
9	Sieranevada	September Films	23/02/2017	2 813	21 881	14	
10	Wolf and Sheep	Moov	10/08/2017	2 158	15 846	-	
11	Une famille syrienne	Amstelfilm	23/11/2017	1 897	11 996	11	
12	The Warriors Gate	Belga Films	20/04/2017	80	606	1	
Total				223 461	1 655 344	-	-
Total des productions minoritaires				334 916	2 473 144	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	1 414 604	11 002 534
Évolution 2017/2016	56,9 %	59,9 %
Évolution langue française 2017/2016	44,2 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 82,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	107,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -11,9 %



PÉROU

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	33	39,5	46	50,8	51,6 ↗
Recettes (M euros)	101,2	159,3	142,8	146,9	154
Écrans	473	553	570	613	625
Prix du billet (euros)	3,1	4	3,1	2,9	3

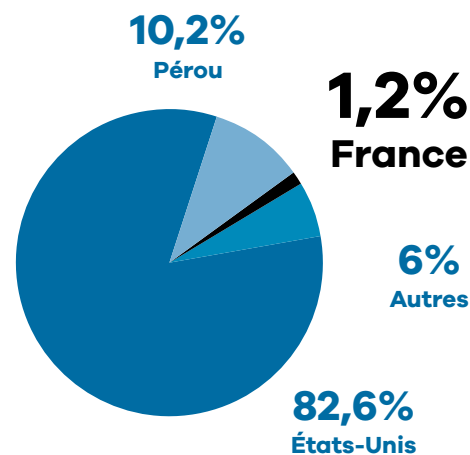
31,2 millions
 nouveau sol

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **318**

PAYS D'ORIGINE	27 Pérou	9 France
	99 Autres	183 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	1 966 668	6 402 859
Moi, moche et méchant 3	1 751 492	5 186 059
Spider-Man : Homecoming	1 434 581	4 584 237
La Belle et la Bête	1 430 318	4 558 028
La Planète des Singes - Suprématie	1 403 002	4 305 287
Thor : Ragnarok	1 343 515	4 328 816
Annabelle 2 : la création du Mal	1 290 190	3 816 202
Transformers : The Last Knight	1 232 788	3 717 196
Justice League	1 217 178	3 786 316
Les Gardiens de la Galaxie 2	1 151 002	3 643 031

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

New Century Films	
(Warner Bros., Fox)	29 %
UIP	24,1 %
Disney	10,7 %
BF Distribution Peru	8,7 %
Cinecolor Films Peru	7 %
Andes Films	6,9 %
Star Films	3,7 %
Diamond Films	2,8 %
Delta Films	2,3 %
Sony	1,9 %

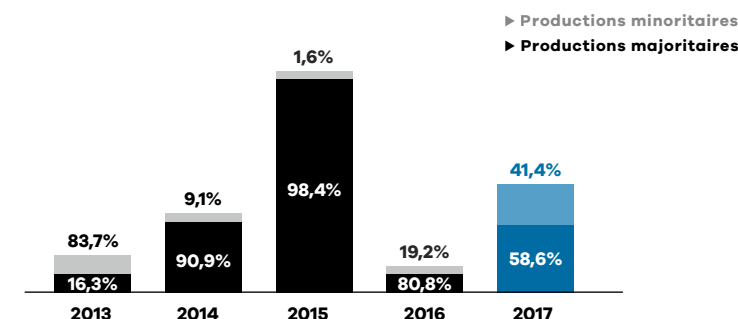
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
261 308 entrées
- ▶ **Overdrive**
34 036 entrées
- ▶ **Demain tout commence**
33 835 entrées

9
sorties
françaises

1,2%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

632 094

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	33 835	434 071	1 327 161	115 735	370 475
Productions minoritaires	173 632	43 499	21 747	27 509	261 619
Total	207 467	477 570	1 348 908	143 244	632 094
Part de marché	0,6 %	1,2 %	2,9 %	0,3 %	1,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Delta Films	08/10/15	132 541	399 324
La Belle et la Bête	Delta Films	12/02/15	129 264	352 791
Demain tout commence	BF Distribution Peru	13/07/17	33 835	107 006
À fond	Delta Films	27/04/17	33 675	89 292
Gus, petit oiseau, grand voyage	Star Films	24/11/16	27 353	65 258

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

BF Distribution Peru	4
Delta Films	2
Diamond Films	1

Le marché

En 2017, l'activité a été freinée, d'une part, par les inondations, les glissements de terrain et les coupures des voies de communication provoqués par le « niño costero » (phénomène climatique caractérisé par le réchauffement anormal de la mer des côtes péruviennes et de l'Équateur qui provoque de l'humidité et des fortes pluies) et d'autre part par le scandale de corruption d'Odebrecht (qui porte le même nom du scandale brésilien).

Dans ce contexte, le marché péruvien, qui avait déjà dépassé les 50 millions en 2016, et continue sa progression en affichant 51,6 millions de

spectateurs en 2017, c'est-à-dire +1,5%. Les recettes évoluent également mais dans des proportions plus importantes. Le parc de salles continue de croître mais dans des proportions moindres que les années précédentes. Celui-ci s'est néanmoins enrichi de plus de 150 écrans en 5 ans avec une progression de plus de 31%. Le Pérou demeure le 5^e marché d'Amérique latine en terme de parc en salles et propose un écran pour 50 000 habitants. Grâce à l'incroyable croissance sur les 5 dernières années, il affiche le 2^e taux de fréquentation de la zone derrière le Mexique avec 1,65 entrée par habitant et par an. Malheureusement, ce boom des salles en très peu de temps ne favorise pas la sortie des films indépendants et donc français, la majorité des complexes étant construits dans des centres commerciaux et non dans le centre-ville. Si les films n'obtiennent pas les résultats escomptés au bout de 3 ou 4 jours, ils sont relégués à des horaires réduits et sont retirés totalement au bout d'une semaine. Le « block booking » des majors américaines est très fort sur le Pérou, puisque la politique de soutien au cinéma local n'est que très récente et a favorisé pendant des années la suprématie du cinéma américain. Si en 2015, la production péruvienne avait eu particulièrement le vent en poupe avec la sortie de 32 films, 2016 avait montré un fléchissement avec

PÉROU

Hausse des entrées et 4° marché sur l'Amérique latine.
3° meilleur résultat pour le cinéma français depuis 2010
et 4° meilleur résultat en Amérique latine.

24 films et on assiste à une remontée à 27 en 2017. La part de marché se maintient environ au même niveau que 2016 avec 10,2% de part de marché pour près de 5 millions d'entrées.
La pays peut s'enorgueillir de conserver sa 3° place en part de marché derrière l'Argentine et le Brésil.
Le cinéma local a connu une croissance indiscutable ces dernières années après le succès en 2013 de *Asu Mare*, le public étant revenu progressivement vers lui malgré la difficulté des films à rester et exister en salles face aux grosses machines américaines. Le 1^{er} film péruvien *Once machos* (une comédie sur le football) rassemble 804 852 spectateurs en ayant réussi à rester 9 semaines en salles mais ce résultat ne lui permet pas de rentrer dans le top 10 annuel et le cantonne à la 18° place. Il est suivi par *Cebiche de Tiburon* (comédie péruvienne réalisée par un argentin) avec 784 282 entrées qui est 21° dans le top 10 annuel.
8 films péruviens ont dépassé les 200 000 entrées et 5 les 500 000 entrées. Le très puissant producteur Tondero (*Asu Mare* en 2013 et plusieurs

succès depuis cette date) est toujours leader sur les sorties avec 16,9% de part de marché et AMA Producciones le talonne avec 16,3% de part de marché, ce dernier ayant produit le succès de l'année *Once machos*. Si l'industrie et les journalistes se réjouissent de cet élan insufflé par Tondero et AMA Producciones pour les films nationaux, les résultats de ceux-ci demeurent encore concentrés sur peu de films même si cette tendance semble s'atténuer.
À l'instar de 2017, la distribution est dominée par New Century Films (représentant de Warner Bros. et de 20th Century Fox) avec 29% même s'ils perdent 8 points par rapport à 2016. BF Distribution dépasse cette année Cinecolor Films Peru en se positionnant à la 4° place.
En matière d'exploitation, Cineplanet est leader du secteur avec une part de marché de 53,9% et un total de 265 écrans et 35 complexes. En 15 ans, le groupe est passé de 17% du marché à près de 64. Le 2°, Cinemark, possède 93 écrans avec 18,8% de part de marché.

Les films français

2015 restera une année record pour le cinéma français avec 1,35 million d'entrées, mais 2017 est le 3° meilleur résultat depuis 2010 avec 632 000 entrées pour une part de marché de 1,2%.
Tout comme en 2016, 9 films français ont atteint les écrans péruviens, ce qui reste encore assez faible si on compare avec les autres pays d'Amérique latine.
Cependant, en terme de résultats, le Pérou est passé 4° sur la zone derrière le Mexique, le Brésil et la Colombie, et a relégué l'Argentine à la 5° place.
Les genres plébiscités par les distributeurs et le public péruvien demeurent l'animation, les films d'actions et les comédies. Peu de films d'auteur français sortent dans ce territoire. L'accès aux salles est déjà plus que difficile pour le cinéma national et la construction de salles se faisant

essentiellement dans des centres commerciaux, le public se voit offrir des blockbusters et non des films indépendants.
En 2017, le meilleur film majoritaire de langue française est *Demain tout commence* avec 33 835 entrées suivi de très près par *À fond* avec 33 675 entrées. Ce 2 titres rentrent dans le top 5 des productions majoritaires en langue française depuis 5 ans. Notons le bon résultat de *Valérian et la Cité des mille planètes* avec 261 308 entrées ainsi que celui de *Ballerina* qui attire 186 500 spectateurs.
Cinecolor, qui était le distributeur le plus fidèle au cinéma français en 2016, n'apparaît plus dans le top et est remplacé par BF Distribution Peru (4 films), Delta Films (2 films) et Diamond Films (1 film).
En marge de la distribution commerciale, l'Ambassade, en association avec le centre culturel PUCP et l'exploitant UVK, organise depuis 2011 une semaine de cinéma français qui propose au public une sélection de 20 films. Cette semaine a généralement lieu au mois de mai.

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	BF Distribution Peru	13/07/17	33 835	107 006	25	
2	<i>À fond</i>	Delta Films	27/04/17	33 675	89 292	38	
3	<i>Elle</i>	UVK Cines	22/12/16	2 023	10 752	2	3 037
4	<i>Les Innocentes</i>	NC	22/06/17	379	1 460	1	
5	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	Star Films	24/11/16	106	152	1	27 353
Total				70 018	208 662	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	24/08/17	261 308	719 766	59	
2	<i>Overdrive</i>	Star Films	07/12/17	34 036	78 750	35	
3	<i>Miss Sloane</i>	BF Distribution Peru	02/03/17	5 113	23 731	11	
Total				300 457	822 247	-	-
Total des productions majoritaires				370 475	1 030 908	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	BF Distribution Peru	26/01/17	186 519	533 295	55	
2	<i>Un profil pour deux</i>	BF Distribution Peru	19/10/17	4 831	15 256	4	
Total				191 350	548 551	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	Delta Films	02/03/17	70 269	183 702	1	
Total				70 269	183 702	-	-
Total des productions minoritaires				261 619	732 253	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	632 094	1 763 161
Évolution 2017/2016	341,3 %	316,8 %
Évolution langue française 2017/2016	462,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 283,2 %
Évolution majoritaires 2017/2016	220,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 851 %



MANILLE

PHILIPPINES

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	-	-	-	-	55
Recettes (M euros)	126,4	145,8	177,9	172,8	206,8
Écrans	700	747	850	793	840
Prix du billet (euros)	-	-	-	2,1	3,8

104,9 millions
peso philippin

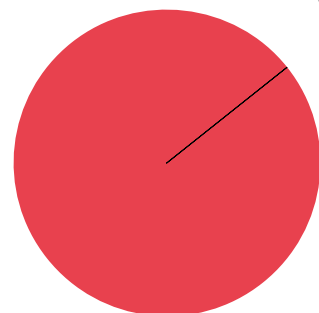
PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **290**

PAYS
D'ORIGINE **53**
Philippines **5**
France

232
États-Unis
+ Autres



0,4%
France

99,6%
États-Unis
+ Philippines
+ Autres

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	3 239 867	12 433 547
The Revenger Squad (Phi)	2 619 266	10 051 884
Wonder Woman	2 375 661	9 117 006
Thor : Ragnarok	2 003 115	7 687 297
Fast & Furious 8	1 841 862	7 068 464
My Ex and Whys (Phi)	1 834 862	7 041 600
Spider-Man : Homecoming	1 805 394	6 928 512
Les Gardiens de la Galaxie 2	1 516 261	5 818 914
Kita Kita (Phi)	1 467 890	5 633 280
Can't Help Falling in Love (Phi)	1 376 147	5 281 200

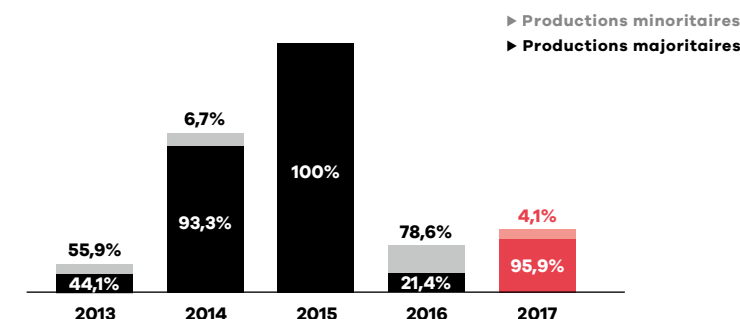
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
152 753 entrées
- ▶ **Overdrive**
29 745 entrées
- ▶ **Braqueurs d'élite**
23 456 entrées

5
sorties
françaises

0,4%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

226 807

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	19 445	700 529	1 190 599	33 593	217 397
Productions minoritaires	24 634	50 000	-	123 948	9 410
Total	44 079	750 529	1 190 599	157 541	226 807
Part de marché	0,1 %	1,6 %	2,4 %	0,2 %	0,4 %

TOP 3 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	Pioneer Films	03/09/2014	52 126	156 378
Le Petit Prince	Captive	02/12/2015	42 000	126 000
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Pioneer Films	27/01/2016	17 093	35 513

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Pioneer Films	3
Captive	2

Le marché

Avec 105 millions d'habitants, les Philippines est le second pays le plus peuplé d'Asie du Sud-Est et fut dans le passé l'un des plus gros producteurs de films au monde jusqu'au déclin de son industrie dans les années 90. Le développement des multiplexes situés au sein des centres commerciaux – le pays compte certains parmi les plus grands au monde – a permis ensuite une remontée des recettes tout au long des années 2000. Celles-ci atteignent un nouveau pic en 2017 avec 206 millions d'euros pour 55 millions d'entrées, chiffres fournis par le Film Development Council of the Philippines (FDCP)*. Les Philippines comptent moins de 850 écrans, ce qui est modeste lorsque l'on ramène ce chiffre à la taille de la population.

Seulement 7% de celle-ci fréquenterait les salles. Aller voir un film en salle est un loisir réservé à certaines franges de la population. Les réseaux de salles sont contrôlés par des groupes immobiliers opérateurs des centres commerciaux où les cinémas sont situés. Si le cinéma américain domine de toute évidence ce marché à l'image du top 10 où il place 6 titres, le cinéma local monte en puissance depuis plusieurs années en témoigne les 4 productions philippines présentes dans le top 10 – contre seulement une en 2016 – et en premier lieu la comédie *The Revenger Squad* à la seconde place et forte de ses 2,6 millions d'entrées. Lors des fêtes de Noël, les écrans de Manille sont réservés pendant deux semaines aux productions locales retenues dans le cadre du Metro Manila Film Festival. La nouvelle direction du CNC local, le FDCP, mise en place par l'administration Duterte en 2016, a pour feuille de route de sensibiliser au cinéma un public plus large et encourager la diversité. Parmi ses initiatives, notons Cine Lokal, la gestion et programmation par le FDCP de 8 salles anciennes du réseau SM Cinema situées dans le grand Manille et qui ont la particularité d'être de grandes capacités, de 400 à 1 000 places. Le FDCP y diffuse des films classiques et indépendants locaux et souhaite à court terme élargir aux films étrangers.

*Le FDCP a confié à un cabinet de conseil une mission d'évaluation du marché domestique. Selon cette estimation, 55 millions de places de cinéma se sont vendues en 2017, bien en deçà des estimations qui prévalaient auparavant.

PHILIPPINES

Résultat en demi-teinte pour les films français les plus internationaux sur le marché philippin où le cinéma hexagonal peine toujours à trouver des fenêtres d'exposition.

Les films français

La diffusion commerciale du cinéma français aux Philippines se résume à nos films les plus « internationaux », des productions en anglais, animation et films qui peuvent passer pour des adaptations Disney et sont exploités dans leur version doublée : *La Belle et la Bête* et *Les Nouvelles Aventures d'Aladin* dernièrement. L'année 2017 ne fait pas exception et les cinq films sortis (*Valérian et la Cité des mille planètes*, *Overdrive*, *Braqueurs d'élite*, etc.) sous-performent au regard des résultats obtenus dans les autres pays de la zone. À l'heure actuelle, il n'y a aucun opérateur commercial – distributeur ou exploitant

– positionné sur une offre étrangère alternative. Néanmoins, il existe un nombre important de festivals, certains très fréquentés, soutenus par des collectivités publiques et/ou des groupes privés souvent de télévision. Ces festivals financent et programment des films locaux indépendants. Certains de ces festivals commencent à proposer une programmation internationale et sont souvent en concurrence entre eux. Résultat, les organisateurs n'hésitent pas à louer auprès des exportateurs des films français remarquables et primés, parfois à prix fort. L'ambassade de France organise un festival de film français en juin et un autre dédié aux films européens à l'automne.



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	226 807	800 646
Évolution 2017/2016	44 %	125,8 %
Évolution langue française 2017/2016	-72 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 75,4 %
Évolution majoritaires 2017/2016	547,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -92,4 %

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Pioneer Films	20/07/2017	152 753	543 379	100	
2	<i>Overdrive</i>	Pioneer Films	14/06/2017	29 745	109 283	62	
3	<i>Braqueurs d'élite</i>	Pioneer Films	08/09/2017	23 456	86 179	81	
4	<i>Oppression</i>	Captive	07/06/2017	11 443	42 043	31	
Total				217 397	780 884	-	-
Total des productions majoritaires				217 397	780 884	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Captive	18/01/2017	9 410	19 763	-	
Total				9 410	19 763	-	-
Total des productions minoritaires				9 410	19 763	-	-



POLOGNE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	36,3	40,4	44,7	52,1	56,6 ↗
Recettes (M euros)	158,4	173,7	183,6	221,8	251,9
Écrans	1 259	1 259	1 259	1 338	1 338
Prix du billet (euros)	4,4	4,3	4,4	4,3	4,5

38,2 millions
 zloty

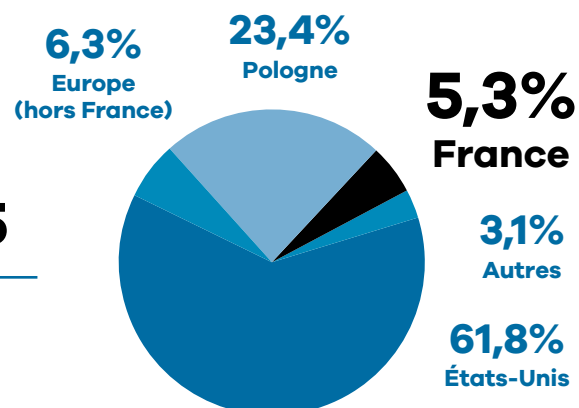
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **355**

PAYS D'ORIGINE

46 Pologne	62 France
96 Europe (hors France)	32 Autres
	119 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Listy do M. 3 (Pol)	2 984 653	13 278 812
Botoks (Pol)	2 314 882	11 221 582
Moi, moche et méchant 3	1 950 088	8 537 402
Star Wars - Les Derniers Jedi	1 826 598	9 348 912
Sztuka Kochania. Historia Michaliny Wislockiej (Pol)	1 804 114	8 391 403
Tous en scène	1 637 699	7 202 514
Cinquante nuances plus sombres	1 475 238	7 048 900
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	1 367 866	6 553 847
Les Schtroumpfs et le village perdu	1 253 641	5 193 018
Fast & Furious 8	1 045 812	5 266 575

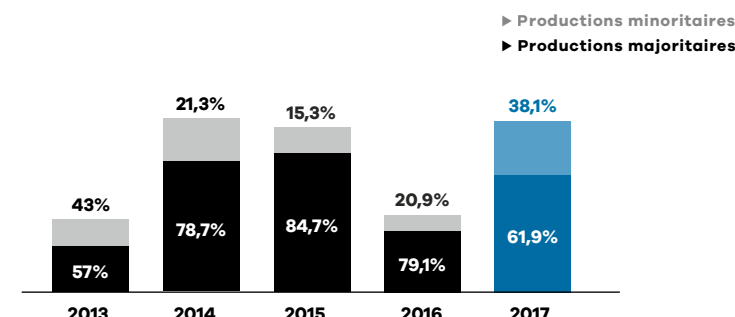
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
UIP (Sony, Universal, Paramount)	25,1 %
Kino Swiat	19,3 %
Disney	12,9 %
Monolith Films	11,1 %
Warner Bros.	8,8 %
Cinepix (Fox)	6,4 %
Next Film	6,1 %
Mówi Serwis	2,2 %
Gutek Film	1,4 %
Forum Film	1,4 %

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
424 621 entrées
 - ▶ **Demain tout commence**
251 951 entrées
 - ▶ **Santa & Cie**
170 930 entrées

62
sorties
françaises

5,3%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

3 010 627

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	710 790	2 403 744	2 421 134	1 184 509	1 864 327
Productions minoritaires	536 716	649 289	438 299	312 491	1 146 300
Total	1 247 506	3 053 033	2 859 433	1 497 000	3 010 627
Part de marché	3,4 %	7,6 %	6,4 %	2,9 %	5,3 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Kino Swiat	07/08/15	792 522	3 049 993
Les Vacances du petit Nicolas	Kino Swiat	14/08/14	626 419	2 450 510
Belle et Sébastien, l'aventure continue	Monolith Films	25/12/15	316 607	1 067 156
Demain tout commence	Monolith Films	19/05/17	251 951	1 128 807
Gus, petit oiseau, grand voyage	Kino Swiat	06/03/15	248 855	997 494

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Swiat	10
Aurora Films	8
Bomba Film	7

Le marché

Le pays produit aujourd'hui une cinquantaine de longs-métrages par an, pour des budgets moyens de 1,5M€. Une petite moitié de ces films est produite en partenariat avec un pays étranger. L'année 2014 était à marquer d'une pierre blanche. En dépassant les 40 millions de tickets vendus, le pays avait enfin renoué avec les derniers chiffres de fréquentation du régime communiste avant qu'il ne s'effondrât. L'année 2015 n'avait fait que renforcer cette croissance. De fait, la fréquentation avait crû en 1 an de 10,7%, passant à 44,7 millions de billets vendus. Cette croissance s'est encore accélérée, puisque le pays a passé l'an dernier

les 50 millions d'entrées, et continue en 2017 avec 8,7% de billets vendus en plus, la Pologne dépassant maintenant les 55 millions de spectateurs. C'est aujourd'hui la 3^e plus haute fréquentation par habitant de la zone Est (1,48 fois par an), après l'Estonie et la Hongrie. Après avoir passé la barre des 150 millions d'euros de recettes en 2009, la Pologne passe celle des 250 millions en 2017 – ce qui place le pays en 18^e position dans le monde en terme de box office.

La Pologne peut s'enorgueillir de placer chaque année depuis cinq ans des films nationaux dans le top 10 : ils étaient 3 en 2013, 6 en 2014, 1 en 2015 (mais il coiffait ce classement), 5 en 2016 (dont 4 sur les 5 premiers) et 3 en 2017. Cela lui permet d'afficher la 2^e plus haute part de marché nationale de la zone étudiée pour la 5^e année consécutive (suivant, chaque année, un n°1 différent !), perdant cependant 1,6 point en 1 an. Après être descendue sous la barre des 50% en 2014, la part de marché américaine était repassée à 64,6%, mais s'amenuise depuis un peu plus chaque année. Confirmant les assertions (parfois hâtives...) selon lesquelles le cinéma français et européen n'est fort que dans les pays où le cinéma national l'est, force est de constater que le marché polonais a laissé 15% des entrées du pays à des films non américains et non nationaux (13,4% « seulement »

POLOGNE

Pour la 3^e fois seulement depuis la fin du communisme, les films français passent la barre des 3 millions de spectateurs !

en France). Cette constatation est d'autant plus marquante que la Pologne offre à ses spectateurs la 2^e plus grande diversité de films sur ses écrans (355), après la Russie (472) : plus de la moitié des nouveaux titres sur les écrans ne sont ni américains ni polonais. Comme l'an dernier, c'est donc un film polonais qui coiffe le top 10 (immédiatement suivi, cette année, d'un 2^e film national) ! Bien que tournés par 3 metteurs en scène différents, *Listy do M.* s'affiche aujourd'hui comme une réelle franchise : de fait, ce 3^e opus est le 10^e plus grand succès polonais depuis la chute du Mur de Bertin (le 2^e opus étant 11^e et le 1^{er} 16^e). Il faut souligner l'extraordinaire succès du metteur en scène Patryk Vega qui, avec *Botoks*, occupe la 2^e place du top 10 de l'année, alors même qu'il occupait, avec 2 autres films, les 2^e et 5^e places du top 10 de l'an dernier ! Patryk Vega est donc le leader incontesté des années 2016-2017. Enfin, c'est à une femme actrice et metteur en scène, Maria Sadowska, qu'on doit le 3^e film national de ce top 10 annuel. Ces succès ne s'exportent guère ; ce sont surtout les films d'auteur qui atteignent les écrans étrangers comme les 4 films polonais sortis en France en 2017 : *Les Fleurs bleues*, dernier film d'Andrzej Wajda (30 000 entrées), *United States of Love* de Tomasz Wasilewski (8 200), *11 minutes* de Jerzy Skolimowski (6 200) et *Les Moomins attendent Noël* de Jakub Wronski et Ira Carpelan (32 000) – aucun de ces 4 films n'ayant été coproduit par la France. Le pays recense 508 établissements cinématographiques, dont 125 multiplexes. 63% des 1 338 écrans sont aux mains de 3 circuits : Helios (45 cinémas pour plus de 250 écrans dans 38 villes ; Helios appartient au groupe média polonais Agora), Cinema City (la société israélienne, qui appartient au groupe CineWorld, compte 33 multiplexes et 354 écrans dans 20 villes ; CineWorld est présente dans 9 pays et est propriétaire de 222 cinémas et 2 049 écrans) et Multikino (32 cinémas, 258 écrans, dans 27 villes ; elle appartient, depuis 2013, à Vue Entertainment, propriétaire de 212 cinémas et 1 886 écrans dans 10 pays). Il faut mentionner, par ailleurs, le réseau de cinémas art et essai (Siec in Studyjnych i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations et qui recense aujourd'hui 218 cinémas. Ce réseau attire en moyenne 8 millions de spectateurs par an, avec plus de 50% de films européens et polonais à l'affiche de ces salles. Avec 1 écran pour plus de 29 000 habitants, la Pologne n'est pas considérée comme un pays particulièrement bien pourvu en établissements cinématographiques. Il est intéressant, enfin, de voir que les films projetés sur pellicule 35mm n'ont attiré que 0,07% des spectateurs (0,14% en 2016, 0,26% en 2015,

0,53% en 2014, 1,77% en 2013), les films en Imax 0,85% (0,8% en 2016, 1% en 2015, 0,88% en 2014 et 1,06% en 2013) et les films en 3D 6,84% (9,95% en 2016, 14,39% en 2015, 14,18% en 2014, 20,56% en 2013). Ce dernier chiffre est à mettre en parallèle avec le fait que 31,2% seulement des spectateurs de *Star Wars – Les Derniers Jedi* l'ont vu en 3D (et 4,99% en Imax), alors que, en 2016, 66,23% des spectateurs de *Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force* l'avaient vu en 3D (et 5,45% en Imax), et que 13,06% seulement des spectateurs ont vu *Moi, moche et méchant 3* en 3D contre 32,06% des spectateurs de *L'Âge de glace : les lois de l'univers* en 2016. On peut se dire que les films d'animation pour enfants attirent moins de spectateurs en 3D que les films en prise de vues « réelles », mais, au vu des résultats des deux opus de *Star Wars*, peut-être l'intérêt pour la 3D est-il en train de s'amenuiser... Le paysage de la distribution avait connu une profonde mutation en 2013. ITI Cinema avait changé de nom et s'appelle Vue Movie Distribution depuis que le circuit de salles Multikino a été racheté par Vue Entertainment Group ; cette société, qui s'octroyait une part de marché de 9,1% en 2013, était tombée à 6,9% en 2014, à 1,57% en 2015, 2,78% en 2016, mais n'est même plus répertoriée cette année. De plus, l'ouverture d'une filiale de Disney avait changé la donne, puisqu'elle s'octroyait 12,1% de part de marché en 2013, 7,9% en 2014, 13,15% en 2015, 14,2% en 2016 et reste 3^e cette année en perdant 1,3 point. Enfin, Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VOD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), est une nouvelle venue qui sort des films en salle depuis mi-2013 et qui, après avoir enregistré 7% de part de marché en 2014 (contre 3,8% en 2013), est redescendue à 4,9% en 2015 et à 1,63% en 2016, avant de regagner cette année 4,47 points. Kino Swiat, qui coiffait le top des distributeurs l'an passé, avec autant de nouveaux titres que UIP, en a sorti 11 de plus cette année, mais lui cède à nouveau la 1^{re} place. Comme en 2016, Kino Swiat frôle les 20% de part de marché, mais seul UIP a dépassé ce seuil en 2012 et 2015, atteignant plus de 25% cette année – ce qu'aucune société n'était parvenue à faire depuis au moins dix ans. Il faut souligner que c'est Kino Swiat qui a sorti les 2 plus grands succès (polonais) du pays, devant tous les films américains. La légendaire société Gutek Film, 9^e du top 10 en 2015, après avoir disparu de ce top en 2016 (comme en 2013 et 2014), y revient en 2017 grâce aux résultats des 15 films qu'elle a sortis (contre 19 en 2016 et 16 en 2015). Il convient, enfin, de noter que la fréquentation est la plus élevée de novembre à février.

Les films français

Après l'exceptionnelle année 2014 qui avait vu le cinéma français dépasser, pour la 2^e fois seulement en vingt-cinq ans, la barre des 3 millions de spectateurs avec un taux de croissance de 142%, il fallait s'attendre à ce que ce chiffre redescendît en 2015 et s'effondrât en 2016, compte tenu des résultats mondiaux du cinéma français. Les succès de l'année 2017 permettent à la Pologne de dépasser à nouveau les 3 millions de spectateurs pour les films français (43 000 entrées seulement la séparant de l'année 2014). La part de marché des films majoritairement français est moins élevée que ces dernières années, cet état de fait étant dû à l'exceptionnel succès du film minoritaire *Ballerina* qui, avec son demi-million de spectateurs, devient le 9^e plus grand succès de cinéma français depuis la chute du Mur (toutes langues et capitaux confondus), *Valérian et la Cité des mille planètes* pointant à la 16^e place de ce top. De plus, c'est la Pologne

qui affiche le plus grand nombre de nouveaux titres hexagonaux sur les écrans (62, contre 56 en 2016, 57 en 2015, 52 en 2014, 37 en 2013 et 53 en 2012), dépassant la Russie et la Hongrie. Parmi les films majoritaires de langue française, le très beau succès de *Demain tout commence* permet à ce film d'intégrer le top 5 de ces films depuis 5 ans, la notoriété d'Omar Sy acquise avec *Intouchables* (3^e plus grand succès français des 30 dernières années) ne se démentant pas. Au chapitre des films d'auteur, il faut souligner la très belle performance de *L'Amant double* de François Ozon qui permet à ce metteur en scène dont tous les films sont sortis en Pologne de dépasser la barre des 100 000 spectateurs, barre qu'il n'avait atteinte qu'une fois, il y a quinze ans, avec *Huit femmes*. Enfin, bien que pour des raisons juridiques *Mune, le gardien de la lune* soit sorti si tard après les autres pays du monde, le travail qu'a fait la société M2 Films permet à ce film de clore le quinté de tête des meilleurs résultats des films majoritaires de langue française. Enfin, on doit aussi remercier les presque 400 000 spectateurs qui sont

allés voir la coproduction minoritaire française *Marie Curie* (sortie en France en janvier 2018 ; 39 000 entrées), qui a fait en Pologne les trois quarts de ses entrées mondiales. Il est intéressant de constater que Monolith Films a sorti les 2 plus grands succès de langue française et que Kino Swiat les 2 plus grands succès de films français en langue étrangère. Kino Swiat, 2^e distributeur du pays et 1^{er} acheteur de films français, a sorti 10 nouveaux titres (8 en 2016, 14 en 2015) sur les 62 nouveautés hexagonales de l'année, cette situation s'expliquant par un très grand morcellement du marché de la distribution : de fait, ce sont 15 sociétés différentes (16 en 2016, 18 en 2015, 16 en 2014, 14 en 2013) qui se sont partagé ces 62 films ! Aurora dominait le

tiercé l'an dernier avec 9 titres (8 cette année), mais c'est Bomba Film qui, pour la première fois, le clôt avec 7 titres. On ne peut, enfin, que se réjouir de voir de nombreux films sortis les années antérieures continuer leur carrière (près de 150 000 entrées leur sont dues en 2017). Cet état de fait est sans nul doute à mettre sur le compte du réseau de salles art et essai (voir plus haut) qui, bien plus développé que dans la plupart des pays de la région, n'hésite pas à programmer des films hors des sorties nationales. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,4% du catalogue de films d'iTunes et 1,7% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence*</i>	Monolith Films	19/05/17	251 951	1 128 807	159	
2	<i>Santa & Cie*</i>	Kino Swiat	06/12/17	170 930	580 102	158	
3	<i>Alibi.com</i>	Monolith Films	21/07/17	123 476	548 181	118	
4	<i>L'Amant double*</i>	Gutek Film	25/08/17	104 266	450 100	96	
5	<i>Mune, le gardien de la lune*</i>	M2 Films	10/03/17	76 407	310 726	147	
6	<i>Dalida*</i>	Best Film	31/03/17	67 899	273 832	120	
7	<i>À bras ouverts*</i>	Best Film	14/07/17	65 837	275 653	113	
8	<i>RAID dingue</i>	Mówi Serwis	18/08/17	59 477	260 104	86	
9	<i>Jour J</i>	Monolith Films	23/06/17	49 439	214 131	111	
10	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Best Film	01/12/17	38 847	127 685	113	
11	<i>Telle mère, telle fille</i>	Best Film	02/06/17	31 210	126 210	107	
12	<i>La Tortue rouge*</i>	Gutek Film	23/06/17	30 643	114 656	35	
13	<i>Rock'n Roll</i>	Kino Swiat	30/06/17	30 349	138 534	102	
14	<i>Frantz</i>	Aurora Films	04/08/17	25 563	88 087	33	
15	<i>Radin !</i>	Monolith Films	25/12/16	21 383	91 644	71	95 072
16	<i>Ma Loute</i>	Gutek Film	12/05/17	20 074	75 009	36	
17	<i>Mon poussin</i>	Best Film	25/08/17	14 337	58 665	65	
18	<i>L'Empereur*</i>	Kino Swiat	08/09/17	13 158	51 760	153	
19	<i>Ce qui nous lie</i>	M2 Films	13/10/17	12 673	49 895	55	
20	<i>Tout en haut du monde</i>	Vivarto	15/07/16	10 782	14 790	-	16 457
21	<i>Elle</i>	UIP	27/01/17	10 473	38 918	9	
22	<i>Sage Femme</i>	Aurora Films	25/08/17	9 550	31 165	32	
23	<i>Lumière ! L'aventure commence*</i>	Kino Swiat	01/09/17	6 650	20 149	41	
24	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	Bomba Film	04/08/17	6 607	18 618	28	
25	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	Bomba Film	05/05/17	6 462	17 838	26	
26	<i>Une vie</i>	Aurora Films	16/05/17	5 463	15 033	34	
27	<i>Paris pieds nus</i>	Against Gravity	11/08/17	5 245	19 008	25	
28	<i>Réparer les vivants</i>	Bomba Film	23/06/17	5 070	13 804	11	
29	<i>Aurore*</i>	Aurora Films	22/09/17	4 727	14 895	33	
30	<i>Louise en hiver*</i>	Bomba Film	15/12/17	4 464	12 197	18	
31	<i>Grave</i>	UIP	22/09/17	4 261	15 659	15	
32	<i>Planetarium</i>	M2 Films	24/02/17	3 783	12 107	20	
33	<i>Les Saisons</i>	M2 Films	16/09/16	3 687	9 675	-	68 755
34	<i>La Danseuse</i>	Solopan	23/12/16	3 500	11 836	19	9 552
35	<i>Marie-Francine</i>	Hagi Film	15/09/17	3 136	10 783	24	
36	<i>La Mort de Louis XIV</i>	Association New Horizons	03/03/17	2 886	10 150	9	
37	<i>Un petit boulot</i>	Mówi Serwis	15/09/17	2 649	9 568	16	
38	<i>La Jeune Fille sans mains*</i>	Bomba Film	27/10/17	2 582	7 812	10	
39	<i>Phantom Boy</i>	Vivarto	29/04/16	2 426	5 606	-	7 166
40	<i>Cosmos</i>	Bomba Film	01/07/16	2 277	6 032	-	19 871
41	<i>Rester vertical</i>	Association New Horizons	20/01/17	2 274	6 772	11	
42	<i>La Mécanique de l'ombre</i>	Kino Swiat	24/03/17	1 579	5 102	21	
43	<i>Respire</i>	Vivarto	19/02/16	1 495	3 395	-	8 833
44	<i>Marie Heurtin</i>	Against Gravity	21/10/16	1 256	2 450	-	10 486
45	<i>Je m'appelle Bernadette</i>	Monolith Films	29/01/16	1 186	1 551	-	91 328
46	<i>La Taularde</i>	Mayfly	03/02/17	1 028	2 780	19	
47	<i>Un homme à la hauteur</i>	Kino Swiat	15/07/16	1 028	2 281	-	186 529
48	<i>Mal de pierres</i>	M2 Films	09/12/16	1 005	3 029	-	5 293
49	<i>L'Avenir</i>	Aurora Films	19/08/16	1 001	2 347	-	12 300
50	<i>Nous trois ou rien</i>	Aurora Films	24/06/16	798	1 813	-	9 801

51	<i>Francofonia</i>	Bomba Film	17/06/16	760	1 904	-	8 774
52	<i>Mort à Sarajevo</i>	Bomba Film	21/10/16	647	1 693	-	7 211
53	<i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>	Monolith Films	26/08/16	638	1 316	-	75 170
54	<i>Quand on a 17 ans</i>	Aurora Films	16/09/16	501	1 167	-	4 140
55	<i>Marguerite</i>	Kino Swiat	01/04/16	404	971	-	7 049
56	<i>Chocolat</i>	Kino Swiat	01/07/16	297	650	-	6 174
57	<i>Bang Gang (une histoire d'amour moderne)</i>	M2 Films	11/03/16	296	479	-	7 615
58	<i>Les Innocentes</i>	Kino Swiat	11/03/16	295	709	-	79 921
59	<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	Best Film	13/05/16	274	908	-	43 709
60	<i>La Tête haute</i>	Aurora Films	13/05/16	241	559	-	5 033
61	<i>L'Hermine</i>	Aurora Films	08/07/16	232	547	-	11 684
62	<i>Human</i>	Against Gravity	12/08/16	215	930	-	10 999
63	<i>Lolo</i>	Kino Swiat	24/06/16	153	258	-	40 356
64	<i>Mon roi</i>	Best Film	15/01/16	107	97	-	19 655
65	<i>Babysitting 2</i>	Kino Swiat	11/03/16	87	210	-	44 809
66	<i>Le Bouton de nacre</i>	Against Gravity	22/07/16	15	46	-	2 123
Total				1 332 411	5 323 388	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Kino Swiat	04/08/17	424 621	2 127 892	215	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	Kino Swiat	01/09/17	40 435	176 786	135	
3	<i>Miss Sloane</i>	Kino Swiat	02/06/17	31 463	131 514	74	
4	<i>HHhH*</i>	M2 Films	10/11/17	17 972	80 285	46	
5	<i>Personal Shopper*</i>	Aurora Films	17/03/17	5 235	16 029	41	
6	<i>I Am Not Your Negro*</i>	Against Gravity	01/12/17	4 398	15 064	23	
7	<i>Une femme douce</i>	Against Gravity	27/10/17	4 219	14 951	21	
8	<i>Mustang</i>	Gutek Film	08/04/16	3 573	9 285	-	67 359
Total				531 916	2 571 806	-	-

Total des productions majoritaires				1 864 327	7 895 201	-	-
------------------------------------	--	--	--	-----------	-----------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Monolith Films	20/01/17	517 059	2 093 850	212	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Hagi Film	10/02/17	26 259	90 324	40	
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Vivarto	02/06/17	22 062	56 696	43	
4	<i>Le Fidèle*</i>	Hagi Film	29/12/17	3 277	13 602	36	
5	<i>Keeper</i>	Bomba Film	12/08/16	2 162	5 581	-	5 106
6	<i>Les Premiers les Derniers</i>	M2 Films	13/01/17	1 775	5 537	20	
7	<i>La Fille inconnue</i>	Aurora Films	09/12/16	1 739	4 097	-	8 722
8	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Aurora Films	02/09/16	1 473	3 552	-	10 007
9	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Gutek Film	01/01/16	1 047	3 512	-	105 303
10	<i>Les Oiseaux de passage</i>	Vivarto	01/04/16	944	1 721	-	13 516
11	<i>Mon ange</i>	Mayfly	26/05/17	908	3 848	17	
Total				578 705	2 282 320	-	-

Langue étrangère

1	<i>Marie Curie</i>	Kino Swiat	03/03/17	392 719	1 411 707	237	
2	<i>The Square*</i>	Gutek Film	15/09/17	89 624	373 807	88	
3	<i>Folles de joie</i>	Against Gravity	10/03/17	31 406	117 755	31	
4	<i>Sieranevada*</i>	Gutek Film	02/06/17	18 681	69 555	33	
5	<i>Retour à Montauk*</i>	Bomba Film	22/12/17	6 859	19 548	27	
6	<i>Baccalauréat</i>	Gutek Film	25/11/16	4 634	7 583	8	14 368
7	<i>Ice Mother*</i>	Aurora Films	03/11/17	4 311	12 820	20	
8	<i>Moi, Daniel Blake</i>	M2 Films	21/10/16	4 158	9 319	-	36 043
9	<i>Soy nero</i>	Bomba Film	10/02/17	3 040	7 376	13	
10	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe*</i>	Aurora Films	05/05/17	2 889	8 175	25	
11	<i>Ana mon amour*</i>	Aurora Films	20/10/17	2 780	11 003	23	
12	<i>Back Home</i>	Aurora Films	01/04/16	2 035	4 453	-	11 463
13	<i>Belgica</i>	Bomba Film	07/10/16	1 197	2 909	-	8 185
14	<i>Fais de beaux rêves</i>	Against Gravity	09/06/17	903	3 456	10	
15	<i>The Warriors Gate</i>	Kino Swiat	17/03/17	703	2 110	20	
16	<i>Le Trésor (Comoara)</i>	Gutek Film	03/06/16	594	1 938	-	5 845
17	<i>Tereddud (Clair-obscur)</i>	Madness	10/03/17	507	1 661	5	
18	<i>The Lobster</i>	UIP	26/02/16	398	1 040	-	24 637
19	<i>I.T.</i>	Kino Swiat	23/09/16	87	210	-	11 165
20	<i>Love & Friendship</i>	Forum Film	24/06/16	70	215	-	31 479
Total				567 595	2 066 640	-	-

Total des productions minoritaires				1 146 300	4 348 959	-	-
------------------------------------	--	--	--	-----------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	3 010 627	12 244 160
Évolution 2017/2016	101,1 %	125,4 %
Évolution langue française 2017/2016	56,4 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 299,4 %
Évolution majoritaires 2017/2016	57,4 %	Évolution minoritaires 2017/2016 266,8 %



LISBONNE

PORTUGAL

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017	
Entrées (M)	12,5	12,1	14,6	14,9	15,6	➔
Recettes (M euros)	65,5	62,7	75	77,2	81,7	
Écrans	544	545	547	557	571	
Prix du billet (euros)	5,2	5,2	5,2	5,2	5,2	

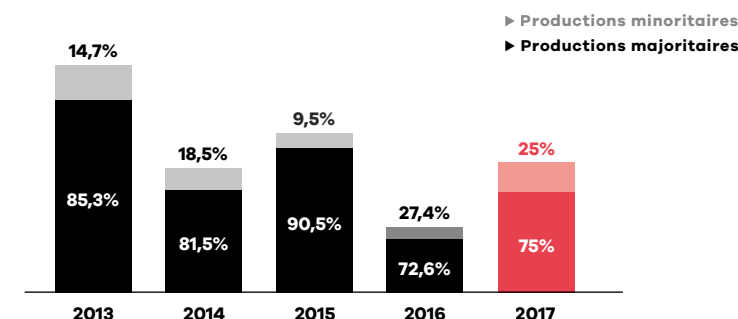
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
113 949 entrées
- ▶ **À bras ouverts**
76 227 entrées
- ▶ **Overdrive**
66 870 entrées

71
sorties
françaises

4,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

713 226

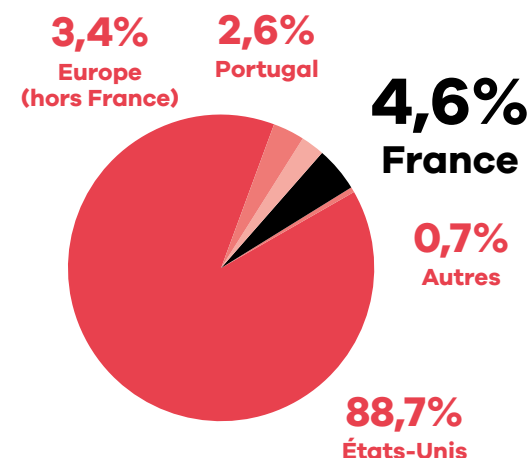
	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	1 051 087	556 312	783 841	237 043	534 721
Productions minoritaires	180 853	126 047	82 032	89 447	178 505
Total	1 231 940	682 359	865 873	326 490	713 226
Part de marché	9,9 %	5,6 %	5,9 %	2,2 %	4,6 %

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **372**

PAYS D'ORIGINE

38 Portugal	71 France
54 Europe (hors France)	193 États-Unis
16 Autres	



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	788 726	4 306 443
Moi, moche et méchant 3	589 553	2 865 536
La Belle et la Bête	535 577	2 809 510
Cinquante nuances plus sombres	436 536	2 350 858
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	410 376	2 225 527
Baby Boss	356 058	1 762 124
Star Wars - Les Derniers Jedi	346 530	2 191 265
Le Monde secret des Emojis	314 160	1 552 073
Baywatch - Alerte à Malibou	289 705	1 477 871
Coco	278 688	1 386 117

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Nos Lusomundo Audiovisuais	64,4 %
Big Picture 2 Films	23,1 %
Eco Filmes/Pris Audiovisuais	5,5 %
Cine Mundo	2,5 %
Outsider Film	1,8 %
Alambique	0,6 %
Midas Filmes	0,6 %
Leopardo Filmes	0,5 %
Films4You	0,2 %
Landerna de Pedra Filmes	0,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Cage dorée	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/08/2013	757 594	3 885 555
Le Petit Prince	Eco Filmes/Pris Audiovisuais	03/12/2015	120 397	569 376
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Outsider Films	24/07/2014	110 235	579 886
Astérix le domaine des dieux	Nos Lusomundo Audiovisuais	21/05/2015	84 628	431 094
La Famille Bélier	Nos Lusomundo Audiovisuais	13/08/2015	78 018	401 792

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Nos Lusomundo Audiovisuais	22
Leopardo Filmes	9
Midas Filmes	8

Le marché

La tendance à la hausse se confirme sur le Portugal puisque la fréquentation augmente encore en 2017 en passant de 14,9 millions à 15,6 millions d'entrées, soit une augmentation de 4,6%, faisant ainsi passer le taux de fréquentation à 1,5 entrée par habitant et par an. Les recettes progressent également pour atteindre 81,7 millions d'euros contre 77,2 en 2016. Ces résultats figurent parmi les meilleurs de la dernière décennie. Le prix du billet reste stable à 5,23 euros. Le parc de salles s'enrichit de 14 salles pour atteindre les 571 avec un réseau numérisé à 92%. Même si la part de marché affiche une petite

baisse, les 5 principaux exploitants du pays représentent 93,8% des entrées sur le marché. En terme d'entrées, les mois d'avril et décembre demeurent les plus forts. 372 films sont sortis sur les écrans portugais soit 26 de moins qu'en 2016. Parmi ces 372 sorties, on recense 193 films américains, 71 français et 38 films portugais. Malgré les 11 films de plus qu'en 2016, la part de marché du cinéma national demeure faible avec 2,6% (contre 2,4% l'année précédente) alors que les films américains affichent une légère baisse pour atteindre 88,7% et la France 4,6%, soit 2,4 de plus qu'en 2016. Hormis l'anglais, la langue espagnole domine dans les résultats des films sortis avec 2,6%. Nos Lusomundo Cinemas conforte sa domination sur l'exploitation avec l'ajout de 11 salles soit 226 écrans au total et une part de marché de 60,5%. La seconde place est toujours occupée par Orient Cineplace, le groupe brésilien, avec 85 écrans. En ce qui concerne la distribution, Nos Lusomundo Audiovisuais domine toujours le marché devant Big Picture 2 Films et Pris Audiovisuais même s'ils sont en léger recul en passant de 65,8% à 64,4% du marché. Les deux suivants sont des distributeurs très fidèles au cinéma français,

PORTUGAL

Le marché confirme la tendance à la hausse des entrées amorcée en 2015. Le cinéma français réalise une part de marché deux fois supérieure à celle du Portugal.

à savoir : Cinemundo et Outsider Films (avec respectivement 2,5% et 1,8% de part de marché). Les 4 premiers distributeurs représentent 95,5% du marché.

Seuls des films américains sont présents dans le top 10 annuel et *Fast & Furious 8* le domine avec 4,3 millions d'entrées. Alors que le 10^e film du top attire 1,39 millions d'entrées, le 1^{er} film portugais (*O fim de inocência*) n'en attire que 77 200 et n'accède même pas au top 40.

Les films français

Après une année 2016 très mauvaise pour les films français, 2017 affiche de meilleurs résultats sans toutefois être exceptionnels avec 713 226 spectateurs et 4,6% de part de marché, soit 2 points de plus que la part de marché nationale. Si le nombre films français a baissé de 80 à 71, ils demeurent néanmoins la 2^e offre en terme de sorties derrière les États-Unis. Les productions majoritaires françaises récoltent 75% des entrées et le meilleur résultat dans cette catégorie revient à **À bras ouverts** avec 76 200 entrées, distribué par Nos Lusomundo. Le suivant, **Gus, petit oiseau, grand voyage**, arrive assez loin derrière avec 35 600 entrées. Concernant les productions majoritaires de langue étrangère, **Valerian et la cité des mille planètes** domine le classement avec près de 114 000 entrées tandis que **Ballerina** s'impose à la 1^{re} place des productions minoritaires avec 121 000 entrées.

Aucun film sorti en 2017 n'a fait son entrée dans le top 5 sur 5 ans. Plusieurs distributeurs défendent le cinéma français mais Nos Lusomundo demeure le leader pour les sorties de films français (22 en 2017 contre 19 l'année précédente). Le classement reste le même qu'en 2016 puisque Leopardo Filmes et Midas Filmes sont toujours en 2^e et 3^e position avec la sortie de 9 et 8 films.

La domination de Nos Lusomundo Audioviduais, aussi bien en distribution qu'en exploitation, laisse très peu de place aux autres distributeurs puisqu'ils ont sorti 155 films sur les 372 annuels (soit 41,7%) et que ces derniers ont généré 64,4% des entrées totales.

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,1% du catalogue de films d'iTunes et 2,1% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	À bras ouverts	Nos Lusomundo Audiovisuais	03/08/2017	76 227	406 557	35	
2	Gus, petit oiseau, grand voyage	Big Picture 2 Films	18/05/2017	35 581	150 672	54	
3	Le Jeune Karl Marx	Films4You	20/04/2017	17 455	88 027	6	
4	Le Sens de la fête*	Nos Lusomundo Audiovisuais	23/11/2017	15 570	84 355	17	
5	Demain tout commence	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/04/2017	14 560	75 875	23	
6	Alibi.com	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/08/2017	9 910	51 887	24	
7	Médecin de campagne	Outsider Films	23/03/2017	8 205	43 847	18	
8	Un beau soleil intérieur*	Midas Filmes	21/12/2017	5 774	30 581	11	
9	Mal de pierres	Outsider Films	02/03/2017	5 613	29 382	12	
10	D'après une histoire vraie*	Nos Lusomundo Audiovisuais	21/12/2017	5 256	28 296	13	
11	Le Divan de Staline	Leopardo Filmes	26/01/2017	4 573	20 306	11	
12	L'Odyssée	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/06/2017	4 510	24 137	13	
13	Papa ou maman 2	Cine Mundo	27/07/2017	4 457	23 480	16	
14	Sous le même toit	Nos Lusomundo Audiovisuais	20/07/2017	4 324	21 954	7	
15	Ce qui nous lie	Nos Lusomundo Audiovisuais	26/10/2017	3 911	20 738	12	
16	120 battements par minute*	Midas Filmes	07/12/2017	3 626	16 462	4	
17	Gauguin	Cine Mundo	23/11/2017	3 587	19 635	6	
18	La Mort de Louis XIV	Kino Filmes	12/01/2017	3 464	19 531	5	
19	Sage Femme	Midas Filmes	06/07/2017	3 308	17 225	6	
20	Ma Loute	Leopardo Filmes	20/04/2017	2 961	14 425	3	
21	Rodin	Nos Lusomundo Audiovisuais	09/11/2017	2 429	13 400	3	
22	À fond	Films4You	06/07/2017	2 251	10 909	8	
23	Une vie	Alambique	10/08/2017	2 236	10 978	4	

24	Un sac de billes*	Nos Lusomundo Audiovisuais	28/12/2017	1 805	9 917	5	
25	Django	Eco Filmes/Pris Audiovisuais	12/10/2017	1 752	8 150	10	
26	Radin !	Nos Lusomundo Audiovisuais	14/09/2017	1 752	9 393	3	
27	La Mécanique de l'ombre	Outsider Films	13/07/2017	1 738	9 115	5	
28	RAID dingue	Cine Mundo	29/06/2017	1 500	7 683	9	
29	Valley of Love	Leopardo Filmes	30/03/2017	1 415	5 490	1	
30	Polina, danser sa vie	Nos Lusomundo Audiovisuais	27/07/2017	1 210	6 253	2	
31	Dalida	Cine Mundo	13/04/2017	1 150	6 263	6	
32	Tous les rêves du monde	Leopardo Filmes	26/10/2017	1 125	4 075	7	
33	Victoria	Films4You	04/05/2017	1 116	5 463	5	
34	Les Fantômes d'Ismaël*	Lanterna de Pedra Filmes	12/10/2017	1 068	5 230	6	
35	Les Malheurs de Sophie	Leopardo Filmes	24/08/2017	1 058	5 202	2	
36	Les Beaux Jours d'Aranjuez	Leopardo Filmes	15/12/2016	1 027	2 855	1	3 880
37	Quand on a 17 ans	Legendmain	26/10/2017	841	4 704	5	
38	Chez nous	Midas Filmes	20/04/2017	830	4 196	3	
39	Planetarium	Alambique	18/05/2017	787	2 814	3	
40	Barbara*	Leopardo Filmes	28/12/2017	709	3 127	2	
41	Lumière ! L'aventure commence	Midas Filmes	12/10/2017	689	3 784	3	
42	Elle	Midas Filmes	17/11/2016	481	1 594	2	14 833
43	La Folle Histoire de Max et Léon	Films4You	18/05/2017	446	1 577	4	
44	Microbe et Gasoil	Nos Lusomundo Audiovisuais	15/06/2017	359	1 702	1	
45	Voyage à travers le cinéma français	Midas Filmes	03/08/2017	357	1 954	1	
46	La Danseuse	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/12/2016	276	1 503	4	925
47	L'Empereur	Eco Filmes/Pris Audiovisuais	02/11/2017	230	1 094	8	
48	Réparer les vivants	Films4You	22/06/2017	197	839	4	
49	Rester vertical	Alambique	16/03/2017	128	502	1	
50	À jamais	Leopardo Filmes	29/12/2016	121	626	1	507
51	Jeunesse	Leopardo Filmes	13/04/2017	104	407	1	
52	Nostalgie de la lumière	Midas Filmes	11/02/2016	100	327	1	1 836
53	Cherchez la femme*	Alambique	28/12/2017	89	541	1	
54	La Forêt de quinconces	Leopardo Filmes	19/01/2017	70	333	1	
55	La Fille de Brest	Nos Lusomundo Audiovisuais	07/09/2017	62	314	2	
Total				264 380	1 339 686	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Nos Lusomundo Audiovisuais	27/07/2017	113 949	638 577	125	
2	Overdrive	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/06/2017	66 870	353 320	55	
3	Braqueurs d'élite	Nos Lusomundo Audiovisuais	07/09/2017	48 555	276 287	61	
4	HHhH	Nos Lusomundo Audiovisuais	23/11/2017	18 466	100 330	26	
5	Miss Sloane	Nos Lusomundo Audiovisuais	12/01/2017	13 433	71 805	30	
6	I Am Not Your Negro	Midas Filmes	18/05/2017	5 420	23 706	3	
7	L'Histoire de l'Amour	Nos Lusomundo Audiovisuais	27/07/2017	2 765	14 360	9	
8	Personal Shopper	Leopardo Filmes	02/03/2017	693	3 078	1	
9	Félicité	Lanterna de Pedra Filmes	01/06/2017	190	908	5	
Total				270 341	1 482 371	-	-

Total des productions majoritaires				534 721	2 822 057	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	27/04/2017	121 013	605 034	84	
2	<i>Un profil pour deux</i>	Outsider Films	17/08/2017	5 239	27 112	13	
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Outsider Films	11/05/2017	4 720	21 327	35	
4	<i>Juste la fin du monde</i>	Alambique	27/10/2016	430	653	1	5 250
Total				131 402	654 126	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Alambique	23/11/2017	14 904	78 637	14	
2	<i>Retour à Montauk</i>	Outsider Films	14/09/2017	5 593	30 509	8	
3	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	Alambique	23/02/2017	5 513	28 310	5	
4	<i>Neruda</i>	Alambique	09/03/2017	4 947	24 465	12	
5	<i>The Warriors Gate</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	13/07/2017	4 772	24 413	23	
6	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Midas Filmes	01/12/2016	4 730	22 234	4	21 609
7	<i>Fais de beaux rêves</i>	Alambique	06/04/2017	3 408	14 117	8	
8	<i>Les Confessions</i>	Outsider Films	22/06/2017	1 748	8 408	16	
9	<i>Clash</i>	Midas Filmes	10/08/2017	1 127	5 562	6	
10	<i>Poesia sin fin</i>	Films4You	29/12/2016	259	1 258	1	509
11	<i>Summer</i>	Legendmain	17/08/2017	76	351	2	
12	<i>Back Home</i>	Alambique	12/05/2016	26	68	1	3 888

Total				47 103	238 332	-	-
Total des productions minoritaires				178 505	892 458	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

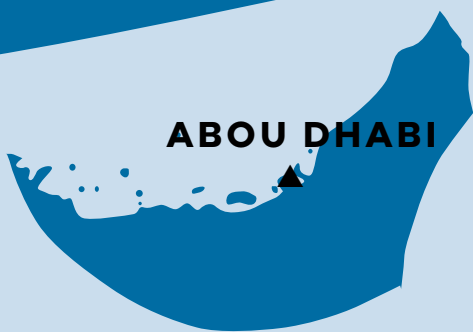
	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	713 226	3 714 515
Évolution 2017/2016	118,5 %	125,2 %
Évolution langue française 2017/2016	68,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 244,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	125,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016 99,6 %



PROCHE & MOYEN-ORIENT (HORS ISRAËL)

Le terme Proche et Moyen-Orient évoqué ici correspond à l'anglais « Middle East » et aux droits vendus à des distributeurs basés aussi bien à Beyrouth, qu'à Dubaï et qui acquièrent les films tous droits pour l'ensemble de la zone incluant l'Egypte. Plusieurs titres français sont également sortis en salle à Bahreïn, au Qatar, au Koweït mais également à Oman, en Jordanie et même en Irak.

LE MARCHÉ



ÉMIRATS ARABES UNIS (EAU)

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	12,9	14,1	16,7	16,5	20,2 ↗
Recettes (M euros)	105,4	121,9	174,3	180,9	216,8
Écrans	311	356	432	460	-
Prix du billet (euros)	8,2	8,4	10,4	10,9	10,7



9,4 millions



dirham des Émirats arabes unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	766 062	9 083 504
Baahubali 2 : La Conclusion (Ind)	665 825	6 005 151
La Belle et la Bête	498 641	5 941 059
Spider-Man : Homecoming	380 327	4 456 715
Moi, moche et méchant 3	360 601	3 724 501
Baby Boss	353 850	3 662 215
Kong : Skull Island	353 109	4 141 842
Thor : Ragnarok	342 105	4 026 453
Logan	341 129	3 987 659
Wonder Woman	329 317	3 824 706

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Phars Film	25,4 %
Warner Bros.	12,7 %
Universal	10,6 %
Fox	9,5 %
Disney	9 %
Columbia	8,3 %
Eagle Films	4 %
Gulf Film	3,8 %
Italia Film	3,7 %
Jaguar Film	1,7 %



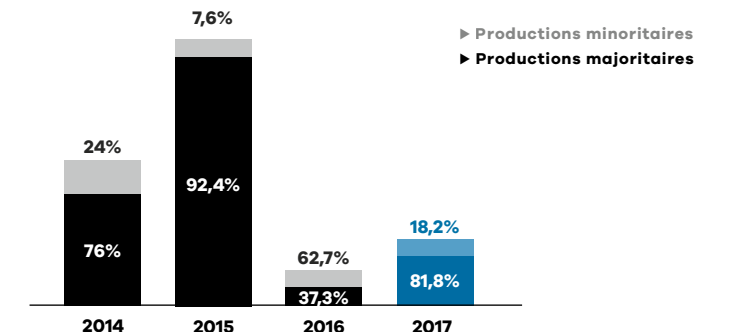
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
52 649 entrées
- ▶ Braqueurs d'élite
47 822 entrées
- ▶ Overdrive
45 520 entrées

16 sorties françaises

1,1% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

219 018

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	-	342 942	647 103	22 252	179 050
Productions minoritaires	-	108 535	53 414	37 401	39 968
Total	-	451 477	700 517	59 653	219 018
Part de marché	-	3,2 %	4,2 %	0,4 %	1,1 %



TOP 5 SUR 3 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2015-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Falcon Films	20/03/14	30 905	219 784
Astérix le domaine des dieux	Gulf Film	05/03/15	23 638	201 749
Le Petit Prince	Gulf Film	22/10/15	20 277	190 570
Les As de la jungle - le film	Gulf Film	27/07/17	19 439	181 341
Gus, petit oiseau, grand voyage	Gulf Film	05/02/15	16 217	139 137

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Gulf Film	6
Vox Cinemas	4
Four Star Films	2

Les Émirats arabes unis (EAU)

La fréquentation cinématographique a atteint son plus haut historique en 2017 aux Émirats arabes unis avec 20,2 millions de tickets vendus. Malgré un léger tassement du prix moyen qui est à perdu 20 centimes d'euro, le box office a largement dépassé la barre des 200 millions à 216,8 millions d'euros, soit 897 millions de dirhams des Émirats. Ces chiffres font des EAU le premier marché de la zone proche et moyen-orientale. Notons toutefois que, grâce à un faible prix moyen du ticket de cinéma (moins de 2 euros), l'Iran affiche 22,9 millions d'entrées pour un parc de 504 salles alors qu'elles n'étaient que 460 aux Émirats en 2016 (nous n'avons pas le nombre d'écrans pour 2017). Le top 10 est entièrement composé de

films américains à l'exception notable du blockbuster indien **Baahubali 2 : La Conclusion** de S.S. Rajamouli qui, avec plus de 650 000 entrées, a terminé l'année à la 2^e place du classement juste derrière **Fast & Furious 8**. C'est d'ailleurs ce film qui explique la flatteuse part de marché de Phars Film (25,4%) qui distribue les films indiens aux EAU et devance les 5 majors hollywoodiennes alors que Gulf Films s'effondre, passant de plus de 10% en 2016 à moins de 4% de PdM en 2017.

Pour les films français, 2017 a été une année moyenne, certes en progression de 267% par rapport à 2016 mais, avec moins de 220 000 entrées, très au-dessous de 2015 ou 2014. 16 films français sont sortis sur les écrans, comme en 2014 alors qu'ils étaient 24 en 2015, mais seulement 7 en 2016. La part des films majoritaires est redevenue largement prédominante grâce aux films en langue anglaise : **Valérian et la Cité des mille planètes** (52 649 entrées), **Braqueurs d'élite** (47 822 entrées) et **Overdrive** (45 520 entrées), tous distribués par Gulf Film tout comme **Les As de la jungle – le film** (19 439 entrées – 4^e place du top 5 sur 5 ans). Derrière ce film classé en langue française mais exploité en langue anglaise, le seul film français en français à avoir dépassé les 1 000 entrées reste **Dalida** distribué par Jaguar Film.

PROCHE & MOYEN-ORIENT

Avec 682 000 entrées sur l'ensemble du Proche et Moyen-Orient, le cinéma français a connu une très bonne année 2017.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Gulf Film	27/07/17	19 439	181 341	18	
2	<i>Dalida</i>	Jaguar Film	09/02/17	1 680	16 111	-	
3	<i>Django</i>	Vox Cinemas	01/06/17	639	6 122	-	
4	<i>Corporate</i>	Vox Cinemas	21/09/17	576	5 487	-	
5	<i>Bonne Pomme</i>	Vox Cinemas	02/11/17	356	3 400	-	
6	<i>Go Home</i>	MAD Solutions	12/01/17	137	1 370	-	
7	<i>Les Malheurs de Sophie</i>	Four Star Films	16/04/17	104	882	-	
8	<i>Arès</i>	Four Star Films	06/07/17	28	351	-	
Total				22 959	215 064	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Gulf Film	20/07/17	52 649	625 127	102	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	Gulf Film	12/10/17	47 822	458 299	110	
3	<i>Overdrive</i>	Gulf Film	22/06/17	45 520	436 174	-	
4	<i>HHhH</i>	Italia Film	17/08/17	7 043	73 193	-	
5	<i>Personal Shopper</i>	Shooting Stars	05/10/17	2 811	27 295	-	
6	<i>Miss Sloane</i>	Gulf Film	15/12/16	246	2 310	-	6 836
Total				156 091	1 622 398	-	-
Total des productions majoritaires				179 050	1 837 461	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Gulf Film	19/01/17	33 318	296 909	-	
Total				33 318	296 909	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	Gulf Film	12/01/17	5 654	53 943	-	
2	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Vox Cinemas	20/04/17	996	9 484	-	
Total				6 650	63 427	-	-
Total des productions minoritaires				39 968	360 337	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017		Entrées	Recettes en €
		219 018	2 197 798
Évolution 2017/2016		267,2 %	260,4 %
Évolution langue française 2017/2016		18 053,9 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 174,2 %
Évolution majoritaires 2017/2016		704,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016 6,9 %

PÉNINSULE ARABIQUE

Bahreïn, Irak, Jordanie, Koweït, Oman et Qatar sont des marchés secondaires en plein développement. En 2017, les films français ont regroupé **182 346** spectateurs, presque 3 fois plus qu'en à 2016. Parmi les 11 nouveaux titres, les plus plébiscités sont *Overdrive* (47 741 entrées) et *Ballerina* (42 156 entrées).

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Territoire	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)
Koweït	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Gulf Film	27/07/2017	3 183	33 272
Jordanie	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Gulf Film	27/07/2017	2 773	20 146
Koweït	<i>Dalida</i>	Jaguar Film	16/02/2017	2 614	8 443
Koweït	<i>Les Malheurs de Sophie</i>	Four Star Films	06/04/2017	1 781	17 807
Qatar	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Gulf Film	27/07/2017	1 558	18 141
Oman	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Gulf Film	27/07/2017	1 301	12 134
Bahreïn	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Gulf Film	21/09/2017	442	3 117
Irak	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Gulf Film	27/07/2017	343	2 580
Qatar	<i>Dalida</i>	Jaguar Film	09/02/2017	298	2 621
Irak	<i>Dalida</i>	Jaguar Film	09/02/2017	100	852
Bahreïn	<i>Dalida</i>	Jaguar Film	09/02/2017	42	296
Total				14 435	119 409

Langue étrangère

Territoire	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)
Bahreïn	<i>Overdrive</i>	Gulf Film	22/06/2017	21 260	149 722
Qatar	<i>Overdrive</i>	Gulf Film	22/06/2017	13 580	153 342
Qatar	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Gulf Film	17/08/2017	11 048	160 420
Koweït	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Gulf Film	17/08/2017	10 906	106 678
Qatar	<i>Braqueurs d'élite</i>	Gulf Film	12/10/2017	7 958	99 468
Oman	<i>Braqueurs d'élite</i>	Gulf Film	12/10/2017	7 315	48 348
Koweït	<i>Braqueurs d'élite</i>	Gulf Film	12/10/2017	6 744	80 301
Oman	<i>Overdrive</i>	Gulf Film	22/06/2017	5 876	22 772
Bahreïn	<i>Braqueurs d'élite</i>	Gulf Film	12/10/2017	5 130	36 296
Koweït	<i>Overdrive</i>	Gulf Film	29/06/2017	4 830	49 240
Bahreïn	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Gulf Film	17/08/2017	4 667	37 526
Oman	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Gulf Film	20/07/2017	4 123	35 589
Qatar	<i>HHhH</i>	Italia Film	17/08/2017	1 979	19 163
Jordanie	<i>Overdrive</i>	Gulf Film	10/08/2017	1 529	11 217
Irak	<i>Braqueurs d'élite</i>	Gulf Film	12/10/2017	1 295	9 598
Koweït	<i>Personal Shopper</i>	Shooting Stars	28/09/2017	861	8 868
Bahreïn	<i>HHhH</i>	Italia Film	17/08/2017	797	5 644
Qatar	<i>Madame</i>	Selim Ramia and co.	23/11/2017	735	6 505
Irak	<i>Overdrive</i>	Gulf Film	29/06/2017	666	5 462
Irak	<i>HHhH</i>	Italia Film	17/08/2017	635	4 644
Bahreïn	<i>Personal Shopper</i>	Shooting Stars	05/10/2017	633	4 544
Jordanie	<i>Madame</i>	Gulf Film	23/11/2017	493	3 104
Irak	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Gulf Film	20/07/2017	492	3 430
Jordanie	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Gulf Film	20/07/2017	414	4 046
Bahreïn	<i>Madame</i>	Selim Ramia and co.	23/11/2017	412	2 905
Jordanie	<i>HHhH</i>	Italia Film	17/08/2017	404	2 866
Jordanie	<i>Braqueurs d'élite</i>	Gulf Film	12/10/2017	270	1 913
Oman	<i>HHhH</i>	Italia Film	17/08/2017	266	2 085
Oman	<i>Madame</i>	Selim Ramia and co.	23/11/2017	75	581
Bahreïn	<i>Miss Sloane</i>	Gulf Film	15/12/2016	8	56
Total				115 401	1 076 333
Total des productions majoritaires				129 836	1 195 742

PÉNINSULE ARABIQUE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Territoire	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)
Bahreïn	Ballerina	Gulf Film	19/01/2017	15 054	106 195
Koweït	Ballerina	Gulf Film	19/01/2017	12 427	168 461
Qatar	Ballerina	Gulf Film	19/01/2017	8 532	78 140
Jordanie	Ballerina	Gulf Film	23/02/2017	2 833	19 463
Oman	Ballerina	Gulf Film	19/01/2017	1 930	15 043
Irak	Ballerina	Gulf Film	23/02/2017	1 380	10 562
Total				42 156	397 864

Langue étrangère

Territoire	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)
Koweït	The Warriors Gate	Gulf Film	12/01/2017	4 935	50 070
Qatar	The Warriors Gate	Gulf Film	12/01/2017	3 717	41 533
Bahreïn	The Warriors Gate	Gulf Film	12/01/2017	1 362	9 609
Irak	The Warriors Gate	Gulf Film	12/01/2017	185	1 392
Oman	The Warriors Gate	Gulf Film	12/01/2017	155	939
Total				10 354	103 544

Total des productions minoritaires				52 510	501 408
------------------------------------	--	--	--	--------	---------

LE MARCHÉ

LIBAN

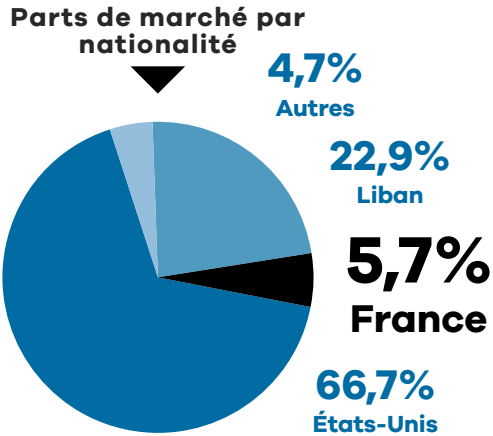
BEYROUTH

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	-	3,7	3,8	3,6	4 ↗
Recettes (M euros)	-	25,3	27,4	29,5	32,2
Écrans	-	124	121	120	144
Prix du billet (euros)	-	6,8	7,1	8,2	8,1



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 307

PAYS D'ORIGINE	22 Liban	35 France
	73 Autres	177 États-Unis



★ TOP 10

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	182 175	1 479 098
Bi Ghamdet Ein (Lib)	153 132	1 147 871
L'Insulte (Fra)	119 192	975 394
Habbet Caramel (Lib)	112 215	754 784
Zafafian (Lib)	108 033	798 617
Bel-Ghalat (Lib)	106 916	796 497
La Belle et la Bête	101 640	863 322
Welaane (Lib)	101 023	711 852
Moi, moche et méchant 3	88 614	704 837
Mahbas (Lib)	83 468	659 248

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Les Fils de Georges Haddad & Co.	20 %
Four Star Films	17,9 %
Italia Film	15,3 %
Eagle Films	14 %
Joseph Chacra & Sons	8,5 %
Falcon Films	8 %
Jaguar Film	4,2 %
Selim Ramia & Co.	4,1 %
Metropolis	2,4 %
Gulf Film	1,1 %



TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **L'Insulte**
119 192 entrées
- **Dalida**
24 402 entrées
- **Les As de la jungle - le film**
8 909 entrées

35
sorties
françaises

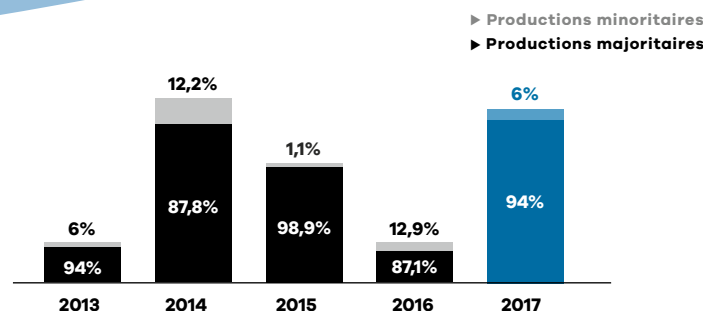
5,7%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

228 096



	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	42 843	219 399	175 631	31 075	214 417
Productions minoritaires	2 740	30 366	1 999	4 612	13 679
Total	45 583	249 765	177 630	35 687	228 096
Part de marché	-	6,8 %	4,6 %	1 %	5,7 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Falcon Films	17/06/14	38 299	261 544
Le Petit Prince	Joseph Chacra & Sons	22/10/15	24 586	188 395
Dalida	Jaguar Film	09/02/17	24 402	200 585
Les Vacances du petit Nicolas	Televue International	09/10/14	23 425	159 969
La Famille Bélier	Selim Ramia & Co.	18/12/14	13 758	102 271

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Four Star Films	9
Selim Ramia & Co.	8
Jaguar Film	4

Le Liban

L'augmentation de la fréquentation des cinémas au Liban constatée en 2017, a largement compensé la baisse de 6,5% de l'année précédente. Elle s'est établie à 4 millions d'entrées au cours de l'année écoulée contre 3,6 en 2016. Les recettes ont continué de progresser pour atteindre le chiffre record de 32,2 millions d'euros alors que le prix moyen du ticket de cinéma s'est stabilisé à 8,1 euro. Le nombre de salles en activité a progressé de 120 en 2016 à 144 en 2017, détenues à 75% par deux grands circuits : Empire-Prime (67 écrans) et Grand Cinemas (41 écrans). Le cinéma libanais est en pleine renaissance avec pas moins de 6 films dans le top 10 et une part de marché de 23% sur seulement 22 films sortis

(177 pour les États-Unis et 35 pour la France). Le succès de l'année **Bi Ghamdet Ein** de Seif el Sheikh, se place en 2^e position du top 10, juste derrière **Fast & Furious 8**, franchise ultra populaire au pays du cèdre. Grâce à **L'Insulte** que le grand public a perçu comme un film libanais, et qui est arrivé en 3^e position du top 10, le cinéma français a connu une de ses meilleures années au Liban, la 2^e meilleure performance pour les films français après 2014, l'année de **Lucy** et **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**. 228 000 spectateurs sont ainsi allés voir un des 35 nouveaux films français sortis sur les écrans libanais. C'est 539% de plus qu'en 2016 (35 687 entrées) et même 590% pour les films majoritaires. Certes, **L'Insulte**, distribué par Italia Films, représente avec 119 000 entrées plus de la moitié de ce résultat mais d'autres films français ont réalisé de très honorables scores. **Dalida**, distribué par Jaguar Film, est ainsi l'autre sensation de l'année 2017. Avec 24 402 entrées, le biopic entre à la 3^e place du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. L'année 2017 a également permis à **Demain tout commence**, sorti fin 2016 par Selim Ramia & Co., de dépasser la barre des 10 000 entrées. Enfin, dans la catégorie des films minoritaires, **Ballerina** a comblé, avec 12 000 entrées, les attentes de son distributeur Four Star Films.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Dalida	Jaguar Film	09/02/17	24 402	200 585	8	
2	Les As de la jungle - le film	Selim Ramia & Co.	27/07/17	8 909	73 053	12	
3	À bras ouverts	Selim Ramia & Co.	11/05/17	7 011	57 631	6	
4	Demain tout commence	Selim Ramia & Co.	22/12/16	5 959	48 983	2	10 435
5	Épouse-moi mon pote	Selim Ramia & Co.	16/11/17	4 155	31 669	5	
6	Le Voyageur	Metropolis	06/07/17	3 751	30 833	13	
7	Santa & Cie	Four Star Films	14/12/17	3 356	25 410	12	
8	Mes trésors	Selim Ramia & Co.	13/04/17	2 686	22 079	4	
9	Radin !	Falcon Films	02/03/17	2 604	21 405	3	
10	Le Petit Spirou*	Italia Film	28/12/17	2 291	15 526	7	
11	Le Sens de la fête	Four Star Films	02/11/17	1 889	14 544	4	
12	L'École buissonnière*	Selim Ramia & Co.	21/12/17	1 467	11 091	5	
13	Les Malheurs de Sophie	Four Star Films	09/03/17	1 434	11 788	6	
14	Ce qui nous lie	Selim Ramia & Co.	28/09/17	1 282	10 538	5	
15	Jour J	Four Star Films	31/08/17	1 243	10 217	7	
16	Go Home	MAD Solutions	22/06/17	1 190	9 782	4	
17	Alibi.com	Falcon Films	27/04/17	845	6 946	6	
18	Knock*	Empire	28/12/17	732	6 087	6	
19	Telle mère, telle fille	Four Star Films	03/08/17	710	5 836	4	
20	À fond	Falcon Films	30/03/17	664	5 458	3	
21	Un sac de billes	Four Star Films	19/10/17	547	4 496	1	
22	De plus belle	Selim Ramia & Co.	07/09/17	348	2 861	4	
23	D'après une histoire vraie	Eagle Films	30/11/17	291	2 248	4	
24	Brice 3	Four Star Films	25/05/17	251	2 063	3	
25	RAID dingue	Jaguar Film	30/03/17	225	1 850	2	
26	Arès	Four Star Films	15/06/17	183	1 504	4	
27	Bonne Pomme	Empire	07/12/17	143	1 092	1	
28	Louise en hiver	NC	28/10/17	112	513	1	
29	M et le 3 ^{ème} secret	Selim Ramia & Co.	08/12/16	66	543	1	2 427
Total				78 746	636 631	-	-

Langue étrangère

1	L'Insulte*	Italia Film	14/09/17	119 192	975 394	18
2	Madame	Selim Ramia & Co.	23/11/17	8 285	63 128	9
3	HHhH	Italia Film	17/08/17	2 490	20 468	16
4	Valérian et la Cité des mille planètes	Jaguar Film	20/07/17	2 049	20 740	10
5	Overdrive	Eagle Films	29/06/17	1 988	16 341	9
6	Braqueurs d'élite	Jaguar Film	14/09/17	1 667	13 703	8
Total				135 671	1 109 774	- -

Total des productions majoritaires				214 417	1 746 404	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue étrangère

1	Ballerina	Four Star Films	23/02/17	12 081	99 306	13
2	Juste la fin du monde	Metropolis	02/02/17	1 598	13 136	4

Total				13 679	112 442	-	-
-------	--	--	--	--------	---------	---	---

Total des productions minoritaires				13 679	112 442	-	-
------------------------------------	--	--	--	--------	---------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	228 096	1 858 846
Évolution 2017/2016	539,2 %	533,9 %
Évolution langue française 2017/2016	230,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 1 656,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	590 %	Évolution minoritaires 2017/2016 196,6 %

PROCHE & MOYEN-ORIENT

LE MARCHÉ

EGYPTE



LE CAIRE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	10	-	-	6	15 ↗
Recettes (M euros)	25	-	-	-	-
Écrans	-	-	-	416	416
Prix du billet (euros)	2,5	2,6	2,8	2,3	1,7



97,6 millions



livre égyptienne

L'Égypte

En l'absence de données statistiques fiables, nous ne disposons que de très peu d'informations sur le box office égyptien. Selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, le nombre d'entrées globale est estimé à 6 millions de spectateurs et le parc de salle à 416 écrans. Mais, selon le responsable du projet Zawya (salle dédiée aux films d'auteur dans le centre du Caire), le nombre d'entrées incluant le cinéma égyptien, serait plutôt de 15 millions de spectateurs. En retenant ce dernier chiffre, la part de marché du cinéma français ne s'élèverait qu'à 0,2% alors même

que les films français ont plutôt connu une belle année. En effet, les 9 nouveaux films français distribués (comme en 2016) ont fait, avec 32 000 entrées, le double de l'année dernière. Si les 5 662 entrées de *Dalida* (Jaguar Films) ont déçu, compte tenu des origines de la chanteuse, les 9 413 du minoritaire *Ballerina* (Gulf Film) ont, au contraire, prouvé que l'animation reste le genre prépondérant dans cette partie du globe. L'année 2017 a également vu l'apparition d'un nouveau festival en Egypte, le El Gouna Film Festival, qui a tenu sa première édition en septembre 2017.



TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Dalida**
5 662 entrées
- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
4 970 entrées
- ▶ **Overdrive**
2 937 entrées

9

sorties
françaises

0,2%

de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dalida</i>	Jaguar Film	01/03/17	5 662	14 462	-	-
2	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Selim Ramia and co.	27/12/17	2 288	3 601	-	-
Total				7 950	18 063	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Gulf Film	03/08/17	4 970	15 897	14	-
2	<i>Overdrive</i>	Gulf Film	05/07/17	2 937	9 224	-	-
3	<i>Braqueurs d'élite</i>	Gulf Film	22/11/17	2 693	8 484	-	-
4	<i>HHhH</i>	Gulf Film	16/08/17	2 067	6 781	-	-
Total				12 667	40 386	-	-

Total des productions majoritaires 20 617 58 449 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Gulf Film	01/03/17	9 413	22 704	-	-
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Metropolis	05/04/17	1 001	1 424	-	-
Total				10 414	24 128	-	-

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Teleview International	01/02/17	998	1 456	-	-
Total				998	1 456	-	-

Total des productions minoritaires 11 412 25 584 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	32 029	84 033
Évolution 2017/2016	93,8 %	6 %
Évolution langue française 2017/2016	563,2 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 -0,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	87,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016 106,2 %

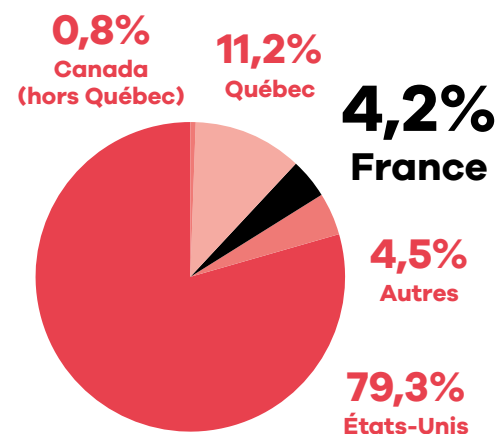


QUÉBEC

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	22,4	19,3	20,5	18,4	19,2 ↗
Recettes (M euros)	140	117,2	129	118,6	124
Écrans	738	731	732	728	720
Prix du billet (euros)	6,3	6,1	6,3	6,5	6,5

8,39 millions
dollar canadien

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **477**

PAYS D'ORIGINE

65	80
Québec	France
32	217
Canada (hors Québec)	États-Unis
83	
Autres	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	711 416	4 602 802
De père en fils 2 (Qué)	699 524	4 525 857
Star Wars - Les Derniers Jedi	661 523	4 279 995
Bon Cop Bad Cop 2 (Qué)	597 359	3 864 863
Les Gardiens de la Galaxie 2	555 125	3 591 608
Moi, moche et méchant 3	517 015	3 345 044
Thor : Ragnarok	447 194	2 893 308
Ça	444 156	2 873 649
Fast & Furious 8	436 169	2 821 979
Wonder Woman	429 435	2 778 407

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Les Films Séville	20,1 %
Disney	19,1 %
Warner Bros.	15,8 %
Universal	12,7 %
Fox	10,8 %
Sony	8,8 %
Paramount	4,1 %
Entrect Films	2,8 %
VVS Films	1,6 %
Métropole	1 %

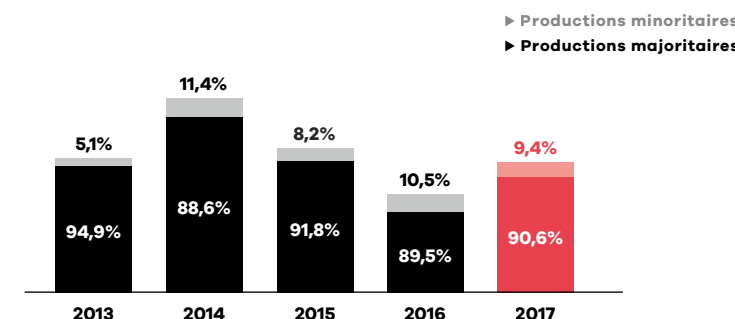
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
183 826 entrées
- ▶ Demain tout commence
104 237 entrées
- ▶ Dalida
55 460 entrées

80
sorties
françaises

4,2%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

811 793

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	803 472	1 081 832	818 207	574 611	735 749
Productions minoritaires	43 591	138 958	73 186	67 154	76 044
Total	847 063	1 220 790	891 393	641 765	811 793
Part de marché	3,8 %	6,3 %	4,3 %	3,5 %	4,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix le domaine des dieux	Métropole	20/02/15	186 482	1 224 941
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Les Films Séville	22/02/13	166 708	1 069 121
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	A-Z Films	01/08/14	161 610	1 004 786
La Famille Bélier	Les Films Séville	08/05/15	150 180	971 495
Demain tout commence	Les Films Séville	07/04/17	104 237	673 906

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

MK2 I MILE END	17
A-Z Films	13
Axia Films	12

Le marché

Les résultats du Canada anglophone étant fondus avec ceux des États-Unis, les données qui apparaissent ici ne concernent que le Québec. Dans la Belle Province, selon le communiqué de CINEAC, l'organisme qui compile les résultats, le box office a enregistré au cours de l'année une hausse de 4,4% (qui succède à une baisse de 4,9%) passant de 173,8 millions de dollars canadiens en 2016 à 181,5 (124 millions d'euros) en 2017. Le prix moyen du billet est resté stable à 9,47 dollars canadiens (6,5 euros) et le nombre d'entrées est donc estimé à 19,2 millions de spectateurs contre 18,4 en 2016, soit une hausse de 4,3%. Mais le box

office québécois étant exclusivement calculé en dollars canadiens, ces chiffres sont à prendre avec beaucoup de précaution. En effet, outre l'approximation du prix moyen, ils fluctuent également en fonction des taux de conversion entre monnaies et des taxes que, par exemple, l'Observatoire de la Culture du Québec ne comptabilise pas. Dans son étude annuelle, l'Observatoire dresse un tableau détaillé de l'exploitation cinématographique en 2017 au Québec, résumé en 10 points :

- Le nombre d'écrans a encore baissé au Québec, de 728 en 2016 à 720 en 2017. Depuis 10 ans, le nombre de cinémas a reculé de 16%, le nombre de salles de 11% et le nombre de fauteuils de 8%.
- 770 films ont été diffusés par les salles de cinéma du Québec en 2017, résultat le plus élevé depuis 2012 (818), en hausse de 7% par rapport à 2016. La part des nouveautés est de 68%, un chiffre stable autour des deux tiers depuis plusieurs années.
- Le nombre de projections a, en revanche, baissé de 1% à 941 000 en 2017 contre 950 000 en 2016. Depuis 5 ans, le nombre d'écrans a diminué de 2% et le nombre de projections oscille entre 930 000 et 950 000.

QUÉBEC

Le cinéma français a légèrement progressé en 2017 au Québec mais reste sous la barre du million d'entrées. 80 nouveaux films distribués et seulement 4,2% de part de marché pour les films français.

- Depuis 1975, le nombre de projections par salle et par jour est passé de 1,9 à 3,6 mais ce nombre semble se stabiliser depuis quelques années, la plupart des salles fonctionnant au maximum de leur capacité.
- Malgré la hausse des entrées, 2017 est le 2^e pire résultat en 25 ans pour la fréquentation après 2016 (18,4 millions d'entrées) et juste avant 2014 (19,3 millions d'entrées, soit quasiment le même score que l'année écoulée).
- De 14 entrées par an et par habitant après la Seconde Guerre mondiale, la fréquentation a atteint son plancher à 1,9 en 1991 avant de grimper à 3,9 en 2002 puis de redescendre à 2,3 en 2017 (3,4 aux États-Unis, 3,3 en France).
- Dans la répartition géographique, Montréal, principale région en 2017 avec 5,6 millions d'entrées, progresse pour la 1^{re} fois depuis 8 ans mais, avec 28,5% de l'assistance globale, la part de Montréal n'a jamais été aussi faible depuis 1998.
- En 2017, 3 films ont franchi la barre des 600 000 entrées alors qu'il n'y en avait aucun en 2016. Globalement la hausse des entrées s'explique par les performances des 50 films les plus vus (+1,2 million

d'entrées par rapport à 2016).

- Le film d'une major est projeté en moyenne 5 300 fois contre 700 fois pour les autres films. De plus, l'assistance moyenne pour les films des majors (21,2 spectateurs) est plus élevée que pour les autres films (18,8 spectateurs).
- La hausse de la fréquentation en 2017 (+0,8 million d'entrées) est largement due aux bonnes performances du cinéma québécois qui a réalisé 1,4 million d'entrées supplémentaires par rapport à 2016.

Contrairement à 2016 où aucun film québécois ne figurait au top 10 de l'année, deux suites, **De père en flic 2** d'Émile Gaudreault et **Bon Cop Bad Cop 2** d'Alain Desrochers, se placent respectivement aux 2^e et 4^e places du classement de l'année écoulée. Deux énormes succès distribués par Les Films Séville/eOne, qui permettent au cinéma québécois d'atteindre 11,2% de part de marché, plus du double de l'année 2016 (5,1%). Même si le reste du top 20 est entièrement occupé par des films américains, la performance du cinéma québécois explique également le recul du cinéma américain qui perd 9 points à 79,3% contre 88,4% de PdM en 2016.

Les films français

Avec plus de 800 000 entrées en 2017, le cinéma français au Québec revient à un niveau comparable aux années 2013 et 2015 mais reste sous le seuil symbolique du million d'entrées qu'il n'aura franchi qu'une seule fois au cours des 5 dernières années, en 2014, l'année de **Lucy**. Néanmoins, l'année écoulée est en progression de 26,5% en entrées (811 793 spectateurs recensés en 2017 contre 641 765 en 2016) et de 24,3% en recettes, ce qui lui permet d'accrocher une part de marché de 4,2%. Ces 170 000 entrées supplémentaires s'expliquent d'une part par une augmentation du nombre de nouveaux films français distribués (80 contre 74 en 2016 et 72 en 2015) et d'autre part par de meilleures performances des films en tête du classement. Ainsi, contrairement à 2016, deux films dépassent la barre des 100 000 entrées : **Valérian et la Cité des mille planètes** (183 826 entrées) et **Demain tout commence**

(104 237 entrées, 5^e du top 5 sur 5 ans des films majoritaires), tous deux distribués par Les Films Séville/eOne. Deux autres films sortis par ce même distributeur se positionnent autour des 50 000 entrées : **Dalida** (55 460 entrées) et **Un sac de billes** (49 567 entrées) et occupent respectivement les 3^e et 4^e places du classement. En 5^e position, **Sage Femme** a rassemblé quasiment deux fois moins de spectateurs que le 4^e, avec 27 471 entrées et reste, à ce jour, le plus grand succès de son distributeur, MK2 I Mile End qui a acquis plus de 30 titres français depuis son lancement en janvier 2017.

Au Québec, selon une étude NETendances, plus de la moitié (53%) des foyers québécois connectés étaient abonnés à un service payant de VOD sur internet en 2017, contre 36% en 2016. Netflix arrive en tête avec 33% des foyers abonnés, devant Club Illico (Videotron-Québecor) à 19% et Tou.tv Extra à 4%.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Les Films Séville	07/04/17	104 237	673 906	55	
2	<i>Dalida</i>	Les Films Séville	28/04/17	55 460	332 903	33	
3	<i>Un sac de billes</i>	Les Films Séville	16/06/17	49 567	317 766	18	
4	<i>Sage Femme</i>	MK2 I MILE END	11/08/17	27 471	143 683	14	
5	<i>Le Sens de la fête*</i>	MK2 I MILE END	15/12/17	21 136	133 033	15	
6	<i>L'Odyssée</i>	Entract Films	03/03/17	17 544	115 983	15	
7	<i>RAID dingue</i>	A-Z Films	21/04/17	16 064	101 882	34	
8	<i>Santa & Cie*</i>	MK2 I MILE END	06/12/17	14 909	93 323	56	
9	<i>Ce qui nous lie*</i>	MK2 I MILE END	29/09/17	14 337	91 841	15	
10	<i>La Tortue rouge</i>	A-Z Films	27/01/17	14 092	95 313	8	
11	<i>Barbara*</i>	MK2 I MILE END	10/11/17	12 496	78 525	8	
12	<i>Frantz</i>	Métropole	07/04/17	12 488	81 027	7	
13	<i>Patients</i>	MK2 I MILE END	05/05/17	10 733	67 991	12	

14	<i>Monsieur & Madame Adelman</i>	MK2 I MILE END	09/06/17	9 866	63 255	7	
15	<i>Django</i>	MK2 I MILE END	07/07/17	9 693	62 535	7	
16	<i>Au revoir là-haut*</i>	A-Z Films	22/12/17	8 460	53 251	9	
17	<i>Paris pieds nus*</i>	MK2 I MILE END	07/07/17	8 317	45 581	5	
18	<i>Réparer les vivants</i>	Axia Films	10/03/17	7 958	52 421	9	
19	<i>Brice 3</i>	Les Films Séville	04/08/17	7 881	50 027	18	
20	<i>Le Fils de Jean</i>	Les Films Séville	23/12/16	7 127	47 773	4	13 547
21	<i>La Fille de Brest</i>	A-Z Films	31/03/17	6 949	46 059	8	
22	<i>Médecin de campagne</i>	EyeSteelFilm Distribution	16/12/16	6 821	44 757	4	12 507
23	<i>Le Jeune Karl Marx*</i>	K Films Amérique	13/10/17	6 510	41 398	4	
24	<i>120 battements par minute*</i>	MK2 I MILE END	13/10/17	6 282	39 984	9	
25	<i>Visages, villages*</i>	MK2 I MILE END	20/10/17	6 072	38 535	5	
26	<i>De plus belle</i>	MK2 I MILE END	30/06/17	5 998	38 665	6	
27	<i>Ma Loute</i>	Cinéma du Parc	21/07/17	5 436	34 726	6	
28	<i>Les Grands Esprits*</i>	Axia Films	03/11/17	4 548	28 895	9	
29	<i>La Danseuse</i>	TVA Films	06/01/17	4 523	30 327	7	
30	<i>La Mécanique de l'ombre</i>	TVA Films	17/03/17	4 120	27 158	4	
31	<i>Une vie</i>	MK2 I MILE END	24/02/17	3 686	24 574	5	
32	<i>L'Amant double*</i>	MK2 I MILE END	24/11/17	3 583	22 540	7	
33	<i>Cigarettes et chocolat chaud</i>	MK2 I MILE END	26/05/17	3 525	20 845	3	
34	<i>Elle</i>	Métropole	18/11/16	3 069	20 752	6	14 889
35	<i>Polina, danser sa vie</i>	A-Z Films	10/02/17	3 009	20 368	6	
36	<i>L'Embarras du choix</i>	A-Z Films	23/06/17	2 705	17 379	9	
37	<i>Et les Mistral gagnants</i>	MK2 I MILE END	22/09/17	2 494	16 020	5	
38	<i>Papa ou maman 2</i>	A-Z Films	03/03/17	2 442	16 159	12	
39	<i>Robert Doisneau, le révolté du merveilleux</i>	FunFilm Distribution	19/05/17	2 390	15 061	1	
40	<i>Cézanne et moi</i>	Cinéma du Parc	21/04/17	2 211	14 032	3	
41	<i>La Mort de Louis XIV</i>	Axia Films	19/05/17	2 104	13 289	2	
42	<i>Boule & Bill 2</i>	MK2 I MILE END	21/07/17	1 882	11 965	6	
43	<i>Primaire</i>	A-Z Films	12/05/17	1 865	11 702	7	
44	<i>Père fils thérapie !</i>	Les Films Séville	06/01/17	1 725	11 558	11	
45	<i>Rock'n Roll*</i>	A-Z Films	01/12/17	1 620	10 133	9	
46	<i>Louise en hiver</i>	Axia Films	03/02/17	1 401	9 558	3	
47	<i>Marguerite</i>	Les Films Séville	28/10/16	1 315	8 318	3	14 726
48	<i>Venise sous la neige</i>	Axia Films	28/07/17	1 185	7 523	6	
49	<i>Les Pépites</i>	Maison 4:3	28/04/17	1 181	7 477	6	
50	<i>Petit Paysan</i>	FunFilm Distribution	10/11/17	976	6 158	6	
51	<i>Le Voyage de Fanny</i>	Axia Films	23/12/16	946	6 382	2	2 440
52	<i>Ava*</i>	FunFilm Distribution	06/10/17	856	5 494	4	
53	<i>La Sociologue et l'ourson</i>	Diffusion Multi-Monde	07/04/17	828	5 309	2	
54	<i>Le Cœur en braille</i>	A-Z Films	10/03/17	729	4 812	5	
55	<i>Aurore*</i>	Axia Films	22/12/17	653	4 116	1	
56	<i>La Taularde</i>	Axia Films	27/01/17	652	4 383	2	
57	<i>Telle mère, telle fille</i>	Niagara Films	26/05/17	633	3 969	2	
58	<i>Jeune Femme</i>	Axia Films	01/12/17	625	3 912	1	
59	<i>Les Enfants de la chance*</i>	Axia Films	22/12/17	624	3 933	1	
60	<i>Jamais contente</i>	A-Z Films	11/08/17	608	3 888	3	
61	<i>Mal de pierres</i>	TVA Films	04/11/16	553	3 740	4	8 554
62	<i>L'Outsider</i>	EyeSteelFilm Distribution	17/03/17	549	3 583	4	
63	<i>Chocolat</i>	A-Z Films	11/11/16	507	3 429	4	7 966
64	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Le Clap	08/09/17	377	2 454	2	
65	<i>L'Avenir</i>	EyeSteelFilm Distribution	02/12/16	369	2 515	2	3 401
66	<i>Voir du pays</i>	Axia Films	14/04/17	345	2 245	2	
67	<i>La Jeune Fille sans mains</i>	Cinémathèque québécoise	26/05/17	327	2 103	1	
68	<i>Radin !</i>	A-Z Films	14/10/16	316	2 139	1	29 530
69	<i>Going to Brazil</i>	Maison 4:3	11/08/17	251	1 592	3	
70	<i>Je compte sur vous</i>	Filmoption International	24/03/17	235	1 567	2	
71	<i>La Vache</i>	Les Films Séville	21/10/16	203	1 371	1	42 548
72	<i>Victoria</i>	Axia Films	25/11/16	202	1 385	1	2 007
73	<i>Dans les forêts de Sibérie</i>	Axia Films	11/11/16	76	513	1	696
74	<i>La Nouvelle vie de Paul Snejder</i>	Les Films Séville	02/09/16	17	113	1	3 417
75	<i>Demain</i>	Maison 4:3	27/05/16	12	84	1	51 220

Total **542 956** **3 432 965** - -

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Les Films Séville	21/07/17	183 826	1 172 457	79	
2	I Am Not Your Negro	Métropole	24/02/17	7 574	50 198	4	
3	Personal Shopper	Métropole	24/03/17	1 315	8 755	2	
4	Miss Sloane	VVS Films	09/12/16	78	540	1	3 316
Total				192 793	1 231 950	-	-
Total des productions majoritaires				735 749	4 664 915	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ma vie de Courgette	Cinéma du Parc	03/03/17	8 142	53 828	17	
2	Noces	K Films Amérique	31/03/17	3 453	22 913	5	
3	Gabriel et la montagne	Maison 4:3	06/10/17	1 891	12 096	5	
4	L'Économie du couple	Axia Films	31/03/17	1 314	8 753	4	
5	Le Fidèle	Métropole	17/11/17	1 049	6 573	5	
6	La Fille inconnue	A-Z Films	09/12/16	441	3 023	2	3 210
7	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	EyeSteelFilm Distribution	25/11/16	100	684	1	1 017
Total				16 390	107 870	-	-

Langue étrangère

1	The Square*	EyeSteelFilm Distribution	24/11/17	14 601	91 763	7	
2	Moi, Daniel Blake	Métropole	05/05/17	14 459	91 276	9	
3	Call Me by Your Name*	Métropole	22/12/17	10 356	65 180	2	
4	Neruda	Cinéma du Parc	20/01/17	6 738	45 620	4	
5	Poesía sin fin	FunFilm Distribution	28/04/17	4 298	27 160	3	
6	Baccalauréat	A-Z Films	28/04/17	2 963	18 754	5	
7	Folles de joie	Axia Films	02/06/17	2 141	13 596	4	
8	Sieranevada	A-Z Films	13/01/17	1 990	13 409	5	
9	Seul dans Berlin	TVA Films	30/06/17	1 558	10 078	1	
10	L'Ornithologue	Cinémathèque québécoise	25/08/17	365	2 370	1	
11	Thelma	EyeSteelFilm Distribution	24/11/17	185	1 168	2	
Total				59 654	380 374	-	-
Total des productions minoritaires				76 044	488 245	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017 Évolution 2017/2016	Entrées	Recettes en €	
	811 793	5 153 160	
	26,5 %	24,3 %	
Évolution majoritaires 2017/2016	Évolution langue française 2017/2016	-0,2 %	Évolution langue étrangère 2017/2016
	28 %		210,9 %
		Évolution minoritaires 2017/2016	13,2 %

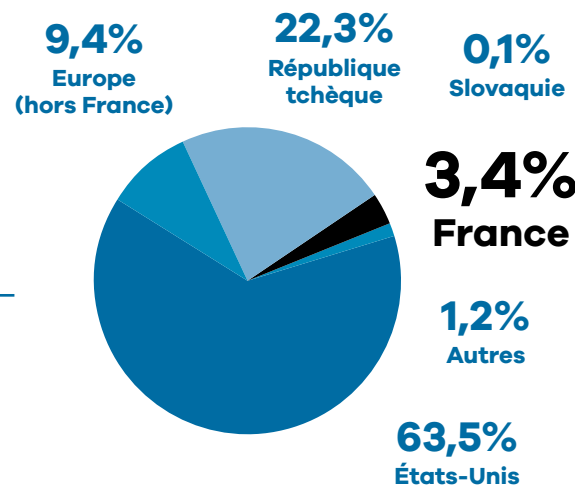


RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	11,1	11,6	13	15,6	15,2 ➔
Recettes (M euros)	54,8	53,1	61,2	74,4	76,2
Écrans	847	841	853	920	998
Prix du billet (euros)	5	4,6	4,7	4,8	5

10,6 millions
couronne tchèque

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **283**

PAYS D'ORIGINE

5 Slovaquie	74 Europe (hors France)	12 Autres	96 États-Unis
52 République tchèque	44 France		

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	610 882	3 148 341
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	567 665	3 140 844
Po strnisti bos (Tch)	505 282	2 462 959
Star Wars - Les Derniers Jedi	439 677	2 672 192
Thor : Ragnarok	431 793	2 563 928
Spunti na vode (Tch)	401 979	1 555 173
Les Schtroumpfs et le village perdu	394 431	1 849 100
La Belle et la Bête	390 246	1 945 510
Cinquante nuances plus sombres	377 567	2 118 395
Andel Pane 2 (Tch)	365 376	1 378 224

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Falcon Film & Home Video (Sony, Disney)	31 %
CinemArt (Fox, Paramount, Universal)	29,1 %
Vertical Entertainment (Warner Bros.)	16 %
Bioscop	12,6 %
Bontonfilm	4,5 %
Aerofilms	2,5 %
Bohemia Motion Pictures	1,6 %
Film Europe	0,9 %
Forum Film	0,4 %
Beverly Matous Distribution	0,2 %

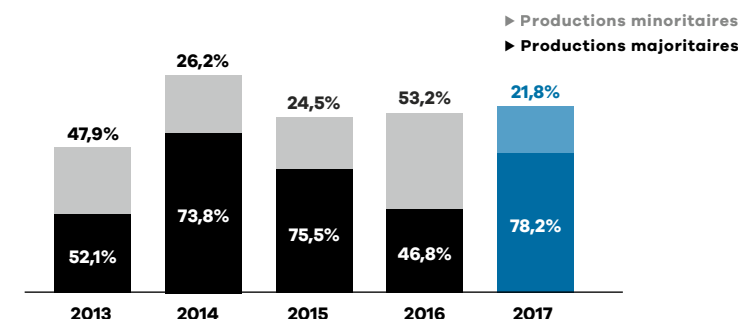
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
98 729 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
58 146 entrées
- ▶ Demain tout commence
46 800 entrées

44
sorties françaises

3,4%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

510 480

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	205 238	437 237	348 281	228 604	399 039
Productions minoritaires	188 985	154 909	119 361	260 282	111 441
Total	394 223	592 146	467 642	488 886	510 480
Part de marché	3,6 %	5,1 %	3,6 %	3,1 %	3,4 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	A Company Czech	03/12/2015	119 054	458 984
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CinemArt	23/10/2014	105 212	420 993
Astérix le domaine des dieux	Bioscop	05/03/2015	84 014	314 033
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Hollywood Classic Entertainment	26/12/2013	59 167	248 526
Les As de la jungle - le film	Bioscop	05/10/2017	58 146	281 361

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	15
Artcam	6
CinemArt	5

Le marché

Après avoir connu une légère baisse de ses entrées en 2013, la République tchèque affichait une hausse de 4,14% en 2014, de 12,11% en 2015 et de 20,52% en 2016 ! Le léger repli de 2017 (-2,49%) est donc d'autant plus étonnant, sachant que c'est, des 15 pays de l'Est de ce Bilan, celui qui affiche une telle baisse, la quasi-totalité étant à la hausse. Ce faisant, la fréquentation générale est également en recul et, compte tenu de la hausse de la fréquentation en Hongrie, il n'est pas exclu que ce dernier pays dépasse la République tchèque en nombre de spectateurs (la différence n'est plus que de 100 000...). En revanche, avec un prix

moyen du billet plus élevé, l'écart entre les deux pays est, en terme de recettes, de près de 9 millions d'euros, la République tchèque faisant partie des 5 pays de la région dans lesquels le billet est le plus onéreux. Le cinéma tchèque brille de nouveau à l'intérieur du pays : après s'être amenuisée un peu plus chaque année (18,4% en 2015, 23,8 en 2014, 24,2% en 2013, 24,3% en 2012, 28,3% en 2011 et 34,6% en 2010), la part de marché nationale avait fait un bond en avant en 2016 affichant 29,5% pour retomber cette année à 22,3%, malgré la présence de 3 films nationaux dans le top 10 annuel – dont *Andel Pane 2* de Jiri Strach, qui coiffait ce même top l'an dernier et termine ainsi sa carrière à 1,28 million d'entrées, et *Po strnisti bos* de l'oscarisé et très populaire Jan Sverak. Après un pic à 79 nouveaux films nationaux sortis sur les écrans l'an dernier, ce chiffre est retombé à 52, mais reste le 2^e plus haut après la Russie (et 6 de plus qu'en Pologne), mais ceux-ci ne sortent guère commercialement en dehors de leur pays (et de la Slovaquie) : il n'est sorti que 4 films tchèques en France entre 2013 et 2017 (dont 3 coproductions franco-tchèques, incluant *Ice Mother* de Bohdan Slama, agréée française et sortie en 2017, ayant attiré 5 230 spectateurs). La part de marché du cinéma américain est remontée de 9 points en 1 an, dépassant même

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Valérien et la Cité des mille planètes est le 5^e plus grand succès d'un film majoritaire français depuis 10 ans.

celle de Slovaquie. Après avoir augmenté de 21% entre 2012 et 2013, le nombre total de nouveaux films est retombé à 265 (25 de moins) en 2014, remonté à 271 en 2015, à 345 en 2016, avant de retomber cette année à 283. Le nombre total d'écrans en activité augmente sans cesse : 998 (920 en 2016, 853 en 2015, 841 en 2014, 847 en 2013 et 828 en 2012), y compris les sites de plein air, les drive-in, les écrans itinérants, etc. Sur les 532 écrans effectuant une exploitation régulière, 89,7% « seulement » sont aujourd'hui numérisés (83,9% en 2016, 77,6% en 2015), le pays accusant un retard certain dans ce passage au numérique. Aucun multiplexe n'avait ouvert en 2016 ni en 2015, mais 2 établissements sont sortis de terre en 2017. Sur les 31 multiplexes, 13 appartiennent à la société israélienne Cinema City qui compte 111 écrans à Prague et dans 6 villes de province. Prague ne dénombre que 10 multiplexes sur les 31 recensés. Par ailleurs, fait notable : 203 salles monoécran (comme en 2016) sont encore en

activité dans le pays (dont 82,3% sont numérisées – 81,3% en 2016, 76,1% en 2015). La République tchèque est le pays de l'Est qui compte le plus d'écrans par habitant : 1 écran pour 12 650. Le paysage de la distribution a de nouveau changé : CinemArt, qui ne s'octroyait qu'une part de marché de 1,4% en 2012, a bondi à la 2^e place en 2013 (19,9%) et coiffait, depuis 2014 (29,3% en 2014, 37,1% en 2015, 35,7% en 2016), le classement en nombre de billets vendus ! Cela était évidemment dû à une nouvelle répartition des majors américaines entre les sociétés tchèques. Ces changements profonds avaient continué de s'opérer en 2015, puisque Freeman Entertainment a ouvert une filiale dans le pays cette année-là et a conclu, en mai de la même année, un accord pour sortir les films Warner Bros. (Freeman ayant changé de nom en 2017 et s'appelant désormais Vertical Entertainment). En 2017, CinemArt et Falcon ont échangé leurs places, Falcon coiffant donc cette année ce classement.

Les films français

La République tchèque était le seul pays au monde, en 2016, à avoir vu le nombre de spectateurs de films français augmenter : +4,54% ! Dans un paysage négatif, cette hausse, fût-elle symbolique, restait exceptionnelle : après avoir approché en 2014 les 600 000 spectateurs (les films français enregistraient là leur meilleure année depuis 2002 !), le nombre de spectateurs avait accusé une chute de près de 21 % en 2015 (la 2^e plus forte chute des 14 pays de la région pour cet indice après la Russie). Les années se suivant sans se ressembler, ce pays, dans un contexte général de hausse pour le cinéma français, accuse la plus petite augmentation de fréquentation des films français des 15 pays de la zone Est étudiés ici : +4,42%. Le nombre de nouveaux titres qui était en dents de scie depuis quelques années (36 en 2015, 28 en 2014, 40 en 2013, 37 en 2012, 22 en 2011...) avait bondi à 56 en 2016, mais est retombé à 44 en 2017. À la différence de l'an dernier, ce sont les films majoritairement français qui ont attiré le plus de spectateurs, ayant conquis 65% des spectateurs de films français. De fait, le film majoritaire de langue française, *Les As de la jungle* – dont la carrière se poursuit en 2018 –, a remporté un tel succès qu'il lui a permis d'entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française depuis 5 ans (aucun film de 2016 n'y est entré), ce top étant presque exclusivement composé de films d'animation ! Il faut

également souligner le beau résultat de *Valérien et la Cité des mille planètes* qui est le 5^e plus grand succès depuis 10 ans parmi les films majoritairement français (toutes langues confondues). 10 distributeurs se sont partagé les 44 nouveaux titres sur les écrans (13 en 2016). C'est encore une fois Film Europe qui coiffe le classement des distributeurs ayant sorti le plus de films français (15, contre 22 en 2016). Cette société continue de pourvoir son catalogue de films européens pour une diffusion télévisuelle et internet : la société gère les chaînes de télévision nationales thématiques Kino CS, Doku CS et Muzika CS. Cette exceptionnelle combinaison de genres est complétée par Film Europe Channel, chaîne de télévision payante, d'abord disponible en République tchèque et en Slovaquie, puis, dans quelque temps, dans toute l'Europe. Hollywood Classic, en revanche, qui fut le distributeur phare des films français il y a quelques années (il en avait sorti 6 en 2014), a connu, début 2015, de sérieux problèmes juridiques qui ont conduit à l'écatement de la société et laissé le champ libre à une société nouvellement créée appelée Bohemia Motion Pictures, qui est devenue, elle aussi, l'un des acteurs importants du cinéma français sur ce territoire. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,6% du catalogue de films d'iTunes et 1,3% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Bioscop	05/10/2017	58 146	281 361	134	
2	<i>Demain tout commence*</i>	Bohemia Motion Pictures	23/02/2017	46 800	223 029	-	
3	<i>Le Sens de la fête*</i>	Aerofilms	16/11/2017	28 626	138 082	43	
4	<i>À bras ouverts*</i>	CinemArt	27/07/2017	18 840	89 664	-	
5	<i>Alibi.com*</i>	Bontonfilm	12/10/2017	14 639	81 219	64	
6	<i>Un sac de billes*</i>	CinemArt	01/06/2017	12 878	39 842	-	
7	<i>L'Amant double*</i>	Aerofilms	13/07/2017	9 658	38 721	-	
8	<i>L'Empereur*</i>	Aerofilms	06/04/2017	9 183	25 426	-	
9	<i>Rocco*</i>	Bohemia Motion Pictures	16/03/2017	7 187	32 918	-	
10	<i>L'Odyssée*</i>	Film Europe	12/01/2017	6 685	23 147	-	
11	<i>Ce qui nous lie*</i>	CinemArt	14/09/2017	6 179	27 942	-	

12	<i>La Tortue rouge</i>	Aerofilms	01/12/2016	4 278	11 603	-	10 260
13	<i>Les Saisons</i>	Aerofilms	14/04/2016	4 229	7 439	-	36 837
14	<i>La Danseuse*</i>	Artcam	19/01/2017	3 646	10 744	-	
15	<i>Polina, danser sa vie*</i>	CinemArt	25/05/2017	3 644	10 702	-	
16	<i>Les Innocentes*</i>	Film Europe	05/01/2017	2 519	7 584	-	
17	<i>Rock'n Roll*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	30/11/2017	2 499	8 998	-	
18	<i>Mal de pierres</i>	Mirius	01/12/2016	2 219	7 410	-	5 770
19	<i>120 battements par minute*</i>	Film Europe	30/11/2017	2 150	6 849	-	
20	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	Bontonfilm	28/04/2016	1 974	4 076	-	20 572
21	<i>Au revoir là-haut*</i>	CinemArt	07/12/2017	1 949	7 087	-	
22	<i>Rodin*</i>	Film Europe	30/11/2017	1 637	5 688	-	
23	<i>Quand on a 17 ans</i>	Film Europe	16/02/2017	1 631	4 604	-	
24	<i>Réparer les vivants*</i>	Artcam	20/07/2017	1 588	2 553	-	
25	<i>Grave*</i>	Film Europe	06/04/2017	1 492	5 878	-	
26	<i>Tout en haut du monde</i>	Artcam	01/09/2016	1 067	1 961	-	3 677
27	<i>Le Redoutable*</i>	Film Europe	14/12/2017	1 008	1 667	-	
28	<i>La Fille de Brest</i>	Film Europe	30/03/2017	906	2 053	-	
29	<i>Un homme à la hauteur</i>	Bohemia Motion Pictures	04/08/2016	850	870	-	5 737
30	<i>La Famille Bélier</i>	Film Europe	03/03/2016	839	1 766	-	6 090
31	<i>Sage Femme*</i>	Artcam	07/12/2017	739	2 353	-	
32	<i>Nocturama</i>	Film Europe	27/04/2017	711	1 964	-	
33	<i>L'Avenir</i>	Film Europe	01/12/2016	666	2 096	-	2 200
34	<i>Le Voyage extraordinaire*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	14/09/2017	566	1 867	-	1 891
35	<i>Les Visiteurs : La Révolution</i>	Bontonfilm	19/05/2016	388	782	-	19 410
36	<i>Chocolat</i>	Association des ciné-clubs tchèques	20/10/2016	371	886	-	1 970
37	<i>Éperdument</i>	Mirius	29/12/2016	294	1 150	-	1 159
38	<i>Rester vertical</i>	Film Europe	02/03/2017	280	707	-	
39	<i>La Glace et le ciel</i>	Aerofilms	05/05/2016	261	134	-	2 448
40	<i>Mort à Sarajevo*</i>	Film Europe	09/03/2017	250	988	-	
41	<i>Un petit boulot</i>	A Company Czech	22/12/2016	222	913	-	1 183
42	<i>Au nom de ma fille</i>	Bohemia Motion Pictures	08/12/2016	170	607	-	837
43	<i>Microbe et Gasoil</i>	Film Europe	26/05/2016	143	373	-	2 238
44	<i>Réalité</i>	Aerofilms	09/06/2016	136	264	-	2 560
45	<i>Five</i>	Mirius	14/07/2016	112	245	-	4 744
46	<i>Mon roi</i>	Film Europe	17/03/2016	104	246	-	2 291
47	<i>Ranconia</i>	Film Europe	24/11/2016	99	307	-	244
48	<i>Babysitting 2</i>	Bontonfilm	23/06/2016	81	261	-	2 560
49	<i>Bird People</i>	Film Europe	28/04/2016	77	246	-	437
50	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	CinemArt	20/10/2016	66	274	-	1 029
51	<i>Ma Loute</i>	Aerofilms	14/07/2016	64	160	-	5 127
52	<i>Les Habitants</i>	Film Europe	27/10/2016	50	207	-	239
53	<i>Un homme idéal</i>	Film Europe	07/01/2016	43	75	-	1 472
54	<i>Marguerite et Julien</i>	Film Europe	08/12/2016	32	99	-	522
55	<i>Nous trois ou rien</i>	Bohemia Motion Pictures	31/03/2016	29	66	-	1 229
56	<i>Planetarium</i>	Fenix Distribution	17/11/2016	14	34	-	242
57	<i>La Rançon de la gloire</i>	Film Europe	19/05/2016	14	44	-	743
58	<i>La Tête haute</i>	Film Europe	21/04/2016	7	33	-	532
59	<i>Pattaya</i>	Bohemia Motion Pictures	30/06/2016	5	39	-	2 170

Total 264 940 1128 303 - -

Langue étrangère

1	<i>Valérien et la Cité des mille planètes*</i>	Bioscop	20/07/2017	98 729	535 813	154	
2	<i>HHhH*</i>	Bontonfilm	08/06/2017	21 916	108 363	-	
3	<i>Overdrive</i>	Freeman Entertainment	15/06/2017	6 312	34 994	-	
4	<i>Madame*</i>	Bohemia Motion Pictures	30/11/2017	2 915	12 611	20	
5	<i>Oppression</i>	Bioscop	29/12/2016	2 281	10 583	-	3 458
6	<i>Personal Shopper</i>	Artcam	27/04/2017	981	3 313	-	
7	<i>Une femme douce*</i>	Film Europe	12/10/2017	543	1 804	-	
8	<i>Mustang</i>	Artcam	24/03/2016	319	516	-	4 502
9	<i>Pasolini</i>	Film Europe	14/04/2016	103	284	-	1 925

Total 134 099 708 281 - -

Total des productions majoritaires 399 039 1 836 585 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Freeman Entertainment	02/03/2017	60 724	267 521	40	
2	<i>Ma vie de Courgette*</i>	Pilot Film	07/12/2017	3 359	11 615	-	
3	<i>La Fille inconnue*</i>	Film Europe	27/04/2017	1 773	6 162	-	
4	<i>Juste la fin du monde</i>	Aerofilms	10/11/2016	674	2 453	-	5 323
5	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Artcam	03/11/2016	445	1 202	-	2 611
6	<i>Noces</i>	Artcam	05/10/2017	421	1 207	-	
Total				67 396	290 160	-	-

Langue étrangère

1	<i>Anthropoid</i>	Falcon Film & Home Video	28/09/2016	21 135	52 806	-	189 585
2	<i>The Square*</i>	Film Europe	12/10/2017	5 535	22 214	-	
3	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Film Europe	02/02/2017	4 390	13 460	-	
4	<i>Thelma*</i>	Aerofilms	14/12/2017	3 764	14 364	17	
5	<i>Baccalauréat*</i>	Aerofilms	13/04/2017	3 292	9 821	-	
6	<i>Folles de joie*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	19/01/2017	3 255	6 998	-	
7	<i>Colonia</i>	CinemArt	14/04/2016	1 090	16 281	-	22 948
8	<i>Neruda*</i>	Artcam	07/09/2017	564	2 326	-	
9	<i>Sieranevada</i>	Film Europe	17/11/2016	358	662	-	1 283
10	<i>Fais de beaux rêves</i>	Film Europe	15/12/2016	202	448	-	1 216
11	<i>Le Dernier Loup</i>	Bohemia Motion Pictures	17/03/2016	158	322	-	1 927
12	<i>Ma Ma</i>	Aerofilms	18/02/2016	142	207	-	9 398
13	<i>The Lobster</i>	Falcon Film & Home Video	24/03/2016	69	239	-	7 410
14	<i>Belgica</i>	Artcam	07/07/2016	45	113	-	3 497
15	<i>Mia Madre</i>	Film Europe	12/05/2016	25	78	-	1 672
16	<i>Les Âmes noires</i>	Film Europe	25/08/2016	21	83	-	465
Total				44 045	140 422	-	-
Total des productions minoritaires				111 441	430 582	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS
MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	510 480	2 267 167
Évolution 2017/2016	4,4 %	21,8 %
Évolution langue française 2017/2016	33,4 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 -25,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	74,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -57,2 %



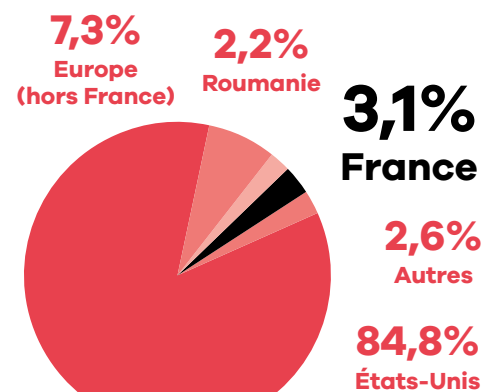
ROUMANIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	9	10,2	11,2	13	13,9 ↗
Recettes (M euros)	36,3	41,7	46,5	53,8	58,4
Écrans	264	292	339	393	386
Prix du billet (euros)	4	4,1	4,2	4,1	4,2

19,7 millions

leu

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **203**

PAYS D'ORIGINE	28	27
	Roumanie	France
44	5	99
Europe (hors France)	Autres	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	677 152	2 847 406
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	412 387	1 734 076
Cinquante nuances plus sombres	367 536	1 545 479
Thor: Ragnarok	348 605	1 465 875
La Belle et la Bête	303 050	1 274 317
Star Wars - Les Derniers Jedi	302 151	1 270 537
Baby Boss	281 082	1 181 942
Moi, moche et méchant 3	269 187	1 131 924
Justice League	263 832	1 109 406
Assassin's Creed	250 179	1 051 996

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Vertical Entertainment (Warner Bros.)	29,6 %
Ro-Image 2000 (Universal, Paramount)	26,7 %
Forum Film (Disney)	15,8 %
Odeon Cineplex (Fox)	13,4 %
InterComFilm (Sony)	10,9 %
Cine Europa	0,7 %
Transilvania Film	0,4 %
IF - Independenta Film	0,4 %
Voodoo Films	0,3 %
Taylor Projects	0,1 %

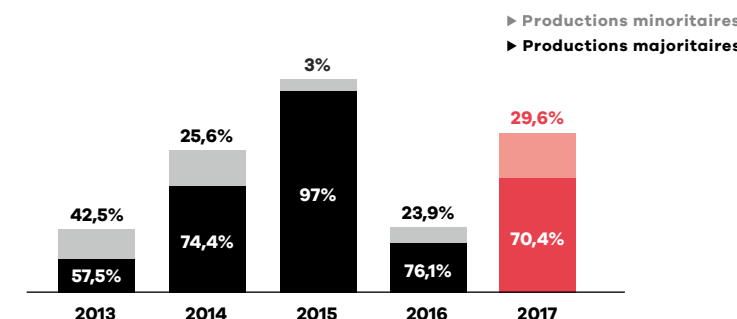
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes 97 875 entrées
- ▶ Overdrive 40 737 entrées
- ▶ Braqueurs d'élite 31 437 entrées

27
sorties
françaises

3,1%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

428 475

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	93 350	285 718	561 114	109 973	301 490
Productions minoritaires	68 973	98 104	17 573	34 504	126 985
Total	162 323	383 822	578 687	144 477	428 475
Part de marché	1,8 %	3,8 %	5,2 %	1,1 %	3,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Mune, le gardien de la lune	Freeman Entertainment	11/09/15	57 183	233 960
Babysitting 2	Ro-Image 2000	25/12/15	51 455	210 690
Astérix le domaine des dieux	InterComFilm	02/01/15	45 705	187 757
Gus, petit oiseau, grand voyage	InterComFilm	30/01/15	43 162	166 774
Le Petit Prince	InterComFilm	04/12/15	35 072	133 179

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

IF - Independenta Film	10
Cine Europa	6
Ro-Image 2000	5

Le marché

Malgré un boom économique avéré, le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays : 17 longs-métrages de fiction ont été produits en 2017, dont 7 sont des coproductions (contre 13 sur 25 en 2016) et 5 sont des premiers films. Parallèlement, 28 nouveaux longs-métrages sont sortis sur les écrans nationaux en 2017, contre 25 en 2016 et 22 en 2015. Le nombre de spectateurs total continue de croître (+53% en cinq ans) – même si la fréquentation par an et par habitant reste la 4^e plus basse des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, derrière la Bosnie-Herzégovine,

la Serbie-Monténégro et l'Ukraine. Le nombre total de nouveaux films sur les écrans, qui n'avait cessé de croître, est retombé à 203, la Roumanie étant, pour cet indice, le pays qui affiche la plus petite offre de nouveaux films de ces 15 pays... Compte tenu de cette chute, le nombre de films roumains sortis (28) offre une belle proportion de nouveaux titres au cinéma national (1 sur 7). La part de marché avait crû de 112% entre 2015 et 2016, mais est retombée à 2,2%, la Roumanie affichant cette année la 2^e plus petite part de marché des 15 pays de l'Est de ce Bilan, après la Bosnie-Herzégovine. Le 1^{er} film roumain est 79^e du classement annuel (*Octav* de Sergiu Ioan Celibidache ; 58 000 entrées) ; en 2016, il était 32^e avec plus de 130 000 entrées ; en 2015, 44^e avec 77 000 entrées. Cet état de fait offre, par voie de conséquence, une part de marché extrêmement élevée au cinéma américain, 84% (85,9% en 2016, 82,9% en 2015, 88,5% en 2014 et 91,4% en 2013) – ce pays affichant ainsi la plus haute part de marché américaine des 15 pays de la zone –, alors même que seules 47% des sorties sont américaines. Les 2 autres cinématographies les plus représentées dans ce pays sont la française et l'allemande (qui a supplanté la britannique, 2^e en 2016).

ROUMANIE

Les exceptionnels succès de **Ballerina** et de **Valérian et la Cité des mille planètes** font entrer ces 2 films en 8^e et 9^e places du top 10 des films français sortis depuis vingt ans !

3 films roumains sont sortis en France en 2017, dont 2 coproductions avec la France – **Fixeur** d'Adrian Sitaru (4 700 entrées) et **Ana mon amour** de Calin Peter Netzer (10 200 entrées) – et 1 non coproduit (**Cinéma mon amour** d'Alexandru Belc ; 1 200 entrées). Le paysage de la distribution s'est profondément transformé en 2015, car MediaPro Distribution qui coiffait le classement des distributeurs en 2013 et 2014 n'avait sorti aucun film en 2015, la société qui relevait de la holding dont le groupe américain CME était propriétaire et qui incluait les studios MediaPro ayant été revendue en mars 2015, cessant par là même ses activités de distribution. À l'automne 2014, Freeman Entertainment (qui s'appelle, depuis 2017, Vertical Entertainment) avait repris la licence Warner à MediaPro Distribution, dépassant les 20% de part de marché (3^e du pays) dès 2015 et prenant la tête du classement en 2016 avec près de 30% de part de marché. De fait, le tiercé de tête des distributeurs reste inchangé cette année. Fait intéressant : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 5 distributeurs locaux différents. Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n'en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas

avaient ouvert en 2014, puis 4 autres en 2015 et enfin 10 en 2016, portant le nombre d'écrans à 393. En 2017, 2 cinémas ont fermé leurs portes, ramenant le nombre d'établissements à 90 et le nombre d'écrans à 386. Avec 1 écran pour 58 400 habitants, la Roumanie cède la lanterne rouge pour cet indice à la Bosnie-Herzégovine parmi les pays d'Europe centrale. C'est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 16 multiplexes (de 8 salles et plus) et 177 écrans : ses 25 établissements, y compris ceux de 7 salles et moins, ont attiré 61,2% de tous les spectateurs du pays (60,6% en 2016, 58,4% en 2015 et 56,7% en 2014) ! La chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui avait ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest, prévoyait une implantation durable dans ce pays puisque le circuit comptait avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018, mais n'en a ouvert aucun ces trois dernières années. Romania Film, qui était la société d'exploitation d'État ancestrale, ne compte plus que 14 monoécrans (1 de moins qu'en 2016) encore en activité dans le pays ; ils ont attiré 1,12% des spectateurs roumains (1,43% en 2016).

Les films français

Après avoir crû de 50% entre 2014 et 2015 (la 2^e plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l'Est étudiés dans le Bilan 2015), la part de marché hexagonale s'était effondrée en 2016 (-74,98%), n'étant plus que de 1,11%, mais – à l'instar de la quasi-totalité des pays en 2017 – est repartie à la hausse en triplant le nombre d'entrées en 2017 (+196,57%). La croissance de 2015 était à mettre à l'actif du nombre impressionnant de nouveaux films hexagonaux sortis sur les écrans : 40, contre 16 en 2014 et 14 en 2013 ! Malheureusement, ce chiffre était retombé à 25 en 2016 et n'a guère crû en 2017 : 27. L'année 2015 ayant été particulièrement positive pour les films hexagonaux, le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans est composé exclusivement de films sortis cette année-là ! Ce top 5 compte 4 films d'animation, genre fort prisé dans les pays de l'Est, **Les As de la jungle**, sorti en 2017, ne parvenant cependant pas à rejoindre ses camarades. Il faut noter que les 3 premiers films majoritairement français de langue française ont attiré sensiblement autant de spectateurs (un peu plus de 20 000 chacun), **RAID dingue** dépassant les autres d'une courte tête. La Roumanie est le seul pays de l'Est étudié dans ce Bilan à avoir porté ce film à la 1^{re} place de ce classement. Si les films de langue française n'ont attiré que 52,3% des spectateurs de films français, c'est en partie dû aux succès qu'ont remportés **Valérian et la Cité des mille planètes**, **Overdrive** et **Braqueurs d'élite** qui forment

tous trois le tiercé de tête des films majoritairement français dans ce pays cette année. Le film de Luc Besson vient occuper la 9^e place du classement de tous les films français sortis en Roumanie depuis 20 ans, rejoignant ainsi dans ce top 10 5 autres films réalisés et/ou produits par Luc Besson... Il faut, néanmoins, souligner l'exceptionnelle performance du film minoritairement français **Ballerina** qui a attiré plus de spectateurs que **Valérian et la Cité des mille planètes** et vient ainsi occuper la 8^e place de ce top 10 ! 7 distributeurs différents (9 en 2016 et 2015, 5 en 2014, 6 en 2013) se sont partagé les 27 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c'est Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (10 nouvelles sorties contre 9 en 2016, 12 en 2015, 10 en 2014, 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que le titre majoritaire de langue française qui a attiré le plus de spectateurs, **RAID dingue**, est dû à Cine Europa, filiale de la société hongroise ADS Service qui, forte de ses succès français en Hongrie, l'a ouverte en Roumanie et tente le plus possible désormais d'acquérir tous les titres pour ces deux pays. Il est amusant de constater que, sorti par la même société, **RAID dingue** a attiré 6 fois plus de spectateurs en Roumanie qu'en Hongrie. Cine Europa et Transilvania Films viennent ainsi concurrencer Independenta Film sur le terrain du film français, créneau visiblement porteur. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 2,3% du catalogue de films de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française							
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	RAID dingue*	Cine Europa	11/08/17	22 869	85 035	29	
2	Épouse-moi mon pote*	Ro-Image 2000	08/12/17	22 241	91 761	59	
3	Les As de la jungle - le film*	Ro-Image 2000	08/09/17	20 849	73 394	68	
4	Alibi.com*	Ro-Image 2000	10/03/17	16 297	69 428	50	
5	Débarquement immédiat !	Odeon Cineplex	13/01/17	15 547	64 863	23	
6	L'Amant double	IF - Independenta Film	10/11/17	4 730	17 392	17	
7	Dalida	IF - Independenta Film	09/06/17	4 596	11 150	20	

8	Paris pieds nus*	Cine Europa	15/09/17	2 701	8 219	24	
9	L'Empereur*	Cine Europa	19/05/17	1 535	2 785	17	
10	Sage Femme	Cine Europa	28/07/17	1 211	3 122	17	
11	Réparer les vivants	Transilvania Film	10/11/17	1 165	3 184	18	
12	Rodin*	Cine Europa	17/11/17	1 010	2 357	13	
13	L'Odyssée	IF - Independenta Film	27/01/17	908	2 531	13	
14	Le Redoutable	IF - Independenta Film	15/12/17	349	985	9	
15	Les Beaux Jours d'Aranjuez	Cine Europa	23/12/16	328	580	6	686
16	Five	Cine Europa	24/10/16	294	620	1	1 846
17	Les Vacances du petit Nicolas*	Cine Europa	28/08/15	142	257	1	2 254
18	Sous les jupes des filles	Cine Europa	12/08/16	117	337	1	2 233
19	Papa ou maman	Cine Europa	20/11/15	16	61	1	1 669
20	Journal d'une femme de chambre	Cine Europa	19/02/16	5	7	1	1 149
21	Chic !	Cine Europa	29/04/16	1	1	1	555
Total				116 911	438 069	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes*	Ro-Image 2000	21/07/17	97 875	449 671	71	
2	Overdrive	Vertical Entertainment	16/06/17	40 737	162 538	63	
3	Braqueurs d'élite	Ro-Image 2000	08/09/17	31 437	124 913	70	
4	L'Histoire de l'Amour	Transilvania Film	09/06/17	13 629	27 881	49	
5	Dogs	Transilvania Film	19/09/16	901	693	4	30 131
Total				184 579	765 696	-	-
Total des productions majoritaires				301 490	1 203 763	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Freeman Entertainment	03/03/17	99 866	401 907	66	
2	Juste la fin du monde	IF - Independenta Film	06/01/17	4 903	9 961	11	
3	La Fille inconnue	IF - Independenta Film	24/03/17	1 470	3 626	13	
4	Un profil pour deux*	Cine Europa	03/11/17	970	3 497	15	
Total				107 209	418 991	-	-

Langue étrangère

1	Folles de joie	IF - Independenta Film	28/07/17	6 795	18 995	16	
2	The Square	IF - Independenta Film	20/10/17	5 837	18 838	19	
3	Moi, Daniel Blake	IF - Independenta Film	10/03/17	3 076	7 110	16	
4	Belgica	Transilvania Film	17/02/17	2 596	3 861	18	
5	Neruda	IF - Independenta Film	25/08/17	1 472	3 699	11	
Total				19 776	52 503	-	-
Total des productions minoritaires				126 985	471 496	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées		Recettes en €
Total des films français en 2017	428 475		1 675 259
Évolution 2017/2016	196,6 %		249,1 %
Évolution langue française 2017/2016	268,4 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	144,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	174,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016	268 %

* Film encore en salles au 31/12/2017 ** Cumul entrées au 31/12/2017 Contact : Joël Chapron - joel.chapron@unifrance.org



ROYAUME-UNI

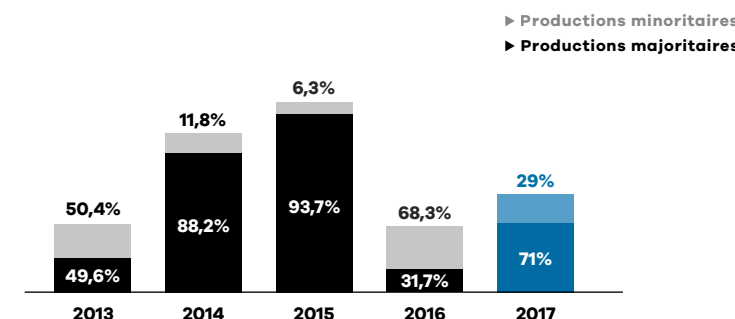
La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	165,5	157,5	171,9	168,3	170,6 ↗
Recettes (M euros)	1 275,5	1 312,7	1 534	1 502,9	1 573
Écrans	3 867	3 909	4 046	4 150	4 309
Prix du billet (euros)	7,7	8,3	8,1	8,9	9,2

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
494 464 entrées
 - ▶ **Les As de la jungle - le film**
203 761 entrées
 - ▶ **Elle**
106 853 entrées

58
sorties
françaises

1%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

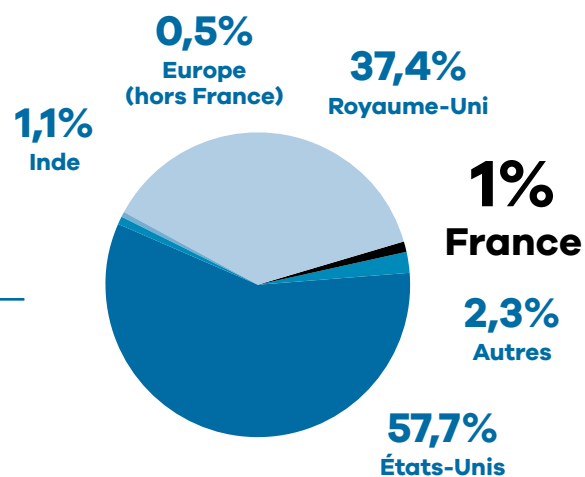
1 756 812

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	605 855	2 572 127	3 252 510	371 202	1 247 563
Productions minoritaires	614 508	342 646	217 864	798 654	509 249
Total	1 220 363	2 914 773	3 470 374	1 169 856	1 756 812
Part de marché	0,7 %	1,9 %	2 %	0,7 %	1 %

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **760**

PAYS D'ORIGINE		159	58
		Royaume-Uni	France
150	68	132	193
Inde	Europe (hors France)	Autres	États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
Star Wars - Les Derniers Jedi	10 222 772	94 269 232
La Belle et la Bête	8 960 396	82 628 238
Dunkerque	7 017 327	64 710 236
Moi, moche et méchant 3	5 928 218	54 667 025
Paddington 2 (R-U)	5 259 901	48 504 145
Les Gardiens de la Galaxie 2	5 074 257	46 792 234
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	4 603 960	42 455 393
Ça	3 997 525	36 863 150
Thor : Ragnarok	3 849 010	35 493 621
Spider-Man : Homecoming	3 799 505	35 037 112

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	19,2 %
Warner Bros.	16,2 %
Universal	15,6 %
Fox	15,1 %
Sony	10 %
Lionsgate	6,1 %
StudioCanal	4,1 %
Paramount Pictures	3,7 %
eOne Entertainment	2,4 %
Entertainment Film Distributors	1,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle - le film	eOne Entertainment	15/09/17	203 761	1 858 592
Dans la maison	Alliance Films / Momentum Pictures	29/03/13	126 233	970 754
Elle	Trafalgar Releasing	10/03/17	106 853	1 000 919
La Vie d'Adèle	Artificial Eye	22/11/13	102 452	808 393
La Tortue rouge	StudioCanal	26/05/17	65 268	599 489

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal	16
Artificial Eye	7
Arrow Film Distributors	4

Le box-office global (Royaume-Uni et Irlande) 2017 atteint des sommets et bat le record pourtant déjà affiché en 2016 : 1,37 milliard de livres (1,57 milliard d'euros), soit une augmentation de 3,6%. En Europe, le Royaume-Uni est donc leader sur le critère des recettes, devant la France. Le nombre d'entrées s'établit à 170,6 millions (bien en deçà des 209 millions d'entrées en France).

Le dynamisme du marché se traduit aussi par une croissance constante de l'offre de salles et les différents circuits s'arrachent les opportunités de constructions ou de rénovations de salles anciennes. Le Royaume-Uni

affiche ainsi en 2017 un score de 159 écrans supplémentaires (pour atteindre 4 309 au total).

Accalmie (peut-être est-elle bienvenue) par contre sur le nombre de films sortis : 2017 voit ce nombre descendre à 760, contre 821 en 2016, 759 en 2015 et 712 en 2014. L'accès aux salles reste toutefois plus difficile pour les distributeurs au Royaume-Uni qu'en France. Moins encadrée, la relation exploitants-distributeurs est très en faveur des premiers. Pour se défaire de cette emprise, les distributeurs parviennent toutefois à sortir de nombreux films en « day & date », soit une sortie simultanée en salle et en vidéo à la demande, une pratique qui ne cesse de se développer. Le secteur de la VOD au Royaume-Uni est ainsi le plus dynamique d'Europe.

Le top 10 annuel est monopolisé par les films de langue anglaise et est très largement dominé par les productions américaines. Seul **Paddington 2** (5^e avec près de 5,3 millions d'entrées) permet au Royaume-Uni d'être présent dans ce classement.

ROYAUME-UNI

Un marché dynamique, mais hermétique aux cinématographies non anglophones...

La part de marché américaine atteint ainsi 57,7% contre 37,4% pour le Royaume-Uni. Une performance de la cinématographie nationale qu'il faut relativiser car si l'on isole les productions locales soutenues par les studios américains (qui représentent une part de marché de 27,9%), la part des productions britanniques indépendantes est de 9,5% des recettes.

Avec 58 films en 2017, la France représente 7,6% des sorties (une performance plus faible que sur la plupart des pays occidentaux) et seulement 1% des entrées sur le territoire. En 2017, le total affiche près de 1,8 million de spectateurs pour le cinéma français au Royaume-Uni. Une performance moyenne, dominée par **Valérian et la Cité des mille planètes** (494 464 entrées), la très bonne continuation de **Ballerina** (217 903 entrées supplémentaires, pour un total de 645 793 entrées), **Les As de la jungle – le film** (203 761 entrées), **Call Me by Your Name** (161 988 entrées) puis **Elle** (106 853 entrées). Le marché britannique est donc dynamique mais hermétique aux cinématographies non anglophones...

Ce qu'il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 3,5% du catalogue de films d'iTunes et 2,3% de celui de Netflix.

Le marché vidéo/VOD dans son ensemble gagne 7,5% en 2017 pour atteindre un chiffre d'affaires global de 2,69 milliards de livres (plus de 3 milliards d'euros) ventilé à 19% vers le « support physique » et 81% vers le « digital ».

Début 2017, sur 11,2 millions de foyers possédant un abonnement SVOD, 6 millions avaient opté pour Netflix et 3,8 millions pour Amazon.

Curzon a reçu un Bafta pour sa contribution exceptionnelle au secteur cinématographique. Curzon a par ailleurs lancé un service de SVOD : Curzon 12. Ce service est gratuit pour les membres Curzon et propose 12 films récents ou classiques, le line-up étant renouvelé chaque mois.

31	Primaire	StudioCanal	08/09/17	448	4 099	2	
32	Madame de...	British Film Institute	15/02/13	445	4 083	1	3 872
33	Seuls	StudioCanal	26/08/17	393	3 536	1	
34	Astérix le domaine des dieux*	Kaleidoscope Entertainment	19/08/16	368	3 470	21	29 925
35	Chocolat	StudioCanal	04/11/16	317	2 930	1	895
36	Au revoir les enfants	British Film Institute	30/01/15	275	2 593	3	12 053
37	L'École buissonnière	StudioCanal	03/11/17	273	2 486	3	
38	Le Fils de Joseph	MUBI UK	16/12/16	256	2 425	2	1 597
39	Jules et Jim	British Film Institute	30/05/08	250	2 234	3	21 203
40	Le Mépris*	British Film Institute	13/09/96	245	2 267	1	15 983
41	Tout en haut du monde	Thunderbird Releasing	17/06/16	195	1 822	1	1 375
42	Pierrot le Fou*	British Film Institute	22/05/09	135	1 240	1	7 526
43	Métamorphoses	Monument Releasing	17/03/17	114	1 030	1	
44	Le Rayon vert*	British Film Institute	02/01/15	110	977	1	17 315
45	De plus belle	StudioCanal	03/11/17	59	539	1	
46	Les Hommes du feu	StudioCanal	08/12/17	54	500	1	
47	Les Quatre Cents Coups	British Film Institute	10/04/09	47	444	1	16 950
48	La Folle Histoire de Max et Léon	StudioCanal	23/06/17	44	410	1	
49	Le Correspondant	StudioCanal	29/09/17	8	81	1	
50	Problemos	StudioCanal	03/11/17	7	72	1	
51	La Belle Saison	Artificial Eye	15/07/16	7	67	1	6 898
Total				550 218	5 062 238	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Lionsgate	04/08/17	494 464	4 383 244	553	
2	Miss Sloane	eOne Entertainment	12/05/17	67 918	631 726	219	
3	I Am Not Your Negro*	Altitude	07/04/17	45 970	437 160	66	
4	Personal Shopper	Icon Film Distribution	17/03/17	34 393	322 417	65	
5	HHhH	Lionsgate	10/11/17	32 127	292 086	39	
6	Overdrive	Entertainment Film Distributors	11/08/17	20 630	182 294	144	
7	Félicité	MUBI UK	10/11/17	1 277	11 609	7	
8	Mustang	Artificial Eye	13/05/16	437	4 015	2	45 761
9	Oppression	Arrow Film Distributors	24/02/17	85	795	5	
10	Retour à Ithaque	Network Releasing	25/08/17	44	392	1	
Total				697 345	6 265 738	-	-
Total des productions majoritaires				1 247 563	11 327 975	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	eOne Entertainment	23/12/16	217 903	2 044 704	509	645 793
2	Ma vie de Courgette	Thunderbird Releasing	02/06/17	23 089	211 553	58	
3	Juste la fin du monde*	Artificial Eye	24/02/17	10 905	101 800	15	
4	Souvenir	StudioCanal	23/06/17	1 854	16 879	20	
5	La Fille inconnue	Artificial Eye	02/12/16	1 739	16 331	10	9 234
6	L'Économie du couple	Artificial Eye	28/10/16	286	2 713	3	9 157
7	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Artificial Eye	10/06/16	127	1 197	1	7 885
8	Les Chevaliers blancs	StudioCanal	04/11/16	79	725	1	331
Total				255 982	2 395 902	-	-

Langue étrangère

1	Call Me by Your Name*	Sony	27/10/17	161 988	1 473 006	111
2	Seul dans Berlin	Trafalgar Releasing	30/06/17	41 467	376 533	47
3	Neruda*	Network Releasing	07/04/17	17 779	169 255	26
4	Baccalauréat*	Artificial Eye	31/03/17	11 527	109 207	27
5	Poesia sin fin	Curzon Film Distributors	06/01/17	6 013	56 253	9
6	Thelma	Thunderbird Releasing	03/11/17	3 732	33 829	7
7	Clash	Arrow Film Distributors	21/04/17	3 437	32 874	18
8	Une famille syrienne	Artificial Eye	08/09/17	2 942	26 938	19
9	Marie Curie*	Swipe	07/11/17	1 538	3 768	8
10	Au-delà des montagnes*	Verve Pictures / Drakes Avenue Pictures	15/12/17	1 361	12 400	6
11	Fais de beaux rêves	Thunderbird Releasing	24/02/17	850	7 908	3
12	Retour à Montauk	Wildcard Distribution	06/10/17	334	3 043	1
13	Tale of Tales - Le conte des contes	Artificial Eye	17/06/16	173	1 612	155 724
14	L'Ornithologue	Matchbox Films	06/10/17	126	1 158	1
15	Tramontane	Terracotta Distribution	22/09/17	NC	NC	-
Total				253 267	2 307 784	-
Total des productions minoritaires				509 249	4 703 687	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	Recettes en €
	1 756 812	16 031 662
Évolution 2017/2016	50,2 %	56,2 %
Évolution langue française 2017/2016	2,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 148 %
Évolution majoritaires 2017/2016	236,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -36,2 %



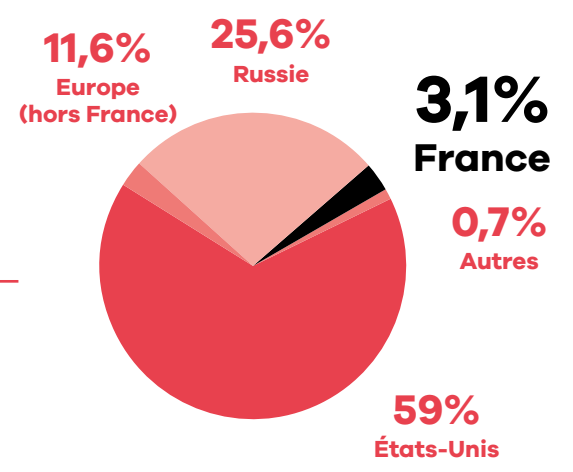
RUSSIE

Depuis 2015, l'industrie cinématographique en Crimée est *de facto* intégrée au territoire russe. Les présentes statistiques traduisent cet état de fait.

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	187,6	190,6	190,7	194,6	213,5 ➔
Recettes (M euros)	1 034,1	920,5	684,1	643,6	814,7
Écrans	3 479	3 829	4 021	4 393	4 794
Prix du billet (euros)	5,5	4,8	3,8	3,3	3,8

144 millions
 rouble

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017	472
PAYS D'ORIGINE	123 Russie, 60 France, 87 Europe (hors France), 41 Autres, 161 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Dvijéniy vverkh (Rus)	11 914 545	44 785 379
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	7 966 629	32 219 692
Posledniy Bogatyr' (Rus)	7 320 599	25 176 296
Moi, moche et méchant 3	6 643 398	21 185 599
Baby Boss	6 230 677	20 928 035
Les Gardiens de la Galaxie 2	5 259 232	22 336 199
Fast & Furious 8	5 249 850	21 745 738
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	4 722 297	19 478 639
Thor : Ragnarok	4 270 846	18 717 708
Ça	4 088 405	15 771 658

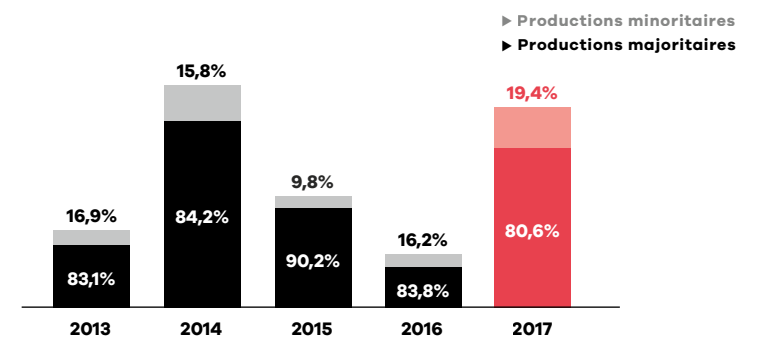
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
WDSPR (Sony, Disney)	28,7 %
Central Partnership (Paramount)	16,3 %
Caro Premier (Warner Bros.)	14,1 %
UPI	13 %
Fox	12,6 %
Nashe Kino	5,1 %
Bazelevs	2,5 %
Volga	2 %
Paradise/MGN	1,4 %
Megogo	1,2 %

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes 3 194 647 entrées
 - ▶ Demain tout commence 396 705 entrées
 - ▶ Les As de la jungle - le film 281 642 entrées

60 sorties françaises

3,1% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

6 563 546

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	2 313 555	6 523 784	3 577 031	1 312 812	5 287 041
Productions minoritaires	469 544	1 227 908	388 081	253 714	1 276 505
Total	2 783 099	7 751 692	3 965 112	1 566 526	6 563 546
Part de marché	1,5 %	4,1 %	2,1 %	0,8 %	3,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Mune, le gardien de la lune	Volga	28/05/15	988 559	3 068 870
Le Petit Prince	Volga	24/12/15	779 847	1 837 327
La Belle et la Bête	West Video	27/03/14	649 290	3 006 369
Astérix le domaine des dieux	Paradise/MGN	18/12/14	452 153	1 079 288
Demain tout commence	Megogo	12/01/17	396 705	1 564 888

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Volga	7
Russian Report	6
Russian World Vision	6

Le marché

La Russie avait connu une année 2014 extrêmement difficile : il lui avait fallu faire face aux dépenses somptuaires pour les Jeux olympiques de Sotchi, au coût de l'annexion de la Crimée et de l'intervention militaire en Ukraine orientale, mais ce fut surtout la chute du cours des matières premières durant le deuxième semestre 2014 qui avait fait plonger le rouble de près de 40%, le pays connaissant alors une récession de 8% et une inflation de 10%. En 2015, la récession s'est durcie à cause, notamment, des sanctions imposées par l'Union européenne et les États-Unis contre la politique russe en Ukraine, mais aussi à cause des nouvelles

dépenses qu'a engendrées, au deuxième semestre 2015, l'intervention militaire en Syrie. L'année 2016 avait été marquée par un ralentissement de cette récession, même si les données économiques du pays ne repartaient pas encore à la hausse. Avec un taux de croissance de +1,8% en 2017, le pays sort enfin de cette récession dans laquelle il était plongé depuis 2014, mais la reprise reste fragile, notamment à cause de la production industrielle qui a suivi une brusque rechute en novembre 2017 : près de 20 millions de personnes vivent sous le seuil de pauvreté. Le flottement du rouble, qui s'est effondré fin 2014, a poursuivi sa chute en 2015 et s'est redressé durant l'année 2016 (1€ passant de 85,62 roubles en février à 65,38 en décembre), mais a replongé durant le deuxième semestre 2017 (1€ = 69,4 roubles en décembre 2017). Ces fortes fluctuations rendent difficile l'établissement d'un prix « moyen » sur l'année. Celui du billet a chuté une nouvelle fois en roubles (-0,5% entre 2016 et 2017 ; -3,9% entre 2015 et 2016), mais a grimpé en euros compte tenu du taux de change (+15,4%). Grâce à la hausse de la fréquentation, les recettes totales du pays ont crû en roubles (atteignant 53,6 milliards, soit une hausse de 10,98% en un an), ainsi qu'en euros (+26,65% ; elles avaient perdu 5,9% entre 2015 et 2016, 25,7% entre 2014 et 2015 et

RUSSIE

Avec plus de 6,5 millions d'entrées et 60 nouveaux films sur les écrans, le cinéma français affiche les 4^{es} meilleurs résultats de la décennie.

11% entre 2013 et 2014, redescendant ainsi sous la barre de 1 milliard d'euros, qu'elles avaient atteinte en 2013. La Russie passe ainsi de la 14^e place du classement mondial des pays en terme de recettes à la 10^e (derrière l'Australie) et de la 7^e à la 6^e en nombre de spectateurs (derrière la Corée du Sud, mais doublant ainsi la France pour la première fois depuis la Perestroïka).

L'année 2016 semble être l'année 1 du démarquage des statistiques russes de celles générées par tous les pays de la CEI. Certes, la différence est encore minime, mais elle est visible grâce au système de billetterie unique qu'a enfin mis en place la Russie en 2011, mais qui n'a véritablement commencé à fonctionner efficacement qu'en 2014, lorsqu'il est passé sous la coupe du Fonds du cinéma. Fin 2015, pour la première fois, tous les écrans russes étaient enregistrés dans le logiciel du Système informatisé automatique unifié. Ainsi, la Russie représenterait 91,2% de la fréquentation et 93,18% des recettes de toute la CEI – les cinémas de Crimée étant devenus russes et les recettes des autres pays étant en déclin pour cause de crise économique également. Les autres membres de la CEI auraient dénombré 20,7 millions de spectateurs (2,5 millions pour les films russes, 18,2 millions pour tous les autres films, nationaux et étrangers) – il faut rappeler que la Géorgie a quitté la CEI en 2009 et l'Ukraine en 2014.

La nouvelle direction du Fonds du cinéma (janvier 2013) semble avoir clarifié ses positions sur les aides à apporter au cinéma, sachant que, parallèlement, le ministère de la Culture continue de subventionner la production des premiers films, des films documentaires, des films pour enfants et des films expérimentaux. En 2017, chacune de ces deux sources a investi dans la production 3 milliards de roubles (environ 45,6M€). Ce soutien forcené de l'État russe porte ses fruits, puisque 90% des recettes générées par les films russes l'ont été par des films que le ministère ou le Fonds ont soutenus (85% « seulement » en 2016).

La distribution

Par ailleurs, malgré le système de billetterie unique, les statistiques qui en sont issues divergent fortement de celles qu'effectuent des sociétés privées – sans doute plus réalistes. C'est pourquoi les chiffres ci-dessous peuvent prêter à caution : néanmoins, quelle que soit la source d'information, le nombre de premières nationales (123 selon le Fonds du cinéma ; 137 selon Neva Film Research) est le plus haut de la décennie en Russie et le plus haut des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan ; le nombre de spectateurs du pays a crû de 11,5% (les chiffres de ce Bilan sont dus à Neva Film Research, qui a dénombré 212,6 millions de spectateurs, et au Fonds du cinéma, qui, lui, en a dénombré 213,5 millions...) ; la part de marché nationale a fortement augmenté en un an (24,1% pour NVF ; 25,6% pour le Fonds) ; 2 films russes sont dans le top 10 (contre 1 à la 6^e place en 2016, 1 à la 10^e en 2015, 1 à la 9^e en 2014, 3 en 2013, 0 en 2012 et 1 en 2011) : l'exceptionnel succès de *Dvijénié vverkh*, film sur le basket d'Anton Meguerditchev, avec près de 12 millions de spectateurs, a largement contribué à la part de marché nationale ; la répartition des recettes entre les films russes est plus qu'inégale puisque les 10 plus grands succès (sur les quelque 120 nouveaux titres) ont généré 76,19% des recettes issues des seuls films russes (67% en 2016, 60% en 2015) – en France, les 10 plus grands succès français ont généré 33,64% des entrées des seuls films français (34,8% en 2016)...

Le pays offre la plus grande diversité de nouveaux films en salle de tous les pays de l'Est étudiés ici : les statistiques qu'affiche le Fonds du cinéma font état de 472 sorties, dont 161 américaines, qui auraient attiré 59% des spectateurs. Certes, leur présence sur les écrans est disproportionnée, puisque les films américains ont généré 63% des séances selon le Fonds (72,08% en 2016) – le nombre total de séances ayant augmenté de 10,15%. Mais cette baisse de l'occupation des écrans par les films

américains s'est faite majoritairement non pas au profit des séances de films russes (22,73%, +1,7 point en 1 an), mais à celle des films européens (+150,8% en 1 an) ! Néanmoins, c'est le cinéma non américain et non russe qui pâtit le plus des velléités nationalistes du ministère : selon le Fonds et malgré la hausse des séances de films européens, les séances de films américains et les séances de films russes auraient représenté 89,02% du nombre total de séances du pays (95,31% en 2016) ! Cependant, malgré la diversité des films proposés, une certaine concentration des entrées se fait sur un petit nombre de films : le top 10, qui avait généré 27,9% des entrées totales en 2014 et 2015, et 32,5% en 2016, en a généré 28,9% (en France : 19,9%) ; 11 films ont généré chacun plus de 1 milliard de roubles (12 en 2016).

Comme en 2016, janvier et mars sont les deux mois de l'année où la fréquentation est au plus haut (janvier et juillet en 2015 et en 2014, janvier et novembre en 2013) ; septembre et août où elle est au plus bas (septembre et avril en 2016, mai et septembre en 2015, avril et septembre en 2014).

Compte tenu de la politique menée et des paramètres démographiques, les 2 genres les plus prisés sont les films « popcorn-blockbusters » (29,9% des entrées) et les films d'animation et films familiaux (19,8%). Si les comédies (surtout russes) se maintiennent, ce sont les films art-mainstream et art et essai qui continuent de chuter (alors que les films pour adolescents sont passés de 2,2% à 14,6% des entrées). Enfin, l'accès aux films est inégalement réparti sur cet immense territoire (le choix est bien plus large dans la république autonome du Tatarstan qu'en Carélie, par exemple) et, surtout, l'immensité et la diversité du territoire soulignent les différences de genres, voire de nationalités de films, préférés – alors même qu'une production dite « régionale » prend de plus en plus d'importance (131 films de long métrage produits en cinq ans loin des deux capitales sont sortis, majoritairement dans les régions où ils sont nés, la Yakoutie étant la plus prolifique).

Par ailleurs, il faut savoir que la « nouvelle » réglementation (1^{er} septembre 2012) qui classe les films (tous publics, 6 ans et +, 12 ans et +, 16 ans et +, 18 ans et +) est extrêmement rigide et ne repose pas du tout sur les mêmes critères que la française – rares sont les films tous publics (2,11% contre 89,9% des films sortant en France). Par exemple, *The Revenant* et *Les Huit Salopards* : interdits aux moins de 12 ans en France, 17 ans aux États-Unis, 18 ans en Russie ; *Dirty Grandpa* et *Mechanic : Résurrection* : tous publics avec avertissement en France, interdit aux moins de 17 ans aux États-Unis, 18 ans en Russie ; *Deadpool* et *Dans le noir* : 12 ans en France, 17 aux États-Unis, 18 en Russie ; *Batman v Superman* : tous publics avec avertissement en France, 13 ans aux États-Unis, 16 ans en Russie... Il est clair que la structure même du public est, en marge des problèmes de démographie que n'a toujours pas résolu le pays, due à la volonté du ministère de la Culture russe d'écarter les adolescents russes (qui sont 2 fois moins nombreux dans les salles qu'en 2010 !) des films étrangers afin qu'ils se reportent sur les films russes (où violence et guerre sont aussi présentes, mais la classification n'est curieusement pas la même...). Il faut, de plus, souligner qu'un durcissement de cette classification s'est opéré au second semestre 2016 compte tenu de l'insuffisante, selon le ministère, part de marché nationale qu'affichait le pays à l'été : en 2017, 77% des films étrangers étaient interdits aux moins de 16 ans (dont, par exemple, *La Belle et la Bête* de Bill Condon) et/ou 18 ans contre 51% des films russes (*Faute d'amour* d'Andreï Zviagintsev était néanmoins interdit aux moins de 18 ans).

Parmi les 63 sociétés de distribution recensées par le Fonds du cinéma, le quinté de tête des distributeurs, après deux années identiques, avait été totalement renouvelé en 2015 et 2016, et l'est à nouveau en 2017. Certes, WDSSPR reste en tête avec près de 30% de part de marché,

mais les succès de quelques films russes et les échecs de quelques blockbusters américains rebattent chaque fois les cartes : Fox, qui occupait la 2^e place l'an dernier tombe à la 5^e en perdant 5 points, cependant que Central Partnership, 4^e l'an dernier avec 14,8% de part de marché gagne 1,5 point et vient occuper la 2^e place. 86,9% (91,6% l'an dernier, 91,1% en 2015) des recettes ont été perçues par les 5 premiers distributeurs, qui tous représentent des majors américaines. Les 5 sociétés suivantes du top 10 qui avaient toutes vu leurs parts de marché chuter en 2016 (sauf Paradise/MGN qui avait gagné 0,4 point) voient toutes leurs parts de marché repartir à la hausse en 2017. Comme annoncé dès le Bilan 2013 – ce qu'a confirmé l'année 2014 –, c'est chez les distributeurs de films art et essai, indépendants, européens et autres (pour la plupart absents de ce top 10), que s'opèrent de profondes transformations : des sociétés historiques comme Carmen/Karavella et Kino Biez Granitz ont fermé leurs portes ; P&I Films a cessé temporairement son activité dans l'attente de jours meilleurs ; Arthouse a perdu son directeur historique Sam Klebanov ; et West, encore présente en 2014 dans le top 10 et qui n'émargeait plus qu'à la 11^e place en 2015, a été déclarée en faillite et a finalement disparu – une partie de ses films ont été repris par Magnum Pictures, nouvelle société de distribution qu'a ouverte Tigran Dokhalov en 2016... et qui a disparu en 2017. La crise que traverse le cinéma art et essai en Russie pousse les distributeurs à se tourner de plus en plus vers le fonds Eurimages afin de demander un soutien financier : en 2017, 9 distributeurs se sont partagé 309 091 euros pour 30 sorties, soit 35,4% de la somme allouée par le fonds à la distribution (en 2016 : 8 ; 176 200 euros ; 19 sorties ; 24%).

L'exploitation

Le parc de salles continue de s'étendre (+9,7% d'écrans en 1 an et +16,8% d'établissements), même si les parcs moscovite (135 sites, 806 écrans, soit 16,8% du parc) et pétersbourgeois (66 ; 374 ; 7,8%) sont à la limite de la saturation. Les 4 794 écrans sont répartis sur 1 596 sites, tous numérisés, dont 64% sont dans des centres commerciaux (65,7% en 2016, 67,5% en 2015). 735 établissements sont des monoécrans (552 en 2016, 415 en 2015, 382, en 2014). Cette hausse est due à une décision politique qui, via des sommes spécialement allouées par le Fonds du cinéma depuis 2014, permet à des salles fermées de rouvrir, voire à d'autres de se construire – 385 nouveaux établissements (422 écrans) ont vu le jour dans ce cadre en 2017 (172 [188] en 2016) –, mais, en contrepartie de l'investissement de l'État, elles doivent s'engager à diffuser 50% de séances russes pendant les trois ans qui suivent leur ouverture, ce qui les conduit à chercher des blockbusters pour contrebalancer les pertes et à ignorer les films art et essai et les films européens...). 229 établissements sont des multiplexes de 7 salles ou plus. Néanmoins, malgré le chiffre de 1 écran pour 30 023 habitants (en France : 1 écran pour 11 314 habitants), l'ouverture de nouvelles salles ne se fait pas uniformément sur tout le territoire. Toutes les villes de plus de 250 000 habitants disposent à nouveau de cinémas ; il ne reste plus que 2 villes comptant entre 100 000 et 250 000 habitants qui n'ont toujours pas de cinémas, mais 40,5% (chiffre en baisse grâce aux ouvertures subventionnées par le ministère) des villes comptant de 10 000 à 100 000 habitants n'en ont pas non plus (les 2/3 en 2015 !). De fait, l'immensité du pays ne permet pas à tous ses habitants d'avoir accès à une salle de cinéma : seuls 66% des Russes (97 millions) peuvent fréquenter une salle... Ekaterinbourg est la 3^e ville la mieux pourvue en cinémas du pays (20 pour 108 écrans). On compte, fin 2017, 49 salles Imax dans le pays (dont 28 appartiennent au réseau Cinema Park/Formula Kino), mais le nombre de films disponibles en format Imax semble se stabiliser (30 en 2017, contre 32 en 2016, 28 en 2015), alors que les films en 3D sont en recul (49 en 2016, 50 en 2015, 66 en 2014) : les films en 3D qui représentaient 37,7% des recettes en 2014 ne représentent plus que 22,4% en 2017.

9 réseaux de salles (Cinema Park, Formula Kino, Premier-Zal, Karo Film, Kinomaks, Luxor, Mirage-Cinema, Cinema Star et Monitor) possédaient, fin 2016, plus de 100 écrans chacun et totalisaient 1 899 salles (43,5% du parc ; en 2015, les circuits possédant plus de 100 écrans représentaient 43,4%, contre 35,6% en 2014 et 29,5% en 2013) ; Cinema Park, le plus grand circuit, n'avait « que » 349 écrans. Mais, en avril 2017, Alexandre Mamout, déjà propriétaire des cinémas Pionier et Khoudojestvenny à Moscou, acquiert les 2 plus gros circuits, Cinema Park et Formula Kino,

et devient propriétaire de 631 écrans (13,16% des salles du pays) dans 76 établissements répartis dans 28 villes. Le paysage de l'exploitation va continuer de changer, d'autant plus qu'en octobre 2017 une joint venture a été créée entre le réseau coréen CJ CGV et la société de développement russe ADG Group, devenant ainsi, compte tenu de la gérance d'ADG de 160 écrans moscovites répartis dans 33 établissements, un nouvel acteur important dans le domaine de l'exploitation.

La politique protectionniste de la Russie fait revenir comme une antienne l'imposition de quotas obligeant les exploitants à dédier au cinéma national un certain pourcentage de séances, voire à réintroduire la TVA sur les billets de cinéma, mais uniquement pour les films étrangers – ce qu'interdit l'OMC. Ce serpent de mer a agité les distributeurs et les exploitants russes depuis de nombreuses années, mais l'insistance avec laquelle le ministre de la Culture et quelques députés revenaient sur le sujet a laissé planer l'épée de Damoclès au-dessus des leurs têtes – jusqu'à ce que le ministère de la Culture renonce à cette idée en novembre 2015, ainsi qu'à celle d'imposer des quotas aux salles de cinéma (hormis aux petites salles financées par le Fonds du cinéma). En revanche, les circuits de salles, espérant calmer les ardeurs du ministre, ont signé en octobre 2015 des « engagements » (que n'ont pas signés les 2 principaux circuits, Cinema Park et Formula Kino) aux termes desquels les circuits signataires s'engageaient à diffuser 20% de séances russes – il est intéressant de constater, six mois plus tard, que même Cinema Park et Formula Kino avaient dépassé les 20% requis. Le ministère de la Culture, de plus, s'est octroyé le droit de s'ingérer dans le calendrier des sorties : si un film russe d'importance est censé sortir le même jour qu'un gros film commercial étranger – voire qu'un autre film russe commercial ! –, le distributeur de ce dernier se voit désormais obligé de reporter sa sortie... En fin d'année 2016, dans cette même optique, une nouvelle idée avait germé : multiplier par 1 500 le tarif du visa d'exploitation (qui serait passé à environ 77 000 euros ; en France, il est de 0,82 euro par minute de film, soit 98,40 euros pour un film de deux heures) pour tous les films, avec quelques exceptions (les distributeurs de films russes se seraient vu rembourser cette somme et les films ayant moins de 100 projections en eussent été exonérés, mais cette idée a finalement été abandonnée). Actuellement (début de l'automne 2018), l'idée plane de limiter dans un même établissement d'au moins 2 salles le nombre de séances d'un film à 35%, sans qu'on sache quelles en seraient les modalités exactes...

Les coproductions

Cette politique a également des conséquences sur les coproductions, puisque celles-ci ne sont plus du tout à l'ordre du jour dans le pays : dans son rapport annuel, le Fonds du cinéma n'en fait même plus mention. Si, en 2016, il n'y eut que 1 coproduction franco-russe minoritaire agréée (*Zoologie* d'Ivan Tverdovski, sorti en France le 15 mars 2017 – 1 801 entrées), il y en eut 3 (minoritairement français) en 2017 : *L'Homme qui surprit tout le monde* de Natalia Merkoulouva et Alexei Tchoupov, *Faute d'amour* d'Andreï Zviagintsev et *L'Usine* de Iouri Bykov. Seul *Faute d'amour* est, pour le moment, sorti en France (le 20 septembre 2017 – 230 000 entrées).

La VOD

Malgré le piratage endémique, une quinzaine de plateformes VOD existent en Russie, même si ce nombre est appelé à décroître : de fait, la législation russe interdit désormais aux chaînes de télévision et aux plateformes diffusant en Russie d'avoir des investissements étrangers supérieurs à 20%. Cela induit que GooglePlay, Netflix et quelques autres risquent de disparaître pour laisser la place aux seules plateformes russes. Les différentes lois contre le piratage datent, majoritairement, des années 2013-2014. Depuis le dernier amendement à la loi contre le piratage (2015), 752 sites et 600 « miroirs » ont été bloqués. Bien que les plateformes et sites légaux progressent à grande vitesse, on assiste aussi à une augmentation de sites illégaux proposant de voir les films en streaming et représentant 65% des possibilités de voir un film en ligne, alors que la part des sites de téléchargement a été divisée par deux en deux ans, passant à 17%. Selon une étude, 86% des spectateurs continuent de recourir à des plateformes et sites illégaux. D'après une étude de TMT Consulting, le marché russe de la VOD a progressé de 60% en 2017, pour un volume total de 7,7 milliards de

roubles. Ces chiffres ne prennent pas en compte les plateformes YouTube ou RuTube, qui porteraient le marché à un total de 11,6 milliards de roubles selon l'étude. Le public russe de la VOD est estimé à 40 millions d'individus en 2017, un chiffre stable par rapport à l'année précédente. Néanmoins, le nombre d'utilisateurs payants a progressé de 30%, à 2,6 millions d'utilisateurs. Toujours dans le périmètre de cette étude (hors YouTube et RuTube), le modèle payant (SVOD, TVOD, EST), en progression de 91% à 4,47 milliards de roubles, a dépassé le modèle gratuit financé par

la publicité, valorisé à 3,21 milliards de roubles et en progression de 31%. Ainsi, c'est la SVOD qui connaît sa plus forte progression, passant de 3,8% de PdM de la consommation online en 2015 à 11,2% en 2016, puis à 18,1% en 2017. La AVOD reste, certes, leader sur le mode de monétisation, mais sa part de marché perd encore 2 points (58,5%, après être passée de 65,3% à 60,5% entre 2015 et 2016). La TVOD en perd 5 (12,3%). L'acte d'achat (EST) gagne 0,1 point (11,1%).

Les films français

Dans un contexte général ô combien difficile en 2015, le cinéma français avait perdu en un an près de la moitié de ses spectateurs. Néanmoins, ce constat négatif était à pondérer : 2014 avait été une année exceptionnelle (la meilleure des neuf dernières années) et, avec un peu moins de 4 millions de billets vendus pour le cinéma hexagonal, l'année 2015 s'était révélée bien meilleure que les années 2010 ou 2013 ; la part de marché était, en revanche, la plus petite des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (2,08 %). La Russie n'ayant pas échappé à la chute des entrées des films français dans le monde en 2016, elle avait affiché une baisse de 59,44% : jamais, depuis l'année 2000, le cinéma français n'avait attiré moins de 2 millions de spectateurs, coproductions incluses. L'année 2017 permet donc au cinéma hexagonal de retrouver de belles couleurs : avec 60 nouveaux titres sur les écrans (seule la Pologne en a sorti plus sur cette zone) et plus de 6,5 millions d'entrées, la France ne renoue certes pas avec le succès de l'année de 2014 (7,75 millions, dus à *Lucy*, *La Belle et la Bête*, *Astérix le domaine des dieux*...), mais peut néanmoins s'enorgueillir d'avoir attiré 47,7% des spectateurs de films français de toute l'Europe de l'Est (33,34% en 2016, 37,05% en 2015). La chute qu'avaient connue les entrées en 2015 et 2016 était également due à un net recul des achats qui suivait la crise économique des années 2014-2015. Les fermetures de sociétés (voir plus haut) ont eu un impact extrêmement négatif sur ces dernières. Ces achats sont repartis à la hausse – même si les minimums garantis sont loin d'atteindre les sommes que le cinéma français a connues dans ce pays. Si, en 2014, 61 nouveaux titres français (coproductions incluses) étaient sortis en salle, on n'en comptait plus que 39 en 2015, puis 47 en 2016, avant de renouer cette année avec la soixantaine. Les films majoritaires sont à nouveau les grands gagnants de cette année (80,6% des entrées ; 84% en 2016). En revanche, le très beau succès de *Valérian et la Cité des mille planètes* empêche les films de langue française de s'octroyer une telle part de marché : ils ne représentent que 45,58% des spectateurs, à peine plus qu'en Bulgarie, lanterne rouge des pays de l'Est pour cet indice. L'exploit réalisé par *Ballerina* (4^e meilleur score d'un film de langue française depuis 25 ans qu'UniFrance suit ce pays) en dépassant le million d'entrées permet, certes, à la langue française d'atteindre ce chiffre de 45,58% de

spectateurs, mais il faut souligner que 3 autres films de langue française, tous majoritaires à la différence de *Ballerina*, ont dépassé les 100 000 entrées (contre 1 seul en 2016, 4 en 2015, 6 en 2014 et 3 en 2013). Le top 5 des films majoritaires de langue française, inchangé en 2016 (si ce n'est que *Le Petit Prince* était passé en un an de la 5^e à la 3^e place), voit *Demain tout commence* l'intégrer. Compte tenu des problèmes démographiques qu'a connus la Russie depuis vingt-cinq ans et du fait qu'il manque à la population 3 millions d'adolescents qui auraient dû naître à la fin des années 1990, c'est aujourd'hui les enfants nés à partir du milieu des années 2000 qui sont les nouveaux spectateurs (toujours accompagnés par leurs parents, d'où un plus grand nombre de billets vendus). La présence des *As de la jungle* n'est donc pas une surprise – la classification contraignante des films (voir plus haut) laissant peu de place aux « films tous publics », ce film n'est interdit qu'aux moins de 6 ans, de même que *Ballerina* ! À l'inverse, *Santa & Cie*, *RAID dingue*, *Valérian et la Cité des mille planètes*... étaient interdits aux moins de 12 ans ; *Demain tout commence* (intitulé *2+1* pour rappeler *Intouchables* sorti en Russie sous le titre *1+1*), *Mes trésors*, *Radin !*, *À fond*, *Jour J*, *À bras ouverts*... aux moins de 16 ans ; *L'Amant double*, *Monsieur & Madame Adelman*, *Alibi.com*, *Épouse-moi mon pote*, *L'Idéal*, *Gauguin*... aux moins de 18 ans !

Il faut aussi signaler dans le top 10 annuel des films de toutes nationalités sortis sur une combinaison de moins de 50 copies la présence de *Jeune Femme* et de *Sage Femme*, aux 8^e et 10^e places. Enfin, non mentionné dans le tableau ci-joint car film majoritairement russe, *Faute d'amour* a fait une belle carrière à la suite de son succès à Cannes, attirant 350 000 spectateurs. Compte tenu de la crise, le paysage de la distribution des films français continue sa mutation : les 60 nouveaux titres ont été sortis par 20 distributeurs différents (ils étaient 19 en 2016, 18 en 2015, 23 en 2014, 25 en 2013 et 14 en 2012), ce qui prouve le réel engouement des spectateurs pour notre cinématographie et la volonté affichée par les distributeurs de continuer d'acheter des films français. C'est Volga, avec 7 films seulement, qui coiffe le tiercé de tête cette année, soulignant ainsi l'absence de concentration de films français au sein d'une poignée de sociétés. Néanmoins, avec ces 7 films, Volga a attiré cette année 28,15% de tous les spectateurs de films français.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Megogo	12/01/17	396 705	1 564 888	410	
2	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Volga	07/09/17	281 642	824 043	1 220	
3	<i>Mes trésors</i>	Central Partnership	26/01/17	144 963	596 000	602	
4	<i>Radin !</i>	Luxor Entertainment	08/06/17	96 168	331 307	220	
5	<i>À fond</i>	Volga	05/01/17	80 686	329 824	328	
6	<i>Santa & Cie</i>	Megogo	14/12/17	72 753	247 587	560	
7	<i>L'Amant double</i>	A-One Films	19/10/17	72 483	310 952	215	
8	<i>Monsieur & Madame Adelman</i>	Provzglyad	15/06/17	52 442	215 772	88	
9	<i>Alibi.com</i>	Volga	08/03/17	52 124	204 697	311	
10	<i>Épouse-moi mon pote</i>	Volga	09/11/17	40 800	143 700	227	
11	<i>L'Idéal</i>	Cinema Prestige	27/04/17	35 670	186 746	249	
12	<i>Gauguin</i>	Exponenta-Film	02/11/17	34 892	148 906	251	
13	<i>Jour J</i>	Provzglyad	10/08/17	34 110	141 477	198	
14	<i>RAID dingue</i>	Mult v kino	06/04/17	32 722	149 956	201	
15	<i>À bras ouverts</i>	Cinema Prestige	20/07/17	32 288	127 196	195	
16	<i>Knock</i>	Megogo	09/11/17	30 477	124 756	250	
17	<i>Mal de pierres</i>	Russian World Vision	19/01/17	23 584	133 884	112	
18	<i>Pattaya</i>	Mult v kino	16/03/17	20 108	87 350	150	
19	<i>Rock'n Roll</i>	Cinema Prestige	22/06/17	18 181	78 720	182	
20	<i>L'Odyssée</i>	Mult v kino	01/12/16	15 834	51 741	-	112 492
21	<i>Ouvert la nuit</i>	Exponenta-Film	08/03/17	15 621	71 455	190	
22	<i>La Tortue rouge</i>	Cinema Prestige	16/02/17	15 553	76 815	117	
23	<i>Telle mère, telle fille</i>	Volga	13/04/17	14 917	63 181	248	
24	<i>Les Fantômes d'Ismaël</i>	Russian Report	17/08/17	14 706	59 142	100	
25	<i>Le Redoutable</i>	Russian Report	16/11/17	13 889	51 062	100	
26	<i>Daddy Cool</i>	Planeta Inform	14/12/17	12 522	51 407	140	
27	<i>Paris pieds nus</i>	Kinologuistika	10/08/17	12 177	35 911	60	
28	<i>Dalida</i>	Capella Film	04/05/17	12 062	57 295	95	
29	<i>Sage Femme</i>	A-One Films	11/05/17	11 042	41 757	40	
30	<i>Rodin</i>	Russian Report	21/09/17	10 164	38 463	80	
31	<i>Sex Doll</i>	Russian World Vision	02/03/17	9 819	46 612	72	
32	<i>Si j'étais un homme</i>	Russian Report	20/04/17	8 004	32 508	77	
33	<i>Papa ou maman 2</i>	Cinema Prestige	01/06/17	7 689	34 666	96	
34	<i>Tout en haut du monde*</i>	Studiya BFM	26/10/17	6 717	23 135	25	
35	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	Russian Report	09/02/17	6 036	25 205	36	
36	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Capella Film	10/08/17	5 149	19 399	65	
37	<i>L'Un dans l'autre</i>	Capella Film	16/11/17	5 008	18 128	59	
38	<i>Pas son genre</i>	A-One Films	05/05/16	4 745	23 185	-	8 535
39	<i>Un petit boulot</i>	Provzglyad	11/05/17	3 272	19 172	65	
40	<i>Cherchez la femme</i>	Arthouse	26/10/17	3 208	12 022	27	
41	<i>Gangsterdam</i>	Cascade Film	19/10/17	3 206	11 912	40	
42	<i>Mon garçon</i>	Russian World Vision	28/09/17	3 101	12 649	50	
43	<i>Elle</i>	Cinema Prestige	22/09/16	2 077	9 853	-	57 077
44	<i>L'Opéra</i>	CD KINO	23/11/17	1 849	6 731	20	
45	<i>L'Embarras du choix</i>	Provzglyad	07/12/17	1 709	7 690	50	
46	<i>Jeune Femme*</i>	Provzglyad	28/12/17	1 502	6 436	32	
47	<i>Coexister</i>	Megogo	30/11/17	965	3 924	40	
48	<i>Si tu voyais son cœur</i>	Kinologuistika	30/11/17	914	3 085	20	
49	<i>La Danseuse</i>	Russian World Vision	03/11/16	128	622	-	19 805
50	<i>Éternité</i>	Capella Film	24/11/16	59	294	-	11 615

Total 1 776 442 6 863 218 - -

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Nashe Kino	10/08/17	3 194 647	12 129 813	1 565	
2	<i>Overdrive</i>	Volga	20/07/17	212 350	696 022	845	
3	<i>Braqueurs d'élite</i>	Megogo	05/10/17	44 202	156 718	430	
4	<i>Madame</i>	Capella Film	14/09/17	43 792	191 965	170	
5	<i>Personal Shopper</i>	Capella Film	02/03/17	14 025	66 821	75	
6	<i>Une femme douce</i>	GP Group	23/11/17	1 583	5 871	20	

Total 3 510 599 13 247 210 - -

Total des productions majoritaires 5 287 041 20 110 424 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Volga	26/01/17	1 164 844	3 998 364	1 236	
2	<i>Un profil pour deux</i>	Russian World Vision	24/08/17	28 631	75 518	167	
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Russian World Vision	01/06/17	7 678	24 892	103	
4	<i>Le Fidèle</i>	Russian World Vision	30/11/17	6 724	32 552	104	
5	<i>Mon ange</i>	Russian Report	27/07/17	3 953	16 215	50	
6	<i>Juste la fin du monde</i>	A-One Films	20/10/16	3 052	10 085	-	80 099
7	<i>La Fille inconnue</i>	Russian Report	17/11/16	351	880	-	48 351
Total				1 215 233	4 158 506	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Square</i>	A-One Films	07/09/17	35 105	147 396	143	
2	<i>Anthropoid</i>	AKM	22/06/17	14 270	32 372	75	
3	<i>Thelma</i>	Arthouse	23/11/17	9 299	34 479	70	
4	<i>La Macchinazione</i>	Pilotkino	02/11/17	2 598	9 520	45	
Total				61 272	223 767	-	-

Total des productions minoritaires				1 276 505	4 382 272	-	-
------------------------------------	--	--	--	-----------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	Recettes en €	
	6 563 546	24 492 696	
Évolution 2017/2016	319 %	374,7 %	
Évolution langue française 2017/2016	109,2 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	2 517,2 %
Évolution majoritaires 2017/2016	302,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016	403,1 %



SERBIE & MONTÉNÉGRO

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	2,3	3,2	3,2	3,5	4,1 →
Recettes (M euros)	6,8	9,8	9,6	11	13,3
Écrans	135	114	114	118	134
Prix du billet (euros)	2,9	3,1	3	3,1	3,3

8,79 + 0,63 millions

dinar serbe + euro

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **280**

PAYS
D'ORIGINE

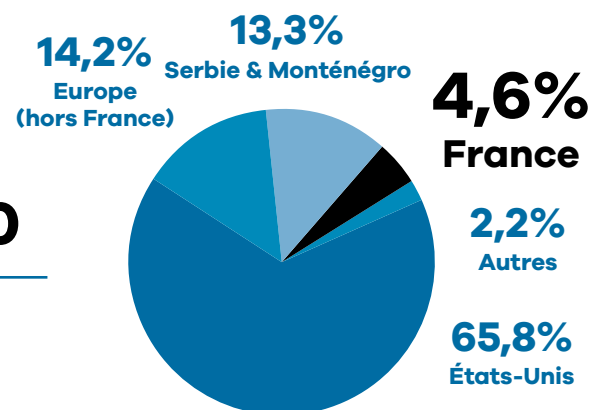
84
Europe
(hors France)

11
Serbie &
Monténégro

23
Autres

51
France

111
États-Unis



★ TOP 10

ENTRÉES
2017 RECETTES
2017 (€)

Zona Zamfirova Drugi Deo (Ser)	190 487	473 577
Baby Boss	156 150	504 382
La Belle et la Bête	141 227	505 884
Cinquante nuances plus sombres	135 927	416 864
Moi, moche et méchant 3	126 404	412 191
Biser Bojane (Ser)	123 584	352 441
Fast & Furious 8	111 440	377 238
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	103 215	379 747
Le Crime de l'Orient-Express	94 443	302 800
Star Wars - Les Derniers Jedi	89 142	362 556

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS %

Taramount (Universal, Paramount, Disney)	32,1 %
Blitz (Warner Bros.)	25,6 %
MegaCom (Fox)	16,3 %
Art Vista	11,1 %
Con Film / Tuck (Sony)	7,4 %
Dexin	2,3 %
Fame Solutions	2,2 %
Filmstar	1,6 %
Delius	0,6 %
2i Films	0,4 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

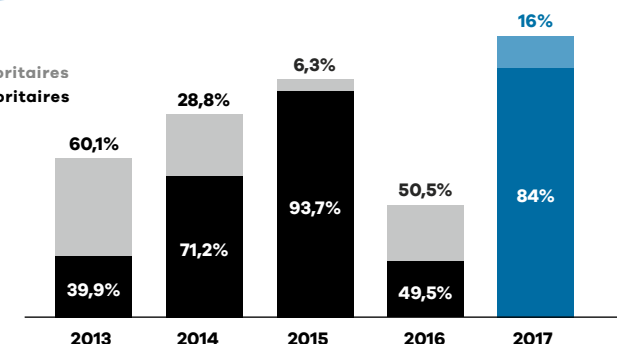
- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes 28 908 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film 26 498 entrées
- ▶ Santa & Cie 24 294 entrées

51
sorties
françaises

4,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS

► Productions minoritaires
► Productions majoritaires



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

186 751

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	39 482	88 738	139 164	37 978	156 809
Productions minoritaires	59 469	35 842	9 323	38 726	29 942
Total	98 951	124 580	148 487	76 704	186 751
Part de marché	4,3 %	3,9 %	4,7 %	2,2 %	4,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Dexin	27/11/15	43 768	126 305
Astérix le domaine des dieux	Blitz	05/02/15	37 499	109 592
Les As de la jungle - le film	Blitz	09/11/17	26 498	80 588
Santa & Cie	Dexin	07/12/17	24 294	61 840
Demain tout commence	Blitz	20/04/17	12 199	40 921

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom	27
Blitz	8
Five Stars Film Distribution	6

Le marché

Bien que la Serbie et le Monténégro soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,07 millions d'habitants (8,88, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro, 630 000. En additionnant ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant était, en 2016, la plus basse des 14 pays de l'Est étudiés l'an dernier. La Bosnie-Herzégovine faisant son entrée cette année dans ce Bilan, c'est à elle que revient le triste privilège d'avoir la plus petite fréquentation

de ces 15 pays (0,31 fois par an et par habitant), la Serbie-Monténégro atteignant 0,43. Après avoir connu, entre 2013 et 2014, la plus forte hausse de fréquentation des pays de la région étudiés dans ce Bilan (+34,75%), ce territoire était, en 2015, le seul de cette région à n'avoir pas vu du tout sa fréquentation cinématographique augmenter. Une réelle amélioration a eu lieu en 2016 (+11,71%) et s'est poursuivie en 2017 (+15,86%). Ce territoire affichait les plus petites recettes des 14 pays étudiés l'an dernier, mais il passe, cette année, devant la Lettonie et la Slovaquie qui, malgré un prix moyen du billet supérieur, ont vu leur fréquentation stagner (la Slovaquie), voire diminuer (la Lettonie). Durant le dernier trimestre 2013, le Centre du film serbe s'était vu doté de moyens plus importants pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation. Avec 3M€ alloués en 2014 (4,59M€ en 2016 et 8,48M€ en 2017), les effets de ce nouveau soutien s'étaient fait immédiatement sentir : 14 nouveaux films serbes étaient sortis sur les écrans, 20 en 2015 et 21 en 2016 – mais ce chiffre est retombé à 11 en 2017. Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne s'était pas démenti en 2016 (il occupait, comme en 2015, les 2 premières places du classement de l'année, qui incluait

SERBIE & MONTÉNÉGR0

Avec 27 nouveaux titres, MegaCom coiffe, pour la 2^e année consécutive, le classement mondial des distributeurs étrangers ayant sorti le plus de films français.

un 3^e titre) et se prolonge en 2017 : ***Zona Zamfira – drugi deo*** de Jug Radiojevic coiffe le top 10 (le 1^{er} opus, tourné par Zdravko Sotra, de ce film avait aussi coiffé le top 10 de 2002 avec... 1,1 million de spectateurs !) et ***Miser Bojane*** de Milan Karadzic s'octroie la 6^e place. Ces succès, alliés aux résultats des 9 autres films nationaux sortis en 2017, ont conféré à la cinématographie nationale une part de marché de 13,5% (en recul, cependant, par rapport à 2016 – 16,2%, 2015 – 22,1% – et 2014 – 30,4%). Il faut noter la belle performance du film coproduit par la France d'Emir Kusturica avec Monica Bellucci, ***On the Milky Road***, qui a attiré 65 000 spectateurs (92 000 en France, seul film de ce pays à être sorti en 2017). Il faut également souligner que 2016 avait vu la Serbie rejoindre les pays du programme Media, dernier pays de l'ex-Yougoslavie à y adhérer. Après avoir, pendant des années, délaissé les films d'Europe de l'Est, 2017 a vu 14 films (11 films en 2016, 10 en 2015) des autres pays de cette région (hormis de l'ex-Yougoslavie) sortir sur les écrans, dont 7 films russes (auxquels il faut ajouter ***Faute d'amour*** d'Andreï Zviagintsev, coproduction minoritaire française agréée incluse dans les résultats français). Il n'est pas déplacé de penser que les affinités politiques des deux pays aient renforcé les liens cinématographiques... En l'absence de chiffres officiels monténégrins, le chiffre de 134 écrans concerne la seule Serbie (16 écrans de plus qu'en 2016). Le groupe allemand CineStar avait annoncé, en octobre 2015, l'ouverture de 3 sites en Serbie. Le premier s'est, de fait, ouvert dans la ville de Pancevo (4 écrans, 483 sièges) fin 2015, puis 2 autres ont ouvert leurs portes à Zrenjanin (4 écrans, 495 sièges) début 2016 ainsi qu'à Novi Sad (10 écrans, 1 366 sièges) à l'été 2016 ; allié à Blitz, Cinestar possède ainsi 20 multiplexes et complexes en Bosnie-Herzégovine, Croatie et Serbie (et 11 en République tchèque). L'arrivée de ce groupe a rebattu les cartes de

l'exploitation en Serbie. Le principal réseau de salles du pays, Cineplexx (qui possède 44 multiplexes dans 10 pays – les 6 de l'ex-Yougoslavie, ainsi que l'Albanie, la Grèce, l'Italie et l'Autriche) a également ouvert en 2017 1 établissement, portant leur nombre total (hors Kosovo) à 5 : 3 à Belgrade (11 salles, 2 157 sièges ; 8 salles, 1 258 sièges ; 6 salles, 1 105 sièges), 1 à Kragujevac (6 salles, 1 136 sièges) et 1 à Nis (5 salles, 836 sièges). 2016 avait également vu l'apparition, dans la capitale du Kosovo, Pristina, d'un complexe de 6 salles (1 000 sièges) appartenant au groupe Cineplexx. Enfin, le plus important distributeur de films français (également représentant de la Fox), MegaCom, a ouvert à Belgrade en 2017 son premier complexe (6 salles ; 750 sièges) et devait, après de gros travaux, rouvrir la célèbre Maison des syndicats au printemps 2018 (6 salles, dont la plus grande de 1 378 sièges). Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, était resté presque inchangé en 2013. Néanmoins, le classement 2014 avait bouleversé à nouveau la donne : la nouvelle répartition des majors américaines donnait la prééminence à Taramount et Blitz, alors même que Tuck/Con Film, en perdant Warner au profit de Blitz, n'affichait plus que 3,38% de part de marché (elle coiffait le classement en 2013...). En 2015, les succès remportés par les films Universal et Disney avaient fait progresser de 5,6 points la part de marché de Taramount, comme ceux remportés par les films de la Fox avaient permis à MegaCom d'accéder à la 2^e place, ce qui avait, par voie de conséquence, fait reculer Blitz à la 3^e place avec moins de 20% des entrées. Classement à nouveau bouleversé en 2016, puisque Blitz et MegaCom inversèrent à nouveau leurs places. Le classement 2017 voit les 4^e et 5^e places s'inverser avec une augmentation des parts de marché de Con Film et Art Vista, les sociétés du tiercé de tête voyant les leurs régresser.

Les films français

Après l'exceptionnelle augmentation des spectateurs qu'avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3% pour l'ensemble des films et 223,3% pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre des entrées redescendît. Cette baisse, qui était de 19,8% (mais de 58,8% pour les films de langue française) en 2013, restait cependant assez faible si on la comparait aux autres pays, de l'Est ou pas. En 2014, la fréquentation des films hexagonaux était repartie à la hausse (+25,9%), hausse qui s'est prolongée en 2015 (+19,9%), le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français étant, en 2015, le plus haut recensé depuis 2005 ! En revanche, à l'image de la situation du cinéma français dans la quasi-totalité des pays du monde en 2016, la fréquentation des films hexagonaux accusait un recul de -48,65% (-64,46% pour les seuls films de langue française). En 2017, à l'instar de l'ensemble des pays, le nombre de spectateurs pour les films français est reparti à la hausse (+143,5%), le taux de croissance pour les seuls films de langue française atteignant même +249% ! Après avoir continûment crû de 2010 à 2014 (passant de 15 à 31), le nombre de nouveaux films hexagonaux sur les écrans avait chuté à 28 en 2015, mais fait un bond en 2016 : 50 nouveaux films sur les écrans – hausse confirmée en 2017 avec 52 nouveaux films (la Serbie-Monténégro étant, des 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés dans ce Bilan, celui qui en sort le plus). Ces « sorties » sont cependant à relativiser : de fait, les distributeurs qui acquièrent les films n'en exploitent certains que durant les nombreux festivals qui existent dans le pays. Les billets vendus lors de ces projections festivières étant dûment répertoriés et comptabilisés,

les distributeurs estiment dès lors que les films sont « sortis », fût-ce avec un nombre de projections extrêmement bas. Cela étant dit, pendant des années, les distributeurs acquéraient un très grand nombre de films dont la plupart ne sortaient que sur DVD ou à la télé ; il est donc mieux que ces films aient une existence sur le grand écran avant de passer sur un format moindre. En 2015, comme dans la quasi-totalité des pays de l'Est, les films d'animation caracolaient en tête des résultats (le tiercé de tête en était composé dans sa totalité). De fait, l'intérêt pour ce genre de film ne se dément pas en 2017, ***Les As de la jungle*** caracolant en tête des films majoritaires de langue française – et talonnant les résultats de ***Valérian et la Cité des mille planètes***. Certes, les résultats de ce film sont près de deux fois inférieurs à ceux du ***Petit Prince***, mais ils lui permettent d'occuper la 3^e place du top 5 des films majoritaires de langue française depuis 5 ans. Ce top voit aussi arriver en 4^e et 5^e places 2 autres films de 2017, ce quinté étant donc majoritairement composé de films sortis en 2017 – ce pays est le seul dans lequel 3 films de l'année intègrent ce classement. 8 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties (contre 7 en 2016), MegaCom restant de loin le plus friand de films français (27 titres, contre 29 en 2016, 19 en 2015, 16 en 2014, 13 en 2013 et 11 en 2012) : cette société clôt le tiercé mondial des distributeurs étrangers ayant sorti le plus de nouveaux titres. Néanmoins, bien qu'elle ait sorti près de 1 film français sur 2, elle n'a attiré que 1 spectateur de ces films sur 5... C'est ainsi la société Blitz qui est à l'origine des plus grands succès du cinéma français de l'année, ainsi que la société Dexin qui a su faire de ***Santa & Cie*** le film de langue française de 2017 qui, en fin de carrière en 2018,

aura généré le plus d'entrées. La société slovène Demiurg s'étant mise à acquérir de nombreux titres français, elle les sort en Serbie via la société Five Stars qui, de fait, devient un important distributeur de films français dans ce pays (2^e en nombre de sorties françaises en 2016, 3^e cette année). D'ailleurs, si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu'à récemment un marché de distribution directe (à quelques

rares exceptions près). Depuis 2014, des sociétés croates et slovènes, comme Demiurg, Continental, Discovery, Pa-Dora ou Cinemania, 2i Film, voire la société allemande Prorom Media Trade, ont acquis des titres pour l'ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Blitz	09/11/17	26 498	80 588	51	
2	<i>Santa & Cie*</i>	Dexin	07/12/17	24 294	61 840	63	
3	<i>Demain tout commence</i>	Blitz	20/04/17	12 199	40 921	23	
4	<i>L'Envers d'une histoire*</i>	Dribbling Pictures	15/12/17	7 185	18 164	1	
5	<i>Elle</i>	Con Film / Tuck	24/02/17	3 944	11 007	1	
6	<i>Telle mère, telle fille*</i>	MegaCom	18/08/17	3 932	10 399	20	
7	<i>Tout en haut du monde</i>	MegaCom	01/01/17	3 661	5 764	5	
8	<i>Happy End*</i>	MegaCom	22/12/17	3 496	7 178	6	
9	<i>Un sac de billes</i>	Dexin	02/03/17	2 875	4 841	15	
10	<i>Si j'étais un homme</i>	2i Film	25/08/17	2 751	9 643	15	
11	<i>Mes trésors</i>	Blitz	19/05/17	2 565	8 320	20	
12	<i>Frantz</i>	MegaCom	09/03/17	2 535	6 749	7	
13	<i>Alibi.com</i>	Taramount	15/06/17	2 436	8 478	17	
14	<i>Dalida</i>	MegaCom	27/07/17	1 842	5 202	4	
15	<i>La Danseuse</i>	MegaCom	01/06/17	1 630	3 886	6	
16	<i>Jusqu'à la garde*</i>	Five Stars Film Distribution	06/12/17	1 259	2 603	-	
17	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	MegaCom	04/03/17	1 245	3 720	-	
18	<i>L'Un dans l'autre</i>	2i Film	30/11/17	1 129	3 876	10	
19	<i>Les Fantômes d'Ismaël</i>	MegaCom	08/12/17	898	1 611	4	
20	<i>La Tortue rouge</i>	Five Stars Film Distribution	02/03/17	785	1 848	2	
21	<i>Nocturama</i>	MegaCom	06/07/17	633	1 648	8	
22	<i>120 battements par minute*</i>	MegaCom	15/12/17	565	1 270	6	
23	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i>	MegaCom	02/12/16	560	981	-	2 984
24	<i>Barbara</i>	MegaCom	03/12/17	460	871	-	
25	<i>L'Effet aquatique</i>	Five Stars Film Distribution	11/11/16	446	901	-	561
26	<i>L'Odyssée</i>	MegaCom	31/12/16	436	648	5	
27	<i>Ce qui nous lie</i>	2i Film	08/12/17	347	1 095	6	
28	<i>La Fille de Brest</i>	MegaCom	20/07/17	292	569	5	
29	<i>Les Innocentes</i>	MegaCom	17/02/17	285	656	7	
30	<i>Avril et le monde truqué</i>	MegaCom	01/01/17	272	449	5	
31	<i>Sage Femme</i>	Five Stars Film Distribution	06/10/17	264	520	8	
32	<i>Le Nouveau</i>	Five Stars Film Distribution	09/11/17	199	428	4	
33	<i>À fond</i>	2i Film	23/02/17	159	499	3	
34	<i>Makala</i>	MegaCom	06/12/17	146	371	-	
35	<i>L'Hermine</i>	Five Stars Film Distribution	07/10/16	145	238	-	373
36	<i>Louise en hiver</i>	2i Film	31/12/17	137	242	-	
37	<i>Mal de pierres</i>	MegaCom	01/01/17	127	166	1	
38	<i>Jamais contente</i>	Five Stars Film Distribution	11/11/16	123	198	1	240
39	<i>Ma Loute</i>	MegaCom	25/11/16	54	131	-	1 191
40	<i>Martyrs</i>	MegaCom	05/02/16	40	68	-	1 184
41	<i>La Glace et le ciel</i>	Five Stars Film Distribution	07/10/16	19	40	-	228
42	<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	Blitz	10/04/15	12	25	2	4 956
43	<i>Babysitting 2</i>	Taramount	14/01/16	12	23	-	3 060
44	<i>Il était une forêt</i>	MegaCom	19/12/14	7	15	1	459
Total				112 899	308 690	-	-

SERBIE & MONTÉNÉGRO

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Blitz	28/07/17	28 908	110 040	48
2	Oppression	Blitz	06/01/17	4 549	14 433	19
3	Madame*	Blitz	21/12/17	4 459	13 437	24
4	Overdrive	Blitz	29/06/17	3 207	9 710	19
5	Personal Shopper	MegaCom	22/06/17	1 653	4 230	8
6	L'Histoire de l'Amour	MegaCom	15/09/17	626	1 329	9
7	Miss Sloane	MegaCom	23/12/16	381	1 127	- 1 150
8	À peine j'ouvre les yeux	Five Stars Film Distribution	11/11/16	67	147	- 370
9	Mustang	Five Stars Film Distribution	12/02/16	60	122	- 1 049
Total				43 910	154 575	- -
Total des productions majoritaires				156 809	463 265	- -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	186 751	550 880
Évolution 2017/2016	143,5 %	169,4 %
Évolution langue française 2017/2016	237,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 45,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	312,9 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -22,7 %

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Blitz	23/02/17	12 747	49 906	24	
2	Juste la fin du monde	MegaCom	16/03/17	2 269	6 603	9	
3	Ma vie de Courgette	Five Stars Film Distribution	23/02/17	1 856	3 422	3	
4	La Fille inconnue	MegaCom	10/02/17	1 478	3 082	10	
5	Les Oiseaux de passage	MegaCom	01/01/17	534	886	5	
6	L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol*	Five Stars Film Distribution	15/12/17	479	1 101	-	
7	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Five Stars Film Distribution	11/11/16	67	116	- 1 684	
Total				19 430	65 116	- -	

Langue étrangère

1	Faute d'amour*	MegaCom	08/12/17	3 488	7 241	6	
2	Foxtrot	MegaCom	04/12/17	1 880	3 472	-	
3	Retour à Montauk	MegaCom	01/03/17	1 241	3 867	-	
4	Moi, Daniel Blake	MegaCom	02/12/16	851	1 813	- 5 304	
5	Neruda	Five Stars Film Distribution	11/11/16	772	1 532	- 2 898	
6	Stefan Zweig, adieu l'Europe	MegaCom	03/08/17	768	1 645	5	
7	Fais de beaux rêves	MegaCom	27/01/17	740	1 285	8	
8	Baccalauréat	MegaCom	30/12/16	418	892	- 3 154	
9	Poesia sin fin	Five Stars Film Distribution	11/11/16	180	409	2 491	
10	Folles de joie	MegaCom	16/03/17	61	135	4	
11	Mia Madre	MegaCom	21/01/16	55	114	- 2 141	
12	Youth	MegaCom	08/04/16	25	52	- 9 247	
13	Summer	Five Stars Film Distribution	06/05/16	21	18	- 693	
14	Love & Friendship	Taramount	26/08/16	12	25	- 1 238	
Total				10 512	22 500	- -	
Total des productions minoritaires				29 942	87 615	- -	



SINGAPOUR

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	24,6	21,6	21,9	21,9	19,4 ↘
Recettes (M euros)	120,2	121,4	141,8	131,7	126,5
Écrans	218	233	223	235	272
Prix du billet (euros)	4,9	5,6	6,5	6	6,5

 **5,71 millions**

 **dollar singapourien**

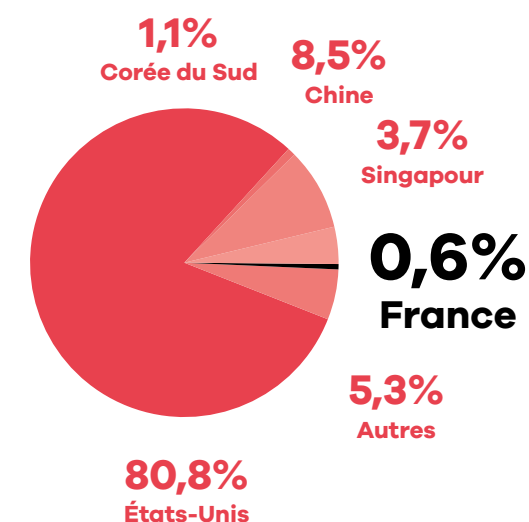
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **260**

PAYS D'ORIGINE		6	13
		Singapour	France
29	37		129
Chine	Autres		États-Unis
6	14	11	15
Thaïlande	Hong Kong	Corée du Sud	Japon

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Thor : Ragnarok	746 063	4 866 186
Wonder Woman	735 236	4 795 568
Fast & Furious 8	710 630	4 635 074
Justice League	690 945	4 506 679
La Belle et la Bête	688 976	4 493 839
Spider-Man : Homecoming	665 354	4 339 765
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	631 890	4 121 492
Les Gardiens de la Galaxie 2	597 441	3 896 800
Star Wars - Les Derniers Jedi	570 866	3 723 467
Transformers : The Last Knight	565 945	3 691 368



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	28,8 %
UIP	19,9 %
Warner Bros.	16,3 %
Golden Village	15,8 %
Fox	11,9 %
Shaw Brothers	6,3 %

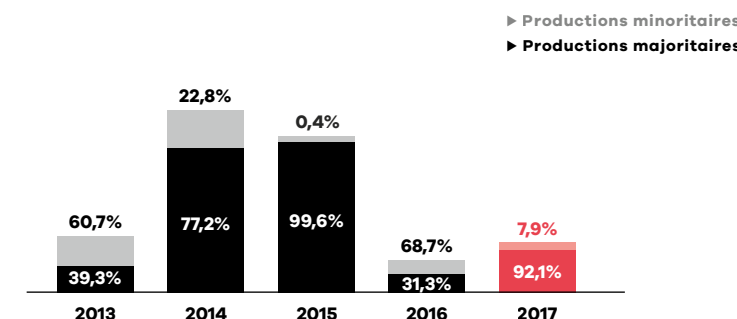
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
62 163 entrées
- ▶ **Overdrive**
15 594 entrées
- ▶ **La Tortue rouge**
4 709 entrées

13
sorties
françaises

0,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

112 123

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	54 425	380 402	419 217	18 303	103 286
Productions minoritaires	83 939	112 096	1 714	40 162	8 837
Total	138 364	492 498	420 931	58 465	112 123
Part de marché	0,6 %	2,3 %	1,9 %	0,3 %	0,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	Shaw Brothers	02/10/14	21 459	130 862
Switch	Cathay	13/06/13	17 442	85 572
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Shaw Brothers	24/07/14	15 240	92 936
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Shaw Brothers	17/03/16	6 723	41 519
Astérix le domaine des dieux	Golden Village	12/03/15	5 656	36 170

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Shaw Brothers	8
UIP	2
Golden Village	1

Le marché

La fréquentation est en baisse dans l'île-État de Singapour passant sous la barre des 20 millions d'entrées, les recettes sont en recul de 2%. Toutefois le cinéma demeure un loisir majeur pour les Singapouriens qui se déplacent 3,4 fois au cinéma chaque année, de loin le public le plus assidu des salles obscures en Asie du Sud-Est. Cette année le cinéma américain – en particulier celui de super-héros – occupe l'intégralité des places du top 10. Si certaines années une comédie locale du réalisateur Jack Neo trouvait une place dans le classement, ce n'est plus le cas depuis 2015. Cependant, le cinéma de Singapour continue d'afficher quelques succès critiques internationaux, comme le film **Pop**

Aye, tourné en thaï, qui a reçu le prix spécial du Jury à Sundance 2017. L'événement majeur du marché à Singapour cette année reste la session par le groupe Cathay, créé en 1935, de l'ensemble de ses salles de Singapour au groupe MM2 Entertainment. Cathay qui avait déjà cédé au même acheteur ses écrans situés en Malaisie s'était depuis 2015 désengagé de la distribution de films. MM2 Entertainment actif à la fois dans la distribution et la production avec ses bureaux à Singapour, Kuala Lumpur, Hong Kong, Taipei, Pékin, Shanghai et New York est maintenant un acteur incontournable de l'exploitation au côté des deux autres opérateurs historiques de Singapour, Golden Village et Shaw Brothers et du nouvel entrant Film Guard qui opère 3 complexes. Le parc de salles indépendantes est très réduit, et se résume à quelques salles « ethniques » proposant exclusivement du cinéma indien et à The Projector, seul cinéma art et essai de l'île. Ce dernier vient d'aménager un 3^e écran, portant la capacité du lieu à près de 600 places. À noter, le fonds d'investissement souverain de Singapour est au tour de table de la chaîne de cinémas Cinemaxx dans l'Indonésie voisine. L'opérateur télécom historique SingTel est lui associé à Sony Pictures et Warner Bros. dans la plateforme SVOD HooQ présente également aux Philippines, Thaïlande, Inde et Indonésie.

SINGAPOUR

Les voyants passent au vert pour le cinéma français avec de nombreuses sorties de Shaw Brothers et l'arrivée de nouveaux distributeurs qui se positionnent sur nos films.

Les films français

Après une année 2016 en berne (58 465 entrées), le cinéma français à Singapour semble reprendre quelques couleurs en 2017 avec des entrées en hausse (à 112 123 entrées) et surtout une offre à la fois plus nombreuse et diversifiée. Ainsi 13 films majoritairement français sont sortis cette année contre 5 seulement l'année précédente. Cette embellie est largement due au distributeur et exploitant Shaw Brothers qui a sorti 8 films majoritairement français dont 5 d'expression française. Shaw Brothers est et reste – depuis la disparition de Festive Films en 2012 et le désengagement de Cathay qui a stoppé les acquisitions en 2015 – le principal contributeur à la présence de notre cinéma dans les salles de Singapour. Il est rejoint dans cet effort par Luna Films, nouveau venu dans la distribution, qui a sorti *Elle* dans le centre-ville de Singapour. Les films classés « Mature 18 » et « Restricted 21 » sont interdits de diffusion en dehors du Commercial Business District. Luna Films prévoit de sortir des films de François Ozon l'an prochain. Un autre jeune distributeur,

Anticipate Pictures, devrait également grossir le rang des contributeurs à la diffusion commerciale du cinéma français avec les acquisitions récentes de *Jusqu'à la garde*, *The Square* et *Happy End*. Le cinéma The Projector, seul cinéma art & essai du pays, poursuit son travail avec des propositions fortes et une programmation sur la durée, ce qui conduit à des petits miracles comme la continuation de l'exploitation d'*Avril et le monde truqué* 18 mois après sa sortie et qui surperforme sur ce territoire avec 4 683 entrées soit largement plus que dans les pays européens. La dernière édition du Festival du film français organisé en novembre affiche une belle dynamique avec des taux de remplissage élevés, une fréquentation en hausse et la participation de Shaw Brothers qui y a lancé plusieurs films. Par effet de balancier, le festival international, qui se tient trois semaines plus tard et qui donne la part belle au cinéma de la région, présente peu de films français. 14 000 Français résident officiellement à Singapour, ce qui fait de l'île la seconde communauté française d'Asie après celle de Chine.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Tortue rouge*</i>	UIP	29/04/17	4 709	38 594	1	
2	<i>Ce qui nous lie</i>	Shaw Brothers	23/11/17	3 602	16 564	2	
3	<i>Elle</i>	Luna Films	02/02/17	2 778	23 952	1	
4	<i>Grave</i>	UIP	16/03/17	2 387	15 096	3	
5	<i>Sex Doll</i>	Shaw Brothers	04/05/17	1 324	8 134	3	
6	<i>Seuls</i>	Shaw Brothers	30/11/17	890	3 923	2	
7	<i>Épouse-moi mon pote*</i>	Shaw Brothers	29/12/17	452	2 807	1	
8	<i>Avril et le monde truqué*</i>	Shaw Brothers	02/06/16	151	1 152	1	4 527
Total				16 293	110 222	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Golden Village	20/07/17	62 163	399 149	39	
2	<i>Overdrive</i>	RAM Entertainment	27/07/17	15 594	94 502	-	
3	<i>Personal Shopper</i>	Shaw Brothers	23/03/17	3 201	19 846	5	
4	<i>HHhH</i>	Shaw Brothers	28/09/17	3 122	17 012	3	
5	<i>Madame</i>	Shaw Brothers	07/12/17	2 913	14 488	1	
Total				86 993	544 997	-	-
Total des productions majoritaires				103 286	655 218	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Shaw Brothers	22/12/16	6 606	43 840	7	28 102
Total				6 606	43 840	-	-

Langue étrangère

1	<i>Seul dans Berlin</i>	Shaw Brothers	16/02/17	2 231	13 166	1	
Total				2 231	13 166	-	-
Total des productions minoritaires				8 837	57 006	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	112 123	712 225
Évolution 2017/2016	91,8 %	101,8 %
Évolution langue française 2017/2016	-32,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 266,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	464,3 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -78 %



SLOVAQUIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	3,7	4,1	4,6	5,7	6,7 ↗
Recettes (M euros)	19	20,9	23,7	29	34,5
Écrans	188	197	235	243	249
Prix du billet (euros)	5,1	5,1	5,2	5,1	5,2

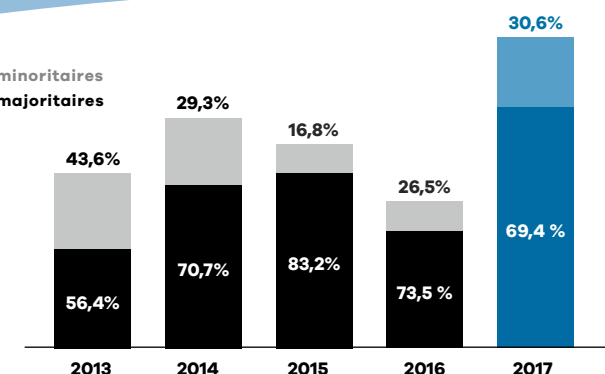
- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Demain tout commence**
64 372 entrées
 - ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
40 979 entrées
 - ▶ **Alibi.com**
31 397 entrées

50
sorties
françaises

5,3%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS

▶ Productions minoritaires
▶ Productions majoritaires



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

354 840

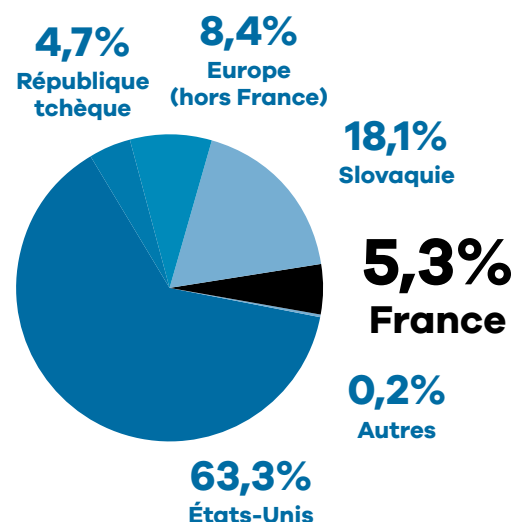
	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	95 308	159 363	165 875	102 750	246 119
Productions minoritaires	73 574	65 945	33 502	36 975	108 721
Total	168 882	225 308	199 377	139 725	354 840
Part de marché	4,6 %	5,5 %	4,3 %	2,5 %	5,3 %

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **266**

PAYS D'ORIGINE

22 République tchèque	63 Europe (hors France)	9 Autres	50 France	107 États-Unis
---------------------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	--------------------------



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Vsetko alebo nic (Sla)	340 535	1 734 924
Ciara (Sla)	329 349	1 479 425
Moi, moche et méchant 3	296 178	1 411 581
Unos (Sla)	278 763	1 467 614
Baby Boss	195 362	930 522
Cinquante nuances plus sombres	189 138	965 679
Les Schtroumpfs et le village perdu	134 238	653 429
Fast & Furious 8	130 640	700 212
Ca	117 046	655 397
Cuky Luky Film (Sla)	116 139	580 882

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

	%
Cinemart Slovakia (Fox, DreamWorks, Paramount, Universal)	27,5 %
Continental Film (Warner Bros.)	27,3 %
Forum Film Slovakia	13,4 %
ITA Slovakia (Sony)	11,4 %
Saturn entertainment (Disney)	9,3 %
Bontonfilm	4,6 %
Magic Box	2,7 %
Association des ciné-clubs slovaques	1,7 %
Film Europe	0,9 %
Garfield Film	0,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	Continental Film	09/03/2017	64 372	330 369
Le Petit Prince	Magic Box	03/12/2015	45 403	190 919
Alibi.com	Bontonfilm	12/10/2017	31 397	176 073
Astérix le domaine des dieux	Magic Box	05/03/2015	30 982	149 997
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Barracuda Movie	23/10/2014	29 107	151 424

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	18
Association des ciné-clubs slovaques	15
Continental Film	4

Le marché

Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci est à la hausse pour la 5^e année consécutive, avec une croissance de 18,1% en un an – la plus forte progression de toute l'Union européenne et la 2^e plus haute progression des 15 pays de l'Est étudiés ici après l'Ukraine. Le chiffre de 6,69 millions de spectateurs n'avait été atteint qu'une seule fois (en 1993), l'année 2017 s'affichant donc comme la 2^e meilleure année depuis l'indépendance du pays en 1992. Par voie de conséquence, les recettes générales du pays suivent le mouvement : jamais, depuis l'indépendance,

les recettes n'ont atteint une telle somme. Il faut garder à l'esprit que le prix moyen du billet à 5,1 euros est le 3^e prix le plus élevé des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après l'Estonie et la Lettonie).

Le nombre total de projections dans le pays a encore crû de 2,54% (mais cette hausse est nettement inférieure à celles qu'a connues le pays dernièrement : +18,16% entre 2015 et 2016, +16,8% entre 2014 et 2015), passant à 191 773 – chiffre également jamais atteint depuis l'indépendance. La diversité de films, qui s'était renforcée, semble se stabiliser avec 266 nouveaux titres (243 en 2016, 235 en 2015, 244 en 2014, 274 en 2013) issus de près de 50 pays différents. Le cinéma slovaque tente de se maintenir à flot, avec 15 nouveaux films sur les écrans (19 en 2016, 25 en 2015, 19 en 2014, 18 en 2013 et 12 en 2012). Malgré ce recul en terme de nouveautés, la part de marché nationale a explosé, passant de 4,8% en 2016 (6,5% en 2015, 5,3% en 2014, 3,5% en 2013 et 3,1% en 2012) à 18,1% en 2017 !

Alors qu'il n'y avait pas eu 1 seul film slovaque dans le top 10 du pays depuis 2014, la Slovaquie en compte 4 dans celui de cette année (à égalité avec la Lituanie), dont 3 dans le quinté de tête ! Il faut souligner que c'est la première fois, depuis 2012, que le n°1 de l'année n'est pas

SLOVAQUIE

Depuis qu’Unifrance suit ce pays (1999), jamais le cinéma français n’a attiré autant de spectateurs, *Ballerina* et *Demain tout commence* devenant les 4^e et 6^e plus grands succès depuis 19 ans, toutes langues et capitaux confondus !

un film d’animation : c’est la comédie romantique slovaque *Vsetko alebo nic* de Marta Ferencova qui, avec plus de 340 000 spectateurs, est le 3^e plus grand succès slovaque depuis l’indépendance ! Ce faisant, la part de marché du cinéma américain qui était descendue sous la barre des 70% en 2015, mais frôlait celle des 80% en 2016, est retombée à 63,3% – c’est la 3^e plus basse des 15 pays de l’Est étudiés dans ce Bilan (après l’Estonie et la Pologne). Classiquement, le cinéma tchèque s’octroie une part de marché non négligeable et, la plupart du temps, bien supérieure à la part de marché nationale : néanmoins, cette année les 22 films tchèques sortis dans l’année ainsi que les entrées en continuation représentent seulement 4,7% des billets vendus.

Le cinéma slovaque s’exporte peu, même si l’année 2017 a vu 2 films majoritairement slovaques sortir en salle en France : *Out*, le 1^{er} film de Gyorgy Kristof coproduit par la France et la Hongrie et présenté à Un certain regard à Cannes (1 820 entrées ; 1 520 en Slovaquie), et *Leçon de classes* de Jan Hrebekj coproduit par la République tchèque (3 620 ; 60 000 en Slovaquie).

Le nombre d’écrans continue de varier au gré des fermetures et ouvertures de salles : 217 écrans en 2012, 188 en 2013, 197 en 2014, 227 en 2015, 243 en 2016, 249 en 2017 implantés dans 151 établissements (147 l’an passé, 131 en 2015 et 123 en 2014) dont 97 établissements monoécran et seulement 4 multiplexes de plus de 8 salles (dont 3 appartiennent à la holding israélienne Cinema City et 1 à Cinemax – cette dernière société possédant 11 autres établissements, moins grands, dans le pays). 76%

Les films français

Si, en 2002, 2012 et 2014, les entrées du cinéma français avaient dépassé les 200 000 entrées, l’année 2015 avait accusé, en revanche, un recul de -12,01%, le nombre de spectateurs repassant (de peu) sous la barre des 200 000. La baisse mondiale des entrées des films français n’avait pas épargné ce pays en 2016 (-29,45%). C’est pourquoi l’exceptionnel chiffre de 354 840 spectateurs de 2017 – le plus haut jamais atteint depuis qu’Unifrance suit ce pays (1999) – est à marquer d’une pierre blanche. Le nombre de nouveaux titres est également le plus haut : 50 (41 en 2016, 34 en 2015, 29 en 2014, 41 en 2013, 35 en 2012 et 19 en 2011). Le pays affiche ainsi la 2^e plus haute part de marché de cinéma français en 2017 des 15 pays de l’Est de ce Bilan, après la Pologne.

Il faut, bien évidemment, souligner l’extraordinaire succès de *Demain tout commence* qui se paie le luxe d’avoir attiré bien plus de spectateurs que *Valérian et la Cité des mille planètes*, de venir coiffer le top 5 des films majoritairement français de langue française depuis 5 ans et de devenir le 6^e plus grand succès français (tous capitaux et langues confondus) depuis 19 ans qu’Unifrance suit ce pays ! Ce succès n’est pas le seul : *Ballerina*, film minoritairement français, avec plus de 80 000 entrées, vient occuper la 4^e place de ce classement (après *Astérix aux Jeux olympiques*, *Astérix et Obélix contre César* et *Alexandre*) ! Comme en 2016, 8 distributeurs différents (6 en 2015) se sont partagé les 50 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs

de ces écrans étaient numérisés fin 2017 (contre 53% cinq ans plus tôt), sachant que, de 2010 à 2017, le Fonds audiovisuel slovaque a alloué 2,49 millions d’euros à 89 cinémas pour qu’ils soient numérisés. Le pays compte 1 écran pour 27 500 habitants, alors même que la République tchèque en compte 1 pour 12 500...

C’est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements depuis quatre ans. En effet, l’apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation, Paramount et Universal) avait bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant d’emblée la 2^e place du classement des 11 sociétés se livrant à cette activité (ayant donc sorti plus que 2 films dans l’année). CinemArt (ex-Barracuda Movie qui a changé de nom le 1^{er} janvier 2016 et s’appelle désormais comme sa collègue tchèque qui représente les mêmes majors dans ce pays-là) s’était octroyé, en 2014 et 2015, la toute 1^{re} place du classement, gagnant au passage près de 9 points en un an, l’avait conservée en 2016 (en perdant, en revanche, plus de 6 points entre 2015 et 2016) et est toujours 1^{re} en 2017, avec 3,5 points de moins que l’an passé. Il faut continuer de souligner l’importance de l’Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 45 ciné-clubs et s’octroie une part de marché d’environ 1,7% (c’est elle qui a sorti le plus de nouveaux titres sur les écrans : 55). Film Europe, en revanche, malgré les 43 nouveaux titres (46 en 2016, 31 en 2015) qu’il a mis sur les écrans, n’enregistre que 0,9% des entrées (1,1% en 2016, 0,89% en 2015).

de films français a légèrement changé par rapport à l’an dernier : Film Europe garde la tête du classement (comme en 2013, 2015 et 2016), l’Association des ciné-clubs slovaques n’ayant sorti « que » 15 nouveaux titres (9 en 2016, 10 en 2015). En revanche, c’est Continental Film qui clôt cette année cette courte liste avec 4 titres (Bontonfilm, 3^e l’an passé, n’en ayant sorti que 2).

Il faut, à ce sujet, rappeler que les distributeurs slovaques n’acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. Continental Film sort les films acquis par la société tchèque Bohemia Motion Pictures (*Demain tout commence*, *Rocco*) et Aerofilms (*L’Empereur*) ; l’Association des ciné-clubs slovaques achète très peu de films en direct, mais acquiert les droits slovaques auprès d’Aerofilms (6 titres), d’Artcam Praha (5 films) ou de l’Association des ciné-clubs tchèques (1 titre). Néanmoins, cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n’étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. D’où, le plus souvent, un gap de titres entre le nombre de films français sortis à Prague et à Bratislava... que l’année 2017 vient contredire puisqu’il est sorti 50 films en Slovaquie contre 44 en République tchèque !

Selon les chiffres 2017 de l’indicateur VOD d’UniFrance, les films français représentent localement 1,8% du catalogue de films d’iTunes et 1,2% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Continental Film	09/03/2017	64 372	330 369	-	
2	<i>Alibi.com*</i>	Bontonfilm	12/10/2017	31 397	176 073	69	
3	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Magic Box	05/10/2017	24 793	111 435	72	
4	<i>À bras ouverts</i>	Cinemart Slovakia	27/07/2017	10 541	53 225	42	
5	<i>Le Sens de la fête*</i>	Association des ciné-clubs slovaques	23/11/2017	5 527	25 268	24	
6	<i>Rocco</i>	Continental Film	30/03/2017	3 676	19 331	-	
7	<i>Un sac de billes</i>	Cinemart Slovakia	01/06/2017	3 177	9 820	-	
8	<i>L’Odyssée</i>	Film Europe	09/02/2017	3 067	10 108	-	
9	<i>Ce qui nous lie</i>	Cinemart Slovakia	14/09/2017	2 760	12 212	44	
10	<i>Happy End</i>	Association des ciné-clubs slovaques	26/10/2017	2 723	6 679	8	
11	<i>L’Avenir</i>	Film Europe	23/03/2017	2 597	8 125	-	
12	<i>Mal de pierres</i>	ITA Slovakia	08/12/2016	1 576	6 183	-	3 109
13	<i>Éperdument</i>	ITA Slovakia	23/02/2017	1 521	6 147	-	
14	<i>Un homme à la hauteur</i>	Continental Film	11/08/2016	1 453	2 753	-	8 672
15	<i>Les Saisons</i>	Association des ciné-clubs slovaques	05/05/2016	1 391	3 181	-	13 155
16	<i>La Tortue rouge</i>	Association des ciné-clubs slovaques	04/05/2017	1 367	3 558	9	
17	<i>La Glace et le ciel</i>	Association des ciné-clubs slovaques	02/02/2017	1 214	3 458	16	
18	<i>Grave</i>	Film Europe	06/04/2017	1 175	4 499	-	
19	<i>Elle</i>	ITA Slovakia	23/03/2017	1 106	3 910	-	
20	<i>L’Empereur</i>	Continental Film	18/05/2017	1 053	3 972	-	
21	<i>La Danseuse</i>	Association des ciné-clubs slovaques	25/05/2017	973	3 128	-	
22	<i>Tout en haut du monde</i>	Association des ciné-clubs slovaques	15/12/2016	745	1 763	-	1 132
23	<i>Ma Loute</i>	Association des ciné-clubs slovaques	13/04/2017	738	2 210	-	
24	<i>120 battements par minute</i>	Film Europe	26/10/2017	696	2 795	6	
25	<i>Les Innocentes</i>	Film Europe	23/03/2017	648	2 102	-	
26	<i>Quand on a 17 ans</i>	Film Europe	23/03/2017	619	1 578	-	
27	<i>Polina, danser sa vie</i>	Cinemart Slovakia	25/05/2017	526	2 109	-	
28	<i>Réalité</i>	Association des ciné-clubs slovaques	09/02/2017	517	1 482	-	
29	<i>La Fille de Brest</i>	Film Europe	30/03/2017	485	1 547	-	
30	<i>Illustre et inconnu : comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre</i>	Film Europe	09/03/2017	357	963	-	
31	<i>Hitchcock/Truffaut</i>	Association des ciné-clubs slovaques	09/03/2017	353	893	-	
32	<i>Les Habitants</i>	Film Europe	18/05/2017	342	1 101	-	
33	<i>Nocturama</i>	Film Europe	23/03/2017	341	1 073	-	
34	<i>Réparer les vivants</i>	Association des ciné-clubs slovaques	30/11/2017	341	1 128	-	
35	<i>Mort à Sarajevo</i>	Film Europe	12/01/2017	205	668	-	
36	<i>Belle et Sébastien, l’aventure continue</i>	Bontonfilm	11/02/2016	173	346	-	17 439
37	<i>Un petit boulot</i>	Magic Box	09/03/2017	169	750	-	
38	<i>Rester vertical</i>	Film Europe	20/04/2017	165	512	-	
39	<i>Microbe et Gasoil</i>	Film Europe	09/06/2016	149	376	-	658
40	<i>La Vie de bohème</i>	Association des ciné-clubs slovaques	06/09/2012	148	430	-	1 088
41	<i>Les Visiteurs : La Révolution</i>	Bontonfilm	05/05/2016	60	60	-	7 132
42	<i>Marguerite et Julien</i>	Film Europe	16/06/2016	56	117	-	382
43	<i>Francofonie</i>	Film Europe	24/11/2016	49	136	-	290
44	<i>Five</i>	ITA Slovakia	01/09/2016	49	42	-	2 619
45	<i>Marguerite</i>	Association des ciné-clubs slovaques	31/03/2016	13	26	-	1 076
46	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Association des ciné-clubs slovaques	25/02/2016	9	33	-	855
47	<i>Planetarium</i>	Magic Box	17/11/2016	4	12	-	88
Total				175 416	827 686	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Magic Box	20/07/2017	40 979	226 313	80	
2	<i>HHhH</i>	Bontonfilm	15/06/2017	12 711	67 058	-	
3	<i>Madame*</i>	Continental Film	14/12/2017	6 329	33 470	45	
4	<i>Overdrive</i>	Forum Film	29/06/2017	6 148	30 121	61	
5	<i>Oppression</i>	Magic Box	29/12/2016	2 384	11 609	-	3 136
6	<i>Personal Shopper</i>	Association des ciné-clubs slovaques	20/07/2017	1 022	3 468	5	
7	<i>Mustang</i>	Association des ciné-clubs slovaques	22/09/2016	891	1 411	-	2 983
8	<i>Une femme douce</i>	Film Europe	12/10/2017	225	706	-	
9	<i>Pasolini</i>	Film Europe	10/03/2016	14	57	-	83

Total				70 703	374 213	-	-
Total des productions majoritaires				246 119	1 201 899	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Forum Film Slovakia	02/03/2017	81 065	396 221	17	
2	Juste la fin du monde	Association des ciné-clubs slovaques	12/01/2017	2 264	7 765	-	
3	La Fille inconnue	Film Europe	30/03/2017	587	1 883	-	
4	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Association des ciné-clubs slovaques	20/10/2016	87	186	-	819
Total				84 003	406 055	-	-

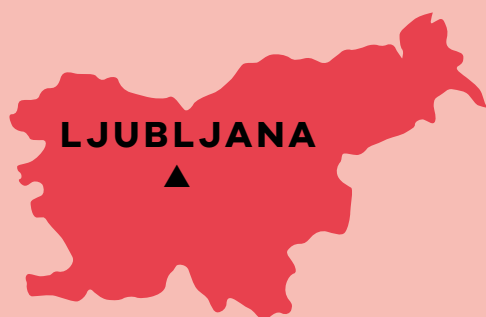
Langue étrangère

1	Ice Mother	Association des ciné-clubs slovaques	02/03/2017	14 491	44 606	-	
2	The Square*	Film Europe	12/10/2017	3 506	12 135	6	
3	Folles de joie	Association des ciné-clubs slovaques	01/06/2017	1 794	6 063	-	
4	Faute d'amour*	Film Europe	09/11/2017	1 783	6 412	6	
5	Moi, Daniel Blake	Film Europe	16/02/2017	798	2 942	-	
6	Belgica	Association des ciné-clubs slovaques	27/04/2017	751	2 275	-	
7	Neruda	Association des ciné-clubs slovaques	17/08/2017	604	1 724	-	
8	Anthropoid	Saturn entertainment	13/10/2016	518	1 502	1	15 721
9	Fais de beaux rêves	Film Europe	19/01/2017	226	642	-	
10	Baccalauréat	Association des ciné-clubs slovaques	03/11/2016	102	328	-	1 037
11	Sieranevada	Film Europe	17/11/2016	91	194	-	503
12	Suburra	Cinemart Slovakia	03/03/2016	54	60	-	1 221
Total				24 718	78 883	-	-

Total des productions minoritaires				108 721	484 938	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	---------	---	---

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	354 840	1 686 837
Évolution 2017/2016	154 %	216,5 %
Évolution langue française 2017/2016	146,6 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 176,5 %
Évolution majoritaires 2017/2016	139,5 %	Évolution minoritaires 2017/2016 194 %



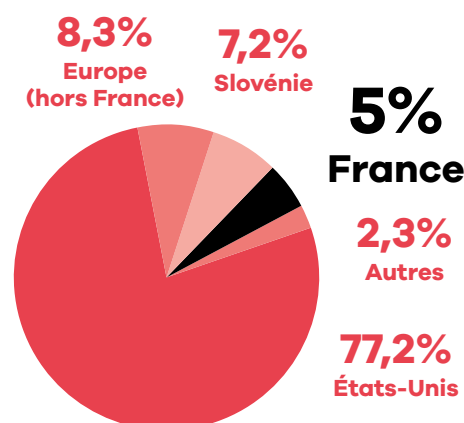
SLOVÉNIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017	
Entrées (M)	2,3	1,9	2,1	2,3	2,4	➔
Recettes (M euros)	11,1	9,2	10,2	11,9	11,6	
Écrans	110	106	115	107	111	
Prix du billet (euros)	4,9	5	5,1	5,1	4,9	

 **2,08** millions

 **euro**

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **221**

PAYS D'ORIGINE	12	40
	Slovénie	France
53	12	104
Europe (hors France)	Autres	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	107 171	573 304
Cinquante nuances plus sombres	92 881	494 102
Fast & Furious 8	89 386	524 704
Baby Boss	78 528	421 289
Kosarkar naj bo (Sle)	78 041	295 650
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	67 868	383 992
Les Schtroumpfs et le village perdu	58 772	318 527
Star Wars - Les Derniers Jedi	54 347	336 032
Baywatch - Alerte à Malibu	47 665	239 008
La La Land	44 585	235 008

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Blitz (Warner Bros., Fox)	37,6 %
Karantanija-Film (Universal, Paramount)	27,9 %
2i Films (Disney)	14,1 %
Fivia	11 %
Continental Film (Sony)	8 %
Cinemanija Group	1,4 %

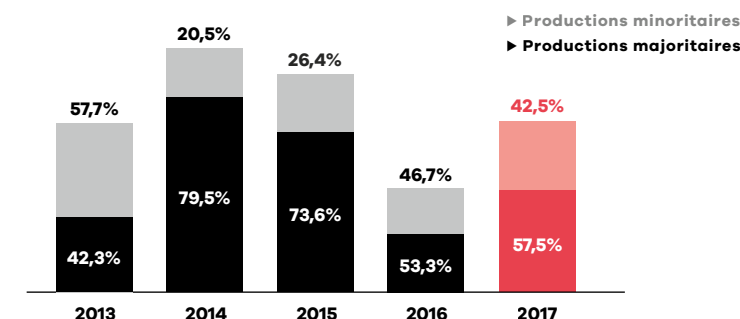
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
13 082 entrées
- ▶ **À fond**
5 741 entrées
- ▶ **Demain tout commence**
5 023 entrées

40
sorties
françaises

5%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

117 953

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	49 350	134 294	109 981	36 839	67 848
Productions minoritaires	67 414	34 597	39 381	32 293	50 105
Total	116 764	168 891	149 362	69 132	117 953
Part de marché	5,1 %	8,8 %	7,1 %	2,9 %	5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Cinemanija Group	19/11/2015	25 814	108 288
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Fivia	04/09/2014	23 785	105 546
L'Apprenti Père Noël et le flocon magique	Fivia	04/12/2014	11 485	41 811
Astérix le domaine des dieux	Blitz	05/02/2015	9 531	46 069
Sous les jupes des filles	Karantanija-Film	18/12/2014	7 762	39 878

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Fivia	20
Blitz	6
2i Film	4

Le marché

Le Centre du film slovène, fondé en 2011, est le principal investisseur dans la production slovène : il a participé à 80% des films produits depuis lors. Son budget alloué à la production était de 4,43M€ en 2017 dans un contexte économique général plutôt favorable (PIB en croissance de 4,6% en un an). Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation avait amorcé une chute assez vertigineuse en 2012 : -14,78% entre 2012 et 2013 et -17,42% entre 2013 et 2014. L'année 2015 avait pris le contre-pied, avec une hausse de 8,81%, poursuivie en 2016 avec un bond de

11,43%. Le pays, en 2017, affiche cependant la plus petite augmentation des 15 pays de l'Est de ce Bilan : +0,48%. La fréquentation (1,13 fois par an et par habitant) reste cependant en deçà de la moyenne de ces 15 pays (1,24), même si elle est supérieure à celle de ses 3 voisins ex-yougoslaves présentes dans ce Bilan. Les recettes générales du pays décroissent quelque peu (-2%), malgré un prix du billet avoisinant les 5€. Après avoir caracolé à 10,9% de part de marché en 2013, grâce, notamment, à 2 films slovènes qui avaient intégré le top 10, le cinéma national était retombé à 5,3% de part de marché en 2014 et n'affichait plus que 2,7% en 2015 – sans aucun film national dans le top 10 ces deux années-là –, mais l'année 2016 avait vu la Slovénie dépasser à nouveau les 10% de part de marché. Malgré, comme en 2016, la présence d'un film slovène dans le top 10 de 2017 (*Kosarkar naj bo* de Boris Petkovic, qui conte l'histoire d'un adolescent très grand devenant une star du basket), la part de marché nationale est retombée à 7,1%. 11 autres nouveaux films slovènes sont sortis sur les écrans cette année, contre 10 en 2016, 15 en 2015 et 11 en 2014. Suivant le principe des vases communicants, la part de marché du cinéma américain croît en conséquence et gagne 2,3 points en un an. Il n'est pas sorti de films slovènes en France en 2017

SLOVÉNIE

La Slovénie est le seul pays de ce Bilan où le film **À fond** a remporté le plus grand succès des films français majoritaires de langue française.

– le dernier, **L'Ennemi de la classe** de Rok Bicek, est sorti en 2015. En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans avait pris un retard considérable puisque 16% seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, cette année-là, proposé de subventionner les salles de cinéma Art & Essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés ; fin 2016, 95% du parc de salles l'était. Avec la multiplication des ouvertures de salles dans tout le pays, Ljubljana n'enregistrait plus « que » 23,29% des spectateurs du pays en 2015 (elle en enregistrait plus de 50% en 2004), mais en a accueilli 28% en 2017. La société Cineplexx, propriété de la société autrichienne Constantin et qui jouit de 6 établissements en Slovénie, a attiré 43,05% des spectateurs du pays, mais c'est le multiplexe appartenant à la société Kolosej (14

salles à Ljubljana) qui a, à lui seul, attiré 28,42% des spectateurs de tout le pays ! Kolosej, également propriétaire d'un miniplexe à Kranj, s'est délesté d'un des 2 multiplexes qu'elle avait en gérance à Maribor, qui a été repris par la société Projektor et opère désormais sous le nom de Maribox (10 écrans). Les 10 établissements les plus fréquentés du pays attirent 85% des spectateurs slovènes. La Slovénie est, des 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés dans ce Bilan, celui qui affiche le plus grand nombre d'écrans rapporté à la population : 1 pour 19 600 habitants. Après un bouleversement temporaire des parts de marché des distributeurs en 2015, le paysage de la distribution a repris en 2016 l'aspect qu'il avait deux ans plus tôt et que confirme celui de 2017 : Blitz reste 1^{er} avec, cependant, près de 4 points de moins en 1 an, au bénéfice surtout de 2i Film et Fivia qui gagnent chacune près de 5 points ; la part de marché de Cinemania Group continue, en revanche, de décroître.

Les films français

Après avoir, 3 ans de suite, caracolé en tête des 15 pays de l'Est de ce Bilan, la part de marché française en Slovénie avait, en 2016, cédé la 1^{re} place à la République tchèque. Elle affiche, en 2017, la 4^e plus haute part de marché hexagonale de ces pays (derrière la Pologne, la Slovaquie et la Croatie) – mais loin des chiffres qu'elle avait atteints en 2015 (7,11%) et en 2014 (8,66%). Dans un contexte extrêmement positif pour le cinéma français dans le monde entier, la hausse des entrées qu'a connue la Slovénie en 1 an est la 2^e plus petite de la région (derrière la République tchèque). Le nombre de nouveaux titres est analogue à celui des 2 dernières années (40, contre 42 en 2016, 43 en 2015, 45 en 2014, 27 en 2013, 35 en 2012 et 21 en 2011). Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie, la Slovénie a longtemps été en tête pour cet indicateur (la Serbie n'avait vu que 28 nouveaux titres sur ses écrans en 2015 et la Croatie 24). Néanmoins, la multiplication des festivals serbes permet aujourd'hui aux distributeurs d'y placer leurs films, de voir les entrées dûment payées et enregistrées et ainsi de considérer ces projections festivalières comme des sorties commerciales – la Serbie a donc « sorti » en 2017 52 nouveaux titres français ! **Ballerina**, film minoritaire, est le plus grand succès d'un film agréé (27^e du box office national), **Valérian et la cité des mille planètes**, film majoritaire de langue anglaise, pointant à la 45^e place. Il faut souligner l'excellente performance d'**À fond**, qui a attiré plus de spectateurs que **Demain tout commence** et est donc le film majoritaire

de langue française le plus vu cette année – il faut noter, cependant, que **Les As de la jungle**, bien qu'acheté par Blitz qui l'a sorti dans les autres pays de l'ex-Yougoslavie, n'est pas sorti en Slovénie. Le succès d'**À fond** ne permet cependant pas de modifier le top 5 des films français depuis 5 ans, inchangé depuis 2015... 7 distributeurs différents (8 en 2016) se sont partagé les 40 nouvelles sorties de films français. En 2014, Karantanija occupait la 3^e place de ce classement compte tenu de l'accord qu'avait passé la société suisse Investacommerce avec cette société, mais, cette dernière ayant interrompu ses acquisitions, Karantanija n'a sorti que 1 film français en 2016 et 1 en 2017 (**Alibi.com**, acheté par la société allemande Prorom et sorti en Slovénie par cette société). Fivia reste 1^{re} de la liste et a sorti presque autant de films français qu'en 2016 : 20 contre 21, et 22 en 2015. Demiurg, qui avait sorti 11 nouveaux titres en 2016, n'en a sorti que 4 en 2017. Cinemania Group a sorti 4 films, mais n'a acheté que **L'Empereur** auprès du vendeur français, les 3 autres titres ayant été récupérés auprès de la société croate Discovery. De fait, la Slovénie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Cinemania Group, Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 40 nouveaux films français sortis en 2017, 13 au moins l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec Fivia, les a sortis dans ce pays-ci via ce distributeur. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,1% du catalogue de films d'iTunes et 0,9% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	À fond	2i Films	19/01/2017	5 741	29 684	13	
2	Demain tout commence	Blitz	16/03/2017	5 023	23 270	13	
3	Le Nouveau	Demiurg	13/11/2016	3 789	10 503	-	4 691
4	La Tortue rouge	Demiurg	10/11/2016	2 902	9 332	-	3 786
5	Elle	Continental Film	02/03/2017	2 590	11 474	3	
6	Alibi.com	Karantanija-Film	06/07/2017	2 585	10 515	16	
7	L'Odyssée	Cinemania Group	10/08/2017	2 575	12 629	5	
8	L'Effet aquatique	Demiurg	12/11/2016	2 423	8 165	-	2 995
9	Mal de pierres	Fivia	11/11/2016	1 841	5 879	-	2 278
10	Frantz	Fivia	17/08/2017	1 767	5 982	16	
11	Happy End*	Fivia	11/11/2017	1 509	7 979	4	
12	Telle mère, telle fille	Fivia	03/08/2017	1 432	5 084	4	
13	Ma Loute	Fivia	09/10/2016	1 427	3 487	-	2 024
14	Jamais contente	Demiurg	13/11/2016	1 227	3 229	-	1 552
15	Un beau soleil intérieur	Demiurg	10/11/2017	1 166	6 244	4	
16	Le Jeune Karl Marx	2i Film	26/10/2017	1 137	4 753	6	
17	Mes trésors	Blitz	13/07/2017	1 078	5 293	3	
18	Marie-Francine	Fivia	31/08/2017	1 010	3 544	1	
19	Avril et le monde truqué	Fivia	06/12/2016	649	1 304	-	731
20	Ce qui nous lie	2i Film	09/11/2017	617	2 915	2	
21	120 battements par minute	Fivia	09/11/2017	600	2 713	1	
22	Si j'étais un homme	2i Film	06/07/2017	574	2 700	1	
23	Tout en haut du monde	Fivia	11/12/2016	569	1 083	-	1 821
24	Five	Blitz	08/06/2017	559	2 492	1	
25	L'Empereur*	Cinemania Group	21/12/2017	387	1 789	6	
26	Marguerite	Fivia	27/10/2016	365	547	-	1 498
27	L'Hermine	Demiurg	06/04/2016	319	991	-	2 284
28	Rester vertical	Fivia	26/05/2016	319	733	-	2 355
29	Jusqu'à la garde	Demiurg	09/11/2017	262	1 240	1	
30	Grave	Fivia	11/11/2016	219	386	-	500
31	Quand on a 17 ans	Fivia	19/10/2016	186	510	-	858
32	L'Atelier	Fivia	16/11/2017	181	847	1	
33	Les Lyonnais	Fivia	10/11/2017	147	684	2	
34	Les Innocentes	Fivia	08/10/2016	140	403	-	170
35	Le Convoy	Fivia	10/11/2017	132	576	4	
36	Mort à Sarajevo	Continental Film	15/09/2016	93	361	-	341
37	Demain	Fivia	06/10/2016	80	220	-	140
38	Planetarium	2i Film	22/12/2016	46	168	-	166
39	La Danseuse	Fivia	05/10/2017	10	40	1	
40	Phantom Boy	Društvo za ozivljane zgodbe 2 koluta	02/04/2016	7	21	1	566
Total				47 683	189 769	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Blitz	27/07/2017	13 082	79 476	30	
2	Overdrive	Blitz	15/06/2017	2 636	13 254	17	
3	I Am Not Your Negro	Fivia	04/05/2017	1 600	4 344	2	
4	Personal Shopper	Fivia	11/05/2017	1 351	3 527	2	
5	L'Histoire de l'Amour	Fivia	20/07/2017	925	2 915	1	
6	Oppression	Blitz	15/12/2016	300	1 541	-	2 836
7	Une femme douce	Fivia	10/11/2017	271	1 412	3	
Total				20 165	106 469	-	-
Total des productions majoritaires				67 848	296 238	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Blitz	05/01/2017	21 055	101 344	24	
2	Ma vie de Courgette	Demiurg	13/11/2016	2 214	5 854	-	2 858
3	L'Économie du couple	Demiurg	10/11/2016	1 976	9 537	-	2 566
4	La Fille inconnue	Fivia	13/11/2016	1 667	4 741	-	2 510
5	L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol	Demiurg	20/11/2017	1 236	5 033	2	
6	Juste la fin du monde	Cinemanía Group	22/02/2017	1 172	5 185	4	
7	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Demiurg	13/06/2016	213	533	-	1 352
8	Free to Run	Demiurg	04/10/2016	97	166	-	988
Total				29 630	132 393	-	-

Langue étrangère

1	Moi, Daniel Blake	Fivia	13/11/2016	5 023	16 748	-	7 113
2	The Square	Demiurg	20/09/2017	4 331	19 405	7	
3	Baccalauréat	Cinemanía Group	11/11/2016	1 514	5 584	-	1 901
4	Ice Mother	Fivia	14/09/2017	1 389	4 370	3	
5	Neruda	Demiurg	09/11/2016	1 229	5 057	-	1 892
6	Faute d'amour	Fivia	14/11/2017	1 032	5 294	21	
7	Ma Ma	Cinemanía Group	27/04/2017	906	4 026	1	
8	In the Fade*	Fivia	11/11/2017	836	4 146	2	
9	Love & Friendship	Karantanija-Film	01/12/2016	787	3 325	-	3 792
10	Folles de joie	Fivia	05/06/2017	769	1 380	5	
11	Les Confessions	Fivia	07/10/2016	720	1 413	-	780
12	Foxtrot*	Fivia	08/11/2017	676	3 316	2	
13	Fais de beaux rêves	Fivia	08/11/2017	572	2 428	1	
14	Thelma*	Fivia	09/11/2017	525	2 767	2	
15	I.T.	Fivia	06/10/2016	80	140	-	680
16	Suburra	Fivia	05/10/2016	66	115	-	133
17	Belgica	Fivia	05/10/2016	20	71	-	140
Total				20 475	79 585	-	-

Total des productions minoritaires				50 105	211 978	-	-
------------------------------------	--	--	--	--------	---------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	117 953	508 216
Évolution 2017/2016	70,6 %	105,1 %
Évolution langue française 2017/2016	90,7 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 42,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	84,2 %	Évolution minoritaires 2017/2016 55,2 %



SUÈDE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	16,6	16,3	17	17,8	16,9 ↘
Recettes (M euros)	190,1	181,9	194,3	204,2	204,3
Écrans	774	765	802	808	808
Prix du billet (euros)	11,5	11,2	11,4	11,5	12,1

9,91 millions
 couronne suédoise

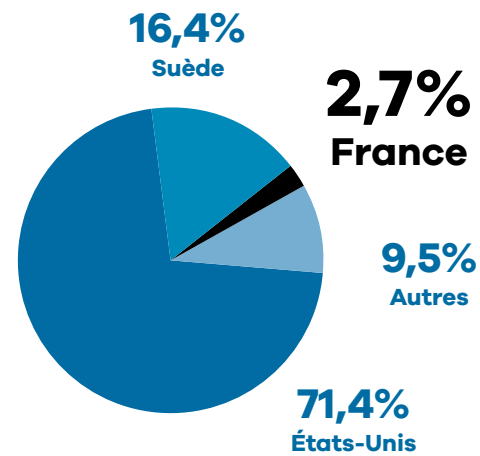
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **286**

PAYS D'ORIGINE

50 Suède	55 France
51 Europe (hors France)	111 États-Unis
19 Autres	



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Solsidan (Sue)	836 729	10 185 253
Star Wars - Les Derniers Jedi	759 495	11 593 997
Moi, moche et méchant 3	566 793	5 911 795
La Belle et la Bête	522 136	6 754 678
Ça	498 838	6 504 953
Vaiana : la légende du bout du monde	474 760	4 809 765
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	473 835	6 477 152
Baby Boss	380 887	3 716 911
Cinquante nuances plus sombres	375 585	4 896 574
Cars 3	328 908	3 364 677

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	22,1 %
Fox	10,8 %
Nordisk Film	10 %
Warner Bros.	9,5 %
Svensk Filmindustri	9,3 %
UIP	8,5 %
TriArt Film	2,5 %
Noble Entertainment	1,5 %
Folkets Bio	1,4 %
Njutafilms	1 %

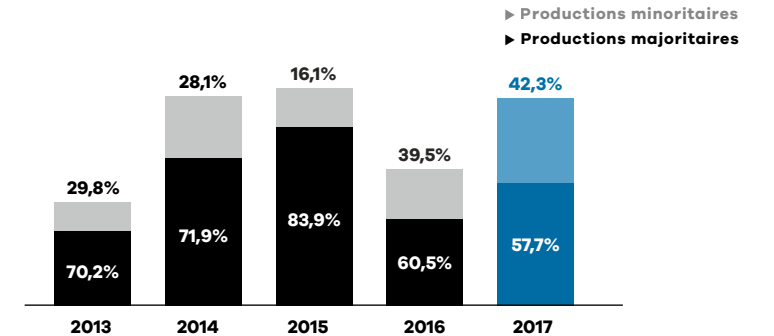
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
64 721 entrées
- ▶ **Mune, le gardien de la lune**
30 437 entrées
- ▶ **Elle**
23 686 entrées

55
sorties françaises

2,7%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

456 778

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	159 001	327 533	393 172	180 646	263 562
Productions minoritaires	67 604	127 870	75 398	118 091	193 216
Total	226 605	455 403	468 570	298 737	456 778
Part de marché	1,4 %	2,8 %	2,7 %	1,7 %	2,7 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Noble Entertainment	17/10/14	43 900	437 989
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Studio S Entertainment	15/08/14	38 953	373 103
La Famille Bélier	Scanbox Entertainment	27/03/15	38 554	391 838
Le Petit Prince	Scanbox Entertainment	10/06/16	30 835	283 307
Mune, le gardien de la lune	Lucky Dogs	19/05/17	30 437	273 495

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Njutafilms	11
Nonstop Entertainment	10
TriArt Film	7

À l'instar de la Norvège et du Danemark, la Suède enregistre une baisse des entrées en 2017 pour s'établir à 16,9 millions, même un peu en dessous de son niveau de 2015.

Cette baisse de 5% des entrées s'accompagne malgré tout d'une stabilité des recettes, à 204,3 millions d'euros, grâce à un prix moyen qui augmente fortement, atteignant 12,1 euros (contre 11,5 euros en 2016).

Le parc d'écrans stagne à 808 unités et la densité s'établit à 82 écrans par million d'habitants, plaçant ainsi la Suède avec la Norvège, la France ou l'Irlande, parmi les pays les mieux équipés d'Europe.

Le constat reste assez décevant concernant la part de la cinématographie nationale, malgré la sortie de *The Square*, auréolé de sa Palme d'Or (mais qui ne figure même pas au top 10 des films sur le marché local). 2013 ou 2014 avaient montré de belles performances avec une part qui oscillait autour de 25%. Le plancher atteint en 2016 (15,1%) est amélioré mais n'atteint pas les sommets avec un maigre 16,4%, plus mauvaise performance au sein de la zone scandinave.

Une performance notable toutefois : le film suédois, *Solsidan* (nom d'un quartier très riche de la banlieue de Stockholm ; le film est une adaptation de la série du même nom, qui a connu un très grand succès en Suède) rafle la 1^{re} place du box office de l'année 2017, avec 836 729 entrées.

L'espace laissé par le cinéma suédois est accaparé par le cinéma américain qui affiche une très forte part de marché, à 71,4% (encore plus forte qu'en 2016, où elle atteignait alors 65,7%).

Avec 55 films en 2017 (soit la plus haute statistique sur ce critère après les États-Unis) la France représente une formidable part de 19,2% des sorties mais une beaucoup plus petite part, de 2,7% des entrées sur le

SUÈDE

La France utilise ses meilleurs arguments (animation, langue anglaise) sur le marché scandinave, mais expose aussi sa diversité, pour retrouver une meilleure position sur le marché suédois, pourtant en déclin cette année.

territoire. En 2017, le total des entrées française se fixe à 456 778 entrées, le classement étant dominé par *Ballerina* (96 916 entrées), *Valérian et la Cité des mille planètes* (64 721 entrées), *Mune, le gardien de la lune* (30 437 entrées), *Moi, Daniel Blake* (24 050 entrées), *Elle* (23 686 entrées) puis *Aurore* (21 141 entrées).

Ce qu'il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 4,4% du catalogue de films d'iTunes et 2,8% de celui de Netflix.

AMC Entertainment (filiale américaine du conglomérat chinois Wanda) a acquis le circuit scandinave de 68 cinémas (463 écrans) Nordic Cinema.

The Square de Ruben Östlund (coproduction majoritaire suédoise, minoritaire française et allemande) a remporté la Palme d'Or au festival de Cannes 2017.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Mune, le gardien de la lune*</i>	Lucky Dogs	19/05/17	30 437	273 495	109	
2	<i>Elle</i>	UIP	13/01/17	23 686	262 583	33	
3	<i>Aurore*</i>	Folkets Bio	13/10/17	21 141	220 109	55	
4	<i>Demain tout commence*</i>	Scanbox Entertainment	04/08/17	19 284	232 499	45	
5	<i>Frantz*</i>	Edge Entertainment	05/05/17	14 892	145 706	27	
6	<i>Sage Femme*</i>	Folkets Bio	11/08/17	9 865	96 994	33	
7	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	Folkets Bio	25/12/17	8 746	89 894	29	
8	<i>L'Odyssée</i>	Noble Entertainment	21/04/17	5 628	61 381	78	
9	<i>Mal de pierres</i>	Nonstop Entertainment	02/06/17	5 362	55 343	25	
10	<i>Une vie*</i>	Edge Entertainment	29/09/17	4 856	48 963	27	
11	<i>Le Goût des merveilles</i>	Njutfilms	16/12/16	4 836	43 855	8	8 018
12	<i>120 battements par minute*</i>	Folkets Bio	01/12/17	4 736	50 303	45	
13	<i>Au nom de ma fille*</i>	Studio S Entertainment	21/07/17	3 963	43 075	15	
14	<i>Paris pieds nus*</i>	TriArt Film	09/06/17	3 899	38 900	17	
15	<i>La Fille de Brest</i>	Scanbox Entertainment	21/07/17	3 708	36 703	14	
16	<i>Les Innocentes</i>	Edge Entertainment	09/12/16	3 443	32 090	9	8 499
17	<i>Django*</i>	Njutfilms	03/11/17	2 704	25 798	27	
18	<i>Médecin de campagne</i>	Studio S Entertainment	12/08/16	2 498	12 664	5	24 032
19	<i>Ce qui nous lie*</i>	Svensk Filmindustri	22/09/17	2 422	24 857	12	
20	<i>Éternité</i>	TriArt Film	12/05/17	2 289	25 224	28	
21	<i>Réparer les vivants</i>	Scanbox Entertainment	30/06/17	1 906	20 421	24	
22	<i>L'Avenir</i>	Nonstop Entertainment	28/10/16	1 723	13 700	4	23 683
23	<i>L'Empereur</i>	TriArt Film	14/07/17	1 619	16 493	82	
24	<i>Monsieur & Madame Adelman</i>	Njutfilms	20/10/17	1 406	13 024	13	
25	<i>La Danseuse</i>	TriArt Film	16/12/16	1 394	13 047	15	5 621
26	<i>Dalida*</i>	Njutfilms	10/11/17	833	8 232	12	
27	<i>Ma Loute</i>	Njutfilms	10/03/17	706	6 466	5	
28	<i>Le Voyage de Fanny*</i>	Suntower Communications	07/07/17	665	7 167	7	
29	<i>Rodin*</i>	TriArt Film	01/12/17	616	6 430	11	
30	<i>Cézanne et moi</i>	Njutfilms	18/11/16	564	2 228	1	4 407
31	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	Njutfilms	02/06/17	399	3 653	9	

32	<i>Chocolat</i>	Noble Entertainment	02/12/16	331	2 453	3	1 925
33	<i>Le Petit Prince*</i>	Scanbox Entertainment	10/06/16	309	1 320	1	30 835
34	<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	Nonstop Entertainment	13/10/17	301	2 743	9	
35	<i>Trois couleurs : Bleu*</i>	Nonstop Entertainment	26/08/16	274	1 725	1	3 071
36	<i>Demain*</i>	Njutfilms	14/10/16	252	1 019	1	1 015
37	<i>Saint Amour</i>	Njutfilms	17/06/16	250	1 993	1	1 579
38	<i>Une vie de chat</i>	Folkets Bio	16/12/11	204	1 213	1	10 757
39	<i>La Passion de Jeanne d'Arc</i>	Nonstop Entertainment	28/01/00	169	1 708	6	
40	<i>La Belle Saison</i>	Folkets Bio	01/07/16	138	862	1	6 686
41	<i>Trois couleurs : Blanc*</i>	Nonstop Entertainment	11/11/16	136	756	1	945
42	<i>Trois couleurs : Rouge*</i>	Nonstop Entertainment	11/11/16	123	636	1	961
43	<i>Orpheline</i>	Njutfilms	01/09/17	119	1 093	6	
44	<i>Un homme à la hauteur</i>	Noble Entertainment	04/11/16	104	810	1	2 379
45	<i>Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut</i>	Nonstop Entertainment	24/02/17	60	388	1	
46	<i>Les Amants</i>	Nonstop Entertainment	10/11/17	49	356	1	
47	<i>Phantom Boy*</i>	Folkets Bio	20/11/15	47	330	2	2 787
48	<i>Au revoir les enfants*</i>	Nonstop Entertainment	17/02/17	43	363	1	
49	<i>Lolo</i>	Nonstop Entertainment	21/10/16	32	249	2	145
50	<i>La Double Vie de Véronique*</i>	Nonstop Entertainment	24/08/16	29	291	1	140
51	<i>Nocturama</i>	Njutfilms	24/03/17	28	225	6	
52	<i>Ernest et Célestine*</i>	Folkets Bio	13/12/13	27	211	1	6 448
53	<i>Timbuktu*</i>	Folkets Bio	20/02/15	26	169	1	23 470
54	<i>Amour</i>	Folkets Bio	23/11/12	25	158	1	45 358
55	<i>La Dernière Leçon</i>	Lucky Dogs	27/05/16	21	153	1	1 317
56	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Studio S Entertainment	15/08/14	19	157	1	38 953
57	<i>Planetarium</i>	Nonstop Entertainment	12/05/17	19	144	2	
58	<i>Arès</i>	Nonstop Entertainment	17/03/17	14	132	1	
59	<i>Bande de filles</i>	Folkets Bio	28/11/14	14	148	1	11 341
60	<i>Le Sel de la terre</i>	Folkets Bio	30/07/15	12	113	1	12 002
61	<i>La Famille Bélier</i>	Scanbox Entertainment	27/03/15	12	98	1	38 554
62	<i>Vénus noire</i>	Folkets Bio	26/08/11	11	138	1	1 491
63	<i>La Glace et le ciel</i>	Njutfilms	19/05/17	9	64	1	
64	<i>Braqueurs</i>	Njutfilms	11/11/16	8	57	1	44
65	<i>Tomboy</i>	Folkets Bio	30/03/12	4	42	1	3 850
Total				193 445	1 953 614	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Noble Entertainment	02/08/17	64 721	865 303	163	
2	<i>I Am Not Your Negro*</i>	Nonstop Entertainment	17/03/17	4 608	46 189	15	
3	<i>HHhH*</i>	Svensk Filmindustri	08/09/17	390	4 526	18	
4	<i>Orlando</i>	Nonstop Entertainment	22/07/16	187	1 583	1	642
5	<i>Mustang</i>	Scanbox Entertainment	04/03/16	151	850	1	29 790
6	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>	Folkets Bio	17/04/15	24	220	1	3 362
7	<i>Foxfire</i>	Nonstop Entertainment	24/05/13	22	138	1	2 555
8	<i>Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin</i>	TriArt Film	04/11/16	14	147	1	767
Total				70 117	918 956	-	-

Total des productions majoritaires				263 562	2 872 570	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Njutafilms	29/09/17	96 916	943 508	135	
2	<i>La Fille inconnue</i>	TriArt Film	24/02/17	7 454	74 524	39	
3	<i>Juste la fin du monde</i>	Scanbox Entertainment	26/05/17	4 547	44 712	29	
4	<i>Souvenir</i>	Njutafilms	19/05/17	2 842	26 651	24	
5	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Folkets Bio	02/09/16	564	4 546	1	6 330
6	<i>Ma vie de Courgette*</i>	Folkets Bio	28/10/16	553	3 530	6	4 232
7	<i>Elles</i>	Folkets Bio	16/03/12	536	6 220	2	6 381
8	<i>Le Chant de la mer*</i>	Folkets Bio	25/09/15	152	1 130	2	16 622
9	<i>Le Tout Nouveau Testament*</i>	Njutafilms	11/03/16	90	1 392	1	2 593
10	<i>Les Premiers les Derniers</i>	Njutafilms	19/05/17	47	424	1	
11	<i>L'Attente</i>	Edge Entertainment	12/08/16	44	349	1	1 713
12	<i>Le Gamin au vélo</i>	Folkets Bio	13/01/12	22	154	1	26 865
13	<i>Deux jours, une nuit</i>	Folkets Bio	26/09/14	18	133	1	14 016
Total				113 785	1 107 273	-	-

Langue étrangère

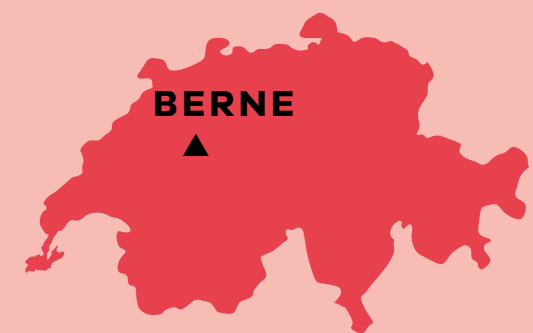
1	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Scanbox Entertainment	09/12/16	24 050	236 463	57	48 594
2	<i>Call Me by Your Name*</i>	Sony	22/12/17	14 863	172 404	37	
3	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe*</i>	Edge Entertainment	11/08/17	8 271	83 292	20	
4	<i>Folles de joie*</i>	Scanbox Entertainment	09/06/17	7 665	79 274	32	
5	<i>Neruda*</i>	Edge Entertainment	22/09/17	7 054	71 211	23	
6	<i>Thelma*</i>	TriArt Film	17/11/17	4 322	45 732	33	
7	<i>Retour à Montauk</i>	Studio S Entertainment	15/09/17	4 292	44 962	58	
8	<i>Baccalauréat</i>	Nonstop Entertainment	10/02/17	2 398	24 105	21	
9	<i>Sieranevada*</i>	Folkets Bio	31/03/17	1 350	13 552	11	
10	<i>Love & Friendship</i>	Nonstop Entertainment	23/09/16	1 231	8 576	3	29 856
11	<i>Fais de beaux rêves</i>	TriArt Film	21/04/17	908	9 131	16	
12	<i>La Belle et la meute*</i>	Folkets Bio	08/12/17	738	7 086	15	
13	<i>La Dolce Vita</i>	Nonstop Entertainment	10/02/17	634	6 069	11	
14	<i>Clash</i>	Scanbox Entertainment	15/09/17	619	5 653	23	
15	<i>The Lobster*</i>	Lucky Dogs	29/07/16	465	3 169	1	22 660
16	<i>Le Garçon invisible</i>	Njutafilms	16/09/16	210	463	1	338
17	<i>Seul dans Berlin</i>	Svensk Filmindustri	04/11/16	116	958	1	3 610
18	<i>1001 grammes</i>	Njutafilms	05/06/15	61	657	1	875
19	<i>Back Home</i>	TriArt Film	18/12/15	56	286	1	10 281
20	<i>Suburra</i>	Edge Entertainment	09/09/16	36	183	1	3 538
21	<i>Dégradé</i>	Folkets Bio	11/12/15	34	250	1	2 271
22	<i>Cirkus Columbia</i>	TriArt Film	25/07/11	22	155	1	1 483
23	<i>Le Ruban blanc</i>	Folkets Bio	18/12/09	19	146	1	20 816
24	<i>La Grande Bellezza</i>	TriArt Film	14/03/14	7	64	1	30 028
25	<i>L'Arbre</i>	Folkets Bio	14/01/11	7	51	1	7 225
26	<i>Youth</i>	Scanbox Entertainment	22/01/16	3	23	1	8 998
Total				79 431	813 915	-	-

Total des productions minoritaires				193 216	1 921 186	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	456 778	4 793 756
Évolution 2017/2016	52,9 %	66,6 %
Évolution langue française 2017/2016	86,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 12 %
Évolution majoritaires 2017/2016	45,9 %	Évolution minoritaires 2017/2016 63,6 %



SUISSE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	14,1	13,2	14,8	13,7	13,9 ↗
Recettes (M euros)	179,9	169	214,9	190,7	189
Écrans	541	563	577	563	585
Prix du billet (euros)	12,8	12,8	14,5	13,9	13,6



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017	534
PAYS D'ORIGINE	70 Suisse, 145 France
43 Allemagne, 22 Royaume-Uni, 124 Autres, 130 États-Unis	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Moi, moche et méchant 3	473 739	6 455 197
Star Wars - Les Derniers Jedi	400 882	5 462 443
Fast & Furious 8	378 438	5 156 620
Die Göttliche Ordnung (Sui)	344 861	4 699 098
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	308 125	4 198 531
La La Land	293 961	4 005 531
La Belle et la Bête	286 917	3 909 549
Cinquante nuances plus sombres	264 161	3 599 474
Baby Boss	258 944	3 528 387
Fack ju Göhte 3 (All)	229 989	3 133 845

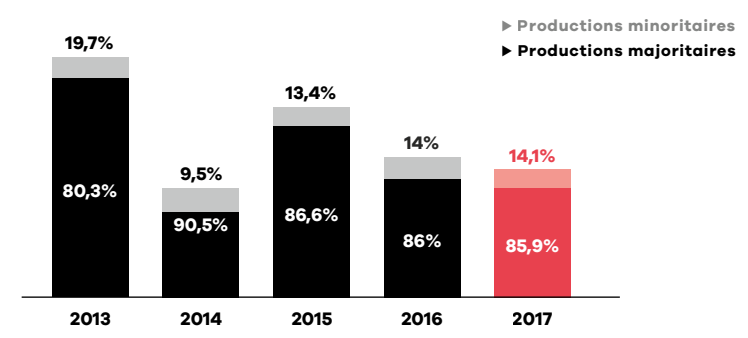
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	18,3 %
Universal	16,5 %
Warner Bros.	10,8 %
Fox	10,3 %
Elite Films	9,2 %
Pathé Films AG	6,6 %
Impuls Pictures	5,8 %
Filmcoopi	4,8 %
Sony	4,1 %
Frenetic Films	3,3 %

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Demain tout commence** 215 646 entrées
 - ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes** 114 835 entrées
 - ▶ **RAID dingue** 75 142 entrées

145 sorties françaises

11,8% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS **1 644 016**

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	1 021 764	2 011 687	1 394 985	1 253 894	1 411 835
Productions minoritaires	251 089	210 874	216 358	198 032	232 181
Total	1 272 853	2 222 561	1 611 343	1 451 926	1 644 016
Part de marché	9 %	16,8 %	10,9 %	10,6 %	11,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)				
Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Frenetic Films	16/04/2014	524 445	6 776 042
Demain tout commence	Impuls Pictures	07/12/2016	254 893	2 911 018
Samba	Frenetic Films	15/10/2014	194 594	2 639 373
La Famille Bélier	Praesens film	17/12/2014	169 862	2 296 719
Demain	Filmcoopi	16/12/2015	154 298	1 963 286

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR	
Pathé Films AG	39
Frenetic Films	30
Filmcoopi	26

Le marché

La fréquentation des cinémas a légèrement augmenté en Suisse de 1% pour s'établir en fin d'année à 13 873 847 entrées exactement. Les recettes brutes ont connu la même évolution en francs suisses, de 207,9 à 209,9 M CHF mais, comme le franc a perdu de la valeur par rapport à l'euro dans le courant de l'année, elles ont baissé en euros. Il en va de même pour le prix moyen du ticket de cinéma qui est resté stable d'une année à l'autre à 15,1 CHF, mais a diminué en euros, de 13,9 à 13,6 €. La hausse des entrées n'a toutefois été sensible qu'en Suisse alémanique enregistrant une augmentation de 3,11% alors que la Suisse romande et

le Tessin ont, pour leur part, reculé, respectivement de 3,32% et 5,99%. Sur l'ensemble de la Suisse, le public s'est élargi surtout dans les zones rurales avec une progression de 2,28% alors que les cinémas des grandes villes n'ont augmenté que de 0,52%. Concernant la répartition linguistique des entrées et du box-office, la Suisse alémanique représente 66,87% de la fréquentation cinématographique, la Suisse francophone 30,83% et la Suisse italophone 2,3%.

Comme annoncé dès 2016, le nombre d'écrans qui avait nettement baissé l'an dernier avec la fermeture de 15 salles de cinéma, est reparti à la hausse grâce à l'ouverture de 24 salles (3 848 sièges). Notons qu'à Locarno un cinéma de 3 salles a fermé ses portes alors qu'un autre également de 3 écrans a ouvert à l'occasion du festival, et, à Liestal, un cinéma fermé a finalement pu rouvrir. Au total, 585 salles de cinéma pour 103 697 sièges ont contribué au résultat de 2017. C'est 22 écrans de plus que 2016 et une augmentation de près de 25% par rapport aux chiffres de 1999. 98,1% des salles sont numérisées (531 en 2k et 43 en 4k), un peu plus de la moitié (306 salles, soit 52,3%) sont compatibles 3D. Grâce à l'ouverture en 2017 du « Pathé Mall of Switzerland » de 12 salles à Ebikon, non loin de Lucerne, le nombre de multiplexes passe à

SUISSE

Dans un contexte caractérisé par une grande stabilité, le cinéma français a progressé de plus de 12% par rapport à 2016 et décroché une part de marché de 11,8%.

14 dans tout le pays avec 146 salles et 27 671 sièges, soit un quart de toutes les salles et 38,42% des entrées globales. Enfin, l'indice de fréquentation s'est établi en 2017 à 1,64 entrée par an et par habitant contre 1,63 en 2016 et 3,3 en France.

Les films suisses ont connu en 2017 leur deuxième meilleure année depuis plus de 20 ans avec 936 189 entrées, soit 6,8% de part de marché. Ce résultat place la Suisse en 3^e position du classement par pays, derrière les États-Unis (66,8%) et la France (11,8%). Le succès du film **Les Conquérantes** (*Die Göttliche Ordnung*) y est pour beaucoup. Avec 344 861 spectateurs, dont plus de 300 000 en Suisse alémanique, le film de Petra Volpe occupe la 4^e place du top 10 et 36,84% des entrées des films suisses en 2017. Consacré au référendum de 1971 sur le droit de vote des femmes en Suisse, ce film a été présenté en compétition à Tribeca et a remporté de nombreux prix du cinéma suisse. À noter que **Ma vie de Courgette** du réalisateur romand Claude Barras qui était en 2016 le meilleur film majoritairement suisse, a poursuivi sa carrière en 2017 où il a comptabilisé 76 086 entrées supplémentaires. Il a fini sa carrière en salle avec 177 115 entrées, son meilleur résultat derrière la France. Dans la répartition de la production par zones linguistiques, 80% des films suisses sont produits en Suisse alémanique, 18% en Suisse romande et 2,5% au Tessin.

Pour la 2^e année consécutive, c'est un film d'animation qui décroche la 1^{re} place du top 10. Après **Comme des bêtes** en 2016, **Moi, moche et méchant 3** s'est imposé avec 473 739 entrées suivi de **Star Wars – Les Derniers Jedi** (400 882 entrées) et **Fast & Furious 8** (378 438 entrées). À l'exception du titre allemand **Fack ju Göhte 3** (229 989 entrées), le reste du classement est entièrement composé des autres succès du box-office américain. Cette domination se retrouve dans le top 30 avec pas moins de 26 films américains dont 16 films en 3D (15 en 2016). Pourtant, avec 2,5 millions d'entrées et 17,87% du marché global, la part des films en 3D, composée à 94% par des films américains, a diminué de 3% en 2017. Autre caractéristique de ce classement, toutes nationalités confondues, 14 des films du top 30 sont des suites (9 en 2016). En part de marché, sur les 534 premières diffusions recensées, soit 52 de plus qu'en 2016, les 130 productions américaines perdent 2 points à 66,8% contre 68,5% en 2016. Les 237 productions européennes (UE 28) reculent également de 22,63% en 2016 à 21,28% de part de marché en 2017. Du côté des distributeurs, Ascot-Elite se maintient en tête des indépendants avec 9,2% de PdM (9,6% en 2016) largement derrière les 4 majors américaines qui cumulent 56% de part de marché (62% en 2016) alors que Pathé et Impuls gagnent respectivement 1,3 et 1,6 points par rapport à l'année dernière.

Les films français

L'année écoulée a été plutôt bonne pour les films français en Suisse. Même si aucun titre français n'a réussi à intégrer le top 10 (**Demain tout commence** s'est placé à la 11^e place du classement), la part de marché de 11,8% est la 2^e meilleure performance du cinéma français de ces 5 dernières années. Toutefois, avec 1,644 million de spectateurs, 2017 se situe juste au-dessus de la moyenne sur 5 ans établie à 1,642 million d'entrées, alors que le nombre de nouveaux films sortis a augmenté de 123 en 2016 à 145 en 2017. Dans le détail, la fréquentation des films français en Suisse en 2017 est en hausse de 12,5% en entrées par rapport à 2016 (1,644 million d'entrées contre 1,461 en 2016) et de 9,4% en recettes. Grâce à **Valérian et la cité des mille planètes** (1 14 835 entrées) et dans une moindre mesure **The Square** (35 202 entrées), les films en langue étrangère ont augmenté de plus de 90% alors que ceux en langue française n'ont connu que 3% de hausse. Le résultat de l'année est constitué à plus de 83% par des films majoritaires, et à 80% par des films en langue française. **Demain tout commence** distribué par Impuls Pictures a été le grand vainqueur de l'année écoulée. Avec 254 893 entrées sur 2 années (le film est sorti en décembre 2016, 215 646 entrées en 2017), il se place en 2^e position du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française, dominé par **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** (524 445 entrées). Un seul autre film français a dépassé la barre des 100 000 spectateurs : **Valérian et la cité des mille planètes** distribué par Pathé Films contre 1 seul en 2016 et 3 en 2015. Dans la suite du classement, 3 autres films majoritaires ont rassemblé plus de 50 000 entrées en 2017 : **RAID dingue** (Pathé Films – 75 142 entrées), **À bras ouverts** (57 743 entrées) et **Le Sens de la fête** (51 907 entrées), tous deux distribués par Ascot-Elite. À noter que ce dernier film a poursuivi sa carrière en 2018 en Suisse alémanique et italophone pour un résultat total de plus de 150 000 entrées. Un seul film minoritaire dépasse ce seuil de 50 000 entrées : **Ballerina** également distribué par Ascot-Elite, qui a rassemblé 80 576 spectateurs en 2017 et 101 865 entrées en cumul, le film étant sorti en décembre 2016. Côté distributeurs de films français, comme l'année dernière, 2017 a été particulièrement féconde pour Filmcoopi qui a sorti 26 films français dont les minoritaires **Moi, Daniel Blake** qui a poursuivi sa carrière en 2017 pour un total de 52 174 entrées et **Neruda** (14 029 entrées). Filmcoopi occupe comme en 2016 la 3^e place du podium derrière Pathé et Frenetic qui ont distribué respectivement 39 et 30 films français au cours de l'année 2017.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distribu teur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Demain tout commence	Impuls Pictures	07/12/2016	215 646	2 375 687	37	254 893
2	RAID dingue	Pathé Films AG	01/02/2017	75 142	1 026 522	20	
3	À bras ouverts	Ascot-Elite Entertainment Group	05/04/2017	57 743	740 316	25	
4	Le Sens de la fête*	Ascot-Elite Entertainment Group	04/10/2017	51 907	654 843	21	
5	Santa & Cie*	Ascot-Elite Entertainment Group	06/12/2017	32 140	358 993	15	
6	Alibi.com	Pathé Films AG	15/02/2017	26 198	351 002	13	
7	Un sac de billes	Ascot-Elite Entertainment Group	18/01/2017	25 556	277 104	15	
8	L'Opéra	Frenetic Films	12/04/2017	25 383	302 965	15	
9	Aurore*	Look Now !	21/06/2017	22 448	278 287	12	
10	Dalida	Pathé Films AG	11/01/2017	22 437	278 170	13	

11	Le Grand Méchant Renard et autres contes	Frenetic Films	21/06/2017	21 845	218 450	-	
12	Sage Femme	Ascot-Elite Entertainment Group	22/03/2017	21 167	266 708	13	
13	L'Empereur	Impuls Pictures	15/02/2017	21 083	263 077	25	
14	Épouse-moi mon pote	Frenetic Films	25/10/2017	18 536	242 463	13	
15	Patients*	Impuls Pictures	01/03/2017	17 724	199 005	12	
16	Il a déjà tes yeux	Pathé Films AG	18/01/2017	17 038	221 331	13	
17	Monsieur & Madame Adelman	Agora Films Suisse	15/03/2017	15 624	201 594	9	
18	Elle	Frenetic Films	25/05/2016	15 417	220 142	10	29 253
19	Rock'n Roll	Pathé Films AG	15/02/2017	14 596	199 047	8	
20	Au revoir là-haut*	Pathé Films AG	25/10/2017	14 045	178 322	9	
21	Django	Pathé Films AG	26/04/2017	13 842	172 790	10	
22	Le Brio*	Pathé Films AG	22/11/2017	13 646	171 084	14	
23	Knock*	Pathé Films AG	18/10/2017	13 300	158 214	16	
24	120 battements par minute*	Agora Films Suisse	23/08/2017	13 139	145 720	14	
25	Happy End*	Filmcoopi	04/10/2017	12 961	160 605	12	
26	L'École buissonnière*	Frenetic Films	11/10/2017	12 832	140 872	9	
27	Marie-Francine	JMH Distributions SA	31/05/2017	12 672	121 637	13	
28	Et les Mistrals gagnants*	Pathé Films AG	03/05/2017	11 128	118 729	11	
29	Les As de la jungle - le film*	Praesens film	26/07/2017	10 894	102 948	13	
30	Ôtez-moi d'un doute*	JMH Distributions SA	06/09/2017	10 255	92 606	11	
31	Rodin	Praesens film	24/05/2017	10 080	100 513	13	
32	Ce qui nous lie*	Frenetic Films	14/06/2017	9 862	111 691	11	
33	Radin !	Pathé Films AG	28/09/2016	9 725	138 370	20	61 766
34	Boule & Bill 2	Pathé Films AG	12/04/2017	9 270	104 645	8	
35	Barbara*	JMH Distributions SA	06/09/2017	8 915	103 365	10	
36	Un beau soleil intérieur*	Frenetic Films	04/10/2017	8 776	94 432	9	
37	Le Jeune Karl Marx	Agora Films Suisse	11/05/2017	8 142	100 803	10	
38	La Villa*	Agora Films Suisse	29/11/2017	7 963	86 104	10	
39	Jalouse*	Frenetic Films	15/11/2017	7 891	91 418	9	
40	Les Fantômes d'Ismaël	Xenix Filmdistribution	17/05/2017	7 577	85 289	10	
41	Les Gardiennes*	Praesens film	06/12/2017	7 526	84 089	9	
42	Petit Paysan*	Look Now !	30/08/2017	7 490	82 145	14	
43	Le Ciel attendra*	Agora Films Suisse	05/10/2016	7 311	73 694	7	17 717
44	Le Petit Spirou	Pathé Films AG	27/09/2017	6 908	68 570	10	
45	Maria by Callas*	Praesens film	14/12/2017	6 797	81 047	9	
46	La Mélodie*	JMH Distributions SA	08/11/2017	6 722	67 445	11	
47	Drôles de petites bêtes*	Praesens film	13/12/2017	6 185	64 303	11	
48	À voix haute - La Force de la parole*	Agora Films Suisse	09/08/2017	6 103	62 640	6	
49	Jour J	Impuls Pictures	26/04/2017	6 102	78 181	9	
50	C'est tout pour moi !*	JMH Distributions SA	29/11/2017	6 084	73 211	9	
51	Momo*	Pathé Films AG	27/12/2017	6 023	73 164	10	
52	L'Amant double*	Filmcoopi	31/05/2017	6 010	74 987	10	
53	L'Embaras du choix	Pathé Films AG	15/03/2017	5 977	77 699	11	
54	Les Nouvelles Aventures de Cendrillon	Pathé Films AG	18/10/2017	5 860	66 591	7	
55	Bonne Pomme	Pathé Films AG	30/08/2017	5 493	57 548	13	
56	La Vallée des loups	Pathé Films AG	04/01/2017	5 434	66 632	6	
57	La Promesse de l'aube*	Pathé Films AG	20/12/2017	5 191	61 751	7	
58	Visages, villages*	Agora Films Suisse	05/07/2017	5 163	53 994	5	
59	Coexister	Pathé Films AG	11/10/2017	4 928	57 001	12	
60	À fond	Frenetic Films	21/12/2016	4 879	59 603	5	10 140
61	Lola Pater	Adok Films	09/08/2017	4 864	54 198	7	
62	Sous le même toit	JMH Distributions SA	19/04/2017	4 743	59 048	9	
63	Paris pieds nus*	Praesens film	19/04/2017	4 409	54 103	9	
64	Sales Gosses	JMH Distributions SA	19/07/2017	4 261	41 526	9	
65	Mon garçon	JMH Distributions SA	27/09/2017	4 084	49 645	12	
66	Corporate	Agora Films Suisse	05/04/2017	4 057	50 722	9	
67	Le Redoutable	Praesens film	13/09/2017	4 055	44 682	8	
68	Gauguin*	Frenetic Films	20/09/2017	4 033	46 278	8	
69	Adopte un veuf	JMH Distributions SA	27/04/2016	4 028	42 756	4	26 042
70	Mal de pierres	Frenetic Films	19/10/2016	3 956	48 096	8	10 752
71	C'est beau la vie quand on y pense*	JMH Distributions SA	12/04/2017	3 883	49 144	6	
72	Ava	Praesens film	16/08/2017	3 650	37 822	7	
73	L'Un dans l'autre	JMH Distributions SA	20/09/2017	3 413	41 153	14	
74	Maryline	JMH Distributions SA	15/11/2017	3 404	37 859	4	
75	Une vie ailleurs	Look Now !	29/03/2017	3 374	41 623	11	
76	Cherchez la femme*	Frenetic Films	28/06/2017	3 311	38 689	9	

77	Gangsterdam	Frenetic Films	29/03/2017	3 270	41 792	8	
78	Carbone	Pathé Films AG	01/11/2017	2 935	36 841	6	
79	L'Odyssée	Frenetic Films	12/10/2016	2 799	33 084	2	26 716
80	Les Ex	JMH Distributions SA	21/06/2017	2 791	34 241	7	
81	Telle mère, telle fille	JMH Distributions SA	29/03/2017	2 752	35 285	9	
82	Mon poussin	JMH Distributions SA	28/06/2017	2 749	32 999	6	
83	Daddy Cool	JMH Distributions SA	01/11/2017	2 730	30 426	8	
84	Le Vénérable W.*	Bande à part Films	22/11/2017	2 642	29 082	6	
85	12 jours*	Agora Films Suisse	13/12/2017	2 633	29 795	5	
86	Père fils thérapie !	Pathé Films AG	28/12/2016	2 548	31 881	4	4 455
87	Seuls	Frenetic Films	08/02/2017	2 519	31 652	5	
88	Demain et tous les autres jours	Filmcoopi	27/09/2017	2 416	26 694	5	
89	Mes trésors	Filmcoopi	11/01/2017	2 415	30 008	5	
90	La Colle	JMH Distributions SA	02/08/2017	2 352	22 828	6	
91	Le Goût des merveilles	Pathé Films AG	16/12/2015	2 334	30 912	1	14 504
92	M*	JMH Distributions SA	29/11/2017	2 319	26 054	9	
93	Tout là-haut*	Impuls Pictures	20/12/2017	2 317	26 547	8	
94	Victoria	Frenetic Films	14/09/2016	2 279	29 140	8	14 046
95	Jeune Femme*	Cineworx	06/12/2017	2 146	22 730	7	
96	Tout nous sépare	Pathé Films AG	08/11/2017	2 124	24 691	8	
97	La Mécanique de l'ombre	JMH Distributions SA	11/01/2017	2 094	25 906	4	
98	D'après une histoire vraie*	Impuls Pictures	01/11/2017	1 982	23 486	6	
99	Si j'étais un homme	Filmcoopi	22/02/2017	1 899	23 760	6	
100	Moka*	Frenetic Films	17/08/2016	1 885	22 461	8	13 729
101	Numéro Une*	Frenetic Films	11/10/2017	1 882	21 257	5	
102	Une vie	Xenix Filmdistribution	23/11/2016	1 859	20 779	7	2 977
103	Zombillenium	Praesens film	18/10/2017	1 853	17 239	8	
104	Les Héritiers*	Pathé Films AG	03/12/2014	1 838	18 030	1	11 483
105	Le Cœur en braille	Ascot-Elite Entertainment Group	28/12/2016	1 726	20 320	6	3 051
106	Tour de France	Cineworx	23/11/2016	1 680	21 565	6	2 764
107	Chez nous	Agora Films Suisse	08/03/2017	1 619	18 983	5	
108	Chouquette	JMH Distributions SA	02/08/2017	1 502	16 567	5	
109	Comment j'ai rencontré mon père	JMH Distributions SA	07/06/2017	1 454	15 657	8	
110	Primaire*	Frenetic Films	11/01/2017	1 377	16 388	6	
111	Go Home	Filmcoopi	01/02/2017	1 328	15 738	6	
112	Lumière ! L'aventure commence*	Filmcoopi	27/09/2017	1 324	14 340	3	
113	K.O.	Filmcoopi	12/07/2017	1 298	14 940	4	
114	L'Atelier	Agora Films Suisse	25/10/2017	1 206	12 390	7	
115	La Deuxième Etoile*	Pathé Films AG	13/12/2017	1 153	12 996	7	
116	Mission Pays Basque	JMH Distributions SA	12/07/2017	1 137	12 468	4	
117	Voyage à travers le cinéma français	Pathé Films AG	11/01/2017	1 127	12 473	2	
118	De plus belle	Frenetic Films	08/03/2017	1 107	13 219	4	
119	Grand Froid	Pathé Films AG	28/06/2017	1 098	13 198	3	
120	Tout en haut du monde	Agora Films Suisse	27/01/2016	1 074	8 846	1	3 538
121	Marvin ou la belle éducation	Pathé Films AG	22/11/2017	1 068	11 481	4	
122	Les Hommes du feu	Frenetic Films	05/07/2017	1 052	12 221	6	
123	Nothingwood*	Sister Distribution	06/09/2017	946	9 535	3	
124	La Mort de Louis XIV	Cinémathèque suisse	05/04/2017	869	10 090	1	
125	Divines	Adok Films	31/08/2016	868	10 261	1	2 568
126	La Fille de Brest	Frenetic Films	30/11/2016	807	9 015	1	3 308
127	Quand on a 17 ans	Frenetic Films	15/12/2016	801	11 621	4	12 263
128	L'Ami (François d'Assise et ses frères)	Agora Films Suisse	28/12/2016	763	9 414	3	1 210
129	Médecin de campagne	Filmcoopi	23/03/2016	706	6 359	1	42 835
130	Louise en hiver	Agora Films Suisse	23/11/2016	652	7 921	2	2 629
131	Prendre le large*	Adok Films	20/12/2017	638	5 987	3	
132	Espèces menacées	Frenetic Films	27/09/2017	619	6 580	8	
133	Rester vertical	Xenix Filmdistribution	24/08/2016	556	6 728	6	1 051
134	Cigarettes et chocolat chaud	Praesens film	14/12/2016	556	2 764	2	1 725

135	La Tortue rouge	Filmcoopi	29/06/2016	552	6 222	1	13 504
136	Les Pépites	Cineworx	14/12/2016	487	5 802	1	1 386
137	Stars 80, la suite*	Praesens film	20/12/2017	458	4 883	4	
138	Ouvert la nuit	Pathé Films AG	22/02/2017	389	4 509	3	
139	La Quête d'Alain Ducasse	Pathé Films AG	18/10/2017	363	3 668	2	
140	Papa ou maman 2	Pathé Films AG	07/12/2016	346	4 033	1	6 526
141	Dans la forêt	Filmcoopi	15/02/2017	336	3 850	2	
142	La Prunelle de mes yeux	Sister Distribution	05/04/2017	256	2 860	2	
143	À trois on y va	Agora Films Suisse	20/05/2015	164	1 922	2	1 328
144	Ernest et Célestine	Ascot-Elite Entertainment Group	12/12/2012	99	810	1	45 217
145	Ascenseur pour l'échafaud	NC	15/12/2017	93	922	1	
146	Nous trois ou rien	Colombus Film S.A	18/11/2015	82	671	1	21 887
147	8 femmes	Filmcoopi	13/02/2002	79	763	1	219 718
148	Le Bouton de nacre	Trigon film	30/09/2015	58	531	1	8 538
149	Le Temps qui reste	Filmcoopi	30/11/2005	57	529	1	10 663
150	Réparer les vivants	Agora Films Suisse	02/11/2016	54	523	1	2 329
151	Diamant noir	Agora Films Suisse	01/09/2016	51	517	1	79
152	L'Avocat de la terreur	Frenetic Films	06/06/2007	37	347	1	9 974
153	Inju, la bête dans l'ombre	JMH Distributions SA	03/09/2008	31	266	1	889
154	Les Saisons	JMH Distributions SA	27/01/2016	30	220	1	27 014
155	Persépolis	Filmcoopi	22/08/2007	27	213	1	68 636
156	De toutes nos forces	Pathé Films AG	27/03/2014	14	162	1	4 581
157	Good Luck Algeria	Agora Films Suisse	30/03/2016	12	111	1	7 056
158	Microcosmos - Le Peuple de l'herbe	JMH Distributions SA	30/08/1996	9	87	1	380 823
Total			1232 813	14 561 588	-	-	

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Pathé Films AG	20/07/2017	114 835	1 605 052	47	
2	Madame*	Impuls Pictures	22/11/2017	21 146	264 526	14	
3	Overdrive	Impuls Pictures	29/06/2017	15 706	190 049	22	
4	Miss Sloane	Pathé Films AG	08/03/2017	10 702	140 071	13	
5	I Am Not Your Negro	Sister Distribution	15/03/2017	7 475	86 078	5	
6	Félicité	Trigon film	29/03/2017	5 089	59 985	10	
7	Personal Shopper	Filmcoopi	14/12/2016	1 937	26 918	8	4 275
8	L'Histoire de l'Amour	Filmcoopi	09/11/2016	1 003	12 983	6	2 442
9	Oppression	Impuls Pictures	15/12/2016	598	9 486	1	4 855
10	Love	Praesens film	26/08/2015	214	2 764	1	1 022
11	Mariana*	Filmcoopi	29/11/2017	166	1 496	2	
12	Swimming Pool	Filmcoopi	21/05/2003	73	752	1	63 691
13	Mustang*	Agora Films Suisse	23/09/2015	34	384	1	28 705
14	La Danza de la realidad	Pathé Films AG	05/09/2013	26	337	1	3 000
15	La Vierge des tueurs	Frenetic Films	03/10/2000	18	148	1	3 323
Total			179 022	2 401 029	-	-	
Total des productions majoritaires			1 411 835	16 962 617	-	-	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Ascot-Elite Entertainment Group	14/12/2016	80 576	1 044 825	25	101 865
2	Un profil pour deux	Frenetic Films	10/05/2017	8 250	107 114	10	
3	7 jours pas plus*	Praesens film	30/08/2017	6 312	61 594	9	
4	Noces*	Frenetic Films	19/04/2017	4 266	49 294	7	
5	Juste la fin du monde	Praesens film	21/09/2016	3 862	50 107	9	25 367
6	Faut pas lui dire	JMH Distributions SA	04/01/2017	3 066	39 788	8	
7	Vincent ou la fin du monde	Cineworx	04/05/2017	2 241	29 089	7	
8	Le Fidèle*	Praesens film	08/11/2017	1 363	16 325	6	
9	Gabriel et la montagne*	Trigon film	06/09/2017	1 201	13 637	3	
10	Tueurs	Pathé Films AG	06/12/2017	555	6 028	5	
11	Souvenir	Pathé Films AG	04/01/2017	276	3 126	3	
12	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Xenix Filmdistribution	17/03/2016	164	1 021	-	8 121
Total			112 132	1 421 948	-	-	

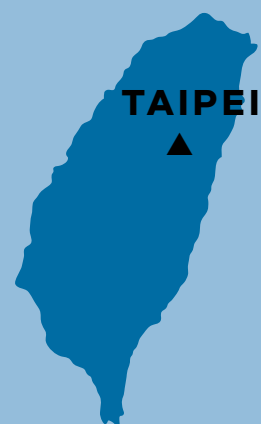
Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Xenix Filmdistribution	18/10/2017	35 202	450 515	13	
2	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Filmcoopi	26/10/2016	18 755	253 601	8	52 174
3	<i>Neruda</i>	Filmcoopi	04/01/2017	14 029	181 624	10	
4	<i>Marie Curie</i>	DCM Distribution	19/01/2017	9 363	123 701	7	
5	<i>Retour à Montauk</i>	Filmcoopi	14/06/2017	8 035	103 283	13	
6	<i>Paula</i>	Filmcoopi	22/12/2016	7 191	103 413	10	13 529
7	<i>Faute d'amour*</i>	Cineworx	20/09/2017	5 213	60 087	9	
8	<i>Love & Friendship</i>	Frenetic Films	29/12/2016	4 008	56 042	10	9 568
9	<i>In the Fade</i>	Warner Bros.	23/11/2017	3 015	39 104	15	
10	<i>Fais de beaux rêves</i>	Filmcoopi	14/12/2016	2 992	33 385	6	4 664
11	<i>Une famille syrienne</i>	Agora Films Suisse	13/07/2017	2 058	23 206	5	
12	<i>Baccalauréat</i>	Filmcoopi	07/12/2016	2 043	26 877	6	4 570
13	<i>La Belle et la meute</i>	Trigon film	18/10/2017	1 389	14 967	9	
14	<i>Le Convoi de sel et de sucre</i>	Trigon film	23/03/2017	1 207	15 816	8	
15	<i>L'Ornithologue</i>	Cinémathèque suisse	01/02/2017	1 138	13 931	2	
16	<i>Les Confessions</i>	Xenix Filmdistribution	30/11/2016	866	9 932	1	4 748
17	<i>Folles de joie</i>	Filmcoopi	06/10/2016	812	11 599	1	20 502
18	<i>7 minuti*</i>	Filmcoopi	03/05/2017	619	5 757	2	
19	<i>Poesía sin fin</i>	Adok Films	30/11/2016	499	6 482	1	2 698
20	<i>Sieranevada</i>	Xenix Filmdistribution	03/08/2016	473	6 882	8	1 121
21	<i>Clash</i>	Cineworx	14/09/2016	464	5 503	5	1 098
22	<i>Seul dans Berlin</i>	Filmcoopi	07/12/2016	327	3 670	2	1 618
23	<i>L'Intrusa*</i>	Filmcoopi	09/11/2017	221	2 208	1	
24	<i>Melancholia*</i>	Frenetic Films	10/11/2011	52	627	1	46 096
25	<i>Youth</i>	Praesens film	09/09/2015	41	360	2	58 244
26	<i>Sicilian Ghost Story</i>	Filmcoopi	14/12/2017	33	462	1	
27	<i>Le Caïman</i>	Frenetic Films	24/05/2006	4	41	1	
Total			120 049	1 553 075	-	-	
Total des productions minoritaires			232 181	2 975 023	-	-	



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2017	1 644 016	19 937 644
Évolution 2017/2016	12,5 %	9,4 %
Évolution langue française 2017/2016	3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 91,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	12,3 %	Évolution minoritaires 2017/2016 13,4 %



TAÏWAN

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	38	37	42	45,7	43,7 ↘
Recettes (M euros)	271	265	300	301,5	297
Nombre d'écrans	605	628	700	738	784
Prix moyen du billet (en euros)	7,1	7,2	7,1	7,1	6,8

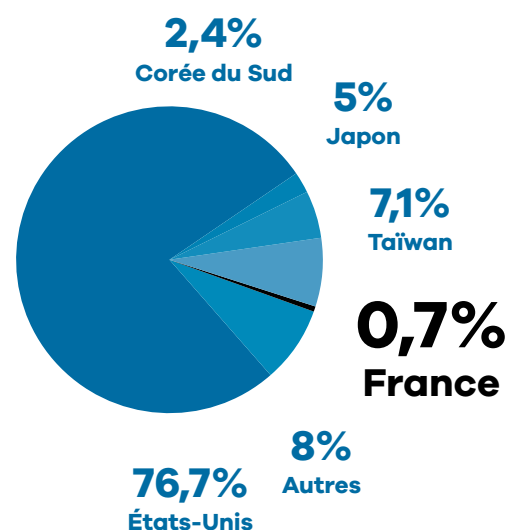
23,6 millions nouveau dollar de Taïwan

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ*

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **637**

PAYS D'ORIGINE	79	64
Taiwan		France
118	148	186
Japon	Autres	États-Unis
42		
Corée du Sud		



★ TOP 10

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	2 673 906	18 962 412
Wonder Woman	1 405 577	9 707 953
Kingsman : Le Cercle d'or	1 399 931	9 717 168
Thor : Ragnarok	1 320 058	9 146 076
Spider-Man : Homecoming	1 254 472	8 603 431
La Momie	1 204 446	8 354 131
La Belle et la Bête	1 082 643	7 323 391
Kong : Skull Island	1 078 442	7 475 710
Justice League	1 014 864	7 144 622
Resident Evil : Chapitre Final	1 009 919	7 220 100

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Universal	16,2 %
Warner Bros.	14,9 %
Disney	12,9 %
Fox	11,5 %
Buena Vista	8,3 %
Paramount	6,3 %
Vie Vision Pictures	4,2 %
Catchplay	3,9 %
Garage Play	3,7 %
Cai Chang International	2,7 %

*Source : Bureau français de Taipei

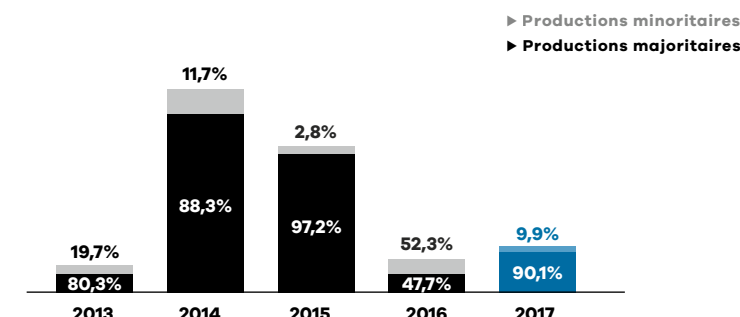
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
127 199 entrées
- ▶ **Braqueurs d'élite**
37 810 entrées
- ▶ **Miss Sloane**
36 850 entrées

64
sorties
françaises

0,7%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

318 868

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	131 398	1 747 862	1 372 767	76 340	287 309
Productions minoritaires	32 292	231 863	39 228	83 818	31 559
Total	163 690	1 979 725	1 411 995	160 158	318 868
Part de marché	0,4 %	5,4 %	3,4 %	0,4 %	0,7 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	iFilm	23/10/15	286 625	1 849 946
La Famille Bélier	CMC Magnetics	29/05/15	27 014	168 551
Amour	Swallow Wings	08/03/13	22 577	123 157
De toutes nos forces	Catchplay	09/10/14	20 916	110 479
La Vie d'Adèle	iFilm	14/02/14	18 774	103 648

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Joint Entertainment	10
Garage Play	9
Swallow Wings	8

Le marché

Si la fréquentation des salles de cinéma à Taïwan est en baisse, avec 43,7 millions d'entrées en 2017 contre 45,7 millions en 2016, elle reste bien au-dessus de celle des années précédentes qui n'atteignaient pas les 42 millions. Le parc des salles, lui, continue de croître avec 46 nouveaux écrans, qui font suite aux 36 écrans de 2016 et les 72 de 2015. Depuis 2012, Taïwan a vu l'ouverture de plus de 200 écrans, pour atteindre 784 salles en 2017.

Les États-Unis restent le premier pays en nombre de films distribués et par leur part de marché. Cependant le nombre de ses productions diminue, passant à 186 films en 2017, après le nombre record de 218 en 2016. Sa part de marché reste stable avec 76,7% en 2017 contre 77,3% en 2016 et 76,9% en 2015. Le succès de ses productions lui permet aussi de s'octroyer l'ensemble du top 10 de l'année.

Le cinéma local voit lui le nombre de ses films en salle augmenter considérablement, passant de moins de 60 films ces 5 dernières années à 79 films en 2017, tandis que sa part de marché double presque, dépassant les 7% contre à peine 4,6% en 2016. Cependant, pour la seconde année consécutive, aucun film taïwanais n'arrive à se hisser dans le top 10 de l'année.

Le cinéma asiatique a connu de nombreux succès en salle en 2017. Ainsi, les films japonais atteignent 118 films et 5% des entrées en 2017, tandis que le cinéma coréen, avec seulement 42 films distribués, réunit près de 2,4% des entrées. Des films thaïlandais et indiens ont aussi rencontré d'importants succès locaux.

Taiwan

Malgré une année record en nombre de sorties en salle, avec 64 films distribués, et une hausse de ses entrées de 99%, la France n’obtient que 0,7% de part de marché. La concurrence des cinématographies asiatiques est de plus en plus forte à Taïwan.

Les films français

Avec plus de 318 000 entrées en 2017, le cinéma français double ses résultats de 2016, tandis que le nombre de productions française est en hausse de 44%, avec un nombre record de 68 films distribués. Cependant, ces augmentations, qui se traduisent par une hausse de 75% de notre part de marché, ne permettent pas au cinéma français de reprendre sa place de choix à Taïwan. Pour la seconde année le cinéma français n’atteint pas les 1% de part de marché, ceci en partie du fait de l’important succès des cinématographies asiatiques.

L’offre française atteint cependant des records de diversité grâce au travail d’acquisition et de sortie de 20 sociétés. Parmi elles, 4 distributeurs (Joint Entertainment, Swallow Wings, Cola Films et Garage Play) sont particulièrement actifs, ayant sorti à eux seuls 33 films français.

Mais c’est Deep Joy, avec seulement 4 films distribués, tous venant d’EuropaCorp, qui réalise 64% des entrées du cinéma français. Deep Joy cumule à lui seul les trois meilleurs résultats du cinéma français en salle de l’année : **Braqueurs d’élite**, **Miss Sloane** et **Valérian et la Cité des milles planètes**. Si cette année 5 films français dépassent les 10 000 entrées, contre seulement 2 l’année passée, il est à noter que 26 films font moins de 1 000 entrées, contre 15 en 2016. On peut s’étonner que ces sorties de moins de 1 000 entrées soient notamment le fait de

deux des distributeurs les plus actifs. Car c’est ainsi le cas de 8 des 9 films distribués par Garage Play, et de 5 des 6 sorties de Cola Films.

Malgré la hausse du nombre d’écrans, le problème de l’accès aux salles reste d’actualité pour le cinéma français à Taïwan. La province reste notamment à conquérir du fait des multiplexes nouveaux et modernes qui s’y ouvrent et qui n’y proposent généralement que les blockbusters américains et asiatiques. Cependant les entrées du cinéma français s’y développent. Si environs 85% des entrées en 2016 relevaient de la seule capitale, cette part est descendue à environs 55% en 2017.

À Taipei, la profusion de films français amène parfois nos productions à être en concurrence lors de sorties la même semaine, tout en s’adressant à un certain public commun qui ne semble pas extensible ou croissant. Il n’est pas rare aussi que plusieurs films français sortent dans le cadre d’une programmation de type festival, avec uniquement quelques séances en salle.

Les festivals internationaux, nombreux à Taïwan (Golden Horse, Festival de Taipei, Festival de Kaohsiung), et plusieurs lieux de diffusion non commerciale, font aussi un vrai travail de diffusion, présentant de nombreux films récents, organisant des rétrospectives ou invitant des talents français à venir présenter encore plus la diversité du cinéma français. Leur programmation s’ajoute aux 68 films distribués.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	Sony	17/02/17	6 200	42 366	8	
2	<i>L'Amant double</i>	iFilm	18/08/17	5 895	34 682	6	
3	<i>Radin !</i>	Swallow Wings	10/03/17	5 878	37 431	10	
4	<i>L'Outsider</i>	Swallow Wings	12/05/17	3 967	25 165	-	
5	<i>Cézanne et moi</i>	Joint Entertainment	09/06/17	3 704	22 322	3	
6	<i>Alibi.com</i>	Cineplex development	08/12/17	3 084	20 252	12	
7	<i>Sage Femme</i>	Swallow Wings	06/10/17	2 877	16 268	8	
8	<i>Planetarium</i>	Vie Vision Pictures	30/12/16	2 751	18 028	3	5 409
9	<i>Rodin</i>	Joint Entertainment	13/10/17	2 443	14 139	5	
10	<i>D'après une histoire vraie</i>	Catchplay	01/12/17	2 206	14 253	6	
11	<i>Une vie</i>	Joint Entertainment	11/08/17	2 144	12 345	-	
12	<i>Un coeur en hiver</i>	Andrews Film	15/12/17	1 840	10 511	5	
13	<i>Médecin de campagne</i>	Sky digi	14/04/17	1 602	9 716	4	
14	<i>Telle mère, telle fille</i>	Spotlight Entertainment	25/08/17	1 450	8 998	8	
15	<i>Espèces menacées*</i>	Spotlight Entertainment	29/12/17	1 400	7 751	-	
16	<i>La Danseuse</i>	Joint Entertainment	05/05/17	1 301	7 442	4	

17	<i>Polina, danser sa vie</i>	Garage Play	31/03/17	1 200	7 328	-	
18	<i>Ava</i>	Catchplay	08/09/17	1 110	6 330	5	
19	<i>Dalida</i>	ProView Entertainment	29/09/17	1 095	6 892	8	
20	<i>Le Voyage de Fanny</i>	Joint Entertainment	25/08/17	1 094	6 320	4	
21	<i>Frantz</i>	Joint Entertainment	26/05/17	1 076	6 608	3	
22	<i>La Duchesse de Varsovie</i>	Sky digi	07/04/17	1 036	6 370	4	
23	<i>À fond</i>	Creative Century	25/08/17	998	6 284	-	
24	<i>Demain tout commence</i>	Garage Play	17/11/17	903	5 558	-	
25	<i>Réparer les vivants</i>	Joint Entertainment	07/07/17	848	5 013	4	
26	<i>Tour de France</i>	Fanciful International	07/07/17	736	4 326	4	
27	<i>Sur quel pied danser</i>	Spotlight Entertainment	27/10/17	660	3 608	5	
28	<i>M</i>	Sky digi	22/12/17	582	3 514	6	
29	<i>Chocolat</i>	Garage Play	03/03/17	569	3 370	-	
30	<i>Le Redoutable*</i>	Garage Play	29/12/17	554	3 433	-	
31	<i>Le Cœur en braille</i>	Encore Films	17/02/17	527	3 561	4	
32	<i>Mal de pierres</i>	Garage Play	10/03/17	470	2 772	-	
33	<i>Ouvert la nuit</i>	Cola Films	14/07/17	379	2 363	3	
34	<i>Django</i>	Cola Films	08/12/17	332	2 133	3	
35	<i>La Mélodie</i>	Cola Films	08/12/17	291	1 871	2	
36	<i>Primaire</i>	Garage Play	15/12/17	236	1 458	-	
37	<i>De plus belle</i>	Joint Entertainment	08/12/17	229	1 306	1	
38	<i>Sex Doll</i>	Garage Play	14/04/17	197	1 265	-	
39	<i>Nothingwood*</i>	Encore Film	22/12/17	182	1 125	3	
40	<i>Rock'n Roll</i>	Cola Films	01/09/17	97	604	2	
41	<i>Patients</i>	Cola Films	08/12/17	80	514	2	

Total 64 223 395 595 - -

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	DeepJoy	03/08/17	127 199	846 009	19	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	DeepJoy	01/09/17	37 810	285 456	15	
3	<i>Miss Sloane</i>	DeepJoy	03/03/17	36 850	292 356	13	
4	<i>Overdrive</i>	CMC Magnetics	14/07/17	15 835	108 830	13	
5	<i>Personal Shopper</i>	iFilm	14/04/17	3 224	21 327	7	
6	<i>Le Cinquième Élément</i>	DeepJoy	16/06/17	1 590	10 956	12	
7	<i>L'Histoire de l'Amour</i>	Garage Play	10/02/17	578	3 352	-	

Total 223 086 1 568 286 - -

Total des productions majoritaires 287 309 1 963 879 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Cola Films	28/07/17	13 780	84 963	4	
2	Ma vie de Courgette	Joint Entertainment	10/02/17	1 416	8 564	8	
3	Souvenir	Cineplex development	26/01/17	1 118	6 696	4	
4	Mon ange	Swallow Wings	04/08/17	1 069	6 383	6	
5	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Flash Forward Entertainment	12/05/17	1 019	6 873	5	
6	L'Économie du couple	Sky digi	22/09/17	947	5 975	4	
7	Vincent ou la fin du monde	ProView Entertainment	17/03/17	210	1 276	2	
8	Les Premiers les Derniers	Joint Entertainment	28/04/17	120	725	1	
9	Juste la fin du monde	iFilm	02/12/16	81	574	1	7 823
Total				19 760	122 029	-	-

Langue étrangère

1	Fais de beaux rêves	Swallow Wings	23/06/17	2 803	16 770	7	
2	Moi, Daniel Blake	iFilm	23/12/16	1 522	9 332	4	5 265
3	Clash	Swallow Wings	14/04/17	1 406	8 884	6	
4	Ana mon amour	Swallow Wings	20/10/17	1 377	8 119	4	
5	Neruda	Flash Forward Entertainment	03/11/17	1 365	8 478	6	
6	Les Confessions	Swallow Wings	13/01/17	1 264	7 453	6	
7	Poesia sin fin	Cineplex development	02/06/17	1 061	6 716	-	
8	Baccalauréat	Garage Play	06/01/17	718	3 995	-	
9	Le Dernier Loup	Sky Films	21/04/17	108	758	1	
10	Mia Madre	Maison Motion	31/03/17	93	587	1	
11	Back Home	Maison Motion	16/12/16	82	541	1	2 105
Total				11 799	71 633	-	-
Total des productions minoritaires				31 559	193 665	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	318 868	2 157 544
Évolution 2017/2016	99,1 %	119,4 %
Évolution langue française 2017/2016	-1,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 212,8 %
Évolution majoritaires 2017/2016	276,4 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -62,3 %



BANGKOK

THAÏLANDE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	-	33,5	-	28,7	28,2 ↘
Recettes (M euros)	-	113,6	-	119,5	115
Écrans	-	961	1 055	1 100	1 154
Prix du billet (euros)	-	3,4	4,1	4,2	4,1



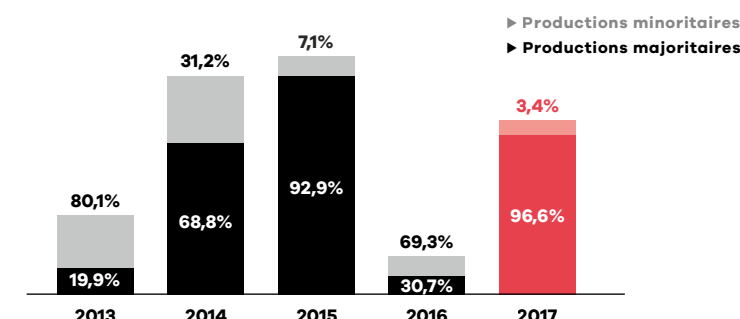
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
421 427 entrées
- ▶ **Overdrive**
67 510 entrées
- ▶ **Braqueurs d'élite**
57 008 entrées

14
sorties
françaises

2,1%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

583 973

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	42 177	466 193	685 723	9 035	563 837
Productions minoritaires	169 402	211 242	52 214	20 361	20 136
Total	211 579	677 435	737 937	29 396	583 973
Part de marché	-	2 %	-	0,1 %	2,1 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	M pictures	22/10/2015	60 678	235 633
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	M pictures	10/12/2015	14 198	48 045
La Famille Bélier	Sahamongkol	04/06/2015	9 217	35 690
Saint Laurent	Mongkol Major	27/11/2014	8 250	33 000
Amour	Logo Motion Pictures	28/02/2013	5 246	18 966

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Sahamongkol	5
M pictures	3
Documentary Club	2

Le marché

Avec 28,2 millions d'entrées en 2017 pour une population équivalente à celle de la France, aller au cinéma est une activité qui reste principalement concentrée dans les grandes villes, à commencer par Bangkok qui compte plus de la moitié des 1 150 écrans du royaume. Les chaînes Major et SF Cinema contrôlent l'essentiel du marché de l'exploitation en Thaïlande. Par ailleurs, celui-ci fut précurseur dans le développement de salles de luxe avec services VIP, un secteur très compétitif et innovant, en témoigne le Embassy Diplomat Screens, l'un des derniers fleurons du genre. Le cinéma local traverse toujours une crise importante de défection du

public et pèse seulement 10% du box-office cette année, sa plus basse part de marché de la décennie. Aucun film local n'atteint le top 10 et un seul titre, **Bad Genius**, a franchi la barre symbolique des 100 millions de bahts (2,6 millions d'euros) de recettes. Ce film, un thriller qui a pour trame la tricherie aux examens universitaires, a été un succès inattendu également dans les pays de la région, notamment au box-office chinois où il a récolté 35 millions d'euros.

Dans ce contexte d'affaiblissement de la production locale, le cinéma américain domine largement le marché thaïlandais. Face à la baisse de popularité du cinéma thaïlandais, les acteurs historiques de la production se tournent de plus en plus vers la distribution d'œuvres étrangères. C'est le cas depuis un certain temps pour Sahamongkol et cette année du studio Five Star Production qui pour la première fois depuis 30 ans a distribué un film étranger, la production chinoise avec Jackie Chan **Bleeding Steel**. Toutefois, la Thaïlande, avec Singapour, propose l'une des offres les plus diversifiées de la région, y compris de films français. Cela grâce à l'existence d'un public cinéophile, la présence de nombreux touristes et expatriés, le travail de petites structures de distribution et l'existence de lieux dédiés voire parfois un certain soutien des exploitants principaux.



69 millions



baht

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ



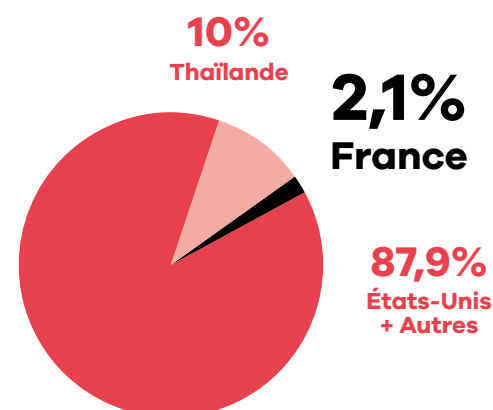
TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **248**

PAYS D'ORIGINE

21
Thaïlande

14
France

213
États-Unis
+ Autres



★ TOP 10

ENTRÉES 2017 **RECETTES 2017 (€)**

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	1 361 442	6 309 725
Spider-Man : Homecoming	1 143 586	4 773 335
Thor : Ragnarok	833 749	3 633 680
Transformers : The Last Knight	747 261	3 323 015
Justice League	710 766	3 396 632
Wonder Woman	638 147	3 081 912
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	598 268	2 641 959
Les Gardiens de la Galaxie 2	549 586	2 521 124
Logan	544 687	2 579 763
La Belle et la Bête	528 578	2 447 526

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Sony / Disney	30 %
UIP	20,8 %
Warner Bros.	18,8 %
Sahamongkol	10,7 %
Fox	10,1 %
M pictures	4,8 %

THAÏLANDE

Bonne année avec plus de 580 000 entrées et un record de 14 sorties françaises. L'offre du cinéma français se diversifie avec l'arrivée de nouveaux acteurs dans la distribution de nos films.

Les films français

Souignons d'abord le bon score – en comparaison de la performance du film dans les pays de la région – de *Valérian et la Cité des mille planètes*. Le film de Luc Besson totalise 421 000 entrées, probablement grâce aux efforts et au travail du distributeur Sahamongkol, un partenaire de longue date d'EuropaCorp. En comparaison *Star Wars – Les Derniers Jedi* a attiré 600 000 spectateurs sur ce marché.

M Pictures et Mono Films sont les distributeurs des autres films français qui se placent au-dessus de 50 000 entrées : *Overdrive* et *Braqueurs d'élite*. Sahamongkol, le distributeur le plus actif sur le cinéma français, a également sorti des productions d'expression française comme *Juste la fin du monde* et *Demain tout commence*. La branche locale de Sony a fait le choix de sortir en direct le film *Elle* de Paul

Verhoeven. Enfin l'offre française se diversifie grâce à de nouveaux venus dans la distribution, y compris dans le documentaire grâce au travail du distributeur spécialisé Documentary Club ou encore dans l'animation avec le distributeur HAL, qui font des choix courageux et proposent des types d'œuvres jusqu'ici absents de l'offre commerciale en Thaïlande. Ces distributeurs équilibrent parfois leurs sorties avec une vente télé salvatrice grâce au contexte concurrentiel de la TNT locale. Dreambox Media (anciennement Coral Culture Contents) poursuit également son activité de distribution avec le cinéma français. Après la comédie *Pattaya* en 2016, il a proposé *Personal Shopper* au public thaïlandais. Ainsi, avec pas moins de 14 films distribués, 2017 est la meilleure année en nombre de sorties pour le cinéma français en Thaïlande depuis le début du millénaire.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	Sony / Disney	16/02/2017	4 057	16 423	-	
2	<i>La Tortue rouge</i>	M pictures	26/01/2017	3 545	13 263	3	
3	<i>Demain tout commence</i>	Sahamongkol	18/05/2017	944	4 440	-	
4	<i>Le Concours*</i>	Documentary Club	02/11/2017	516	2 011	6	
5	<i>Tout en haut du monde</i>	HAL Distribution	17/08/2017	174	730	1	
Total				9 236	36 867	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Sahamongkol	20/07/2017	421 427	1 622 692	235	
2	<i>Overdrive</i>	M pictures	17/08/2017	67 510	270 085	150	
3	<i>Braqueurs d'élite*</i>	Mono Films	07/12/2017	57 008	225 562	5	
4	<i>Personal Shopper</i>	Dreambox Media	04/05/2017	4 677	18 810	-	
5	<i>I Am Not Your Negro*</i>	Documentary Club	03/08/2017	2 119	9 721	6	
6	<i>Miss Sloane</i>	Sahamongkol	02/02/2017	1 860	8 865	13	
Total				554 601	2 155 735	-	-

Total des productions majoritaires 563 837 2 192 602 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	M pictures	12/01/2017	9 740	31 118	33	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Sahamongkol	16/03/2017	1 868	7 031	-	
Total				11 608	38 149	-	-

Langue étrangère

1	<i>Call Me by Your Name*</i>	Sahamongkol	14/12/2017	8 528	28 942	6	
Total				8 528	28 942	-	-

Total des productions minoritaires 20 136 67 091 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

		Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017		583 973	2 259 693
Évolution 2017/2016		1 886,6 %	1 940,7 %
Évolution langue française 2017/2016	303,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	2 223,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	6 140,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016	-1,1 %



TURQUIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	50,4	61,4	60,5	58,3	71,2 ↗
Recettes (M euros)	200,3	225,7	226,3	207,3	212
Écrans	2 243	2 483	2 626	2 826	3 041
Prix du billet (euros)	4	3,7	3,8	3,6	3

 **80,7 millions**

 **livre turque**

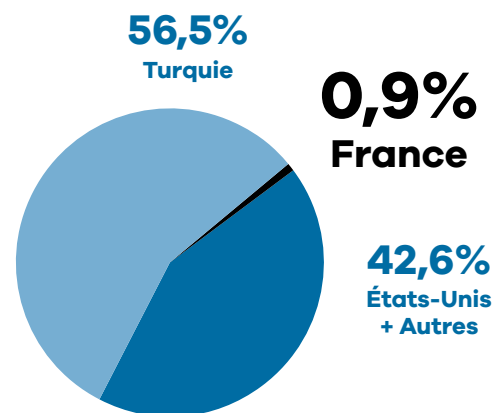
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **391**

PAYS D'ORIGINE

148 Turquie	35 France
208 États-Unis + Autres	



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Recep Ivedik 5 (Tur)	7 437 050	20 932 814
Ayla (Tur)	5 287 656	15 302 553
Aile Arasında (Tur)	3 384 109	10 566 633
Çalgı Çengi ikimiz (Tur)	2 798 016	7 921 826
Fast & Furious 8	2 656 286	7 732 037
Yol Arkadaşım (Tur)	1 961 301	5 327 587
Olanlar Oldu (Tur)	1 811 081	5 198 265
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	1 529 857	4 823 731
Vaiana : la légende du bout du monde	1 337 112	4 049 158
Kolonya Cumhuriyeti (Tur)	1 114 318	3 122 562

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

	%
Mars Entertainment Group	38 %
UIP	25,5 %
Warner Bros.	17,8 %
The Moments Entertainment	9,4 %
Pinema	5,4 %
Chantier Films	2,2 %
Bir Film	1,5 %

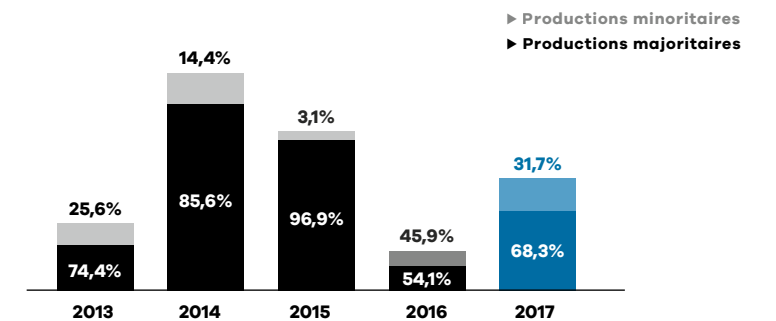
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
191 779 entrées
- ▶ **Les As de la jungle - le film**
61 553 entrées
- ▶ **Overdrive**
36 231 entrées

35
sorties
françaises

0,9%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

656 728

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	308 491	1 170 950	958 669	70 605	448 843
Productions minoritaires	106 294	197 565	30 333	59 823	207 885
Total	414 785	1 368 515	989 002	130 428	656 728
Part de marché	0,8 %	2,2 %	1,6 %	0,2 %	0,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Medyavizyon Ltd.	25/09/2015	328 818	1 273 512
Astérix le domaine des dieux	Mars Entertainment Group	27/02/2015	120 950	516 304
Les As de la jungle - le film	Filma Ltd.	28/07/2017	61 553	158 797
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Chantier Films	23/04/2015	53 820	197 925
Les Vacances du petit Nicolas	Filma Ltd.	11/07/2014	50 141	177 414

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Baska Sinema	8
Bir Film	8
Filmarti	5

Le marché

Comme l'a souligné l'Union Internationale des Cinémas dans son rapport sur l'année 2017 : « la Turquie continue de croître à un rythme exponentiel ». Avec +25,9%, son box office affiche, derrière l'Ukraine, la 2^e plus forte progression des 34 pays étudiés par l'UNIC. Cette mesure est moindre en dollars ou en euros du fait de la dévaluation de la livre turque qui a commencé en 2017 avant de s'accroître en 2018. En entrées, l'évolution est également spectaculaire. La fréquentation cinématographique a ainsi gagné 22% par rapport à 2016 et s'élève à 71,2 millions d'entrées en 2017 (58,3 millions en 2016). Le nombre

d'écrans en activité a nettement augmenté de 2 826 en 2016 à 3 041 écrans en 2017 grâce à l'intégration de salles non professionnelles dans son décompte.

Ce dynamisme a notamment profité au cinéma turc qui affiche une part de marché de 56,5%, à faire pâlir de nombreux pays européens. Le nombre total d'entrées réalisées par les films turcs dépasse les 40 millions, en augmentation de 28% par rapport à 2016 (31 millions). 391 films sont sortis en salle en 2017 en Turquie (367 en 2016) dont 148 films turcs (138 en 2016, 108 en 2014 et seulement 16 en 2004) et 243 films étrangers (229 en 2016). Comme chaque année, le top 10 est dominé par les films turcs avec, en tête, le 5^e opus de **Recep Ivedik**, comédie réalisée par Togan Göbkar qui a rassemblé 7,4 millions de spectateurs, suivi d'**Ayla**, drame historique de Can Ulkay, qui a dépassé les 5 millions d'entrées. Ces deux titres ont respectivement été distribués par CGV/ Mars Entertainment Group, qui détient plus de 50% des salles et 38% du marché de la distribution, et Warner Bros., qui avec 17,8% de part de marché se place en 3^e position du classement des distributeurs derrière UIP. Au total, 7 films turcs figurent au sein du top 10 de l'année écoulée.

TURQUIE

En 2017, le cinéma français est revenu à son niveau de référence avec plus de 650 000 entrées. 71,2 millions d’entrées globales : +22% par rapport à 2016 et 56,5% de part de marché pour les films turcs.

31	<i>Mal de pierres</i>	Fabula Films	09/12/2016	112	269	1	2 750
32	<i>Braqueurs</i>	MC Film	15/07/2016	12	15	1	3 860

Total197 826536 236- -

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	The Moments Entertainment	27/07/2017	191 779	602 114	337	
2	<i>Overdrive</i>	Chantier Films	11/08/2017	36 231	97 355	161	
3	<i>Oppression</i>	The Moments Entertainment	27/01/2017	9 628	32 076	24	
4	<i>Personal Shopper</i>	Universal	30/06/2017	7 857	19 141	21	
5	<i>L'Histoire de l'Amour*</i>	Bir Film	15/09/2017	4 498	14 963	34	
6	<i>Moonwalkers</i>	Ozenfilm	29/09/2017	691	2 094	13	
7	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Calinos Entertainment	02/05/2014	333	425	11	2 468

Total251 017768 168- -

Total des productions majoritaires448 8431 304 402- -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Mars Entertainment Group	04/08/2017	138 599	389 276	235	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Kurmaca Film	03/03/2017	8 479	25 156	16	
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Bir Film	13/01/2017	4 813	8 993	6	
4	<i>La Fille inconnue</i>	Bir Film	23/12/2016	607	917	3	2 052
5	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	M3 Film	08/07/2016	599	771	6	1 743

Total153 097425 113- -

Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Baska Sinema	03/11/2017	18 235	50 617	-	
2	<i>Neruda</i>	Baska Sinema	10/03/2017	12 916	42 874	12	
3	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Filmarti	30/12/2016	12 728	32 742	12	14 111
4	<i>Anthropoid</i>	UIP	06/01/2017	4 891	17 567	12	
5	<i>Tout sur ma mère</i>	Warner Bros.	26/05/2000	2 307	7 371	9	37 518
6	<i>Folles de joie*</i>	Baska Sinema	26/02/2017	1 075	1 678	1	
7	<i>Tramontane</i>	Filmarti	23/06/2017	1 057	1 458	5	
8	<i>Clash</i>	Filmarti	28/04/2017	731	1 405	5	
9	<i>Le Petit roi Macius</i>	Ozenfilm	22/04/2016	325	532	1	3 824
10	<i>Youth*</i>	Mars Production	22/01/2016	285	314	1	9 157
11	<i>African Safari 3D</i>	Bir Film	12/12/2014	238	307	1	4 554

Total54 788156 865- -

Total des productions minoritaires207 885581 977- -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	656 728	1 886 379
Évolution 2017/2016	403,5 %	303,6 %
Évolution langue française 2017/2016	346 %	Évolution langue étrangère 2017/2016491 %
Évolution majoritaires 2017/2016	535,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016247,5 %

Les films français

Si 2016 était une très mauvaise année pour le cinéma français en Turquie avec seulement 130 428 entrées, l'année 2017 revient à un niveau conforme à son statut de 1^{re} cinématographie européenne avec 656 728 entrées recensées, soit une progression de 403% par rapport à 2016. Néanmoins, ce résultat place l'année écoulée sous la moyenne des 6 dernières établie à 761 170 entrées. Compte tenu de la hausse globale des entrées, la part de marché du cinéma français, calculée à 0.9%, n'atteint pas la barre symbolique du 1% mais progresse nettement par rapport aux 0,2% de 2016. Dominé par *Le Petit Prince* sorti en 2015 par Medyavizyon (328 818 entrées), le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française fait la part belle aux films pour la famille. Ainsi les 2^e et 3^e places sont occupées par des titres d'animation : *Astérix le domaine des dieux*, distribué par Mars Entertainment Group en 2015, et le film de 2017 *Les*

As de la jungle – le film, que Filma a transformé en succès avec 61 553 spectateurs. Suivent deux autres films ciblant le même public : *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* (Chantier – 53 820 entrées) et *Les Vacances du petit Nicolas* (Filma – 50 141 entrées). Dans le détail du classement 2017, deux films ont dépassé la barre symbolique des 100 000 entrées : *Valérian et le Cité des mille planètes* (The Moments Entertainment – 191 779 entrées) et le minoritaire *Ballerina* (Mars Entertainment Group – 138 599 entrées). Notons également l'excellent résultat du film *Le Jeune Karl Marx* (Bir Film – 28 905 entrées), qui, après sa présentation au festival d'Istanbul, a attisé la curiosité de nombreux étudiants ; il est nécessaire de saluer le travail de fonds de Baska Sinema, réseau de salles à vocation culturelle créé il y a 3 ans pour favoriser la diffusion des films art et essai. Les 4^e et 5^e positions du classement des films majoritaires sont ainsi occupées par des films distribués par Baska : *Happy End* (13 577 entrées) et *L'Amant double* (10 370 entrées).

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Filma Ltd.	28/07/2017	61 553	158 797	166	
2	<i>Le Jeune Karl Marx*</i>	Bir Film	19/05/2017	28 905	91 532	20	
3	<i>Santa & Cie*</i>	Bir Film	15/12/2017	15 486	39 185	45	
4	<i>Happy End*</i>	Baska Sinema	13/10/2017	13 577	37 315	15	
5	<i>L'Amant double</i>	Baska Sinema	08/09/2017	10 370	31 623	22	
6	<i>Dalida</i>	Filma Ltd.	28/04/2017	9 800	33 584	22	
7	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i>	Ozenfilm	13/01/2017	7 425	19 825	54	
8	<i>La Tortue rouge</i>	Bir Film	17/03/2017	6 388	15 451	12	
9	<i>Rock'n Roll*</i>	Bir Film	21/07/2017	5 856	16 426	24	
10	<i>Le Redoutable*</i>	Baska Sinema	15/12/2017	5 176	14 184	23	
11	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	Filmarti	17/11/2017	4 317	8 992	9	
12	<i>L'Avenir</i>	Fabula Films	28/04/2017	3 876	10 710	11	
13	<i>Les Fantômes d'Ismaël</i>	Bir Film	04/08/2017	3 612	10 119	11	
14	<i>Planetarium</i>	Bir Film	14/07/2017	3 482	10 680	17	
15	<i>L'Odyssée</i>	Baska Sinema	05/05/2017	2 687	8 547	11	
16	<i>120 battements par minute*</i>	Baska Sinema	29/12/2017	2 219	6 266	22	
17	<i>Mort à Sarajevo</i>	Calinos Entertainment	26/08/2016	2 138	2 503	1	4 221
18	<i>Trois couleurs : Bleu</i>	Bir Film	14/10/1994	1 977	2 997	5	
19	<i>Frantz*</i>	Bir Film	25/11/2016	1 730	2 405	7	9 116
20	<i>Éternité</i>	Filmarti	10/03/2017	1 635	4 058	3	
21	<i>Elle</i>	Ozenfilm	04/11/2016	1 220	2 458	4	4 770
22	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	Filma Ltd.	11/07/2014	1 069	1 258	1	50 141
23	<i>Les Visiteurs : La Révolution</i>	Ozenfilm	05/05/2017	785	2 849	29	
24	<i>Nocturama</i>	Filmarti	31/03/2017	486	1 449	3	
25	<i>Alibi.com</i>	Ozenfilm	08/12/2017	412	860	12	
26	<i>Le Sel de la terre*</i>	M3 Film	01/05/2015	356	434	1	3 049
27	<i>La Glace et le ciel</i>	Mars Production	25/12/2015	356	436	1	1 088
28	<i>Loin des hommes*</i>	Fabula Films	21/08/2015	333	405	1	6 531
29	<i>Potiche</i>	M3 Film	20/05/2011	238	303	1	7 597
30	<i>Jeune & Jolie</i>	Filma Ltd.	27/12/2013	238	301	1	6 148



UKRAINE

Depuis 2015, l'industrie cinématographique en Crimée est *de facto* intégrée au territoire russe. Les présentes statistiques traduisent cet état de fait.

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	19,9	20	21,2	24,2	28,7 ↗
Recettes (M euros)	79	60,9	50,3	58,4	73,6
Écrans	385	465	445	472	515
Prix du billet (euros)	4	3	2,4	2,4	2,6

44,2 millions
 hryvnia

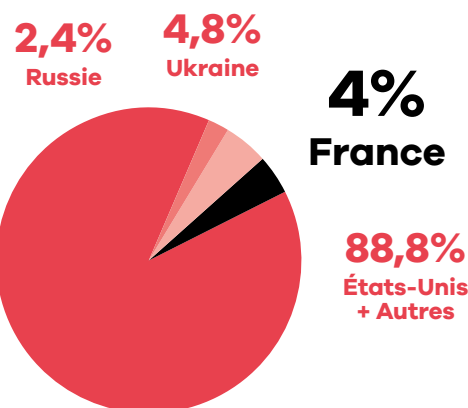
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **294**

PAYS D'ORIGINE

22 Ukraine	49 France
7 Russie	216 États-Unis + Autres



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	1 244 236	3 032 464
Moi, moche et méchant 3	892 983	1 952 073
Fast & Furious 8	820 471	1 964 162
Les Gardiens de la Galaxie 2	810 952	2 069 260
Tous en scène	805 748	1 615 101
Thor : Ragnarok	804 649	2 045 994
Baby Boss	693 891	1 469 165
Le Crime de l'Orient-Express	631 669	1 522 003
Cinquante nuances plus sombres	598 609	1 330 704
La Momie	573 573	1 457 415

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

B&H Film Distribution (Disney, Universal, Paramount, Sony, Columbia)	54,7 %
Ukrainian Film Distribution (Fox, DreamWorks)	22,6 %
Kinomania (Warner Bros.)	15,3 %
Volga	4,9 %
Multi Media Distribution	1,7 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
430 651 entrées
- ▶ Mes trésors
51 021 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
46 148 entrées

49
sorties
françaises

4%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 146 761

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	-	-	560 811	200 113	886 479
Productions minoritaires	-	-	46 419	29 964	260 282
Total	-	-	607 230	230 077	1 146 761
Part de marché	-	-	2,9 %	1 %	4 %

TOP 5 SUR 3 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2015-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Volga	26/11/15	161 721	342 902
Mune, le gardien de la lune	Volga	28/05/15	86 746	152 173
Demain tout commence	Top Film Distribution	08/12/16	52 606	130 933
Mes trésors	Ukrainian Film Distribution	26/01/17	51 021	123 249
Les As de la jungle - le film	Volga	07/09/17	46 148	92 422

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Arthouse Traffic	12
Volga	8
Svoe Kino	7

Le marché

Le 2^e pays le plus peuplé d'Europe de l'Est après la Russie a fait son entrée dans les Bilans annuels d'UniFrance en 2015. La désorganisation du pays après la Perestroïka, la corruption généralisée, les retournements politiques, puis la perte de la Crimée et l'occupation des territoires orientaux par la Russie ont chaque fois repoussé les besoins de transparence que requiert un pays pour mettre sur pied un système de financement du cinéma national. Comme souvent, ce sont des initiatives privées qui président aux premières statistiques – en attendant que des sources officielles, fiables et accessibles leur succèdent. Les chiffres de ce Bilan

sont essentiellement dus aux recherches faites par Media Resources Management, Sergej Golub (Kino Svit Digital) et Alexis Perchkeault, qu'ils ont mises à la disposition d'UniFrance. Néanmoins, tous ces chiffres sont à prendre avec précaution, car ces organismes privés recensant les résultats n'ont pu les obtenir que sur 180 films sur les 294 sortis dans le pays... Toutes les statistiques de fréquentation des films ne sont basées que sur ces 180 titres, sachant que seules 6 sociétés de distribution ont accepté de fournir les résultats.

Ce pays comptait 45,16 millions d'habitants sur une superficie de plus de 603 000 km² (près de 50 000 km² de plus que la France métropolitaine) jusqu'à ce que la Russie reprenne, au printemps 2014, après un référendum que la communauté internationale n'a pas reconnu, la presqu'île de Crimée – qui lui avait toujours appartenu jusqu'à ce que Nikita Khrouchtchev l'« offre » à l'Ukraine soviétique en 1954. La perte de la Crimée fait passer la population ukrainienne à 42,8 millions d'habitants sur 576 000 km², et la guerre du Donbass, dont les forces sécessionnistes rejettent le contrôle de Kiev, a – temporairement ? – amputé le pays d'une partie de sa superficie et de sa population (6 millions de personnes y vivaient avant le conflit).

UKRAINE

Avec plus de 1,14 million de spectateurs, le cinéma français peut s’enorgueillir d’avoir, cette année, atteint un score qu’il n’avait plus connu depuis la Perestroïka

L’année 2017 a vu le cinéma ukrainien faire un pas important : la tant attendue Loi sur le cinéma a enfin été adoptée par le Parlement en mars. Elle permet, entre autres, aux productions étrangères de bénéficier d’un crédit d’impôt de 16,6% ; à l’Agence nationale pour le cinéma d’investir dans les films nationaux jusqu’à 80% du budget (environ 17,4M\$ sont alloués pour la production via cette Agence en 2018, et autant pour la production de films « patriotiques » [sic] alloués directement par le ministère de la Culture) ; aux films de toutes nationalités doublés en ukrainien d’être exemptés de TVA jusqu’en 2023... mais ne prévoit pas de mise en place de système de billetterie unique, laissant le champ libre à la falsification des chiffres.

En l’absence, donc, de statistiques officielles et compte tenu de la cessation d’activité de nombreuses salles en Crimée (les 13 cinémas de la presqu’île – 30 écrans en tout – relèvent aujourd’hui du marché russe et non plus ukrainien) et dans la région de Donetsk et de Lougansk, il semblerait qu’il y ait eu un peu moins de 20 millions de spectateurs dans les salles encore en activité en 2014. Les quelques chiffres disponibles sur les dix dernières années ont montré une progression des entrées de 13,2 millions en 2006 à 22,6 en 2013 – progression que l’année 2014 a donc stoppée. Les recettes en dollars seraient passées, entre 2013 et 2014, de 107 millions à 80, le prix moyen du billet passant lui de 5,37 dollars à 4,13. L’année 2015 avait marqué une certaine stabilisation de la situation, voire un léger sursaut du marché. Néanmoins, avec seulement 21,19 millions de billets vendus, la fréquentation cinématographique n’était que de 0,47 fois par an et par habitant. Les 24,2 millions de spectateurs en 2016 l’ont ainsi fait passer à 0,55. Il faut souligner que, en 2017, c’est l’Ukraine qui, des 15 pays de la zone Est étudiés ici, a connu la plus forte hausse des entrées : +18,6%.

Les recettes en hryvnias auraient augmenté de 31% entre 2014 et 2015, puis de 37,28% entre 2015 et 2016, mais, compte tenu de la crise économique et de l’effondrement du cours de la hryvnia, elles ont subi une forte chute en devises occidentales, passant de 60,92M€ à environ 50,33M€ entre 2014 et 2015. La situation économique se stabilisant, la croissance en hryvnias se traduit aussi en devises occidentales, puisque les recettes ont explosé en 2017 : +26% ! Le prix moyen du billet, en euros, serait de 2,56 – soit le tarif le plus bas des 15 pays de la région étudiés ici. En terme d’offre, on aurait dénombré 294 nouveaux titres sur les écrans (contre, semble-t-il, 288 en 2016, 292 en 2015, 310 en 2014 et 326 en 2013), dont 22 productions ou coproductions ukrainiennes (25 en 2016, 22 en 2015) et 7 films russes (16 en 2016, 25 en 2015, 35 en 2014 et 31 en 2013). De fait, les films russes, objets de représailles, ont disparu peu à peu des écrans ukrainiens – sont interdits à la télévision les films dans lesquels jouent des acteurs ayant pris fait et cause pour l’annexion de la Crimée ainsi que ceux justifiant les actes russes dans le Donbass (les films avec Gérard Depardieu restent autorisés, mais lui-même est interdit de séjour pendant cinq ans depuis l’été 2015, de même qu’Emir Kusturica, Steven Seagal ou Oliver Stone ainsi que 600 autres personnalités de la culture). Bien qu’officiellement l’Ukraine se défende d’interdire les films

russes, force est de constater que, sur les 7 films sortis, 4 sont des dessins animés, 3 sont des films dans lesquels l’image de la Russie est plutôt mise à mal et la seule coproduction russo-ukrainienne, *Une femme douce* (majoritairement française), ne met guère en valeur la Russie non plus... La part de marché nationale est d’environ 4,8% (3,5% en 2016). Celle du cinéma russe qui, bien qu’en chute libre, avoisinait les 7% en 2015, ne serait plus que de 2,4% et celle du cinéma américain caracolerait à près de 90% – soit la plus haute de tous les pays de l’Est étudiés ici, supérieure même à celle qu’il affiche en Roumanie. Enfin, alors que depuis la sortie d’*Avatar* (1,54 million de spectateurs en 98 semaines d’exploitation de 2009 à 2011), aucun film n’avait attiré plus de 1 million de spectateurs, il y en eut 2 en 2016 et 2 en 2017 (sans qu’aucun des 4 n’atteigne le score du film de James Cameron). En France, 2 films ukrainiens sont sortis en salle : *La Robe bleue* d’Igor Minaev (300 entrées) et *Une femme douce* de Sergueï Loznitsa (34 000 entrées ; voir, pour ce film, ci-dessous, car il s’agit d’un film majoritairement français).

Si plusieurs distributeurs ne jouent pas le jeu de la transparence, on peut s’étonner encore plus que les chiffres relatifs au nombre d’établissements cinématographiques et d’écrans prêtent eux aussi à caution. Filipp Ilyenko, le directeur de l’Agence pour le cinéma, déclare qu’il y avait, en 2017, 189 établissements et 487 écrans, dont 463 numérisés (ne comptant donc pas les 82 écrans de Crimée et des territoires occupés). À l’inverse, l’étude de Sergej Golub (dont la société installe les équipements techniques) indique 187 établissements et 515 écrans numérisés... Pour mémoire, en 2000, il semblerait qu’il n’y eût plus que 12 établissements cinématographiques en activité dans tout le pays, comptant en tout 15 écrans. Fin 2014, ils étaient 158 (pour 413 écrans). Les 5 principales villes du pays (Kiev, Kharkov, Odessa, Dniepr et Lvov) recensent aujourd’hui plus de la moitié des écrans du pays.

En 2013, 10 opérateurs géraient 59 établissements (210 écrans) ; fin 2017, ils étaient 12 à gérer 85 établissements (369 écrans). Les 3 principaux réseaux sont : Multiplexe Holding (24 établissements ; 131 écrans), Planeta Kino/IMAX (7 ; 49), Butterfly (6 ; 29), sans oublier la société municipale Kievkinofilm (13 ; 34). Il y a 8 multiplexes de 8 écrans et plus (6 à Kiev, 1 à Odessa et 1 à Kharkov).

13 sociétés se partagent le marché de la distribution. B&H Film Distribution, compte tenu des majors américaines que la firme représente, s’octroie une part de marché de près de 55%, revenant ainsi au niveau de 2015, après avoir connu une baisse de 5 points en 2016. Il faut souligner que, en proportion de titres sortis, B&H n’en a mis sur le marché que 27,2%... De leur côté, les films de la Fox garantissent à UFD la 2^e place du tiercé de tête des distributeurs locaux, bien qu’elle ait perdu 2,3 points en un an. En revanche, les succès qu’avaient connus en 2016 les films Warner Bros. avaient fait grimper la part de marché de Kinomania de 10 points en un an, mais celle-ci perd 3,5 points cette année. Les 3 sociétés représentant les majors en Ukraine atteignent près de 93% de part de marché. Il faut, en contrechamp, souligner que la part de marché de Volga Ukraine passe de 2,8% à 4,89%.

Les films français

Comme la plupart des pays de l’ex-URSS (voir, cependant, les fiches consacrées aux 3 pays baltes : Estonie, Lettonie, Lituanie), l’Ukraine fut, dans le domaine de la distribution cinématographique, totalement inféodée à la distribution russe – les exportateurs mondiaux vendant leurs films pour l’ensemble de l’ex-URSS (composé des 15 anciennes républiques) ou, à tout le moins, pour l’ensemble de la CEI (Communauté des 12 États indépendants et qui n’a jamais inclus les 3 pays baltes, membres de l’Union européenne depuis 2004 – bien que la Géorgie ait quitté la CEI en 2009 et l’Ukraine en 2014, les ventes continuent d’englober ces deux pays dans les contrats). Il est arrivé, il y a quelques années, que des distributeurs ukrainiens (Arthouse Traffic, notamment) arrivent à convaincre les exportateurs de ne leur céder que les droits ukrainiens, mais, devant la levée de boucliers des distributeurs russes arguant du fait que, privés du marché ukrainien, ils allaient accuser un substantiel manque à gagner, et compte tenu aussi du travail supplémentaire à effectuer (nouveaux contrats, nouveaux transferts d’argent, nouvelles livraisons de matériel dans un pays inconnu, etc.), ces velléités d’indépendance cinématographique n’ont guère été couronnées de succès. De plus, l’Ukraine étant tristement connue comme l’un des pays majeurs de piratage, les Russes qui acquièrent des films étrangers voient d’un très mauvais œil les films qu’ils ont achetés sortir sur ce territoire sans qu’ils puissent contrôler la circulation du matériel... En 2015, aucun des 28 films français sortis sur les écrans n’avait été acquis directement pour ce seul territoire. En 2016, sur les 34 nouveaux titres, 1 seul (*Phantom Boy*) avait été acquis en direct par Arthouse Traffic auprès de Doc&Film International. En 2017, c’est *120 battements par minute* qui fait figure d’outsider, étant le seul film acquis en direct par une société ukrainienne auprès de l’exportateur français (Kinove auprès de Playtime). Il faut noter à ce propos que ces 2 films n’ont jamais été achetés pour la Russie... Les autres sorties sont dues soit à des achats effectués par les distributeurs ukrainiens (Arthouse Traffic, Svoe Kino, Kinomania, Parakeet Film, Multi Media Distribution, UFD) auprès des distributeurs russes (A-One Films, Cinema Prestige, Exponenta, Capella Film, Russian Report...), soit à des filiales ukrainiennes de sociétés russes (Cascade, Volga), soit à des films acquis pour l’ensemble de la CEI par une société ukrainienne (Top Film Distribution, rebaptisée Megogo Distribution en Russie en 2016) dont l’essentiel du chiffre d’affaires se fait en Russie via la filiale que la société y a ouverte.

Avec 49 nouveaux titres sortis en 2017, le cinéma hexagonal offre une réelle diversité de choix. Il faut cependant garder à l’esprit qu’il est sorti 60 nouveaux titres en Russie en 2017, ce qui montre donc que tous les

films acquis par les distributeurs russes ne trouvent pas forcément preneur en Ukraine. Si 600 000 spectateurs s’étaient déplacés pour voir un film français en 2015 et seulement 230 000 en 2016, on ne peut que se réjouir de voir ce chiffre dépasser le million – ce qui n’est jamais arrivé depuis la Perestroïka. Cette progression spectaculaire du nombre de spectateurs pour les films français (+398%) en 1 an est la 2^e plus forte recensée parmi les 15 pays de l’Est étudiés dans ce Bilan (après la Lettonie). Elle permet au cinéma français d’afficher 4% de part de marché (part de marché médiane de ces 15 pays) et de talonner celle du cinéma national. On doit noter la présence de 2 coproductions franco-ukrainiennes : *Frost* de Sharunas Bartas, film majoritairement lituanien, et *Une femme douce* de Sergueï Loznitsa (majoritairement français). Néanmoins, la société Kinove refuse de dévoiler les résultats de ces films. Elle n’est pas la seule, car Parakeet Film ne les donne pas non plus. Cette absence de transparence, dont se plaignent tous les experts ukrainiens, et qui peut mettre à mal la transparence du système de soutien à la production que la nouvelle Loi sur le cinéma a mis en place, ampute les résultats généraux des films français. Ainsi, sur les 49 films sortis, UniFrance n’a pu obtenir les résultats que de 42 films ; manquent à l’appel *Si j’étais un homme*, *Mon ange*, *Les Fantômes d’Ismaël*, *Sex Doll*, *L’Idéal*, *Une femme douce* et *Frost*...

Les films français ayant attiré le plus de spectateurs en Ukraine sont, à quelques exceptions près, les mêmes qu’en Russie (*Demain tout commence*, sorti en Russie en 2017, coiffait le classement ukrainien en 2016), ce qui n’est guère surprenant. 14 films ont attiré plus de 10 000 spectateurs, résultat tout à fait honorable. Le top 5 des films français majoritaires ne porte que sur les 3 dernières années, car l’Ukraine n’est incluse dans ce Bilan que depuis 2015. UniFrance avait, les années précédentes, recensé quelques sorties éparées : *The Artist* avait attiré 45 500 spectateurs en 2012 et *La Belle et la bête* 50 000 en 2014. Il serait néanmoins fallacieux d’établir ce classement sur 5 ans, car il y a fort à parier que, sortis en 2014, *Astérix le domaine des dieux* et *Gus, petit oiseau, grand voyage*, par exemple, aient également attiré de nombreux spectateurs, mais les chiffres font défaut.

10 distributeurs différents (8 en 2016, 7 en 2015) se sont partagé les 49 nouveaux titres. Arthouse Traffic, la société de Denis Ivanov, qui assurait la diversité du cinéma français il y a encore peu de temps (21 sorties françaises sur les 34 de 2016, 15 sur les 28 de 2015), voit sa prééminence mise à mal par de plus en plus de sociétés qui se positionnent sur le cinéma hexagonal : Arthouse Traffic n’a mis en salle « que » 12 films sur les 49 nouvelles sorties.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Mes trésors	Ukrainian Film Distribution	26/01/17	51 021	123 249	115	
2	Les As de la jungle - le film	Volga	07/09/17	46 148	92 422	214	
3	Épouse-moi mon pote	Volga	10/11/17	36 910	90 540	109	
4	Alibi.com	Volga	09/03/17	35 071	93 637	114	
5	Jour J	Kinolife	03/08/17	18 441	46 381	-	
6	L'Amant double	Arthouse Traffic	02/11/17	17 486	47 915	-	
7	Knock	ParakeeT Film	02/11/17	16 732	46 466	-	
8	Monsieur & Madame Adelman	Ukrainian Film Distribution	06/07/17	15 434	42 204	53	
9	Le Sens de la fête*	Svoe Kino	28/12/17	13 418	43 471	-	
10	Telle mère, telle fille	Volga	13/04/17	12 820	32 509	79	
11	Drôles de petites bêtes*	Kinomania	28/12/17	9 855	20 502	90	
12	Mal de pierres	Arthouse Traffic	09/02/17	9 174	23 929	26	
13	Gangsterdam	Ukrainian Film Distribution	20/10/17	8 496	21 752	60	
14	L'Un dans l'autre	Svoe Kino	26/10/17	8 240	26 323	55	
15	À fond	Volga	05/01/17	6 256	15 497	32	
16	À bras ouverts	Arthouse Traffic	17/08/17	5 857	15 086	-	
17	RAID dingue	Arthouse Traffic	15/06/17	5 771	16 099	-	
18	Ouvert la nuit	MMD	30/03/17	4 823	12 740	55	
19	Gauguin	MMD	02/11/17	4 467	12 627	31	
20	Paris pieds nus	Cascade Ukraine	10/08/17	4 303	7 120	-	
21	Coexist*er	Kinomania	10/11/17	3 930	10 743	46	
22	Éternité	Arthouse Traffic	30/03/17	3 291	8 308	-	
23	Dalida	Svoe Kino	11/05/17	3 218	8 072	-	
24	Brice 3	ParakeeT Film	01/01/17	3 129	9 297	200	
25	La Tortue rouge	Arthouse Traffic	01/03/17	2 454	5 958	-	
26	L'Odyssée	Arthouse Traffic	29/12/16	2 416	6 163	32	15 865
27	Sage Femme	Arthouse Traffic	25/05/17	2 145	5 150	-	
28	Un petit boulot	Cascade Ukraine	08/06/17	856	1 541	-	
29	Lumière ! L'aventure commence	Arthouse Traffic	20/07/17	826	1 620	-	
30	120 battements par minute	Kinove	07/12/17	530	1 711	1	
31	Si tu voyais son cœur	Cascade Ukraine	07/12/17	399	1 137	-	
32	Les Anarchistes	Cascade Ukraine	19/01/17	246	678	-	
33	L'Idéal	Svoe Kino	27/04/17	NC	NC	-	
34	Les Fantômes d'Ismaël	ParakeeT Film	31/08/17	NC	NC	-	
35	Sex Doll	ParakeeT Film	02/03/17	NC	NC	-	
36	Si j'étais un homme	ParakeeT Film	13/04/17	NC	NC	-	
Total				354 163	890 847	-	-

Langue étrangère

1	Valérien et la Cité des mille planètes	Volga	10/08/17	430 651	1 188 348	288	
2	Overdrive	Volga	20/07/17	46 141	117 502	134	
3	Braqueurs d'élite	Kinomania	05/10/17	29 103	70 342	141	
4	Madame	Svoe Kino	14/09/17	20 690	55 386	-	
5	Personal Shopper	Svoe Kino	02/03/17	5 731	16 869	-	
6	Une femme douce	Kinove	12/10/17	NC	NC	-	
Total				532 316	1 448 447	-	-

Total des productions majoritaires				886 479	2 339 295	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Volga	26/01/17	237 953	520 252	223	
2	Un profil pour deux	Svoe Kino	24/08/17	9 521	25 537	55	
3	Le Fidèle	Arthouse Traffic	07/12/17	2 806	7 840	-	
4	Ma vie de Courgette	Arthouse Traffic	22/06/17	982	2 041	-	
5	Mon ange	ParakeeT Film	27/07/17	NC	NC	-	
Total				251 262	555 670	-	-

Langue étrangère

1	The Square	Arthouse Traffic	21/09/17	6 679	17 520	-	
2	Folles de joie	Arthouse Traffic	29/06/17	2 341	5 147	-	
3	Frost	Kinove	26/10/17	NC	NC	-	
Total				9 020	22 667	-	-

Total des productions minoritaires				260 282	578 335	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	---------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	1 146 761	2 917 630
Évolution 2017/2016	398,4 %	442,2 %
Évolution langue française 2017/2016	188 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 2 623,4 %
Évolution majoritaires 2017/2016	343 %	Évolution minoritaires 2017/2016 768,6 %



URUGUAY

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017	
Entrées (M)	2,9	2,9	3,3	3,3	3,3	→
Recettes (M euros)	14,4	13,6	17,2	16,6	17,9	
Écrans	42	46	56	56	63	
Prix du billet (euros)	4,9	4,7	5,3	5	5,4	

 **3,46 millions**
 **peso uruguayen**

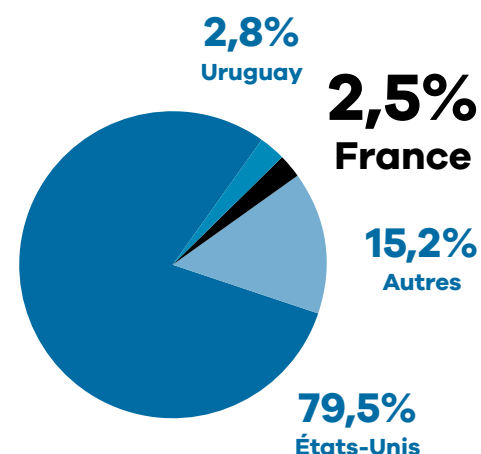
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **244**

PAYS D'ORIGINE

14 Uruguay	25 France
86 Autres	119 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	266 478	1 441 467
Fast & Furious 8	190 222	1 093 030
Baby Boss	123 600	661 118
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	105 693	579 504
La Belle et la Bête	99 949	532 960
El Fútbol o Yo (Arg)	97 422	499 083
Vaiana : la légende du bout du monde	83 363	480 729
Mamá se fue de viaje (Arg)	78 873	399 858
Cars 3	75 249	408 353
Spider-Man : Homecoming	72 704	410 499

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

	%
Disney	22,9 %
Universal	22 %
Life Films (Fox, DreamWorks)	17,6 %
Jelsi	16,3 %
Dispel	11,9 %
Paramount	4,8 %
ENEC	1,5 %
Renitel	0,3 %
Buen Cine	0,2 %

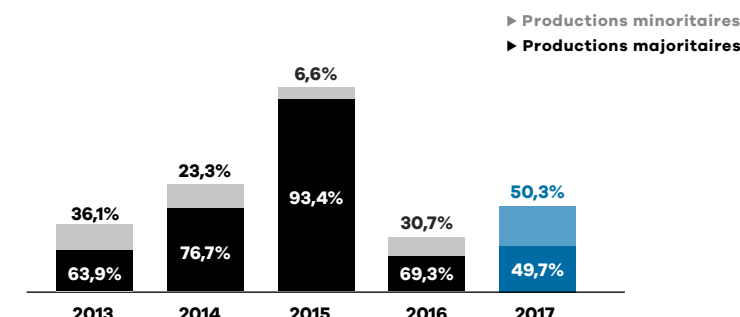
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Demain tout commence**
5 364 entrées
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
4 564 entrées
- ▶ **Une vie ailleurs**
3 887 entrées

25
sorties
françaises

2,5%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

81 575

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	39 635	78 118	188 009	31 189	40 576
Productions minoritaires	22 388	23 735	13 320	13 842	40 999
Total	62 023	101 853	201 329	45 031	81 575
Part de marché	2,1 %	3,5 %	6,2 %	1,4 %	2,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	ENEC	15/01/2015	79 091	419 478
Le Petit Prince	Jelsi	20/08/2015	22 746	131 944
Le Prénom	NC	06/03/2014	10 298	46 994
Casse-tête chinois	Jelsi	20/03/2014	10 034	42 850
Et si on vivait tous ensemble ?	NC	03/05/2013	9 013	35 750

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

ENEC	13
Jelsi	5
Life Films	3

Le marché

Le marché cinématographique uruguayen est stable si on le compare aux autres pays d'Amérique latine en affichant 3,3 millions d'entrées. Malgré tout, pour une population de 3,5 millions d'habitants le nombre d'entrées par an et par habitant est supérieur à 1, ce qui n'est pas le cas de tous les pays latino-américains. Le nombre d'écrans a progressé de 56 à 63 mais le pays demeure sous-équipé par rapport aux marchés voisins. 224 films sont sortis sur les écrans uruguayens, c'est à dire une trentaine de plus qu'en 2016. Cette augmentation du nombre de titres a profité à la France, aux États-Unis et aux autres pays que l'Uruguay. La part de marché du cinéma américain se maintient à environ 80% malgré 10 titres en moins. Alors que la production nationale n'avait pas convaincu le public

local en 2016, le cinéma uruguayen a attiré près de 110 000 spectateurs en 2017 (le double par rapport à 2016) pour une part de marché de 2,8% et 14 films sortis (12 en 2016). Le film à qui revient en grande partie le mérite des bons résultats du cinéma national est *Mi Mundial* (l'histoire d'un adolescent doué pour le football), premier film qui a récolté 49 000 entrées, soit la moitié des entrées. Ce titre très bien accueilli par le public figure en 2^e place du top des productions locales depuis 10 ans derrière *El baño de Papa* qui, en 2007, avait récolté 60 000 entrées. Au-delà du phénomène que représente ce film, on notera qu'un plus grand nombre de titres et des films de genre ont également contribué à ce regain de succès pour le cinéma national.

Le top 10 annuel est essentiellement composé de films américains, *Moi, moche et méchant 3* prenant la tête avec 266 500 entrées. Par contre, 2 films argentins se sont invités dans ce top en se positionnant à la 6^e et 8^e place. Le 1^{er}, *El Fútbol y yo*, recueille 97 400 entrées et le 2^e, *Mamá se fue de viaje*, a attiré 78 900 spectateurs. Ce dernier figure également dans le classement argentin à la 5^e place.

En ce qui concerne la distribution, Disney demeure leader avec près de 23% de part de marché et est suivi par Universal avec 22%. Life Films, la filiale de Life Cinemas qui distribue les films de la Fox et de Dreamworks arrive en 3^e position avec 17,6% de part de marché.

URUGUAY

Stabilité des entrées globales.
25 films français pour près de 82 000 entrées.

Les films français

On recense 25 films français sur les écrans uruguayens en 2017, soit 6 de plus qu'en 2016. Avec ces films supplémentaires, les entrées doublent quasiment pour attendre 81 600 entrées et le cinéma français atteint 2,5% de part de marché soit un point de plus qu'en 2016. Elle figure parmi les plus élevées en Amérique latine. Les productions majoritaires et minoritaires se partagent les entrées.

En ce qui concerne les films majoritaires de langue française, *Demain tout commence* s'octroie la meilleure place mais avec seulement 5 400 entrées ! Avec des résultats faibles sur les productions majoritaires, il est évident qu'aucun film de 2017 fait son entrée dans le top 5 sur 5 ans.

Du côté des productions en langue étrangère, *Valérian et la Cité des mille planètes* fait un score plutôt décevant avec 4 600 entrées. Dans la catégorie des films minoritaires, *El Presidente* tire son épingle du jeu avec 21 000 entrées tandis que *Ballerina* recueille 8 100 entrées. Le marché uruguayen, très lié – notamment par les achats de films – à l'Argentine, affiche proportionnellement plus d'entrées que cette dernière comme le démontre la part de marché (2,5% en Uruguay et 1% en Argentine). ENEC demeure le premier distributeur de cinéma français avec la sortie de 13 films (4 de plus qu'en 2016). Jelsi, le 2^e, en a sorti 5, tandis que Life Films 2.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Jelsi	27/07/2017	5 364	27 402	8	
2	<i>Une vie ailleurs</i>	Life Films	10/08/2017	3 887	16 046	4	
3	<i>Frantz</i>	ENEC	08/06/2017	3 467	16 594	1	
4	<i>Elle</i>	Jelsi	16/02/2017	3 209	16 867	4	
5	<i>Les Innocentes</i>	ENEC	13/04/2017	2 796	13 446	2	
6	<i>Sage Femme</i>	ENEC	07/09/2017	2 741	12 313	1	
7	<i>Paris pieds nus</i>	ENEC	12/10/2017	2 472	11 300	2	
8	<i>L'Avenir</i>	Buen Cine	25/05/2017	2 131	10 063	1	
9	<i>Un beau soleil intérieur</i>	ENEC	02/11/2017	2 129	9 525	3	
10	<i>Mal de pierres</i>	ENEC	27/04/2017	1 986	9 298	2	
11	<i>L'Embaras du choix*</i>	Jelsi	07/12/2017	1 214	6 310	3	
12	<i>Tout pour être heureux</i>	NC	24/08/2017	801	3 628	1	
13	<i>Aurore</i>	ENEC	16/11/2017	796	3 999	2	
14	<i>Belles familles</i>	ENEC	19/01/2017	581	2 828	1	
15	<i>Valley of Love*</i>	Buen Cine	14/12/2017	313	1 420	1	
Total				33 887	161 039	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Life Films	31/08/2017	4 564	24 866	9	
2	<i>Oppression</i>	Life Films	08/12/2016	2 125	13 010	1	6 012
Total				6 689	37 876	-	-

Total des productions majoritaires				40 576	198 914	-	-
------------------------------------	--	--	--	--------	---------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Jelsi	02/02/2017	8 135	51 392	9	
2	<i>Un profil pour deux*</i>	Jelsi	02/11/2017	4 826	24 879	6	
3	<i>La Fille inconnue</i>	ENEC	20/07/2017	2 108	9 284	2	
4	<i>L'Économie du couple</i>	ENEC	18/05/2017	444	2 065	1	
Total				15 513	87 620	-	-

Langue étrangère

1	<i>El Presidente</i>	Dispel	31/08/2017	20 918	97 801	22	
2	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Life Films	13/07/2017	1 609	6 970	2	
3	<i>Love & Friendship</i>	ENEC	16/03/2017	1 427	7 108	1	
4	<i>Folles de joie</i>	ENEC	05/01/2017	1 130	5 461	1	
5	<i>Fais de beaux rêves</i>	ENEC	30/11/2017	402	1 736	3	
Total				25 486	119 076	-	-

Total des productions minoritaires				40 999	206 696	-	-
------------------------------------	--	--	--	--------	---------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	81 575	405 610
Évolution 2017/2016	81,2 %	93,9 %
Évolution langue française 2017/2016	125,6 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 39,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	30,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 196,2 %



VENEZUELA

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	29,8	29,9	29,2	19	21,2 ↗
Recettes (M euros)	-	-	-	-	-
Écrans	465	460	450	469	433
Prix du billet (euros)	-	-	-	-	-

32 millions
 bolivar

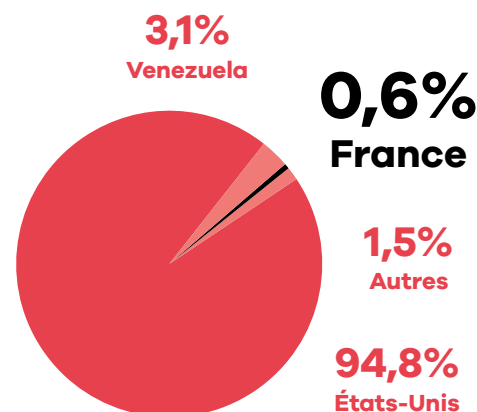
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **127**

PAYS D'ORIGINE

14 Venezuela	6 France
20 Autres	87 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Papita 2da Base (Ven)	1 867 803	-
Star Wars - Les Derniers Jedi	1 679 272	-
Fast & Furious 8	1 313 886	-
Moi, moche et méchant 3	1 262 533	-
Very Bad Dads 2	1 148 354	-
Le Monde secret des Emojis	1 080 639	-
Ça	968 115	-
Thor : Ragnarok	775 121	-
Coco	709 516	-
Justice League	660 187	-

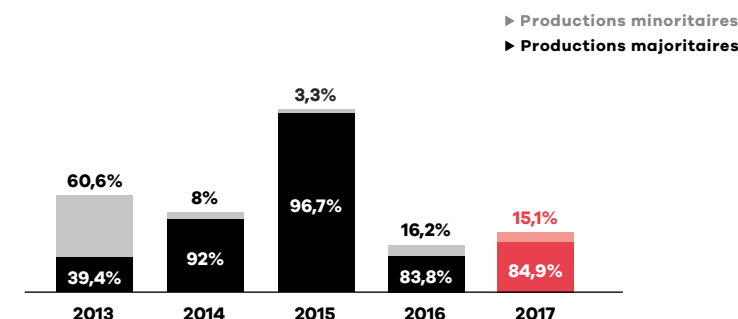
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Cinecolor Films Venezuela	40,9 %
Blancica	34,5 %
Cines Unidos	12,3 %
Bolivar Films	11,8 %

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
85 220 entrées
 - ▶ **Miss Sloane**
9 447 entrées
 - ▶ **Elle**
8 124 entrées

6
sorties
françaises

0,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

130 517

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	102 300	197 895	487 071	91 041	110 846
Productions minoritaires	157 662	17 240	16 657	17 616	19 671
Total	259 962	215 135	503 728	108 657	130 517
Part de marché	0,9 %	0,7 %	1,7 %	0,6 %	0,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	Cines Unidos	30/04/15	125 032	-
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Cines Unidos	07/11/14	58 202	-
Le Petit Prince	Blancica	01/01/16	36 647	-
L'Amour dure trois ans	Gran Cine	30/05/14	21 734	-
La Famille Bélier	Blancica	15/05/15	20 188	-

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Blancica	2
Cines Unidos	1
Gran Cine	1
Sony	1

Le marché

Alors que le pays est dans une situation économique et politique plus que compliquée, les entrées progressent en 2017 en passant de 19 à 21 millions d'entrées. Les recettes demeurent un peu occultes en 2017 compte tenu du taux de change qui n'est pas vraiment défini. Si la chute des entrées début 2017 s'est confirmée en début d'année par le retrait de certaines majors (et plus particulièrement la 20th Century Fox qui a suspendu ses sorties sur le territoire pour des raisons évidentes de rentabilité), les entrées ont finalement été à la hausse globalement sur l'année. Beaucoup de salles ont dû fermer ou limiter les horaires de

projection pour des questions de crises énergétiques. Même quand la situation s'est améliorée en juillet 2017, des restrictions ont été imposées pour des questions de sécurité. Par ailleurs, le prix du billet a aussi augmenté et n'a donc pas favorisé un retour des entrées au niveau de 2014 c'est-à-dire aux alentours des 30 millions.

2017 a aussi été marquée par la hausse de l'inflation qui a provoqué une baisse des entrées sur le premier semestre, même si le cinéma demeure un loisir parmi les plus abordables. Le nombre d'écrans est reparti à la baisse avec 433 contre 469 en 2016. Contre toute attente, le leader du top 10 annuel est un film local : **Papita 2da base** a réuni presque 1,9 million d'entrées et devance donc les blockbusters américains comme **Stars Wars - Les Derniers Jedi** ou encore **Fast & Furious 8**.

Ainsi, alors que la part de marché plafonnait à 0,8% l'an dernier, elle est de 3,1% en 2017 grâce à l'incroyable succès de cette comédie locale qui met en rivalité des parents soutenant 2 équipes de base-ball concurrentes. Selon plusieurs critiques vénézuéliens, le public commence à se lasser des drames sociaux et préfère aujourd'hui voir des comédies pour essayer d'oublier la situation morose du pays.

14 films nationaux ont atteint les écrans contre 26 en 2016. Il est important de souligner que Cinecolor, déjà présent en Colombie, au Chili et au Pérou, obtient 41% de part de marché puisqu'il est le distributeur attiré de Disney.

VENEZUELA

Remontée des entrées malgré la situation politique et économique compliquée. Seulement 6 films français sortis pour à peine 130 000 entrées.

Les films français

En ce qui concerne le cinéma français, on est de nouveau dans une année parmi les plus basses depuis ces 5 dernières années, à savoir 130 000 entrées et seulement 6 sorties contre 8 en 2016. La part de marché du cinéma français reste donc stable à 0,6%.

Le seul film qui se détache du lot est *Valérian et la Cité des mille planètes* avec 85 220 entrées et donc 65% des entrées totales des films français. Ensuite, mais très loin derrière, on trouve *Ballerina* avec 11 500 entrées. Les distributeurs se font de plus en plus rares mais Cinematografica Blancica demeure le plus fidèle avec la sortie de 2 films français.

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	130 517	-
Évolution 2017/2016	20,1 %	-
Évolution langue française 2017/2016	-52,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 102,5 %
Évolution majoritaires 2017/2016	21,8 %	Évolution minoritaires 2017/2016 11,7 %

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	Sony	05/05/17	8 124	-	7	
2	<i>Le Ciel attendra</i>	Blancica	02/06/17	4 362	-	6	
3	<i>Violette</i>	Gran Cine	18/08/17	2 970	-	1	
4	<i>La Vache</i>	Blancica	16/12/16	702	-	1	3 314
5	<i>La Belle et la Bête</i>	Cines Unidos	30/04/15	21	-	1	125 032
Total				16 179	-	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes*</i>	Cines Unidos	29/09/17	85 220	-	37	
2	<i>Miss Sloane</i>	Blancica	17/03/17	9 447	-	21	
Total				94 667	-	-	-

Total des productions majoritaires 110 846 - - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Blancica	30/12/16	11 524	-	-	23 950
Total				11 524	-	-	-

Langue étrangère

1	<i>Anthropoid</i>	Cinecolor Films Venezuela	10/03/17	7 677	-	20	
2	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	Cines Unidos	24/06/16	470	-	1	834
Total				8 147	-	-	-

Total des productions minoritaires 19 671 - - -



VIETNAM

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	16,6	25,3	40	38,5	45 ↗
Recettes (M euros)	47,4	66,2	124	123,2	150,7
Écrans	187	360	496	511	740
Prix du billet (euros)	2,9	3,1	3,1	3,2	3,3

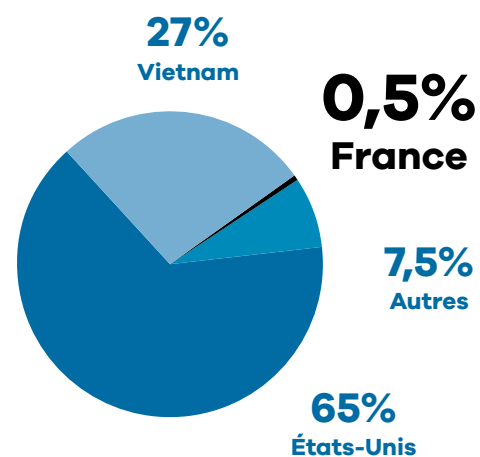
95,5 millions
dong

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **241**

PAYS D'ORIGINE	36	10
Vietnam		France
37	158	
Autres	États-Unis	



★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
Em chưa 18 (Vie)	1 885 830	6 317 500
Kong : Skull Island	1 821 173	6 100 900
Fast & Furious 8	1 702 636	5 703 800
Annabelle 2 : la création du Mal	1 077 617	3 610 000
Baby Boss	1 066 841	3 573 900
xXx : Reactivated	905 199	3 032 400
Moi, moche et méchant 3	808 213	2 707 500
Thor : Ragnarok	786 661	2 635 300
Cô Gái Đến Từ Hôm Qua (Vie)	732 780	2 454 800
Tây du ký: Mối tình ngoại truyện 2 (Vie)	668 123	2 238 200

PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS %

CJ-CGV	42,7 %
Lotte Cinema	18,4 %
Galaxy Studio	13,3 %
BHD	7,1 %
MVP Platinum	6,7 %

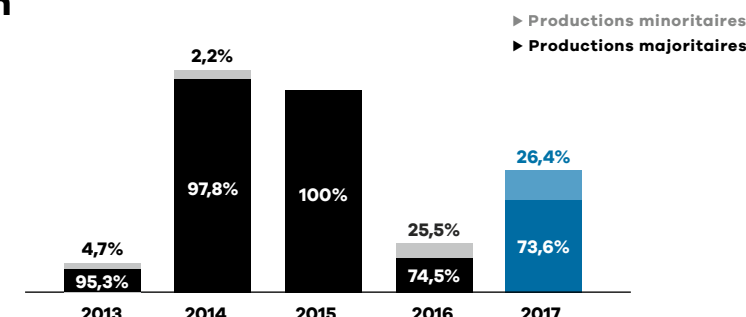
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
69 046 entrées
- ▶ Overdrive
41 280 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
22 500 entrées

10
sorties
françaises

0,5%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

222 543

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	38 776	430 160	399 441	43 736	163 754
Productions minoritaires	1 906	9 661	-	15 000	58 789
Total	40 682	439 821	399 441	58 736	222 543
Part de marché	0,2 %	1,7 %	1 %	0,2 %	0,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	CJ-CGV	25/04/14	91 020	262 137
Astérix le domaine des dieux	Skyline	28/04/15	39 883	119 882
Les As de la jungle - le film	Green Media	28/07/17	22 500	44 086
Les Vacances du petit Nicolas	BHD	01/08/14	21 304	24 168
Jack et la mécanique du cœur	CJ-CGV	09/05/14	20 618	59 380

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Green Media	4
Beta Media	2
CJ-CGV	2

Le marché

En 5 ans, de 2013 à 2017, les recettes aux guichets des cinémas vietnamiens ont été multipliées par 3, de 47,4 à 150,7 millions d'euros et le nombre de salles en activité par 4, de 187 à 740 écrans. Cette croissance très rapide qui accompagne l'essor des classes moyennes est, en fait, un moyen pour le public vietnamien de rattraper le temps perdu par des décennies de conflits et de sous-développement. Le cinéma est un loisir récent au Vietnam où les premières salles ont vu le jour en 2005 avec l'ouverture par Megastar, joint-venture américano-vietnamienne, du premier multiplexe à Hanoi puis, un an après, à Ho Chi Minh-Ville. Depuis, en 2011, Megastar a été racheté par le coréen CJ-CGV qui gère aujourd'hui 62 multiplexes dans 21 villes et provinces vietnamiennes, ce

qui en fait le 1^{er} exploitant du pays avec 43% de part de marché mais aussi le 1^{er} distributeur avec environ 70% de PdM, une position dominante qui commence à être vivement contestée aujourd'hui. Derrière CJ-CGV, un autre groupe coréen multi-activité, Lotte, gère 18% du marché devant 2 groupes 100% vietnamiens, Galaxy et BHD qui se partagent 20% du marché.

Le prix moyen du ticket de cinéma (3,3 euros) n'a que très légèrement progressé en 2017, de 10 centimes d'euros, comme entre 2015 et 2016. Mais, le fait marquant de l'année 2017, en progression de 17% en entrées et 14% en box office par rapport à 2016, c'est l'extraordinaire succès de la comédie vietnamienne **Em chưa 18** (Je n'ai pas encore 18 ans). Cette comédie de Le Thanh Son produite par le réalisateur vietnamo-américain Charlie Nguyen, a établi un nouveau record pour un film vietnamien à 6,3 millions d'euros de recettes et 1,9 millions d'entrées. Elle devance ainsi au top 10 **Kong : Skull Island**, pourtant tourné au Vietnam avec les moyens de la Warner Bros. Deux autres films vietnamiens se placent aux 9^e et 10^e rangs du top 10. Sur seulement 36 nouveaux films sortis en 2017 (4 de moins que l'année précédente), le cinéma national décroche ainsi une belle part de marché de 27%, comme en 2016. Le cinéma américain a, pour sa part, gagné 2 points par rapport à l'année antérieure, à 65% de part de marché, sur 58 films (8 de plus qu'en 2016).

VIETNAM

Le cinéma poursuit sa rapide expansion au Vietnam qui compte désormais 740 écrans.
10 nouveaux films français sont sortis en salle pour un total de 222 543 entrées et une part de marché de 0,5%.

Les films français

Le nombre de films français distribués au Vietnam ne cesse de progresser depuis les premières sorties commerciales en 2011. Au cours de l'année écoulée, 10 nouveaux films français dont 9 majoritaires, sont sortis sur les écrans vietnamiens, contre 8 en 2016 et 2015. Ils ont rassemblé 222 543 entrées (part de marché de 0,5%), ce qui place l'année 2017 légèrement sous la moyenne sur 5 ans établie à 232 000 entrées, entre les très bonnes années comme 2014 et 2015 et les très mauvaises comme 2013 et 2016. Par rapport à l'année précédente, la progression est évidemment spectaculaire : +278,9% en entrées et +257,6% en recette, mais peu significative, tant l'année 2016 avait été décevante. Le meilleur film majoritaire de langue française, *Les As de la jungle – le film*, intègre le top 5 sur 5 ans à la 3^e place avec 22 500 entrées, loin derrière *La Belle et la Bête* (91 020 entrées), sorti en 2014. Dans le détail, c'est, une fois de plus, une production EuropaCorp, *Valérian et la Cité des mille planètes* qui a porté l'année 2017 avec 69 046 entrées suivi d'un autre film majoritaire de langue anglaise, *Overdrive* également distribué par CJ-CGV, qui a rassemblé 41 280 entrées. À noter dans cette même catégorie le bon résultat du film d'Olivier Assayas, *Personal Shopper* (BHD – 14 805 entrées) qui prouve qu'au-delà

du genre du film, le critère de langue est déterminant pour le public vietnamien. Ainsi, les films en langue française sous-titrés en vietnamien ont eu beaucoup plus de mal à trouver leur public. C'est le cas de *RAID dingue* (Green Media – 6 997 entrées) et plus encore de *Telle mère, telle fille* (Beta Media – 4 097 entrées), *Mes trésors* (Green Media – 2 344 entrées) sans parler de *Dalida* qui, avec 1 298 spectateurs, a fortement déçu les attentes de son distributeur Green Media. Inversement, les films d'animation exploités en vietnamien ont été de vrais succès : le minoritaire *Ballerina* qui, avec 58 789 entrées, monte sur la 2^e place du podium des films français de l'année 2017 mais également *Les As de la jungle – le film* déjà évoqué. Pour les nouveaux distributeurs comme Beta Media, branche distribution de Beta Corp. dont l'activité cinéma n'est pas la priorité, les résultats des films français sont donc mitigés. Comme pour CJ-CGV et Green Media, qui ont plus d'expérience, leurs choix risquent de se porter encore davantage sur l'animation ou les films en langue anglaise. 20 ans après le Sommet de la francophonie de 1997, le Vietnam n'a définitivement plus rien d'un pays francophone. Le taux de pénétration de la VOD au Vietnam est estimé par les professionnels locaux à 3,3%.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Green Media	28/07/17	22 500	44 086	-	
2	<i>RAID dingue</i>	Green Media	17/03/17	6 997	18 027	-	
3	<i>Telle mère, telle fille</i>	Beta Media	14/04/17	4 097	8 850	-	
4	<i>Mes trésors</i>	Green Media	17/03/17	2 344	5 222	14	
5	<i>Ciel rouge</i>	Galaxy Studio	27/10/17	1 387	1 618	1	
6	<i>Dalida</i>	Green Media	12/05/17	1 298	3 389	-	
Total				38 623	81 192	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	CJ-CGV	28/07/17	69 046	193 358	-	
2	<i>Overdrive</i>	CJ-CGV	14/07/17	41 280	114 892	110	
3	<i>Personal Shopper</i>	BHD	24/02/17	14 805	32 051	-	
Total				125 131	340 301	-	-
Total des productions majoritaires				163 754	421 494	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Beta Media	10/03/17	58 789	138 765	-	
Total				58 789	138 765	-	-
Total des productions minoritaires				58 789	138 765	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	222 543	560 259
Évolution 2017/2016	278,9 %	257,6 %
Évolution langue française 2017/2016	122,7 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 734,2 %
Évolution majoritaires 2017/2016	274,4 %	Évolution minoritaires 2017/2016 291,9 %

LES RÉSULTATS DES
**FILMS
FRANÇAIS
EN SALLES**
À L'ÉTRANGER
EN 2017

INTRODUCTION
LES PAYS
ANNEXES

LES RÉSULTATS DES FILMS FRANÇAIS EN SALLES DANS LES AUTRES PAYS EN 2017

Données ponctuelles recueillies par UniFrance en l'absence de résultats exhaustifs sur ces territoires

Territoire	Titre	Majoritaire/Minoritaire	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)
Birmanie	<i>Braqueurs d'élite</i>	Majo	Étrangère	Mingalar	06/10/2017	2 375	3 900
Burkina Faso	<i>Le Gang des Antillais</i>	Majo	Français	Les Films d'Ici 2	14/05/2017	95	180
Cambodge	<i>Braqueurs d'élite</i>	Majo	Étrangère	MVP Entertainment	08/09/2017	998	3 253
Cambodge	<i>Demain tout commence</i>	Majo	Français	Westec	15/06/2017	181	565
Cameroun	<i>Le Gang des Antillais</i>	Majo	Français	Les Films d'Ici 2	14/05/2017	276	306
Costa Rica	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	Romaly	10/08/2017	15 755	80 436
Costa Rica	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Majo	Français	Balun Films	09/11/2017	12 054	44 573
Costa Rica	<i>Ballerina</i>	Mino	Français	Balun Films	19/01/2017	7 671	31 303
Costa Rica	<i>The Square</i>	Mino	Étrangère	Pacifica Grey	28/12/2017	2 301	7 995
Costa Rica	<i>Neruda</i>	Mino	Étrangère	Operadora	20/04/2017	2 024	9 940
Costa Rica	<i>Médecin de campagne</i>	Majo	Français	Romaly	15/06/2017	1 969	9 930
Costa Rica	<i>Folles de joie</i>	Mino	Étrangère	Romaly	17/08/2017	1 907	9 150
Costa Rica	<i>I.T.</i>	Mino	Étrangère	Operadora	13/07/2017	1 647	7 610
Costa Rica	<i>Un sac de billes</i>	Majo	Français	Balun Films	23/03/2017	1 520	6 113
Costa Rica	<i>Retour à Ithaque</i>	Majo	Étrangère	Romaly	25/05/2017	1 301	5 689
Costa Rica	<i>Le Ciel attendra</i>	Majo	Français	Romaly	27/07/2017	1 295	6 679
Costa Rica	<i>Un profil pour deux</i>	Mino	Français	Balun Films	07/09/2017	1 190	7 094
Costa Rica	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Mino	Étrangère	Romaly	07/09/2017	976	3 335
Costa Rica	<i>L'Odyssée</i>	Majo	Français	Operadora	22/06/2017	841	4 889
Costa Rica	<i>Overdrive</i>	Majo	Étrangère	Romaly	23/11/2017	780	3 288
Costa Rica	<i>Chocolat</i>	Majo	Français	Operadora	23/02/2017	592	3 221
Costa Rica	<i>Le Sens de la fête</i>	Majo	Français	Balun Films	21/12/2017	438	3 478
Costa Rica	<i>Miss Sloane</i>	Majo	Étrangère	Balun Films	23/02/2017	219	1 634
Costa Rica	<i>Demain tout commence</i>	Majo	Français	Balun Films	06/07/2017	95	389
Côte d'Ivoire	<i>Il a déjà tes yeux</i>	Majo	Français	Majestic Ivoire	27/01/2017	2 431	14 831
Côte d'Ivoire	<i>Dalida</i>	Majo	Français	Proxima C	01/05/2017	201	603
Côte d'Ivoire	<i>Le Gang des Antillais</i>	Majo	Français	Les Films d'Ici 2	11/04/2017	63	245
Curaçao	<i>Overdrive</i>	Majo	Étrangère	NC	03/08/2017	1 135	5 057
Curaçao	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	NC	20/07/2017	697	3 595
Curaçao	<i>Ballerina</i>	Mino	Français	NC	26/01/2017	114	401
Équateur	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	Venus Films	11/08/2017	70 278	254 283
Équateur	<i>Ballerina</i>	Mino	Français	Venus Films	03/02/2017	54 210	197 789
Équateur	<i>Demain tout commence</i>	Majo	Français	Venus Films	14/07/2017	24 181	78 153
Équateur	<i>Overdrive</i>	Majo	Étrangère	Consorcio Film	08/12/2017	20 948	70 637
Équateur	<i>Personal Shopper</i>	Majo	Étrangère	NC	19/05/2017	10 868	38 089
Équateur	<i>The Warriors Gate</i>	Mino	Étrangère	Entretenimiento del Pacífico	07/04/2017	10 670	35 429
Équateur	<i>Un profil pour deux</i>	Mino	Français	Venus Films	22/09/2017	9 003	30 136
Équateur	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	Majo	Français	Consorcio Film	14/07/2017	6 192	20 138
Équateur	<i>Neruda</i>	Mino	Étrangère	NC	21/04/2017	4 457	17 609
Équateur	<i>Le Sens de la fête</i>	Majo	Français	Venus Films	01/12/2017	4 138	13 574
Équateur	<i>Miss Sloane</i>	Majo	Étrangère	Consorcio Film	28/04/2017	3 601	14 713
Équateur	<i>Grave</i>	Majo	Français	NC	08/09/2017	2 716	8 503

Territoire	Titre	Majoritaire/ Minoritaire	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)
Équateur	<i>Babysitting 2</i>	Majo	Français	Consorcio Film	23/06/2017	2 598	8 256
Équateur	<i>À fond</i>	Majo	Français	Multicines starvision el pacifico	09/06/2017	1 576	4 742
Équateur	<i>Marie Heurtin</i>	Majo	Français	Entretenimiento del Pacifico	18/03/2016	452	1 244
Équateur	<i>Mustang</i>	Majo	Étrangère	Entretenimiento del Pacifico	26/02/2016	197	585
Équateur	<i>Call Me by Your Name</i>	Mino	Étrangère	Sony	24/11/2017	137	440
Gabon	<i>Il a déjà tes yeux</i>	Majo	Français	Institut français	27/01/2017	242	1 845
Gabon	<i>Dalida</i>	Majo	Français	Proxima C	01/05/2017	11	83
Guatemala	<i>Valérien et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	Operadora	10/08/2017	12 913	59 221
Guatemala	<i>I.T.</i>	Mino	Étrangère	Operadora	13/07/2017	5 975	22 894
Guatemala	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Majo	Français	Balun Films	09/11/2017	4 898	18 888
Guatemala	<i>Overdrive</i>	Majo	Étrangère	Operadora	23/11/2017	4 186	15 563
Guatemala	<i>Ballerina</i>	Mino	Français	Balun Films	19/01/2017	3 534	15 019
Guatemala	<i>Oppression</i>	Majo	Étrangère	Operadora	12/01/2017	3 037	11 822
Guatemala	<i>Le Sens de la fête</i>	Majo	Français	Balun Films	21/12/2017	625	278
Guatemala	<i>L'Odyssée</i>	Majo	Français	Operadora	22/06/2017	624	2 446
Guatemala	<i>Chocolat</i>	Majo	Français	Operadora	23/02/2017	569	2 699
Guatemala	<i>Demain tout commence</i>	Majo	Français	Balun Films	07/09/2017	566	2 024
Guatemala	<i>Neruda</i>	Mino	Étrangère	Operadora	20/04/2017	345	1 621
Guinée	<i>Le Gang des Antillais</i>	Majo	Français	Les Films d'Ici 2	14/05/2017	24	33
Honduras	<i>Valérien et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	Operadora	10/08/2017	7 674	26 210
Honduras	<i>I.T.</i>	Mino	Étrangère	Operadora	13/07/2017	4 895	14 085
Honduras	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Majo	Français	Balun Films	09/11/2017	4 752	12 084
Honduras	<i>Overdrive</i>	Majo	Étrangère	Dist Rock	09/11/2017	4 371	11 758
Honduras	<i>Ballerina</i>	Mino	Français	Balun Films	19/01/2017	3 710	11 264
Honduras	<i>Oppression</i>	Majo	Étrangère	Operadora	12/01/2017	3 037	7 721
Honduras	<i>Chocolat</i>	Majo	Français	Operadora	23/02/2017	120	468
Honduras	<i>Le Sens de la fête</i>	Majo	Français	Balun Films	14/12/2017	93	214
Macédoine	<i>Le Concours</i>	Majo	Français	KT Film&Media	20/06/2017	158	52
Macédoine	<i>Sage Femme</i>	Majo	Français	Demiurg	05/10/2017	76	72
Mali	<i>Il a déjà tes yeux</i>	Majo	Français	Magic Cinema Babemba	20/01/2017	311	1 166
Mali	<i>Dalida</i>	Majo	Français	Proxima C	01/09/2017	300	450
Mongolie	<i>Braqueurs d'élite</i>	Majo	Étrangère	MVP Entertainment	15/09/2017	2 599	6 688
Mozambique	<i>Valérien et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	Nos Lusomundo Audiovisuais	28/07/2017	719	3 633
Nicaragua	<i>Ballerina</i>	Mino	Français	Balun Films	19/01/2017	5 781	19 197
Nicaragua	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Majo	Français	Balun Films	09/11/2017	3 657	10 529
Nicaragua	<i>Demain tout commence</i>	Majo	Français	Balun Films	06/07/2017	2 899	10 566
Nicaragua	<i>Un profil pour deux</i>	Mino	Français	Balun Films	07/09/2017	2 782	7 536
Nicaragua	<i>Valérien et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	Operadora	10/08/2017	2 546	8 720
Nicaragua	<i>Overdrive</i>	Majo	Étrangère	Ablo/Pasatiempo Pictures	09/11/2017	2 451	8 364
Nicaragua	<i>Miss Sloane</i>	Majo	Étrangère	Balun Films	23/02/2017	881	2 900
Nicaragua	<i>Un sac de billes</i>	Majo	Français	Balun Films	09/03/2017	744	3 415
Nicaragua	<i>Le Sens de la fête</i>	Majo	Français	Balun Films	21/12/2017	435	977

Territoire	Titre	Majoritaire/ Minoritaire	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)
Niger	<i>Le Gang des Antillais</i>	Majo	Français	Les Films d'Ici 2	14/05/2017	25	38
Nigeria	<i>Valérien et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	FilmOne Distribution	28/07/2017	15 440	68 512
Panama	<i>Valérien et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	Operadora	10/08/2017	22 047	105 389
Panama	<i>I.T.</i>	Mino	Étrangère	Operadora	13/07/2017	12 463	61 846
Panama	<i>Overdrive</i>	Majo	Étrangère	Romaly	30/11/2017	11 561	41 806
Panama	<i>Ballerina</i>	Mino	Français	Balun Films	19/01/2017	9 385	47 241
Panama	<i>Oppression</i>	Majo	Étrangère	Operadora	12/01/2017	6 620	29 698
Panama	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Majo	Français	Balun Films	09/11/2017	6 369	22 078
Panama	<i>Demain tout commence</i>	Majo	Français	Balun Films	07/09/2017	1 729	7 406
Panama	<i>L'Odyssée</i>	Majo	Français	Operadora	22/06/2017	935	7 594
Panama	<i>Miss Sloane</i>	Majo	Étrangère	Balun Films	02/03/2017	816	5 008
Panama	<i>Chocolat</i>	Majo	Français	Operadora	23/02/2017	748	4 155
Panama	<i>Neruda</i>	Mino	Étrangère	Operadora	20/04/2017	642	3 805
Panama	<i>Le Sens de la fête</i>	Majo	Français	Balun Films	21/12/2017	638	2 774
Panama	<i>Un sac de billes</i>	Majo	Français	Balun Films	09/03/2017	385	2 051
République dominicaine	<i>Ballerina</i>	Mino	Français	Balun Films	19/01/2017	6 750	31 176
République dominicaine	<i>Overdrive</i>	Majo	Étrangère	Caribbean Films Distribution	23/11/2017	1 363	4 503
République dominicaine	<i>Valérien et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	Caribbean Films Distribution	10/08/2017	1 093	4 300
République dominicaine	<i>Miss Sloane</i>	Majo	Étrangère	Caribbean Films Distribution	23/02/2017	974	4 247
République dominicaine	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Majo	Français	Caribbean Films Distribution	16/11/2017	786	2 690
République dominicaine	<i>Le Sens de la fête</i>	Majo	Français	Balun Films	21/12/2017	533	2 506
République dominicaine	<i>Un sac de billes</i>	Majo	Français	Caribbean Films Distribution	09/03/2017	219	920
République dominicaine	<i>Demain tout commence</i>	Majo	Français	Caribbean Films Distribution	06/07/2017	195	302
République dominicaine	<i>Elle</i>	Majo	Français	NC	09/02/2017	187	1 443
République dominicaine	<i>La Tortue rouge</i>	Majo	Français	NC	16/02/2017	35	272
République dominicaine	<i>L'Odyssée</i>	Majo	Français	Caribbean Films Distribution	22/06/2017	20	113
République du Congo	<i>Il a déjà tes yeux</i>	Majo	Français	MTN Movies house	28/02/2017	4	41
Salvador	<i>Ballerina</i>	Mino	Français	Balun Films	19/01/2017	8 655	29 410
Salvador	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Majo	Français	Balun Films	09/11/2017	7 496	22 775
Salvador	<i>Valérien et la Cité des mille planètes</i>	Majo	Étrangère	Operadora	10/08/2017	7 156	24 930
Salvador	<i>I.T.</i>	Mino	Étrangère	Operadora	13/07/2017	2 793	9 284
Salvador	<i>Oppression</i>	Majo	Étrangère	Operadora	12/01/2017	1 572	5 168
Salvador	<i>Overdrive</i>	Majo	Étrangère	Operadora	23/11/2017	1 341	3 989
Salvador	<i>Demain tout commence</i>	Majo	Français	Balun Films	07/09/2017	521	1 595
Salvador	<i>Le Sens de la fête</i>	Majo	Français	Balun Films	21/12/2017	295	963
Salvador	<i>L'Odyssée</i>	Majo	Français	Operadora	22/06/2017	292	982
Salvador	<i>Chocolat</i>	Majo	Français	Operadora	23/02/2017	240	843
Salvador	<i>Neruda</i>	Mino	Étrangère	Operadora	20/04/2017	181	646
Sénégal	<i>Félicité</i>	Majo	Étrangère	Institut français	10/05/2017	939	2 177
Sénégal	<i>Wùlu</i>	Majo	Français	Institut français	22/03/2017	471	575
Sénégal	<i>Il a déjà tes yeux</i>	Majo	Français	37cinq	31/01/2017	304	2 369
Sénégal	<i>Dalida</i>	Majo	Français	Proxima C	01/05/2017	146	1 636
Sénégal	<i>Le Gang des Antillais</i>	Majo	Français	Les Films d'Ici 2	14/05/2017	58	99
Tunisie	<i>Cigarettes et chocolat chaud</i>	Majo	Français	Hakka Distribution	15/02/2017	1 600	2 898

LISTE DES FILMS FRANÇAIS EN EXPLOITATION À L'INTERNATIONAL EN 2017

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
1001 grammes	61	657	1	44 469	301 901	13	2014
12 jours	2 633	29 795	2	2 633	29 795	2	2017
120 battements par minute	139 808	885 052	21	139 808	885 052	21	2016
2046	109	174	1	1 770 358	11 891 204	30	2004
3 cœurs	1 081	2 060	1	309 502	1 743 067	26	2013
7 jours pas plus	6 312	61 594	1	6 312	61 594	1	2016
7 minuti	619	5 757	1	619	5 757	1	2016
8 femmes	79	763	1	4 358 639	24 008 128	44	2001
À bras ouverts	486 913	3 263 813	21	486 913	3 263 813	21	2016
À fond	314 076	1 285 516	21	357 256	1 624 463	21	2015
À jamais	1 960	6 456	3	2 346	8 067	3	2016
À mon âge je me cache encore pour fumer	1 618	11 326	1	1 618	11 326	1	2016
À peine j'ouvre les yeux	7 880	35 216	5	39 282	226 584	17	2015
À trois on y va	164	1 922	1	8 658	59 889	7	2014
À voix haute - La Force de la parole	6 103	62 640	2	6 103	62 640	2	2017
Abacadabra	1 556	12 150	1	1 556	12 150	1	2017
Adama	4 047	37 989	2	5 915	46 508	4	2015
Adopte un veuf	33 726	226 281	4	101 998	800 996	8	2015
African Safari 3D	238	307	1	384 795	2 611 869	16	2013
Alceste à bicyclette	245	955	1	474 123	3 035 104	25	2012
Alibi.com	621 810	3 567 329	25	621 810	3 567 329	25	2016
Amarcord	371	1 724	1	NC	NC	NC	1973
Amnésia	968	7 375	1	12 423	52 650	4	2015
Amour	25	158	1	3 782 350	24 799 964	53	2011
Ana mon amour	22 733	123 204	4	22 733	123 204	4	2017
Anthropoid	78 238	416 504	9	741 705	5 027 930	13	2015
Antigang	4 242	42 755	2	132 884	519 104	11	2015
Après mai	31	168	1	167 859	1 036 851	25	2012
Arès	1 784	12 900	4	1 784	12 900	4	2014
Arnaud fait son 2 ^e film	12 211	46 518	1	12 211	46 518	1	2014
Ascenseur pour l'échafaud	2 442	16 912	4	NC	NC	NC	1957
Asphalte	18 139	97 299	4	234 011	1 382 332	15	2015
Astérix le domaine des dieux	368	3 470	1	3 162 962	18 376 927	40	2012
Au nom de ma fille	107 436	578 228	9	265 927	1 306 387	16	2015
Au revoir là-haut	63 903	539 854	4	63 903	539 854	4	2016
Au revoir les enfants	318	2 956	2	NC	NC	NC	1987
Au-delà des montagnes	3 735	18 618	4	223 256	1 366 987	22	2015
Aurore	209 123	1 462 005	14	209 123	1 462 005	14	2016
Ava	5 616	49 645	4	5 616	49 645	4	2017
Avis de mistral	627	1 197	1	297 519	1 803 563	17	2013
Avril et le monde truqué	1 252	4 056	4	64 473	442 645	15	2012
Azur et Asmar	334	1 168	1	310 988	1 410 782	14	2006
Baby Phone	1 688	13 916	1	1 688	13 916	1	2016
Babysitting 2	2 908	10 229	5	574 964	2 824 021	24	2014
Baccalauréat	133 110	808 138	28	293 857	1 700 909	34	2016
Back Home	2 692	16 593	9	239 569	1 333 604	35	2013
Baden Baden	574	3 843	1	2 214	17 473	5	2016
Ballerina	12 672 602	71 118 470	76	13 929 818	78 847 481	77	2014
Bande de filles	1 333	4 181	3	102 764	799 585	21	2014
Bang Gang (une histoire d'amour moderne)	23 631	51 287	2	38 491	138 620	8	2015
Barbara	31 025	255 426	5	31 025	255 426	5	2017
Barbecue	17	54	1	276 011	1 683 547	17	2013

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
Belgica	4 609	9 229	5	56 585	315 592	15	2015
Belle de jour	6 335	43 584	3	NC	NC	NC	1967
Belle dormant	777	4 079	2	777	4 079	2	2016
Belle et Sébastien	331	2 727	1	2 054 320	12 086 342	31	2012
Belle et Sébastien, l'aventure continue	15 811	56 255	9	1 045 935	5 712 932	24	2014
Belles familles	1 096	6 433	2	51 497	326 085	11	2014
Benoît Brisefer, les taxis rouges	648	2 331	1	30 847	215 160	2	2013
Bienvenue à Marly-Gomont	241 845	1 817 231	2	250 145	1 872 518	4	2016
Bird People	77	246	1	49 572	229 849	10	2014
Blancanieves	82	248	1	223 084	1 251 144	26	2012
Bonne Pomme	10 723	92 221	5	10 723	92 221	5	2016
Boomerang	33 091	97 329	1	125 719	589 765	9	2014
Boule & Bill 2	36 582	313 999	4	36 582	313 999	4	2016
Braqueurs	5 063	34 450	3	13 586	69 452	7	2015
Braqueurs d'élite	848 387	3 762 485	29	848 387	3 762 485	29	2017
Brendan et le secret de Kells	11 000	105 396	1	135 081	818 278	10	2008
Brice 3	11 261	61 387	3	82 803	773 545	6	2015
C'est beau la vie quand on y pense	7 777	81 209	2	7 777	81 209	2	2016
C'est quoi cette famille ?!	1 212	8 484	1	55 869	324 656	3	2015
C'est tout pour moi !	49 244	428 445	2	49 244	428 445	2	2016
Call Me by Your Name	839 085	6 639 011	8	839 085	6 639 011	8	2017
Caprice	226	582	1	17 455	84 141	6	2015
Carbone	6 534	61 034	3	6 534	61 034	3	2016
Carnage	25	132	1	3 718 011	23 583 201	46	2010
Casanova Variations	3 378	14 606	2	4 916	21 258	3	2014
Ce qui nous lie	556 848	3 691 102	33	556 848	3 691 102	33	2015
Ce sentiment de l'été	101	418	1	2 381	15 296	5	2014
Cessez-le-feu	1 887	11 047	2	1 887	11 047	2	2015
Cézanne et moi	115 511	859 919	15	275 262	2 094 774	19	2015
Chant d'hiver	8 767	79 790	1	24 329	237 185	2	2015
Cherchez la femme	100 474	660 417	7	100 474	660 417	7	2016
Chez nous	44 849	335 505	9	44 849	335 505	9	2016
Chic !	1	1	1	16 564	132 337	9	2014
Chocolat	80 416	692 962	19	833 472	5 644 850	41	2015
Chouf	26	73	1	26	73	1	2015
Chouquette	1 502	16 567	1	1 502	16 567	1	2016
Ciel rouge	1 387	1 618	1	1 387	1 618	1	2015
Cigarettes et chocolat chaud	56 113	104 792	5	57 282	118 844	5	2015
Cirkus Columbia	22	155	1	40 758	191 995	15	2010
Clash	29 591	162 260	12	32 942	188 601	14	2016
Coexister	35 331	245 113	5	35 331	245 113	5	2017
Colo	1 069	3 232	1	1 069	3 232	1	2016
Colonia	5 682	42 790	3	165 716	1 133 769	23	2015
Comme un avion	6	55	1	122 013	877 859	11	2015
Comment j'ai rencontré mon père	4 991	44 782	2	4 991	44 782	2	2015
Compte tes blessures	134	429	2	134	429	2	2016
Conte de printemps	89	493	1	NC	NC	NC	1990
Contes italiens	8 445	47 221	2	32 669	134 387	11	2014
Corniche Kennedy	834	2 788	2	834	2 788	2	2016
Corporate	6 230	69 378	3	6 230	69 378	3	2016
Cosmos	2 849	6 767	2	34 495	108 801	7	2014
Cours sans te retourner	891	2 918	2	200 907	998 478	8	2013
Crash test Aglaé	2 310	18 835	2	2 310	18 835	2	2017
D'après une histoire vraie	14 199	103 946	6	14 199	103 946	6	2017
Daddy Cool	24 579	149 096	3	24 579	149 096	3	2016
Dalida	275 967	1 725 057	32	275 967	1 725 057	32	2016
Dans la forêt	448	4 549	2	448	4 549	2	2016
Dans la maison	253	1 009	2	1 319 375	8 722 933	45	2011
Dans les forêts de Sibérie	5 575	39 006	2	20 019	181 120	4	2016
Dans les pas de Trisha Brown	646	5 456	1	646	5 456	1	2016

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
De battre mon cœur s'est arrêté	617	3 943	1	705 690	3 662 022	29	2004
De Mayerling à Sarajevo	436	2 334	1	NC	NC	NC	1940
De plus belle	62 750	158 418	9	62 750	158 418	9	2016
De rouille et d'os	102	841	1	1 502 355	10 352 559	38	2011
De sas en sas	41	229	1	41	229	1	2016
De toutes mes forces	2 074	17 085	1	2 074	17 085	1	2016
De toutes nos forces	650	2 758	2	252 491	1 560 559	13	2012
Débarquement immédiat !	86 527	570 401	6	180 386	1 070 944	12	2014
Dégradé	10 806	31 482	4	16 900	87 855	11	2015
Demain	32 093	219 169	10	541 374	4 517 149	25	2015
Demain et tous les autres jours	2 416	26 694	1	2 416	26 694	1	2015
Demain tout commence	4 839 427	31 739 940	47	5 142 766	33 862 270	48	2015
Dernières Nouvelles du cosmos	394	3 250	1	683	5 941	2	2016
Des hommes et des dieux	64	531	1	2 367 972	14 306 891	41	2010
Des nouvelles de la planète Mars	15 356	55 070	5	35 059	150 381	13	2016
Des plans sur la comète	18	47	1	18	47	1	2016
Desierto	33 759	218 520	6	295 439	2 241 725	19	2014
Deux jours, une nuit	18	133	1	999 901	6 612 324	40	2013
Dheepan	4 023	10 726	3	406 411	2 869 023	42	2015
Diamant noir	1 823	17 440	2	3 386	28 735	3	2015
Diamond Island	769	4 577	2	769	4 577	2	2016
Diane a les épaules	253	2 095	1	253	2 095	1	2017
Dior et moi	11	44	1	403 665	3 210 225	25	2014
Diplomatie	13	61	1	304 675	2 011 693	27	2013
Divines	868	10 261	1	2 568	28 066	2	2015
Djam	2 046	8 520	1	2 046	8 520	1	2017
Django	143 023	1 144 887	15	143 023	1 144 887	15	2016
Dogs	1 855	2 035	3	31 085	74 224	3	2016
Don't Blink - Robert Frank	3 161	21 067	2	11 962	85 227	3	2015
Drôles d'oiseaux	2 793	26 246	1	2 793	26 246	1	2016
Drôles de petites bêtes	16 040	84 806	2	16 040	84 806	2	2016
Eden	403	1 503	1	95 470	607 675	26	2014
El Presidente	180 988	1 053 475	4	180 988	1 053 475	4	2017
Elle	984 001	7 366 924	39	1 610 740	11 675 718	45	2015
Elle s'appelait Sarah	193	519	1	2 440 025	15 172 380	24	2010
Elles	536	6 220	1	671 392	3 441 164	35	2011
Embrasse-moi !	1 778	14 668	1	1 778	14 668	1	2017
En attendant les hirondelles	3 620	25 192	2	3 620	25 192	2	2017
En mai fais ce qu'il te plaît	2 150	20 999	1	65 538	332 066	6	2013
Entre les murs	165	742	1	2 326 675	13 150 508	44	2008
Éperdument	1 815	7 297	2	16 376	97 145	9	2015
Épouse-moi mon pote	172 424	1 008 952	8	172 424	1 008 952	8	2016
Ernest et Célestine	315	1 789	4	368 808	2 414 696	26	2009
Espèces menacées	2 019	14 331	2	2 019	14 331	2	2016
Et les Mistral's gagnants	13 622	134 749	2	13 622	134 749	2	2016
Et maintenant, on va où ?	32	160	1	862 495	4 854 266	29	2011
Éternité	28 218	221 216	10	60 416	396 450	15	2015
Être et avoir	65	315	1	1 301 984	7 927 948	26	2001
Eva ne dort pas	5 901	21 026	2	12 725	31 546	2	2015
Every Thing Will Be Fine	46	109	1	119 820	745 871	20	2014
Evolution	908	7 601	1	28 611	270 410	10	2014
Fais de beaux rêves	64 021	357 917	25	83 425	471 872	27	2015
Family Film	78	473	1	78	473	1	2015
Fatale	20	140	1	NC	NC	NC	1992
Fatima	16 908	61 279	3	63 688	361 749	9	2015
Faut pas lui dire	3 066	39 788	1	3 066	39 788	1	2015
Faute d'amour	136 113	927 950	10	136 113	927 950	10	2017
Félicité	23 362	194 462	11	23 362	194 462	11	2017
Five	2 876	9 651	7	26 972	160 490	12	2015
Fleur de Tonnerre	334	2 254	2	334	2 254	2	2016

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
Fleur du désert	844	2 628	1	310 486	1 755 366	14	2008
Floride	437	968	2	88 114	504 765	9	2014
Folles de joie	280 492	1 671 446	27	512 414	3 375 058	37	2016
Foxfire	22	138	1	32 064	188 487	10	2012
Foxtrot	2 556	6 788	2	2 556	6 788	2	2017
Francofonía	6 970	57 983	8	261 910	1 532 977	32	2015
Frantz	588 970	3 782 878	33	994 201	6 625 495	41	2015
Free to Run	820	2 595	4	6 074	36 479	6	2015
Fuocoammare, par-delà Lampedusa	41 148	300 038	19	164 980	1 075 187	35	2016
Gabriel et la montagne	3 092	25 733	2	3 092	25 733	2	2017
Gangsterdam	42 392	288 070	6	42 392	288 070	6	2016
Garde alternée	13 746	113 134	1	13 746	113 134	1	2017
Gauguin	104 639	670 973	7	104 639	670 973	7	2016
Gemma Boverý	234	913	1	351 771	2 301 829	30	2013
Gett - Le procès de Viviane Amsalem	70	656	2	271 633	1 707 416	22	2014
Go Home	2 655	26 890	4	2 655	26 890	4	2014
Going to Brazil	1 691	13 454	2	1 691	13 454	2	2015
Goltzius et la compagnie du pélican	30	120	1	9 605	35 644	4	2012
Good Luck Algeria	17	158	2	11 543	116 429	2	2015
Grand Froid	3 039	25 338	2	3 039	25 338	2	2016
Grave	415 231	1 967 884	18	415 829	1 969 560	19	2016
Gus, petit oiseau, grand voyage	52 056	224 391	4	1 045 697	4 047 211	23	2014
Hannah Arendt	695	3 090	2	813 954	5 340 726	30	2012
Happy End	329 433	2 441 363	17	329 433	2 441 363	17	2017
HHhH	422 320	2 351 663	22	422 320	2 351 663	22	2015
Hibou	1 675	10 446	1	4 275	26 588	5	2016
Himalaya, l'enfance d'un chef	191	994	1	NC	NC	NC	1999
Hiroshima mon amour	5 639	20 236	2	NC	NC	NC	1959
Hitchcock/Truffaut	1 797	10 215	2	85 616	663 896	13	2014
Human	1 472	5 651	5	71 207	405 704	9	2015
I Am Not Your Negro	1 025 613	8 477 045	23	1 025 613	8 477 045	23	2016
I.T.	322 200	727 811	9	670 916	2 319 464	28	2016
Ice Mother	20 191	61 796	3	20 191	61 796	3	2016
Il a déjà tes yeux	129 138	1 034 457	10	129 138	1 034 457	10	2016
Il Divo	16	135	1	280 021	1 661 496	16	2008
Il était une forêt	7	15	1	204 768	1 534 223	15	2012
Illustre et inconnu : comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre	357	963	1	357	963	1	2014
In the Fade	10 825	96 911	4	10 825	96 911	4	2016
Incendies	236	1 036	1	948 643	6 052 255	35	2010
Inju, la bête dans l'ombre	31	266	1	8 497	48 177	5	2008
Intouchables	37	185	1	31 865 316	220 060 744	66	2010
Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur	5 970	24 291	1	5 970	24 291	1	2015
Iris	1 748	11 362	1	3 631	35 100	2	2016
Irréprochable	101	604	1	1 406	9 962	2	2015
Jalouse	11 707	122 830	2	11 707	122 830	2	2017
Jamais contente	13 012	56 270	8	14 041	59 191	8	2016
Jappeloup	8 210	77 235	1	111 313	890 659	7	2011
Je compte sur vous	240	1 575	2	1 976	10 538	3	2015
Je m'appelle Bernadette	1 186	1 551	1	93 433	299 699	4	2010
Je me tue à le dire	512	3 211	1	5 070	29 545	3	2016
Je vous souhaite d'être follement aimée	1 304	9 338	1	13 955	166 008	3	2015
Jericó, le vol infini des jours	2 390	8 323	2	24 834	68 768	2	2016
Jeune & jolie	238	301	1	739 652	4 437 693	42	2012
Jeune Femme	9 815	68 375	5	9 815	68 375	5	2017
Jeunesse	104	407	1	104	407	1	2015
Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines	333	425	1	37 604	222 058	17	2013
Jimmy's Hall	26	130	1	502 712	3 289 420	31	2014
John from	6 061	11 291	3	6 061	11 291	3	2015

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
Jour de fête	21	181	1	NC	NC	NC	1949
Jour J	153 617	779 213	9	153 617	779 213	9	2016
Journal d'une femme de chambre	5	7	1	122 373	610 294	17	2014
Journal de France	1 000	10 037	1	15 952	99 117	10	2012
Jours de France	1 365	10 431	1	1 365	10 431	1	2016
Joyeux Noël	31	139	1	1 004 377	5 653 822	36	2005
Juillet-août	4 027	14 946	1	5 135	28 360	2	2015
Jules et Jim	344	2 698	2	NC	NC	NC	1961
Jusqu'à la garde	1 521	3 843	2	1 521	3 843	2	2017
Juste la fin du monde	299 322	1 963 573	40	624 446	3 836 745	44	2015
K.O.	7 828	51 419	4	7 828	51 419	4	2016
Keeper	3 982	17 536	4	17 892	105 942	7	2015
Knock	111 900	725 120	7	111 900	725 120	7	2016
L'Amant double	406 379	2 210 157	17	406 379	2 210 157	17	2017
L'Ami (François d'Assise et ses frères)	6 883	39 869	3	40 771	201 624	3	2016
L'Appartement	10 815	51 503	1	NC	NC	NC	1996
L'Arbre	7	51	1	201 688	1 318 594	28	2010
L'Atelier	7 389	47 008	4	7 389	47 008	4	2016
L'Attente	12 989	56 539	3	111 175	842 226	14	2015
L'Avenir	258 404	1 720 795	23	777 736	5 239 902	35	2016
L'Avocat de la terreur	37	347	1	41 129	235 441	14	2007
L'École buissonnière	43 475	392 363	4	43 475	392 363	4	2017
L'Économie du couple	82 579	456 701	13	155 062	874 960	19	2016
L'Effet aquatique	15 835	96 122	6	66 644	381 955	11	2014
L'Embarras du choix	32 787	267 588	7	32 787	267 588	7	2016
L'Empereur	103 435	696 327	23	103 435	696 327	23	2016
L'Envers d'une histoire	7 185	18 164	1	7 185	18 164	1	2014
L'Étudiante et Monsieur Henri	115 868	464 607	3	813 630	5 486 382	12	2015
L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet	95	549	1	590 851	4 304 632	25	2013
L'Hermine	7 063	37 125	5	351 860	2 318 800	18	2014
L'Histoire de l'Amour	71 414	366 143	16	77 309	415 811	17	2015
L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol	1 715	6 134	2	1 715	6 134	2	2017
L'Idéal	35 670	186 746	1	38 558	207 435	2	2015
L'Insulte	202 854	1 496 269	2	202 854	1 496 269	2	2017
L'Intrusa	221	2 208	1	221	2 208	1	2017
L'Odyssée	267 013	1 486 695	33	469 620	2 699 790	35	2015
L'Ombre des femmes	3 882	38 294	1	43 137	297 387	19	2015
L'Opéra	46 900	465 790	8	46 900	465 790	8	2016
L'Ornithologue	20 707	122 123	10	20 707	122 123	10	2016
L'Outsider	4 642	29 294	3	11 404	90 973	6	2016
L'Un dans l'autre	26 931	164 726	5	26 931	164 726	5	2016
La Belle et la Bête	988	10 927	3	NC	NC	NC	1946
La Belle et la meute	2 613	23 722	5	2 613	23 722	5	2017
La Belle Saison	236	1 451	4	102 978	742 564	15	2015
La Boum	2 872	20 491	1	NC	NC	NC	1980
La Chinoise	626	4 769	1	NC	NC	NC	1967
La Colle	7 405	64 433	2	7 405	64 433	2	2017
La Confession	5 510	43 819	2	5 510	43 819	2	2016
La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil	1 900	6 878	1	15 737	75 578	7	2014
La Danseuse	98 726	748 727	25	222 349	1 559 058	31	2015
La Danza de la realidad	198	1 157	2	131 804	757 119	15	2013
La Dernière Leçon	34 861	125 711	4	99 692	531 170	8	2015
La Deuxième Etoile	1 153	12 996	1	1 153	12 996	1	2017
La Dolce Vita	634	6 069	1	NC	NC	NC	1959
La Double Vie de Véronique	1 085	10 461	3	NC	NC	NC	1991
La Duchesse de Varsovie	1 036	6 370	1	1 036	6 370	1	2014
La Famille Bélier	2 582	12 466	4	3 967 390	25 315 693	44	2013

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
La Fille de Brest	89 095	594 945	20	111 036	734 161	20	2016
La Fille inconnue	217 511	1 289 100	33	397 607	2 202 184	40	2015
La Fille sur le pont	300	1 200	1	NC	NC	NC	1999
La Folle Histoire de Max et Léon	4 118	38 586	5	17 849	181 311	7	2015
La Forêt de quinconces	70	333	1	70	333	1	2016
La Glace et le ciel	3 804	20 423	7	28 623	202 757	16	2014
La Grande Bellezza	56	474	2	2 198 132	13 979 662	41	2013
La Grande Illusion	149	592	1	NC	NC	NC	1937
La Jalousie	112	548	1	42 187	224 159	8	2013
La Jeune Fille sans mains	5 333	28 301	3	5 333	28 301	3	2016
La Loi de la jungle	1 078	5 392	1	1 104	5 464	2	2016
La Loi du marché	1 047	3 435	4	291 547	1 844 781	33	2014
La Macchinazione	2 598	9 520	1	2 598	9 520	1	2015
La Marche	209	1 726	1	20 156	147 928	4	2012
La Mécanique de l'ombre	85 770	523 407	11	85 770	523 407	11	2016
La Mélodie	70 375	446 132	7	70 375	446 132	7	2016
La Mort de Louis XIV	28 315	181 072	11	31 823	204 655	11	2015
La Mort de Staline	6 498	65 568	1	6 498	65 568	1	2017
La Nouvelle vie de Paul Sneijder	17	113	1	3 752	23 666	2	2016
La Part des anges	8	24	1	1 043 135	6 829 318	39	2012
La Passion de Jeanne d'Arc	2 607	20 222	2	NC	NC	NC	1928
La Piscine	8	68	1	NC	NC	NC	1968
La Prochaine Fois je viserai le cœur	248	952	1	35 194	179 705	10	2013
La Promesse de l'aube	16 967	158 675	2	16 967	158 675	2	2016
La Prunelle de mes yeux	256	2 860	1	256	2 860	1	2016
La Quête d'Alain Ducasse	363	3 668	1	363	3 668	1	2017
La Raçon de la gloire	497	1 056	2	113 017	694 169	24	2013
La Sociologue et l'ourson	828	5 309	1	828	5 309	1	2015
La Taularde	1 680	7 163	2	6 226	49 682	4	2015
La Tête haute	3 923	35 832	6	159 986	984 082	27	2015
La Tortue rouge	386 660	2 551 959	30	601 109	4 527 250	34	2016
La Vache	78 712	281 693	8	460 153	2 893 818	22	2015
La Vallée des loups	7 000	79 555	2	7 000	79 555	2	2015
La Vénus à la fourrure	51	165	2	715 769	4 313 846	33	2012
La Vérité si je mens !	47	207	1	NC	NC	NC	1996
La Vie d'Adèle	59	481	3	1 802 310	13 131 819	48	2013
La Vie de bohème	148	430	1	NC	NC	NC	1992
La Vie en grand	8 428	15 799	1	24 307	51 653	1	2014
La Vierge des tueurs	18	148	1	NC	NC	NC	1999
La Villa	15 457	147 801	2	15 457	147 801	2	2017
La Vita Possibile	12 000	119 204	1	12 000	119 204	1	2016
Landes	342	769	1	4 227	29 386	2	2013
Laurence Anyways	814	2 663	2	106 937	697 907	23	2011
Le Bouton de nacre	2 432	6 498	5	100 595	715 283	23	2014
Le Brio	45 396	432 409	2	45 396	432 409	2	2017
Le Caïman	4	41	1	21 489	138 497	8	2005
Le Chant de la mer	2 322	10 205	2	962 315	4 523 300	24	2014
Le Ciel attendra	73 611	412 980	10	91 038	584 139	10	2016
Le Cinquième Élément	22 751	204 897	5	NC	NC	NC	1997
Le Cœur en braille	48 052	169 943	7	51 086	198 923	7	2015
Le Concours	674	2 063	2	674	2 063	2	2016
Le Convoi	149	641	2	2 354	12 851	6	2014
Le Convoi de sel et de sucre	1 207	15 816	3	1 207	15 816	3	2016
Le Correspondant	54	436	2	9 511	68 174	3	2016
Le Crime de Monsieur Lange	3 061	23 129	1	NC	NC	NC	1935
Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin	14	147	1	8 891	73 717	5	2015
Le Dernier Loup	538	2 254	3	852 115	5 677 915	25	2013
Le Divan de Staline	4 823	21 150	2	4 823	21 150	2	2016
Le Doulos	2 870	25 468	1	NC	NC	NC	1962

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
Le Fidèle	29 652	176 817	8	29 652	176 817	8	2017
Le Fils	147	716	1	204 190	989 797	21	2002
Le Fils de Jean	67 479	416 336	6	90 195	587 019	9	2015
Le Fils de Joseph	12 869	72 154	5	15 123	90 579	6	2016
Le Fils de l'autre	547	2 513	2	471 798	2 940 948	16	2012
Le Gai Savoir	128	987	1	NC	NC	NC	1968
Le Gamin au vélo	22	154	1	944 126	5 879 199	36	2011
Le Gang des Antillais	596	1 054	7	596	1 054	7	2015
Le Garçon invisible	210	463	1	2 898	7 610	4	2014
Le Goût des merveilles	23 881	170 107	7	1 028 961	7 273 362	13	2014
Le Grand Jour	7 511	26 057	3	36 635	176 321	9	2014
Le Grand Méchant Renard et autres contes	68 715	552 511	5	68 715	552 511	5	2016
Le Grand Partage	69 993	495 947	2	154 271	1 154 716	6	2014
Le Havre	73	296	1	1 438 768	10 072 828	41	2010
Le Jeune Karl Marx	283 788	1 949 375	14	283 788	1 949 375	14	2016
Le Joli Mai	504	4 253	1	NC	NC	NC	1962
Le Lendemain	85	700	1	3 360	23 580	2	2014
Le Manoir	14 525	119 572	1	14 525	119 572	1	2017
Le Mépris	9 166	51 103	2	NC	NC	NC	1963
Le Nouveau	8 197	35 954	4	60 148	356 598	9	2014
Le Passé	18	57	1	883 375	5 858 610	43	2013
Le Petit Locataire	21 758	166 756	5	30 470	242 822	6	2015
Le Petit Prince	2 531	8 875	6	18 227 545	79 702 337	66	2013
Le Petit roi Macius	325	532	1	69 781	327 407	4	2007
Le Petit Spirou	64 131	536 242	3	64 131	536 242	3	2016
Le Plaisir	1 155	6 399	1	NC	NC	NC	1951
Le Président	2 237	12 489	1	34 806	298 978	6	2014
Le Prix du succès	87	159	1	87	159	1	2016
Le Promeneur du Champ de Mars	17	34	1	105 546	654 925	11	2004
Le Rayon vert	110	977	1	NC	NC	NC	1986
Le Redoutable	77 912	396 864	14	77 912	396 864	14	2016
Le Renard et l'enfant	20	100	1	1 216 611	6 887 561	31	2007
Le Ruban blanc	19	146	1	1 697 450	10 152 643	43	2009
Le Salaire de la peur	843	6 292	1	NC	NC	NC	1952
Le Secret de la chambre noire	2 312	21 573	3	12 750	132 206	4	2016
Le Sel de la terre	1 007	4 111	4	1 462 713	9 313 415	39	2014
Le Sens de la fête	504 263	3 604 337	26	504 263	3 604 337	26	2016
Le Serpent aux mille coupures	245	2 489	1	245	2 489	1	2016
Le Temps qui reste	57	529	1	419 174	2 563 703	36	2004
Le Tout Nouveau Testament	8 177	54 330	6	1 430 135	9 121 452	42	2014
Le Trésor (Comoara)	1 301	4 059	2	35 427	166 034	15	2015
Le Trou	3 852	29 628	1	NC	NC	NC	1960
Le Vénérable W.	2 642	29 082	1	2 642	29 082	1	2016
Le Voyage de Fanny	150 832	813 726	7	156 171	849 392	8	2016
Le Voyage extraordinaire	566	1 867	1	16 894	113 832	9	2011
Le Voyageur	3 980	31 176	2	3 980	31 176	2	2016
Léon Morin, prêtre	5 007	39 969	1	NC	NC	NC	1961
Les Adieux à la Reine	4 240	44 775	1	514 415	3 425 424	25	2011
Les Ailes du désir	139	900	1	NC	NC	NC	1987
Les Amants	49	356	1	NC	NC	NC	1958
Les Âmes noires	21	83	1	39 006	286 660	11	2014
Les Anarchistes	246	678	1	19 850	87 746	8	2015
Les As de la jungle - le film	1 335 303	6 030 819	39	1 335 303	6 030 819	39	2016
Les Beaux Gosses	120	1 203	1	120 382	799 451	9	2008
Les Beaux Jours d'Aranjuez	47 032	248 788	16	52 089	271 467	18	2016
Les Chaises musicales	6 241	17 474	1	34 864	189 843	6	2015
Les Châteaux de sable	32 844	243 821	2	32 844	243 821	2	2013
Les Chevaliers blancs	315	1 570	2	27 318	173 668	8	2014
Les Combattants	3	9	1	116 209	763 680	29	2014

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
Les Confessions	39 203	201 883	12	67 691	378 321	16	2016
Les Contes de la nuit	1 128	12 693	1	46 378	427 591	9	2010
Les Cowboys	4 489	19 101	4	52 345	332 513	15	2015
Les Demoiselles de Rochefort	4 812	15 134	1	NC	NC	NC	1966
Les Enfants de la chance	624	3 933	1	624	3 933	1	2015
Les Enfants du paradis	7	30	1	NC	NC	NC	1943
Les Ex	119 187	303 984	6	119 187	303 984	6	2016
Les Fantômes d'Ismaël	42 710	267 373	11	42 710	267 373	11	2017
Les Garçons et Guillaume, à table !	15	121	1	657 227	4 038 676	28	2012
Les Gardiennes	13 248	131 195	2	13 248	131 195	2	2016
Les Grands Esprits	29 286	148 163	3	29 286	148 163	3	2016
Les Habitants	392	1 308	2	581	1 810	2	2015
Les Héritiers	9 761	43 809	3	294 062	1 896 340	13	2013
Les Hommes du feu	1 116	12 786	3	1 116	12 786	3	2016
Les Innocentes	242 996	1 439 988	27	715 047	4 248 710	35	2016
Les Lyonnais	147	684	1	92 615	606 539	16	2010
Les Malheurs de Sophie	4 377	35 678	4	62 739	289 311	7	2015
Les Mille et une nuits - L'Enchanté	89	198	2	5 327	34 427	16	2015
Les Mille et une nuits - L'Inquiet	525	1 479	2	22 181	143 296	17	2014
Les Mille et une nuits - Le Désolé	240	499	2	8 562	60 747	16	2015
Les Moomins sur la Riviera	958	1 166	1	343 133	2 919 121	16	2014
Les Neiges du Kilimandjaro	122	475	1	553 741	3 864 818	23	2010
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	751	1 770	2	1 268 146	5 879 283	20	2014
Les Nouvelles Aventures de Cendrillon	42 995	372 244	2	42 995	372 244	2	2017
Les Ogres	3 255	19 553	2	11 574	87 383	5	2015
Les Oiseaux de passage	3 648	7 549	3	21 070	53 126	5	2015
Les Parapluies de Cherbourg	86	260	1	NC	NC	NC	1964
Les Pépites	1 668	13 279	2	5 544	45 523	3	2016
Les Premiers les Derniers	14 151	83 004	7	17 794	108 721	9	2015
Les Quatre Cents Coups	154	640	3	NC	NC	NC	1959
Les Saisons	13 452	55 220	5	807 702	5 825 229	17	2012
Les Saveurs du palais	87	983	1	815 658	5 379 795	33	2011
Les Sorcières de Zugarramurdi	470	11 783	1	157 020	641 643	9	2013
Les Souvenirs	858	2 416	1	305 689	2 179 036	19	2014
Les Tuche 2 - Le rêve américain	37	310	1	339 972	2 562 165	2	2015
Les Uns et les autres	10 066	84 363	1	NC	NC	NC	1981
Les Vacances de M. Hulot	102	844	1	NC	NC	NC	1952
Les Vacances du petit Nicolas	1 294	1 846	3	1 621 402	8 393 252	30	2014
Les Visiteurs : La Révolution	1 285	3 932	4	346 147	2 031 182	19	2015
Les Yeux sans visage	115	288	1	NC	NC	NC	1959
Loin des hommes	333	405	1	191 265	1 378 953	22	2013
Lola Pater	16 077	113 140	3	16 077	113 140	3	2016
Lolo	32 868	90 553	7	441 872	2 504 439	31	2014
Louise en hiver	32 892	213 572	8	43 299	286 257	8	2015
Love	3 329	22 474	2	254 657	1 450 965	34	2014
Love & Friendship	83 169	556 111	15	2 360 536	17 809 593	32	2015
Lumière ! L'aventure commence	47 950	291 471	14	51 271	307 628	14	2016
M	4 662	44 084	3	4 662	44 084	3	2017
M et le 3 ^{ème} secret	66	543	1	2 427	19 954	1	2014
Ma Loute	121 051	767 999	23	215 079	1 349 898	34	2015
Ma Ma	10 510	49 478	5	134 565	664 123	29	2015
Ma vie de Courgette	242 532	1 291 945	32	303 355	1 691 801	33	2015
Madame	295 504	2 057 882	23	295 504	2 057 882	23	2016
Madame B., histoire d'une Nord-Coréenne	2 171	22 237	1	2 171	22 237	1	2015
Madame de...	445	4 083	1	NC	NC	NC	1953
Madame Hyde	336	2 086	1	336	2 086	1	2017
Made in France	2	22	1	8 150	54 625	2	2014
Makala	146	371	1	146	371	1	2017

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
<i>Mal de pierres</i>	262 724	1 447 044	32	319 086	1 832 004	36	2015
<i>Malgré la nuit</i>	926	3 782	1	926	3 782	1	2015
<i>Maman a tort</i>	6 469	26 234	1	8 695	42 174	2	2015
<i>Marguerite</i>	2 561	12 793	8	539 930	3 513 618	44	2014
<i>Marguerite et Julien</i>	2 084	7 209	5	8 092	38 565	6	2014
<i>Maria by Callas</i>	6 797	81 047	2	6 797	81 047	2	2017
<i>Mariana</i>	1 209	3 870	2	1 209	3 870	2	2016
<i>Marie Curie</i>	473 440	1 984 614	7	481 188	2 044 050	7	2016
<i>Marie et les naufragés</i>	282	1 209	2	282	1 209	2	2016
<i>Marie Heurtin</i>	1 767	3 977	3	215 103	1 327 689	27	2013
<i>Marie-Francine</i>	37 677	307 667	4	37 677	307 667	4	2016
<i>Martyrs</i>	40	68	1	76 339	407 776	11	2007
<i>Marvin ou la belle éducation</i>	1 068	11 481	1	1 068	11 481	1	2017
<i>Maryline</i>	6 318	61 858	2	6 318	61 858	2	2017
<i>Masaan</i>	2 430	6 080	2	56 636	324 793	5	2015
<i>Médecin de campagne</i>	274 403	1 761 614	17	822 104	5 354 209	25	2015
<i>Melancholia</i>	52	627	1	2 090 994	13 589 178	40	2011
<i>Mercenaire</i>	467	5 044	2	467	5 044	2	2016
<i>Merci patron !</i>	835	3 536	3	15 949	127 432	6	2015
<i>Mes trésors</i>	227 863	894 938	12	227 863	894 938	12	2016
<i>Métamorphoses</i>	246	2 051	2	885	4 339	3	2013
<i>Mia Madre</i>	1 168	5 058	5	453 876	3 382 049	41	2014
<i>Microbe et Gasoil</i>	2 984	9 515	4	74 324	563 417	18	2014
<i>Microcosmos - Le Peuple de l'herbe</i>	9	87	1	NC	NC	NC	1996
<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	277	1 428	3	2 627 780	13 315 587	52	2013
<i>Miss Sloane</i>	754 004	5 213 731	38	1 177 389	8 817 411	47	2016
<i>Mission Pays Basque</i>	2 949	27 392	2	2 949	27 392	2	2017
<i>Modigliani</i>	1 120	5 907	1	235 692	1 237 164	12	2004
<i>Moi, Daniel Blake</i>	599 017	4 070 364	43	1 506 718	10 384 123	46	2016
<i>Moka</i>	23 199	186 173	7	42 122	364 220	8	2016
<i>Momo</i>	16 861	162 366	2	16 861	162 366	2	2016
<i>Mon ange</i>	15 326	84 481	5	15 326	84 481	5	2016
<i>Mon garçon</i>	15 400	129 927	3	15 400	129 927	3	2016
<i>Mon oncle</i>	127	1 052	1	NC	NC	NC	1958
<i>Mon poussin</i>	33 982	198 139	4	33 982	198 139	4	2016
<i>Mon roi</i>	6 101	52 852	4	525 114	2 780 690	45	2014
<i>Monsieur & Madame Adelman</i>	211 188	1 127 674	11	211 188	1 127 674	11	2016
<i>Montanha, un adolescent à Lisbonne</i>	29	38	1	29	38	1	2015
<i>Moonwalkers</i>	691	2 094	1	40 040	248 683	9	2014
<i>Mort à Sarajevo</i>	20 221	131 135	7	30 619	160 763	10	2016
<i>Mouchette</i>	44	148	1	NC	NC	NC	1967
<i>Mr. Turner</i>	35	175	1	880 873	6 357 617	16	2013
<i>Much Loved</i>	35	145	1	62 768	386 347	8	2015
<i>Mune, le gardien de la lune</i>	142 875	913 487	7	2 204 548	9 340 635	30	2013
<i>Mustang</i>	7 264	22 076	10	1 051 680	7 011 604	47	2014
<i>Nannerl, la sœur de Mozart</i>	2 330	26 035	1	255 833	1 838 863	17	2010
<i>National Gallery</i>	47	194	1	154 976	1 271 226	15	2012
<i>Neruda</i>	438 213	3 020 332	37	637 330	4 141 078	37	2016
<i>Noces</i>	43 659	217 885	8	43 659	217 885	8	2016
<i>Nocturama</i>	11 778	65 517	14	13 779	79 285	16	2015
<i>Nos patriotes</i>	1 214	9 995	1	1 214	9 995	1	2016
<i>Nostalgie de la lumière</i>	4 466	9 460	3	91 637	611 023	13	2010
<i>Nothingwood</i>	3 065	26 394	4	3 065	26 394	4	2016
<i>Nous trois ou rien</i>	923	2 644	4	170 836	1 235 005	14	2014
<i>Numéro Une</i>	3 581	35 250	2	3 581	35 250	2	2017
<i>Only Lovers Left Alive</i>	176	805	1	1 004 837	6 121 691	36	2013
<i>Oppression</i>	91 735	397 924	26	2 149 615	11 791 128	60	2016
<i>Orage</i>	282	1 251	1	282	1 251	1	2015
<i>Orlando</i>	301	2 372	2	NC	NC	NC	1992

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
<i>Orpheline</i>	24 054	95 283	6	24 054	95 283	6	2016
<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	167 878	1 420 064	11	167 878	1 420 064	11	2016
<i>Ouragan</i>	2 888	10 249	3	5 271	19 406	4	2015
<i>Ouvert la nuit</i>	34 745	157 013	8	34 745	157 013	8	2016
<i>Overdrive</i>	2 160 426	10 459 097	62	2 160 426	10 459 097	62	2016
<i>Panique</i>	5 128	42 218	1	NC	NC	NC	1946
<i>Papa ou maman</i>	16	61	1	432 353	2 880 708	20	2014
<i>Papa ou maman 2</i>	23 424	145 089	6	62 633	458 967	6	2016
<i>Parade</i>	12	104	1	NC	NC	NC	1973
<i>Paradise Lost</i>	844	2 982	1	1 340 980	6 253 325	34	2013
<i>Paris la blanche</i>	13	24	1	13	24	1	2016
<i>Paris pieds nus</i>	314 001	1 788 994	24	314 001	1 788 994	24	2016
<i>Paris, Texas</i>	247	1 358	1	NC	NC	NC	1984
<i>Pas son genre</i>	4 929	24 167	2	181 783	1 120 223	9	2013
<i>Pasolini</i>	117	341	2	121 229	678 438	17	2014
<i>Patagonia, el invierno</i>	2 561	14 036	1	2 561	14 036	1	2016
<i>Patients</i>	125 343	682 235	10	125 343	682 235	10	2016
<i>Pattaya</i>	24 908	109 866	3	171 432	1 270 800	8	2015
<i>Paula</i>	58 358	360 404	7	67 875	469 393	7	2016
<i>Père fils thérapie !</i>	4 273	43 438	2	6 180	67 263	2	2015
<i>Persépolis</i>	27	213	1	1 811 729	9 869 926	39	2005
<i>Personal Shopper</i>	515 449	3 364 982	43	523 257	3 431 067	44	2015
<i>Personne n'attend la nuit</i>	446	1 040	1	13 976	60 569	3	2014
<i>Petit Paysan</i>	17 281	155 529	4	17 281	155 529	4	2017
<i>Phantom Boy</i>	8 526	39 090	11	39 653	228 178	20	2015
<i>Pierrot le Fou</i>	1 019	5 765	2	NC	NC	NC	1965
<i>Pina (3D)</i>	20	63	1	1 687 480	12 252 139	38	2010
<i>Planetarium</i>	65 317	431 195	17	83 119	508 905	20	2016
<i>Play Time</i>	145	780	2	NC	NC	NC	1967
<i>Plonger</i>	4 999	41 158	1	4 999	41 158	1	2016
<i>Poesía sin fin</i>	78 224	581 739	14	81 789	613 824	15	2015
<i>Polina, danser sa vie</i>	64 370	409 560	15	65 236	420 438	16	2015
<i>Potiche</i>	391	1 055	2	2 201 115	15 930 447	43	2010
<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	286	934	2	349 981	2 148 357	15	2012
<i>Premiers crus</i>	44 972	328 214	2	77 064	645 369	7	2014
<i>Prendre le large</i>	638	5 987	1	638	5 987	1	2017
<i>Primaire</i>	16 213	127 437	7	16 213	127 437	7	2016
<i>Princes et princesses</i>	322	1 296	1	NC	NC	NC	1999
<i>Pris de court</i>	2 971	24 468	1	2 971	24 468	1	2016
<i>Problemos</i>	1 562	12 882	3	1 562	12 882	3	2016
<i>Qu'ils reposent en révolte</i>	5	16	1	189	697	2	2010
<i>Quand on a 17 ans</i>	21 804	142 576	13	105 121	680 439	20	2015
<i>Radin !</i>	543 842	2 936 804	22	956 375	5 746 514	23	2015
<i>RAID dingue</i>	630 101	4 242 689	17	630 101	4 242 689	17	2016
<i>Rattrapage</i>	7 413	55 931	1	7 413	55 931	1	2017
<i>Réalité</i>	653	1 746	2	8 648	39 251	7	2014
<i>Rendez-vous à Atlit</i>	576	2 191	1	14 771	78 295	1	2013
<i>Réparer les vivants</i>	65 079	399 967	27	78 134	504 327	27	2015
<i>Respire</i>	1 495	3 395	1	51 620	227 102	13	2014
<i>Rester vertical</i>	25 779	88 435	12	29 899	107 537	16	2015
<i>Retour à Ithaque</i>	1 345	6 081	2	112 141	694 797	19	2013
<i>Retour à Montauk</i>	58 623	416 382	12	58 623	416 382	12	2016
<i>Retour chez ma mère</i>	77 272	476 356	2	522 234	3 641 707	12	2015
<i>Robert Doisneau, le révolté du merveilleux</i>	17 771	141 988	5	17 771	141 988	5	2016
<i>Rocco</i>	12 218	59 494	4	17 129	104 070	4	2016
<i>Rock'n Roll</i>	150 128	989 030	12	150 128	989 030	12	2016
<i>Rodin</i>	138 086	868 305	16	138 086	868 305	16	2016
<i>Rosalie Blum</i>	155 469	1 299 906	3	229 465	2 009 712	7	2015
<i>Rosetta</i>	221	981	1	NC	NC	NC	1999

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
Sage Femme	544 743	3 517 779	42	544 743	3 517 779	42	2016
Saint Amour	16 684	95 501	6	79 638	505 470	18	2015
Salaud, on t'aime	25 703	142 899	1	38 765	244 553	4	2013
Sales Gosses	24 870	211 162	2	24 870	211 162	2	2016
Samba	366	2 537	2	2 336 782	16 554 704	41	2013
Sangue del mio sangue	638	4 383	2	21 949	95 835	6	2015
Sans lendemain	862	4 735	1	NC	NC	NC	1939
Santa & Cie	603 708	2 837 080	14	603 708	2 837 080	14	2017
Seul dans Berlin	180 813	1 548 741	13	266 080	2 048 096	17	2015
Seuls	25 859	213 041	6	25 859	213 041	6	2016
Sex Doll	11 340	56 012	3	11 340	56 012	3	2016
Si j'étais un homme	68 780	407 952	10	68 780	407 952	10	2016
Si tu voyais son cœur	1 313	4 222	2	1 313	4 222	2	2017
Sicilian Ghost Story	12 618	63 282	4	12 618	63 282	4	2017
Sieranevada	62 506	313 877	15	68 181	342 517	17	2016
Sils Maria	42	195	2	831 218	5 849 942	44	2014
Snow Therapy	255	1 591	3	754 724	5 210 653	35	2014
Sous le même toit	26 127	206 691	5	26 127	206 691	5	2016
Sous les jupes des filles	117	337	1	509 265	2 767 971	24	2014
Souvenir	40 459	287 530	13	40 459	287 530	13	2016
Soy nero	3 074	7 451	2	3 521	12 490	3	2015
Stars 80, la suite	15 332	127 308	2	15 332	127 308	2	2016
Stefan Zweig, adieu l'Europe	144 327	950 635	14	233 253	1 795 424	17	2016
Suburra	24 078	151 551	10	68 684	466 051	21	2015
Summer	97	369	2	3 974	17 522	9	2015
Sur la route	96	285	1	1 053 870	8 482 528	41	2011
Sur le chemin de l'école	786	3 156	2	561 048	3 503 611	18	2012
Sur quel pied danser	15 263	136 289	3	15 263	136 289	3	2015
Swagger	979	8 065	1	979	8 065	1	2016
Swimming Pool	73	752	1	3 452 520	18 188 348	36	2003
Tale of Tales - Le conte des contes	500	3 702	2	346 504	2 013 433	23	2015
Tamara	393	3 243	1	37 813	304 934	2	2016
Telle mère, telle fille	142 423	652 285	21	142 423	652 285	21	2016
Tereddut (Clair-obscur)	2 078	12 559	2	2 078	12 559	2	2015
Terraferma	52	436	1	50 330	381 681	11	2010
The Artist	8	27	1	13 467 281	86 128 577	58	2011
The Lobster	1 204	5 407	4	1 811 180	13 178 888	26	2015
The Lunchbox	61	421	1	1 649 489	11 087 443	38	2013
The Other Side	79	282	1	12 841	78 285	4	2015
The Square	1 085 839	7 945 747	35	1 085 839	7 945 747	35	2017
The Warriors Gate	212 581	668 078	21	576 589	1 632 491	28	2015
Thelma	61 920	415 242	12	61 920	415 242	12	2017
Théo et Hugo dans le même bateau	26	124	1	14 399	106 126	6	2016
Timbuktu	276	1 535	2	741 811	4 890 400	30	2014
Timgad	246	2 026	1	246	2 026	1	2015
Tokyo Fiancée	101	402	1	66 591	358 362	6	2013
Tom à la ferme	122	603	1	136 996	784 263	19	2012
Tomboy	4	42	1	222 120	1 281 359	23	2011
Tour de France	36 234	192 772	11	39 134	219 060	12	2016
Tous les rêves du monde	1 125	4 075	1	1 125	4 075	1	2017
Tous les soleils	71	585	1	196 070	1 251 058	9	2010
Tout en haut du monde	37 974	129 512	19	87 041	357 424	26	2015
Tout là-haut	12 694	111 958	2	12 694	111 958	2	2016
Tout nous sépare	7 773	63 716	2	7 773	63 716	2	2016
Tout pour être heureux	4 298	19 892	2	8 667	68 664	4	2015
Tout sur ma mère	2 307	7 371	1	NC	NC	NC	1999
Toute première fois	92	104	1	70 137	409 195	10	2014
Trafic	19	164	1	NC	NC	NC	1971
Tramontane	5 456	34 094	3	5 456	34 094	3	2016

Titre	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre territoires 2017	Cumul entrées au 31/12/2017	Cumul recettes au 31/12/2017 (€)	Cumul territoires au 31/12/2017	Année
Trois couleurs : Blanc	585	5 650	2	NC	NC	NC	1993
Trois couleurs : Bleu	3 104	14 198	4	NC	NC	NC	1993
Trois couleurs : Rouge	577	5 386	2	NC	NC	NC	1994
Trois souvenirs de ma jeunesse	2 072	14 646	3	111 451	681 588	24	2015
Tueurs	555	6 028	1	555	6 028	1	2017
Un air de famille	6	18	1	NC	NC	NC	1996
Un beau soleil intérieur	175 810	1 153 090	18	175 810	1 153 090	18	2017
Un château en Italie	207	2 820	1	138 712	833 335	17	2013
Un cœur en hiver	1 840	10 511	1	NC	NC	NC	1992
Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut	60	388	1	NC	NC	NC	1956
Un homme à la hauteur	100 766	852 824	12	1 046 807	5 257 532	41	2015
Un homme et une femme	46	275	1	NC	NC	NC	1966
Un homme idéal	4 687	24 103	3	132 409	671 800	13	2014
Un moment d'égarement	244	465	1	534 084	2 860 956	19	2014
Un paese di Calabria	1 082	7 264	1	1 442	10 830	2	2017
Un petit boulot	11 967	53 434	6	30 950	184 601	10	2015
Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence	2 490	5 272	2	430 662	2 871 753	32	2014
Un profil pour deux	556 131	2 227 394	24	556 131	2 227 394	24	2016
Un sac de billes	427 259	2 559 672	24	427 259	2 559 672	24	2016
Une famille heureuse	252	1 835	1	252	1 835	1	2016
Une famille syrienne	16 054	121 517	7	16 054	121 517	7	2016
Une femme douce	15 603	88 854	9	15 603	88 854	9	2017
Une heure de tranquillité	171	374	2	406 447	2 815 038	26	2014
Une histoire de fou	8 646	49 454	1	23 839	156 924	10	2014
Une rencontre	69	330	1	401 079	2 198 530	16	2013
Une vie	88 411	545 783	15	92 231	577 863	17	2015
Une vie ailleurs	16 519	85 559	4	16 519	85 559	4	2017
Une vie de chat	489	2 262	3	152 253	997 501	15	2010
Valérian et la Cité des mille planètes	30 408 959	168 771 250	81	30 408 959	168 771 250	81	2017
Valley of Love	5 553	25 672	3	114 020	702 351	21	2014
Venise sous la neige	1 185	7 523	1	1 185	7 523	1	2015
Vénus noire	11	138	1	78 231	429 416	15	2010
Victor Young Perez	9 407	35 264	1	19 931	87 667	4	2013
Victoria	92 187	654 827	10	136 278	996 408	15	2016
Vie sauvage	24	202	1	10 070	64 356	5	2013
Vienne avant la nuit	1 757	11 754	1	1 757	11 754	1	2016
Vincent ou la fin du monde	4 760	45 533	3	4 760	45 533	3	2015
Vincere	21	178	1	240 348	1 174 945	12	2008
Violette	2 970	50 172	1	173 906	1 115 930	30	2013
Visages, villages	144 810	1 109 370	8	144 810	1 109 370	8	2016
Voir du pays	11 319	76 837	6	13 202	90 702	9	2015
Voyage à travers le cinéma français	12 868	101 646	7	14 480	113 199	8	2015
Welcome	430	1 720	1	423 577	2 676 419	23	2008
Wolf and Sheep	4 596	41 024	3	8 453	95 399	6	2016
Women without Men	98	812	2	132 281	756 542	14	2009
Wrong Elements	1 534	11 496	2	1 534	11 496	2	2016
Wùlu	1 340	10 033	3	1 340	10 033	3	2015
Youth	387	915	5	2 329 123	15 813 819	47	2015
Zero Theorem	119	463	1	177 494	1 099 833	20	2013
Zombillenium	28 823	197 931	2	28 823	197 931	2	2017
Zoologie	494	2 623	1	494	2 623	1	2016

L'EXPORTATION DES
**COURTS-
MÉTRAGES
FRANÇAIS**
EN 2017

LES GRANDS INDICATEURS 2017

1435 ventes de courts-métrages français, dont 798 locations de copies et 88 royalties VOD (**contre 1 285 ventes, dont 687 locations de copies en 2016**)

543 392€ de chiffre d'affaires à l'exportation pour le court-métrage français (**-8,6%* par rapport à 2016**)

↘ **389 780€ de chiffre d'affaires** généré auprès d'acheteurs étrangers (hors acheteurs français diffusant à l'étranger : ARTE, Canal+ Afrique, TV5 Monde, Instituts français...) (**-10,8%* par rapport à 2016**)

↗ **249 sociétés** de production ayant déclaré avoir vendu à l'étranger (**contre 242 sociétés en 2016**)

↘ **74,6% des ventes** ont été réalisées par les distributeurs français (**-1,9%* par rapport à 2016**)

↗ **656 titres** différents vendus (**contre 619 titres en 2016**)
Dont : **96% productions majoritaires françaises**
68,7% en langue française

*L'évolution est calculée au net des royalties VOD car non comptabilisées avant 2017.



N.1
par **nombre**
de **ventes**



N.1
par **chiffre**
d'**affaires**

↗ **445 acheteurs** différents, dont 17 acheteurs français (**contre 401 acheteurs différents en 2016**)

L'Europe occidentale demeure le 1^{er} marché des courts français en 2017

L'Asie et l'Amérique du Nord gagnent du terrain

Le Japon à nouveau 1^{er} pays d'exportation des courts français en 2017

Les États-Unis et le Royaume-Uni complètent le podium

La réalité virtuelle (VR)

13
titres

109
ventes

41 963€
de chiffre d'affaires

INTRODUCTION

UniFrance réalise chaque année une étude sur la diffusion commerciale à l'étranger des œuvres de court métrage français. L'étude 2017 porte uniquement sur les résultats objectifs des ventes, titre par titre, déclarées par chacune des sociétés de production et de distribution. Les ventes opérées par les distributeurs ont pour leur part été attribuées aux sociétés de production correspondantes.

Compte tenu du volume de ventes non négligeable qu'elles représentent et de leur caractère incontournable pour de nombreux producteurs, notre étude prend en compte, depuis 2010, les locations en festivals et les ventes promotionnelles auprès d'acteurs institutionnels à l'étranger, et, depuis cette année, les redevances des droits VOD et les premiers résultats de la réalité virtuelle (VR) à l'export.

Les ventes auprès d'ARTE, Canal+ Afrique et TV5 Monde sont également recensées et intégrées aux résultats. Ces dernières concernent certes des ventes auprès d'acheteurs résidant en France, mais n'en restent pas moins un vecteur important de la diffusion des films de court métrage hors hexagone.

L'analyse des résultats de l'exportation des courts-métrages français à l'international dévoile une baisse du **chiffre d'affaires** global de 8,6* points par rapport à celui engendré en 2016. Depuis 2013, quand on recensait 649 333€ de recettes (le record était en 2010 de 652 276€), le volume des gains n'a plus dépassé la barre des 600 000€. De leur côté, les nombres de **ventes** et de **titres** suivent la tendance traditionnelle, soit une progression constante, qui s'élève à respectivement +4,8% (+16,2% de locations) et +6,5% en 2017. Les transactions franchissent le seuil des 1 000 unités depuis 2010 et, cette année, elles sont 26% supérieures à 2013. Tout cela influence le prix moyen par transaction évalué à 379€ sur l'exercice étudié, de 13,7% inférieur à celui de l'année précédente (439€). La récession du **prix moyen** est encore plus flagrante si on rappelle qu'en 2008, il atteignait 871€, le chiffre le plus élevé depuis qu'UniFrance réalise cette étude. L'augmentation du volume des locations, la réduction des investissements des acheteurs (notamment les chaînes télévisées) et la diversification des typologies de droits cédés (comme les redevances des droits VOD, prises en compte depuis 2017), figurent parmi les principaux facteurs qui impactent sur la dilution du prix moyen.

En 2017, 445 **acheteurs** étrangers différents ont acquis les droits de 656 courts français. Les **distributeurs** sont deux fois plus nombreux qu'en 2016, mais leurs investissements sont dans la lignée de ceux de l'année précédente. Les **groupes de télévision** s'affirment encore comme la catégorie d'acheteurs incontournables dans le marché du court-métrage français. Bien qu'ils ne composent que 7% de l'échantillon, ils apportent la moitié du chiffre d'affaires annuel et 23,6% des ventes. En 2017, leurs investissements diminuent de 15,2% alors que sont recensées 8,6% de transactions en plus : les opérations de vente et de rachat des groupes de télévision impactent sur la disponibilité et la répartition des ressources, ainsi que sur le choix des contenus. Les **festivals internationaux** et les **associations** représentent 64,1% des acheteurs et sont à l'origine de 668 ventes (+15,8% par rapport à 2016), dont 94% de locations de copies, et de 10,8% du cumul des recettes, en sensible hausse (+3,4%). Intéressés surtout par l'animation, ils sont présents à travers les 5 continents et figurent comme la presque totalité des diffuseurs de courts français en Afrique et au Moyen-Orient, en Amérique latine et en Océanie. Grâce à la prise en compte des redevances VOD, la part des **plateformes VOD** connaît une

croissance vertigineuse qui les place en 3^e position par part de chiffre d'affaires. Le deuxième facteur clé est l'arrivée du chinois Jia Screen sur le marché de la VOD (2% du chiffre d'affaires global annuel). En ce qui concerne les **droits d'exploitation en salles**, la tendance à la baisse signalée pendant les dernières années semble s'inverser en 2017 (+51,5% de recettes malgré -16% de transactions).

L'**Europe occidentale** demeure zone leader par investissements, même s'ils se réduisent progressivement depuis 2015. L'arrivée de Jia Screen permet à l'**Asie** de garder ses parts de marché presque inchangées malgré la légère baisse d'acquisitions de **Pacific Voice**, qui se confirme néanmoins 1^{er} acheteur de courts-métrages français à l'international. La répartition des recettes et des ventes par pays et par acheteur place de nouveau le **Japon** au sommet et dévoile une forte progression des **États-Unis** (notamment grâce à la prise en compte des redevances VOD car les principales plateformes sont basées dans ce pays) et du **Royaume-Uni** (1^{er} par nombre d'achats, fort de la hausse des investissements de Shorts International).

Les **acheteurs français** pour l'export confirment leur statut d'acteurs incontournables pour la diffusion des courts-métrages français à l'international, même si leur chiffre d'affaires, stable entre 2015 et 2016, diminue de presque 11 points en 2017. Fondamentale est également l'action des **distributeurs français de courts-métrages**, car ils représentent 88,1% des titres, 72,5% des recettes et 74,6% des ventes.

Selon les **tendances traditionnelles**, la part des recettes générées par la fiction est la plus forte, tandis que celle du nombre de ventes est en faveur de l'animation. Les films de moins de 10 minutes sont toujours les plus recherchés, mais on remarque un intérêt particulier pour les titres entre 15' et 19'59", dont 2 qui s'illustrent dans le top 5 par chiffre d'affaires. Les productions de l'année précédant l'étude sont les plus nombreuses et représentent les parts de recettes et de ventes les plus importantes et les films dits « de catalogue » conservent et consolident leur place sur le marché. En 2017, chaque titre a en moyenne généré 2,19 transactions, contre 2,08 en 2016 et 2,13 en 2015. Pour la première fois, cette étude sera close par une analyse de l'exportation des films courts en **réalité virtuelle**.

Les courts-métrages les plus vendus en 2017

Top 5 en chiffre d'affaires

Marlon

Jessica Palud / Punchline Cinéma, Next Days Films (Bel) / Fiction, 2017, 19'

Trois petits chats

Collectif / Supinfocom Valenciennes (Rubika) / Animation, 2012, 5'

Les Équilibristes

Gilles Tillet / Dublin Films, TS Productions / Fiction, 2017, 17'

Une partie de campagne

Jean Renoir / Les Films du Jeudi / Fiction, 1936, 40'

Le Film de l'été

Emmanuel Marre / Kidam, Michigan Films (Bel) / Fiction, 2016, 30'

Top 5 en nombre de ventes

Decorado

Alberto Vázquez / Autour de Minuit, uniko (Esp) / Animation, 2016, 11'

Journal animé

Donato Sansone / Autour de Minuit / Animation, 2016, 4'

La Moufle

Clémentine Robach / Les Films du Nord, La Boîte... Productions (Bel) / Animation, 2014, 8'

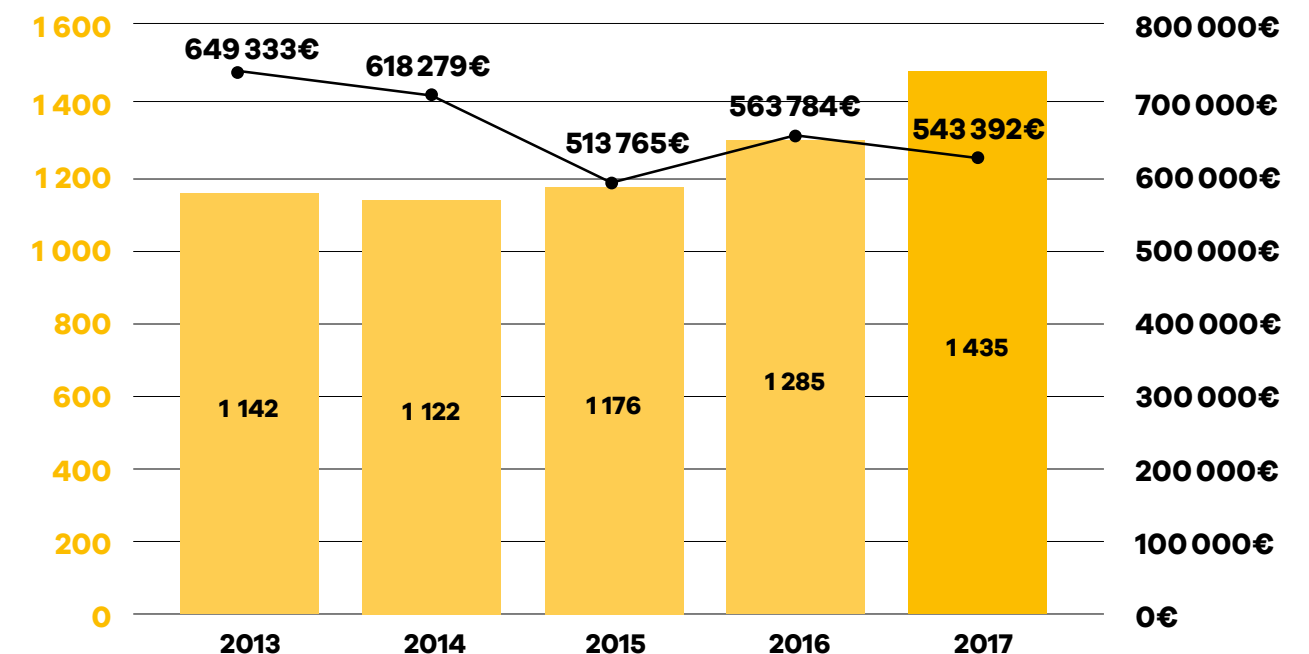
Peripheria

David Coquard-Dassault / Autour de Minuit, Schumby Productions / Animation, 2015, 12'

Il Silenzio (Le Silence)

Farnoosh Samadi, Ali Asgari / Filmo, Kino Produzioni (Ita) / Fiction, 2016, 14'

ÉVOLUTION DE LA RÉPARTITION DU CHIFFRE D'AFFAIRES ET DU NOMBRE DE VENTES DES COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS À L'ÉTRANGER DEPUIS 5 ANS



ANALYSE DES VENTES EN 2017

Grand intérêt pour les films fantastiques et de genre : 2,3 fois plus de titres qu'en 2016, +147% de recettes et +413% de ventes

Répartition des recettes et des ventes 2017 selon la durée

Durée	Titres	% Titres	CA	% CA	Ventes	% Ventes
De 1' à 9'59"	259	39,5%	141 991€	26,1%	594	41,4%
De 10' à 14'59"	146	22,3%	139 143€	25,6%	412	28,7%
De 15' à 19'59"	117	17,8%	138 914€	25,6%	201	14%
De 20' à 24'59"	62	9,4%	53 793€	9,9%	101	7%
De 25' à 29'59"	42	6,4%	33 298€	6,1%	73	5,1%
Plus de 30'	30	4,6%	36 253€	6,7%	54	3,8%
Total	656	100%	543 392€	100%	1 435	100%

Les courts-métrages de **durée inférieure à 10 minutes** demeurent les plus nombreux en volume de titres (40% du total) et remportent les parts de chiffre d'affaires et de ventes les plus élevées, d'ailleurs en progression par rapport à l'année précédente (respectivement +14,5% et +8,2%).

En 2016, les films **entre 10' et 14'59"** généraient le cumul de recettes le plus important, soit presque un tiers du total, tandis qu'il diminuait de 16% en 2017. **Le Plombier** (Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron – oriGine films) et **Le Repas dominical** (Céline Devaux – Sacrebleu Productions), appartenant à cette catégorie, figuraient parmi les titres phares des classements de 2016.

L'année 2017 sourit aux films **entre 15' et 19'59"** car toutes les valeurs sont en hausse : +33% de titres, +72,3% de chiffre d'affaires et +32,2% de ventes. **Marlon** (Jessica Palud – Punchline Cinéma), le court-métrage ayant engendré le plus de recettes en 2017, dure 19', sans oublier **Les Équilibristes** (Gilles Tillet – Dublin Films, TS Productions), lui aussi présent au sein du même top 5.

On recense autant de courts de **durée supérieure à 20 minutes** qu'en 2016, mais les résultats sont en baisse, notamment le chiffre d'affaires (-36%). L'année dernière était marquée par un score exceptionnel dû au renouvellement des contrats des droits de diffusion de **On purge bébé**

et d'**Une partie de campagne** (Jean Renoir – Les Films du Jeudi), qui durent plus de 40'.

Concernant le prix moyen, c'est le groupe de 15' à 19'59" qui prend la tête (691€ vs 530€ en 2016), suivi par les titres de plus de 30', qui occupaient la 1^{re} place en 2016 (671€ vs 712€ en 2016), tandis que les titres de moins de 10' demeurent derniers tout en s'améliorant par rapport à l'année précédente (232€ vs 225€ en 2016). Au-delà du volume et de l'appât des courts-métrages proposés, ce résultat est influencé par l'application du prix à la minute, pratiqué surtout par les chaînes de télévision, qui est nettement favorable aux films de longue durée.

Face à une moyenne globale de 2 ventes par titres, les courts de 10' à 14'59" engendrent 2,8 transactions environ. En revanche, ce chiffre baisse à 1,6 pour ceux de 20' à 24'59". Les formats courts (moins de 15') restent les plus recherchés : ils génèrent la presque totalité des achats des compagnies aériennes et des plateformes VOD, et des locations des festivals internationaux. Les formats les plus longs peuvent compter sur les chaînes télévisées, les cinémathèques et les musées.

Il est intéressant de remarquer que seulement quelques milliers d'euros séparent les 3 premières catégories, comme les 2 dernières, alors qu'en 2016 les écarts se révélaient beaucoup plus importants et ne suivaient pas du tout un ordre pratiquement décroissant comme cette année.

Évolution de la répartition du chiffre d'affaires généré selon la durée depuis 5 ans

Durée	2013	2014	2015	2016	2017
De 1' à 9'59"	19,5%	27,3%	23%	22%	26,1%
De 10' à 14'59"	20,3%	21,8%	22%	29,3%	25,6%
De 15' à 19'59"	17,3%	12,6%	21%	14,3%	25,6%
De 20' à 24'59"	7,6%	8,8%	17,6%	19%	9,9%
De 25' à 29'59"	12,3%	17,5%	7,7%	6,8%	6,1%
Plus de 30'	23%	12%	8,6%	8,6%	6,7%

Répartition des recettes et des ventes 2017 selon le genre

Genre	Titres	% Titres	CA	% CA	Ventes	% Ventes
Fiction	324	49,4%	354 999€	65,3%	585	40,8%
Animation	281	42,8%	174 636€	32,1%	765	53,3%
Documentaire	34	5,2%	11 159€	2,1%	54	3,8%
Expérimental	17	2,6%	2 598€	0,5%	31	2,1%
	656	100%	543 392€	100%	1 435	100%

L'exercice 2017 reste sur la lignée des précédents : la fiction conforte son statut de genre le plus lucratif, tandis que l'animation est à l'origine du plus gros volume de transactions.

Comptabilisant presque la moitié des titres, la **fiction** s'impose de nouveau en rapportant deux tiers du chiffre d'affaires global de l'année. Si ce dernier diminue de 4,6% par rapport à 2016, le nombre de ventes augmente lui de 17%, pour un prix moyen passant de 744€ à 607€. Plus de la moitié des recettes (58,1%) concerne les comédies, suivies par les drames (38,1%) et les films fantastiques (6%). Le premier groupe d'acheteurs pour ce genre sont toujours les chaînes TV, qui dominent avec 64% des profits et 37,8% des ventes, suivies par les distributeurs en chiffres d'affaires (19,5%) et par les festivals internationaux en transactions (21,4%). Les déjà cités **Les Équilibristes**, **Marlon** et **Une partie de campagne**, auxquels il faut ajouter **Goliath** (Loïc Barché – Punchline Cinéma) et **Le Film de l'été** (Emmanuel Marre – Kidam), sont les 5 titres de fiction affichant les plus gros chiffres d'affaires.

Après la légère flexion de 2016, l'**animation** dépasse à nouveau la barre de 30% des recettes globales de l'année, grâce à un volume progressant de 4,5%, tandis que les transactions augmentent de 8,8%. Cela signifie également que le prix moyen de vente baisse sensiblement de 4,2 points (de 238€ à 228€). Si les chaînes télévisées sont, dans ce cas encore, les plus gros acheteurs en chiffres d'affaires (27%), la répartition de ce dernier est beaucoup plus homogène parmi les différents acteurs, à l'opposé de ce qui se dessine pour la fiction : 22,7% pour les festivals internationaux et les associations, 22,2% pour les plateformes VOD et

19,2% pour les distributeurs. Le nombre de transactions penche toujours en faveur des festivals et des associations (59,6%). D'ailleurs, 4 courts d'animation s'invitent au sein du top 5 annuel des titres les plus vendus. En 2017, **Trois petits chats** (Film d'école – Collectif – Supinfocom Valenciennes (Rubika) réalise le cumul de recettes le plus élevé grâce aux royalties VOD et devance **Logorama** (Collectif – Autour de Minuit) et **Negative Space** (Max Porter, Ru Kuwahata – Ikki Films).

L'animation est le seul genre à connaître une évolution par rapport à 2016, alors que les 3 autres sont plus touchés par la baisse générale des recettes, notamment le **documentaire**. En 2017, face à un incrément global des titres et des transactions, ce genre, avec 5 films de moins, perd 47,5% des profits et 22% de ventes. **La Rage du démon** (Fabien Delage – Hippocampe Productions) est le seul titre récent à se mettre en évidence dans une catégorie portée surtout par les courts « de catalogue » comme **La Solitude du chanteur de fond** (Chris Marker – Les Films du Jeudi).

17 **films expérimentaux** (contre 3 en 2016) font envoler le nombre de transactions (+238% !), mais le chiffre d'affaires ne progresse pas proportionnellement, et se réduit même de 21,4%. **Estate** (Ronny Trocker – Autour du Minuit), plus grand succès de la catégorie de 2017, n'arrive pas à égaler les résultats de **The Reflection of Power** (Mihai Greco – bathysphere), leader de 2016. Les films expérimentaux, comme les documentaires, font principalement l'objet d'acquisitions de la part des festivals internationaux, des musées et des cinémathèques.

Évolution de la répartition du chiffre d'affaires généré selon le genre depuis 5 ans

Genre	2013	2014	2015	2016	2017
Fiction	60,1%	52%	63%	66%	65,3%
Animation	29,3%	42,4%	30%	29,6%	32,1%
Documentaire	10,4%	5%	5,1%	3,8%	2,1%
Expérimental	0,3%	0,6%	1,9%	0,6%	0,5%

En 2017, 630 productions majoritaires françaises représentent 94% environ du chiffre d'affaires et du nombre de ventes, tandis que le restant 6% concerne les coproductions minoritaires

Répartition des recettes et des ventes 2017 selon l'année de production

Année de production	Titres	% Titres	CA	% CA	Ventes	% Ventes
2017	76	11,6%	131 468€	24,2%	162	11,3%
2016	145	22,1%	198 171€	36,5%	439	30,6%
2015	101	15,4%	68 152€	12,5%	274	19,1%
2014	75	11,4%	31 676€	5,8%	157	10,9%
2013	44	6,7%	14 970€	2,8%	61	4,3%
2001 - 2012	146	22,3%	65 548€	12,1%	232	16,2%
1970 - 2000	40	6,1%	10 907€	2%	56	3,9%
Avant 1970	29	4,4%	22 500€	4,1%	54	3,8%
Total	656	100%	543 392€	100%	1 435	100%

Les ventes de courts-métrages en 2017 se répartissent entre les **titres récents**, produits depuis 2013, et les **films dits « de catalogue »**, produits avant 2013.

Encore une fois, la tendance traditionnelle se confirme : les productions de l'année précédant l'étude sont les plus nombreuses et représentent les parts de chiffre d'affaires et de ventes le plus importants. **Le Film de l'été** (2016) réalise le 5^e volume de recettes le plus élevé de 2017. Cela dit, par rapport à l'année -1 de 2016, celle de 2017 révèle un éventail de titres sensiblement réduit (-1,5%), comme celui des ventes (-1,6%), alors que les recettes perdent 5,6 points.

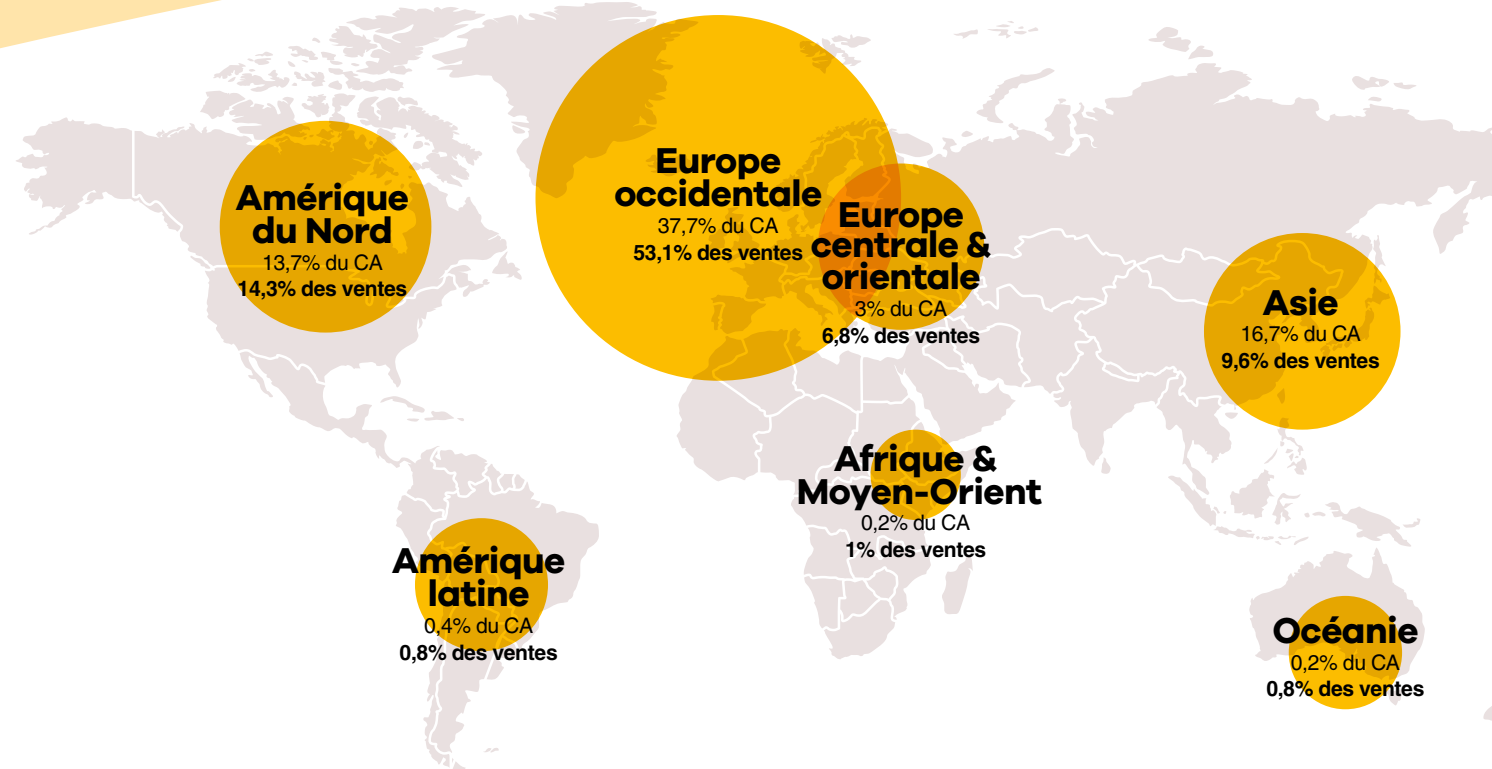
Les courts récents (67,2%) engendrent 81,8% des profits et 76,2% des transactions, alors que les titres de catalogue (32,8%) captent 18,2% du chiffre d'affaires et 23,8% des ventes. Si toutes ces valeurs sont plutôt stables par rapport à 2016, les gains basculent de 2,6 points en faveur des films plus anciens. Le prix moyen de vente par titre penche en faveur des productions récentes (1 008€ vs 500€ pour les plus anciennes, 1 730€ pour celles de 2017) tout comme le nombre moyen de transactions (2,5 vs 1,6 pour celles datant d'avant 2013).

La sortie du premier long-métrage, ou d'un nouveau film, d'un réalisateur, une récurrence ou une rétrospective ravivent l'intérêt pour les courts « de catalogue ». En même temps que les cinémathèques ou les éditeurs DVD/Blu-Ray, les plateformes VOD, grâce à des playlists *ad hoc*, permettent à ces titres d'être redécouverts et de connaître une nouvelle exploitation qui génère des recettes. Ainsi, les œuvres courtes des maîtres de la Nouvelle Vague, mais aussi celles plus récentes de François Ozon, ou celles d'animation de Sylvain Chomet, de Jean-Pierre Jeunet et de Jean-François Laguionie, entre autres, continuent de s'exporter à l'international.

Les **productions en langue française** sont les plus nombreuses (68,7%) et le chiffre d'affaires total est composé à hauteur de 80,1% par les fictions (87,3% des recettes du genre). Concernant l'animation, 123 courts sans dialogues (48,4% des gains et 43,7% des ventes) l'emportent sur 135 en langue française (37,7% des recettes et 46,7% des transactions). L'absence de dialogues décharge des frais liés au doublage et/ou au sous-titrage et permet une accessibilité directe au plus jeune public, des avantages qui ne passent pas inaperçus aux yeux des acheteurs.

Répartition des recettes et des ventes 2017 selon la langue

Langue	Titres	% Titres	CA	% CA	Ventes	% Ventes
Français	451	68,7%	386 533€	71,1%	899	62,6%
Sans dialogues	144	22%	93 126€	17,1%	379	26,4%
Autre	61	9,3%	63 733€	11,8%	157	11%
Total	656	100%	543 392€	100%	1 435	100%



Répartition des recettes et des ventes 2017 selon l'origine des acheteurs

Zone géographique	CA	% CA	Ventes	% Ventes
Europe occidentale	204 721€	37,7%	762	53,1%
Asie	90 532€	16,7%	138	9,6%
Amérique du Nord	74 223€	13,7%	205	14,3%
Europe centrale et orientale	16 373€	3%	98	6,8%
Amérique latine	1 990€	0,4%	11	0,8%
Océanie	999€	0,2%	11	0,8%
Afrique - Moyen-Orient	942€	0,2%	15	1%
Acheteurs français	153 612€	28,3%	195	13,6%
Total	543 392€	100%	1 435	100%

*Ventes réalisées à des sociétés françaises (ARTE, Canal+ Afrique, TV5 Monde...)

Sauf l'inversion de place entre Océanie et Afrique & Moyen-Orient, le classement des zones géographiques par parts de marché, par chiffre d'affaires et par ventes des acheteurs de courts-métrages, se révèle à l'image de celui de l'année précédente. Ce qui change c'est la répartition des recettes et des transactions entre ces zones, mettant en lumière les évolutions en cours et des tendances en train de se dessiner.

L'Europe occidentale demeure zone leader par investissements, même s'ils se réduisent progressivement depuis 2015. L'arrivée de Jia Screen, plateforme VOD chinoise, permet à l'Asie de garder ses parts de marché presque inchangées malgré la légère baisse d'acquisitions de Pacific Voice, qui se confirme néanmoins 1^{er} acheteur de courts-métrages français à l'international. Grâce à la prise en compte des redevances VOD par cette étude, les États-Unis, où sont basées les principales plateformes, deviennent le 2^e pays par volume de recettes et renforcent les résultats globaux de l'Amérique du Nord. Ces trois premières zones captent 68,1% du chiffre d'affaires et 77% des transactions.

L'Afrique et le Moyen-Orient, l'Amérique latine, l'Europe centrale et orientale et l'Océanie, qui représentent 3,8% du chiffre d'affaires et 9,4%

des transactions, marquent un exercice plus faible que celui de 2016. Seule la Pologne affiche quelques points de croissance.

La répartition des recettes et des ventes par pays et par acheteur dévoile une forte progression des États-Unis et du Royaume-Uni (1^{er} par nombre d'achats). Le top 5 concentre à lui seul 50% des recettes et 37,4% des ventes. En 2017, 6 pays franchissent le seuil des 20 000€ de gains, soit un de plus par rapport à 2016, mais 2 pays en moins qu'en 2015.

Les **acheteurs français** pour l'export confirment leur statut d'acteurs incontournables pour la diffusion des courts-métrages français à l'international. Leur chiffre d'affaires, stable entre 2015 et 2016, diminue de presque 11 points en 2017. La chaîne télévisée TV5 Monde réduit ses investissements de 14% et conclut 41% d'achats en moins, ce qui permet au prix moyen par vente de progresser de 46% entre 2016 et 2017. Le tarif moyen appliqué par les Instituts français progresse lui aussi de 40 points, face à une baisse des acquisitions, tandis qu'il demeure inchangé pour Air France : la compagnie aérienne augmente ses dépenses et ses achats de 15%.

Les films d’école génèrent 8,1% du chiffre d’affaires et 9,4% du nombre de ventes

Répartition des recettes et des ventes 2017 selon le pays et l'acheteur

	Pays	CA	% CA	Ventes	% Ventes
1	Japon	74 371€	13,7%	85	5,9%
2	États-Unis	63 638€	11,7%	125	8,7%
3	Royaume-Uni	55 173€	10,2%	139	9,7%
4	Espagne	42 548€	7,8%	129	9%
5	Italie	28 230€	5,2%	59	4,1%
6	Belgique	27 270€	5%	103	7,2%
7	Suisse	14 030€	2,6%	121	8,4%
8	Allemagne	11 552€	2,1%	65	4,5%
9	Chine	10 938€	2%	11	0,8%
10	Canada	10 730€	2%	81	5,6%
11	Pologne	10 463€	1,9%	30	2,1%
12	Portugal	9 795€	1,8%	37	2,6%
13	Suède	4 136€	0,8%	13	0,9%
14	Danemark	3 687€	0,7%	11	0,8%
15	Corée du Sud	2 645€	0,5%	23	1,6%
16	Pays-Bas	2 533€	0,5%	39	2,7%
17	Irlande	1 815€	0,3%	6	0,4%
18	Russie	1 777€	0,3%	18	1,3%
19	Brésil	1 356€	0,2%	5	0,3%
20	Hong Kong	1 278€	0,2%	6	0,4%
21	Turquie	1 109€	0,2%	14	1%
22	République tchèque	914€	0,2%	12	0,8%
23	Croatie	857€	0,2%	11	0,8%
24	Australie	839€	0,2%	9	0,6%
25	Autriche	828€	0,2%	10	0,7%
26	Taïwan	791€	0,1%	8	0,6%
27	Slovénie	742€	0,1%	5	0,3%
28	Mexique	634€	0,1%	6	0,4%
29	Luxembourg	554€	0,1%	2	0,1%
30	Islande	500€	0,1%	1	0,1%
Top 30 pays		385 731€	71%	1 184	82,5%
Autres pays étrangers		4 049€	0,7%	56	3,9%
France (pour export)		153 612€	28,3%	195	13,6%
Total		543 392€	100%	1 435	100%

	Acheteur	Pays d'origine	% CA	Ventes	% Ventes
1	Pacific Voice	Japon	12,1%	59	4,1%
2	Shorts International	Royaume-Uni	8,3%	109	7,6%
3	Movistar+	Espagne	5,4%	17	1,2%
4	Google	États-Unis	4,7%	22	1,5%
5	RTI	Italie	4,5%	17	1,2%
6	Jia Screen	Chine	2%	9	0,6%
7	BeTV	Belgique	1,8%	13	0,9%
8	Janus Films	États-Unis	1,7%	2	0,1%
9	VRT	Belgique	1,3%	6	0,4%
10	RTP	Portugal	1,2%	3	0,2%
11	Vista Higher Learning	États-Unis	1,1%	6	0,4%
12	First Look Media	États-Unis	1%	3	0,2%
13	WDR	Allemagne	0,8%	1	0,1%
14	GKIDS	États-Unis	0,8%	4	0,3%
15	BBC Arabic	Royaume-Uni	0,7%	7	0,5%
16	New Europe Film Sales	Pologne	0,7%	4	0,3%
17	RTBF	Belgique	0,7%	2	0,1%
18	UR	Suède	0,6%	5	0,3%
19	Base Court	Suisse	0,6%	41	2,9%
20	SPOR Media	Danemark	0,6%	2	0,1%
21	Zazie Films	Japon	0,6%	3	0,2%
22	MODiband	Espagne	0,5%	13	0,9%
23	VISUAL FARM	Japon	0,5%	10	0,7%
24	SPI International Polska	Pologne	0,5%	6	0,4%
25	RTS	Suisse	0,5%	3	0,2%
26	Spafax	Canada	0,4%	4	0,3%
27	Interfilm Berlin	Allemagne	0,4%	12	0,8%
28	The New York Times	États-Unis	0,4%	1	0,1%
29	Altered Innocence	États-Unis	0,4%	1	0,1%
30	SRF	Suisse	0,4%	2	0,1%
Top 30 acheteurs			55,2%	387	27%
Autres acheteurs étrangers			16,6%	853	59,4%
Acheteurs français*			28,3%	195	13,6%
Total			100%	1 435	100%

*Ventes réalisées à des sociétés françaises (ARTE, Canal+ Afrique, TV5 Monde...)

En 2017, l'Europe occidentale confirme une fois encore sa position de 1^{re} zone géographique par parts de marché, par chiffre d'affaires et par nombre de ventes. Le volume global des investissements dépasse toujours 200 000€, mais la récession signalée l'année dernière reste en cours : -13,6% par rapport à 2016, voire -16,7% sur 2015. La quantité de transactions, alors qu'elle n'avait pas changé en 2016, augmente de 21,9% en 2017 : on calcule maintenant un prix moyen de 269€, alors qu'il frôlait 400€ en 2015. Face à un nombre croissant d'acheteurs (et de ventes), leur pouvoir d'achat se fragilise. La Suède glissant en 13^e position, 6 pays d'Europe occidentale (contre 7 l'an dernier) se hissent dans les 10 premières places du classement par pays.

Le Royaume-Uni est la grande surprise de 2017. 5^e en 2016, le pays prend la 3^e place du podium. Si l'année dernière sa part de chiffre d'affaires était de 2,9%, en 2017 elle s'élève à 10,2%, grâce à des investissements en croissance de 72,9%. Les transactions suivant une progression plus contenue (+44,8%), le prix moyen est maintenant proche de 400€ (vs 332 en 2016). BBC Arabic se montre moins intéressé par les courts français qu'en 2016, alors que c'est le contraire pour Shorts International : la chaîne TV, basée au Royaume-Uni mais qui opère à travers plusieurs continents, affiche toutes les valeurs en hausse : +270,7% d'investissements et +209,6% d'achats. De plus, le prix moyen augmente de 28,7% !

Des bonnes nouvelles viennent également de la Belgique. Si l'apport des groupes de chaînes TV francophones BeTV et RTBF est dans la continuité de celui de l'année précédente, c'est la société de télévision publique de la communauté flamande VRT qui revient sur scène après des années d'absence en concluant 6 achats, ce qui se traduit par une hausse de 36,6% du chiffre d'affaires enregistrée dans le pays.

Deux pays méditerranéens, traditionnellement fidèles au court-métrage français, terminent l'exercice 2017 en-deçà des attentes. Movistar+, groupe de télévision espagnol et 2^e acheteur mondial en 2016, et l'italien RTI (3^e l'an passé), réduisent énormément leur voilure : le chiffre d'affaires s'effondre de 62,8% pour Movistar+ et de 55% pour RTI. Les transactions se rétractent elles aussi (-56% pour les deux), entraînant également des tarifs moyens d'achat plus faibles. Ces deux cas sont les plus flagrants car il s'agit de deux acteurs étrangers clé dans l'exportation du court-métrage français, mais on remarque également la flexion des acquisitions de la chaîne TV suédoise UR, voire la disparition du groupe public finlandais YLE de cette étude. Les chaînes de télévision font elles aussi face aux évolutions des modes de consommation, ce qui entraîne des réorganisations structurelles internes, la création et/ou la suppression des chaînes et de leurs contenus, l'évolution des lignes éditoriales. Tout cela influence la répartition des budgets et les politiques d'acquisition. Heureusement, tous ces acheteurs se compensent l'un l'autre au fil des années : en 2017, on relève aussi des transactions effectuées par l'allemande WDR, l'islandaise RÚV, la portugaise RTP et les suisses RTS et SRF, acteurs absents en 2016.

L'Asie conserve sa 2^e position en termes de recettes. Si le chiffre d'affaires (-4%) et de ventes (-11,5%) sont inférieurs à 2016, le prix moyen, quand à lui, augmente et passe à 650€. Pacific Voice conforte son statut de 1^{er} acheteur étranger de courts-métrages français, mais on note que le cumul des investissements et des transactions diminuent de 20% par rapport à l'exercice précédent. Cet écart est partiellement

compensé par un nouveau venu dans les marchés : la plateforme VOD chinoise Jia Screen, lancée pendant l'été 2017. Les droits VOD de 9 titres français sont acquis contre un prix forfaitaire. Le Japon prend encore la tête du classement par territoires, tandis que la Chine y accède pour la toute première fois et se place en 6^e position.

L'Amérique du Nord conforte sa 3^e place du top et la hausse du chiffre d'affaires total des États-Unis permet à la fois au pays de gagner la 2^e place derrière le Japon et de diminuer les points qui séparent l'Amérique du Nord de l'Asie. La quasi-moitié du résultat des États-Unis est engendrée par les plateformes VOD, Google et First Look Media en tête, qui doublent les distributeurs. À partir de cette année, les redevances des droits VOD sont prises en compte par cette étude et les principales plateformes sont basées Outre-Atlantique, ce qui explique l'envol de 84% du volume du chiffre d'affaires états-unien par rapport à celui de 2016. À signaler, *Diamenteurs* (Chloé Mazlo – Les Films Sauvages) va intégrer l'offre du portail Op-Docs (droits VOD) créé par le New York Times, d'où la présence du quotidien au sein du top 30 des acheteurs. Dans le Canada voisin, les principaux acheteurs sont Air Canada et Spafax (droits *inflight*), sans oublier les locations des festivals, notamment l'Atlantic International Film Festival (FIN) et le festival Fantasia.

Par rapport à l'année dernière, l'Europe centrale et orientale recule et perd 23,8% des recettes et 8,4% des transactions. HBO Central Europe, révélation de 2016, n'a pas renouvelé les acquisitions de courts français et les faibles investissements du groupe public tchèque CT, nouveau venu, n'ont pas permis à ce dernier d'en assurer la relève. Si dans la totalité de cette zone ce sont les festivals à qui garantissent la diffusion des courts hexagonaux, en Pologne, 1^{er} pays de la zone, SPI International Polska, un autre nouvel acheteur, et Canal+ Polska font l'acquisitions des droits TV, même si la voilure se réduit par rapport à 2016, tandis que le distributeur New Europe Film Sales s'intéresse à 4 titres. La Pologne peut ainsi afficher un chiffre d'affaires de 52,7% supérieur à l'année précédente et un prix moyen par vente stable. En Croatie, le groupe public HRT commence à montrer de l'intérêt envers les films courts français.

En Amérique latine, en 2017, la quasi-totalité des achats et des diffusions continue d'être assurée par les festivals internationaux et seulement deux pays réalisent des acquisitions de courts : le Brésil et le Mexique. Si en 2016 les résultats généraux étaient encourageants, ils suivent cette année la tendance opposée : le chiffre d'affaires et le volume de ventes s'effondrent de 60%.

L'Océanie remonte d'une marche mais signe une année 2017 en baisse. En Australie, les locations du festival d'Adelaïde, du Flickerfest et de la Australian Cinematheque génèrent un chiffre d'affaires total dans la lignée de celui de 2016, tandis qu'en Nouvelle-Zélande on recense seulement 2 locations contre 5 en 2016.

L'Afrique et le Proche et Moyen-Orient glissent en bas du classement. La chaîne de télévision marocaine 2M TV, qui grâce à un achat en 2016 avait fait progresser le chiffre d'affaires de la zone, ne reconduit pas son action. La majorité des ventes sont des locations et elles sont conclues avec des festivals en Algérie, en Égypte, en Israël, au Liban, au Maroc et en Tunisie.

Les distributeurs français
représentent 88,1% des titres,
72,5% des recettes et 74,6% des ventes

Répartition des recettes et des ventes 2017
selon le type d'acheteur

Type d'acheteur	Acheteurs	% Acheteurs	CA	% CA	Ventes	% Ventes
1 Chaînes TV	31	7%	278 106€	51,2%	339	23,6%
2 Distributeurs	28	6,3%	103 005€	19%	129	9%
3 Plateformes VOD	13	2,9%	46 900€	8,6%	84	5,9%
4 Festivals internationaux	194	43,6%	34 698€	6,4%	417	29%
5 Associations	91	20,5%	24 173€	4,4%	251	17,5%
6 Institutionnels et ambassades	21	4,7%	21 735€	4%	70	4,9%
7 Compagnies aériennes	5	1,1%	13 625€	2,5%	26	1,8%
8 Galeries/Musées/Expositions/Universités	35	7,9%	6 997€	1,3%	64	4,5%
9 Cinémathèques	13	2,9%	2 607€	0,5%	29	2%
10 Éditeurs DVD/Blu-Ray	2	0,4%	1 300€	0,2%	2	0,1%
- Autres	12	2,7%	10 246€	1,9%	24	1,7%
Total	445	100%	543 392€	100%	1 435	100%

Les **festivals internationaux** et les **associations** forment les groupes d'acheteurs les plus nombreux. À eux deux, ils composent plus de la majorité de l'échantillon (64,1%), même si en volume légèrement réduit par rapport à 2016. Ils sont à l'origine de 668 ventes (+15,8% que l'année précédente), dont 94% locations de copies. Voici pourquoi, malgré un tel nombre de transactions, le chiffre d'affaires représente seulement 10,8% du cumul total, qui par ailleurs affiche une sensible hausse (+3,4%). L'animation est le genre le plus recherché : elle origine plus de 60% des recettes et des ventes. L'association suisse Base Court, l'espagnole MODIband et le festival belge Un soir... Un grain s'illustrent comme les acheteurs possédant les parts de marchés les plus solides de ces catégories. Géographiquement, les festivals internationaux et les associations sont présents à travers les 5 continents et constituent la presque totalité des acheteurs d'Afrique et du Moyen-Orient, d'Amérique latine et d'Océanie.

Les **chaînes TV** demeurent premières par chiffre d'affaires généré. Bien qu'elles ne soient que 7% du total, elles apportent la moitié des recettes annuelles de l'exportation des courts-métrages français et 23,6% des ventes. En 2017, leurs investissements diminuent de 15,2% alors qu'on recense 8,6% de transactions en plus, cela signifie que le prix moyen de vente baisse et passe en-dessous du seuil de 1 000€ (820€ environ). Comme analysé précédemment, les opérations de vente et de rachat des groupes de télévision impactent sur la disponibilité et la répartition des ressources, ainsi que sur le choix des contenus. La quasi-totalité des chaînes de télévision recensées est basée en Europe, notamment dans les pays voisins de la France. Shorts International, britannique, est celle qui signe l'évolution la plus importante de l'année, avec un consistant incrément de ses investissements. Le genre le plus demandé est la fiction, qui l'emporte avec 81,7% des recettes et 65,2% des ventes, suivie par l'animation.

Les **distributeurs**, aussi nombreux que les chaînes TV et 2 fois plus nombreux qu'en 2016, engendrent moins de la moitié des recettes et des transactions de ces dernières ; le montant moyen d'achat, lui, est équivalent. Ils font l'acquisition de tous les droits (surtout TV et salles), avec une préférence marquée pour la fiction (67% du CA) et l'animation (32,6% du CA). Dans une année 2017 sensiblement en baisse, le japonais Pacific Voice prend la tête du groupe (64% des recettes et 45,7% des ventes), où figurent également les états-uniens Janus Films et GKIDS, le polonais New Europe Film Sales et l'allemand Interfilm Berlin.

Depuis cette année, cette étude prend en compte les redevances des droits VOD. Plusieurs transactions ne font pas l'objet du paiement d'un *minima garanti*, mais l'ayant droit perçoit une somme souvent calculée sur la base du nombre de visionnages et sur la présence d'annonces publicitaires défilant avant le début de la vidéo. Amazon Video, ARTE, Google, MUBI et Vimeo appliquent cette forme de deals, de même les contrats plus classiques avec versement d'un montant forfaitaire sont toujours d'actualité. Les **plateformes VOD** passent désormais en 3^e position et s'affirment de plus en plus comme des acteurs incontournables pour la diffusion des courts français à l'étranger : un seul acheteur prend en charge l'accès au contenu dans plusieurs territoires et les titres les plus anciens, une fois l'exploitation télévisuelle et dans les festivals terminée, peuvent engendrer de nouveaux gains. L'arrivée du chinois Jia Screen sur le marché de la VOD est le deuxième facteur clé : ses investissements sont équivalents à 2% du chiffre d'affaires global annuel. Les plateformes sont tout particulièrement demandeuses de titres d'animation (82,6% des recettes et 63,1% des ventes).

Toutes les autres catégories sont également influencées par la baisse de l'export des courts français en 2017, seulement les **compagnies aériennes** se montrent dans la continuité de 2016.

Répartition des recettes et des ventes 2017
selon le type de droit

Type de droit	CA	% CA	Ventes	% Ventes
1 Droits combinés	216 494€	39,8%	245	17,1%
> Combiné TV+autres (hors salles)	202 058€	37,2%	229	16%
> Combiné salles+autres (hors TV)	14 436€	2,6%	16	1,1%
2 Droits de diffusion télévisuelle	139 980€	25,8%	117	8,2%
3 Droits d'exploitation en vidéo à la demande	59 074€	10,9%	137	9,5%
> Forfait, MG	31 195€	5,7%	49	3,4%
> Royalties	27 879€	5,2%	88	6,1%
4 Locations de copies	62 826€	11,6%	798	55,6%
5 Droits d'exploitation en salles	28 860€	5,3%	57	4%
6 Droits d'exploitation en vidéo	14 116€	2,6%	42	2,9%
7 Droits de diffusion en Inflight	13 625€	2,5%	26	1,8%
- Autres	8 417€	1,5%	13	0,9%
Total	543 392€	100%	1 435	100%

Les **droits combinés** demeurent les plus cédés pendant l'exercice 2017. Cette dénomination inclut 2 grands types de droits combinés qui couvrent plusieurs modes d'exploitation : les droits « TV+autres (hors salles) », soit la consommation non-linéaire de contenus télévisuels, et les droits « salles+autres (hors TV) ». Par rapport à 2016, le cumul des recettes est 27,3% inférieur, tandis que les ventes baissent de 16,4%. Il est intéressant de remarquer que les droits combinés salles vont contre la tendance et comptabilisent presque 40,3% de gains en plus face à un volume de transactions qui perd 22,7 points. La diminution des parts de marché des droits combinés TV est liée à la baisse des investissements des groupes télévisés, notamment Movistar+.

Si l'année dernière les **droits de diffusion télévisuelle** perdaient le sommet du classement face à la pratique toujours plus répandue parmi les chaînes TV d'acheter des droits combinés, en 2017 ils conservent la 2^e place et des résultats pratiquement identiques à ceux de 2016. La réduction des acquisitions du groupe italien RTI est compensée par l'arrivée, entre autres, du belge VRT, du croate HRT et du portugais RTP.

Relégués à l'avant-dernière marche du top en 2016, les **droits d'exploitation en vidéo à la demande** connaissent une progression vertigineuse grâce à l'inclusion des redevances VOD à cette étude à partir de cette année. Si l'apport de Google est non négligeable (40% du CA), il faut tout de même mentionner le chinois Jia Screen (18% du CA) et l'états-unien First Look Media (9,5% du CA), ces deux derniers

appliquant des *minimums garantis*. Les droits VOD gagnent 10 points de part de marché du chiffre d'affaires total et réduisent celle des droits combinés, qui en 2016 dépassait 50% et maintenant plus contenue à 39,8%.

Côté transactions, ce sont les **locations de copies** qui remportent la part la plus importante et dépassent 55% du volume global. Le chiffre d'affaires se réduit de 4 points, alors que les ventes progressent de 16,2%. Cela entraîne une flexion du prix moyen par location, qui baisse à 78€ contre 95€ en 2016. L'arrivée du numérique a permis l'arrêt de la plus grande part des envois de copies, donc du règlement des frais d'expédition.

En ce qui concerne les **droits d'exploitation en salles**, la tendance à la baisse signalée pendant les dernières années semble s'inverser en 2017. Les recettes progressent de 51,5% et les ventes se réduisent de 16 points : dans ce cas, le prix moyen par vente augmente à 506€, presque doublé par rapport à celui enregistré en 2016 (280€). À côté des Instituts français, qui génèrent la moitié des recettes, l'états-unien GKIDS et l'espagnol MODIband figurent parmi ceux qui ont fait l'acquisition de cette typologie de droits.

Après une montée en puissance entre 2015 et 2016, les **droits de diffusion en inflight** ne subissent pas de variations en 2017.

Répartition des recettes et des ventes 2017
selon la société de production

	Société de production	Ventes	Titres vendus
1	Les Films du Nord	176	35
2	Autour de Minuit	145	27
3	Les Films du Jeudi	54	29
4	oriGine films	53	13
5	Sacrebleu Productions	52	16
6	Tant Mieux Prod	38	28
7	Supinfocom Arles (MOPA)	37	16
8	La Poudrière - École du Film d'Animation	27	15
9	Lardux Films	26	14
10	GREC - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques	25	13
11	Vivement Lundi !	24	8
12	Filmo	21	4
13	Caïmans Productions	21	4
14	Ikki Films	21	3
15	Supinfocom Valenciennes (Rubika)	20	17
16	Barney Production	20	5
17	Folimage Studio	17	9
18	Année Zéro	17	6
19	offshore	16	8
20	Gobelins - L'École de l'image	16	11
21	Punchline Cinéma	15	4
22	ArtFx - École Supérieure des Effets Spéciaux et de l'Image 3D	12	7
23	Films de Force Majeure	12	1
24	Dark Prince	11	4
25	Affreux, Sales & Méchants	10	4
26	Les Films du Cygne	10	5
27	Takami Productions	9	5
28	Les Films du Worso	9	3
29	Les films du clan	9	6
30	Georges Films	8	1
31	Les Valseurs	8	6
32	Miyu Productions	8	3
33	Les Films de l'Arlequin	8	5
34	Easy Tiger	7	5
35	fulldawa(films)	7	6
36	Passion Paris	7	1
37	Mocky Delicious Products, Nompareille Productions	6	3
38	Unagi Productions	6	1
39	Bachibouzouk	6	1
40	Fidélité Films	6	6
41	Les Films Paul Grimault	6	3
42	Kazak Productions	6	4
43	Hippocampe Productions	6	2
44	My New Picture	6	1
45	La Ruche Productions	6	3

Répartition des recettes et des ventes 2017
selon le territoire d'exploitation cédé

	Territoire	CA	% CA	Ventes	% Ventes
1	Japon	74 371€	13,7%	85	5,9%
2	Espagne	44 208€	8,1%	130	9,1%
3	Monde	42 999€	7,9%	74	5,2%
4	États-Unis	38 581€	7,1%	92	6,4%
5	Italie	28 230€	5,2%	59	4,1%
6	Belgique	27 710€	5,1%	104	7,2%
7	Europe, Moyen-Orient & Afrique (EMEA)	14 375€	2,6%	43	3%
8	Allemagne	13 652€	2,5%	67	4,7%
9	Suisse	12 461€	2,3%	120	8%
10	Chine	10 938€	2%	11	0,8%
11	Portugal	10 575€	1,9%	39	2,7%
12	Pologne	7 918€	1,5%	24	2%
13	États-Unis, Canada, Royaume-Uni, Irlande, Australie & Nouvelle-Zélande	5 593€	1%	3	0,2%
14	Canada	4 982€	0,9%	47	3,3%
15	Royaume-Uni	4 522€	0,8%	20	1,4%
16	Suède	4 136€	0,8%	13	0,9%
17	EMEA & Amérique du Nord	3 977€	0,7%	12	1%
18	Moyen-Orient & Afrique du Nord (MENA)	3 951€	0,7%	7	0,5%
19	Danemark	3 687€	0,7%	11	0,8%
20	EMEA & Asie	3 380€	0,6%	9	0,6%
21	Corée du Sud	2 645€	0,5%	23	1,6%
22	Pays-Bas	2 533€	0,5%	39	2,7%
23	Australie	2 499€	0,5%	10	0,7%
24	Suisse allemande	1 929€	0,4%	2	0,1%
25	Québec	1 860€	0,3%	23	1,6%
26	Russie	1 777€	0,3%	18	1,3%
27	Amérique latine (hors Brésil)	1 463€	0,3%	1	0,1%
28	Brésil	1 356€	0,2%	5	0,3%
29	Turquie	1 109€	0,2%	14	1%
30	Croatie	857€	0,2%	11	0,8%
31	République tchèque	838€	0,2%	8	0,6%
32	Autriche	828€	0,2%	10	0,7%
33	Slovénie	742€	0,1%	5	0,3%
34	Amérique du Nord	733€	0,1%	5	0,3%
35	Mexique	634€	0,1%	6	0,4%
36	Taïwan	591€	0,1%	7	0,5%
37	Luxembourg	554€	0,1%	2	0,1%
38	Islande	500€	0,1%	1	0,1%
39	Maroc	369€	0,1%	6	0,4%
40	Grèce	364€	0,1%	5	0,3%
41	Finlande	364€	0,1%	4	0,3%
42	États-Unis & Royaume-Uni	342€	0,1%	1	0,1%
43	Roumanie	310€	0,1%	5	0,3%
44	Amérique du Nord & Royaume-Uni	300€	0,1%	1	0,1%
45	Hongrie	281€	0,1%	4	0,3%
46	Lituanie	280€	0,1%	4	0,3%
47	Singapour	280€	0,1%	2	0,1%
48	Hong Kong	262€	0,05%	5	0,3%
49	Bulgarie	221€	0,04%	2	0,1%
50	Hong Kong, Macao & Taïwan	200€	0,04%	1	0,1%
Top 50 territoires		387 266€	71,3%	1 200	83,6%
Autres territoires étrangers		2 514€	0,5%	40	2,8%
Territoires cédés aux acheteurs français*		153 612€	28,3%	195	13,6%
Total		543 392€	100%	1 435	100%

*Ventes réalisées à des sociétés françaises (ARTE, Canal+ Afrique, TV5 Monde...)

La réalité virtuelle (VR)

13
titres

109
ventes

41 963€
de chiffre d'affaires

Mai 2017, *Carne y arena* d'Alejandro González-I  rritu (Legendary Entertainment, Fondazione Prada) est le 1^{er} film en réalité virtuelle à rejoindre la sélection officielle du Festival de Cannes. Quelques mois plus tard, la Mostra de Venise accueille la toute 1^{re} section compétitive entièrement dédiée à la VR dans un festival international majeur. Côté marché, à la Berlinale, Wide est le 1^{er} vendeur à communiquer autour de son line-up VR, suivi peu après par MK2 sur la Croisette, tandis que l'Institut français présente sa plateforme CultureVR. 2017 restera donc dans les annales comme une année clé pour les nouvelles écritures qui commencent à se structurer autour des marchés traditionnels.

Voici plusieurs raisons qui ont motivé UniFrance    réaliser une étude afin de découvrir et d'analyser le marché à l'export des œuvres françaises de court métrage en réalité virtuelle (VR). Comme déjà dit, le secteur se structure à partir du Festival de Cannes 2017, donc un travail de distribution méthodique émerge seulement à partir du 3^e trimestre de 2017.    l'image de l'étude traditionnelle sur les courts-métrages, l'étude VR 2017 porte uniquement sur les résultats objectifs des ventes, titre par titre, déclarées par chacune des sociétés de production et de distribution ayant décidé de transmettre leurs chiffres. Les ventes opérées par les distributeurs ont pour leur part été attribuées aux sociétés de production correspondantes. Les ventes auprès des acheteurs résidant en France mais opérant à l'international sont également recensées et intégrées aux résultats.

Chaque film a été vendu en moyenne 8,4 fois pour un prix moyen de 3 228   par titre et de 385   par transaction. Parmi les 13 films recensés, 6 sont des fictions et engendrent 55,7% de recettes globales et 50,4% des ventes. Avec un seul film, *Kinoscope* (Philippe Collin, Clément Léotard – Agat Films & Cie / Ex Nihilo), l'animation remporte la 2^e part de chiffre d'affaires (17,8%), tandis que le genre expérimental représente le 2^e volume de transactions le plus consistant (19,3%). Côté sous-genre, les films fantastiques remportent plus d'un tiers de la totalité des gains et des ventes. On notera que sur les 13 films pris en compte, ARTE est impliquée dans le financement de 7 d'entre eux – confirmant ainsi le rôle moteur de la chaîne culturelle européenne dans la VR.

Kinoscope prend la tête du classement des titres par chiffre d'affaires et devance d'une courte distance *Sergent James* (Alexandre Perez – Floréal films) qui en revanche a généré un plus grand nombre de ventes. Le podium est complété par *I, Philip* (Pierre Zandrowicz – Okio-Studio).    eux 3, ils totalisent la moitié des recettes et des transactions.

   l'exception d'*Altération* (Jérôme Blanquet – Okio-Studio) et de *Notes on Blindness: Into Darkness* (Collectif – Agat Films & Cie / Ex Nihilo)

qui la dépassent, la durée maximale des autres 11 titres est de **15 minutes** (90,3% de CA et 84,4% de ventes). Si pour les courts-métrages français traditionnels la langue nationale prévaut, ce n'est pas le cas pour la VR : seulement 4 films sont en français, tandis que deux tiers (et la plus large part des recettes et des transactions) sont en **langue étrangère** (surtout en anglais) ou sans dialogues, ce qui est une problématique importante pour le secteur.

Cette étude a identifié **44 acheteurs différents**, dont 3 basés en France mais opérant à l'international. Le plus large groupe est composé par les festivals internationaux (21) qui apportent 17,7% de chiffre d'affaires et 36,7% de ventes. Bien que moins nombreux (15), ce sont les **distributeurs** qui effectuent les investissements les plus consistants, soit 54,7% des recettes globales, et 46,8% des transactions (5 distributeurs figurent dans le top 10 des acheteurs). En moyenne, un acheteur a réalisé 2,5 achats et investi 954  .

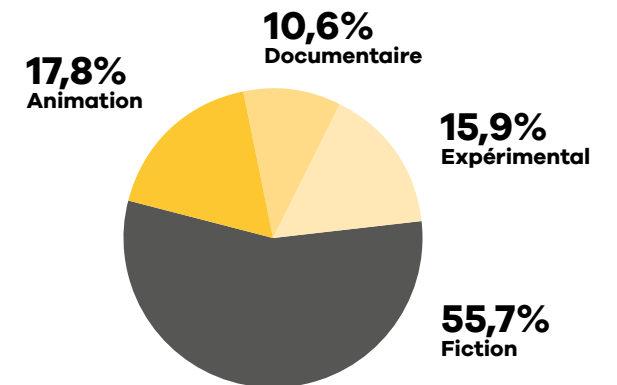
La répartition selon le **type de droits cédés** s'articule autour de 3 axes principaux : les droits d'exploitation en salles, la location de copies et les droits VOD. Ces 3 droits, cités par ordre décroissant par part de chiffre d'affaires, se répartissent plutôt équitablement les recettes 2017, alors que les locations s'imposent en nombre de ventes en représentant 63,3% du total (contre 20,2% pour les droits salles et 15,6% pour les droits VOD). Le prix moyen d'une location est calculé à 186  , tandis que celui des droits salles s'élève à 742  .

L'**Europe occidentale** est la zone géographique la plus lucrative pour les films en réalité virtuelle français : 40,4% de chiffres d'affaires et 49,5% des ventes sont réalisés par les acheteurs qui y sont basés. **&samhoud**, distributeur néerlandais, est l'acheteur étranger le plus friand de VR française (16 achats) et, gr  ce à lui, les **Pays-Bas** deviennent le 1^{er} territoire pour la réalité virtuelle hexagonale à l'export. La Suisse figure en 4^e position avec le distributeur We Are Cinema. Les résultats de l'**Asie**, 2^e zone, sont notamment portés par la Corée du Sud via son distributeur AVA Entertainment. L'achat des droits VOD d'un seul film par la chaîne télévisée qatari Al Jazeera propulse l'Afrique et le Moyen-Orient en 3^e place alors que l'Europe centrale et orientale, où on comptabilise un nombre double de transactions, affiche des investissements 2 fois moindres. Les droits salles sont cédés dans 6 territoires étrangers ; dans 14 autres seulement des locations de copies sont recensées. Si les distributeurs sont des acteurs incontournables notamment du point de vue financier, les festivals démontrent une fois de plus leur rôle fondamental dans la diffusion des œuvres françaises.

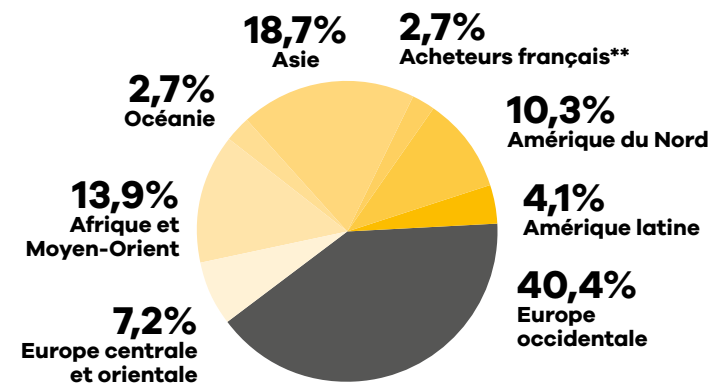
TOP 5 DES PRODUCTEURS FRANÇAIS*

- 1 Agat Films & Cie / Ex Nihilo
- 2 Okio-Studio
- 3 Floréal films
- 4 Seppia
- 5 Barberousse Films

RÉPARTITION DES RECETTES 2017 SELON LE GENRE



RÉPARTITION DES RECETTES 2017 PAR ZONE GÉOGRAPHIQUE



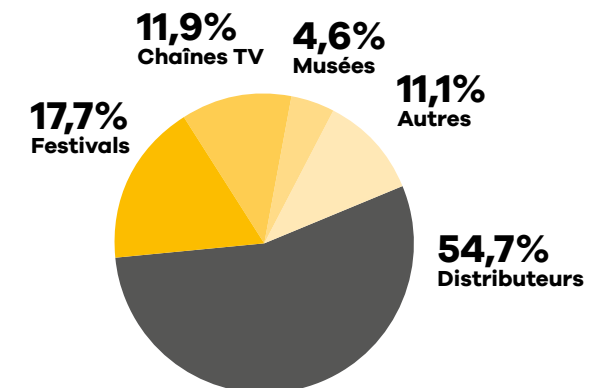
TOP 5 DES PAYS ÉTRANGERS*

Acheteur	% CA	% Ventes
1 Pays-Bas	18,4%	15,6%
2 Corée du Sud	13,6%	5,5%
3 Qatar	11,9%	0,9%
4 Suisse	11,6%	11,9%
5 ��tats-Unis	9,8%	3,7%

TOP 5 DES ACHETEURS ÉTRANGERS*

Acheteur	Pays d'origine	% CA	% Ventes
1 &samhoud media	Pays-Bas	17,6%	14,7%
2 Al Jazeera	Qatar	11,9%	0,9%
3 AVA Entertainment	Corée du Sud	11,4%	1,8%
4 We Are Cinema	Suisse	9,3%	6,4%
5 WITHIN	��tats-Unis	7,1%	0,9%

RÉPARTITION DES RECETTES 2017 SELON LE TYPE D'ACHETEUR



*Par chiffre d'affaires et par nombre de ventes de courts VR en 2017.

**Ventes à des sociétés françaises pour l'international (Association « Prenez du Relief », Diversion Cinéma, herve).



RÉALISATION

Directrice Générale

Isabelle Giordano

isabelle.giordano@unifrance.org

Directeur Général Adjoint en charge
des études et marchés

Gilles Renouard

gilles.renouard@unifrance.org

Chargé des données et des études économiques

Andrea Sponchiado

andrea.sponchiado@unifrance.org

Chargé d'études / Pays francophones, Pays-Bas,
Grèce, Afrique, Vietnam, Proche et Moyen-Orient

Jean-Christophe Baubiat

jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Chargé d'études / Europe centrale et orientale

Joël Chapron

joel.chapron@unifrance.org

Chargée d'études / Pays d'Amérique latine,
Espagne, Portugal, Océanie

Delphine Martin

delphine.martin@unifrance.org

Chargé d'études / Allemagne, Autriche,
Italie, Royaume-Uni, Scandinavie

Yoann Ubermulhin

yoann.ubermulhin@unifrance.org

Responsable / Distribution numérique

Quentin Deleau

quentin.deleau@unifrance.org

Représentante d'UniFrance / Chine,
Hong Kong, Taïwan

Isabelle Glachant

chineseshadows@gmail.com

Représentante d'UniFrance / États-Unis

Adeline Monzier

adeline.monzier@unifrance.org

Représentant d'UniFrance / Asie du Sud-Est,
Corée, Japon

Jérémy Segay

jeremy.segay@unifrance.org

Responsable du Service courts-métrages

Christine Gendre

christine.gendre@unifrance.org

Directeur de la Communication

Sébastien Cauchon

sebastien.cauchon@unifrance.org

Attachée de presse

Betty Bousquet

betty.bousquet@unifrance.org

Chargée de projet / Suivi de fabrication

Isabelle Simone

isabelle.simone@unifrance.org

Contributrice à l'étude sur l'exportation
des courts-métrages français

Hajar Guelbaoui



UNIFRANCE

FRENCH
CINEMA
WORLDWIDE



13, RUE HENNER 75009 PARIS
WWW.UNIFRANCE.ORG