

SEVEN LIGHT

DANS LE NOIR, IMPOSSIBLE DE SE CACHER



VALENTIN BONHOMME

CLAIRE SUCHET

THE DARKEST

RÉALISÉ PAR ROBIN ENTREINGER

SEVEN LIGHT PRÉSENTE THE DARKEST UN FILM DE ROBIN ENTREINGER
VALENTIN BONHOMME CLAIRE SUCHET BENJAMIN ROBERT ALEXANDRA BIALY LOUIS CHAUSSY
DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE VIRGINIE TROTTET MUSIQUE JOHAN DUCHER 1^{RE} ASSISTANTE VIOLAINE BALLANDIN SCRIPTE DESIRÉE DEBOËS MONTAGE ROBIN ENTREINGER
SON VINCENT ROBIDOU MIXAGE AYMERIC EUSTACHE ÉCRIT PAR GUILLAUME LEVIL PRODUIT ET RÉALISÉ PAR ROBIN ENTREINGER

SEVEN LIGHT présente

THE DARKEST

un film de Robin Entreinger

FRANCE

FLAT 1.85 / 2K DCP – COULEUR – 5.1 – 67 minutes

VISA : 149 363 – tous publics

SORTIE LE 27 NOVEMBRE 2019

Matériel de presse sur demande à

contact.sevenlight@gmail.com

Distribution / Presse

SEVEN LIGHT

791 rue de la Mare Chouze 27110 Le Troncq

06 14 03 42 31

numéro CNC 4609

SEVENLIGHT.FR



SYNOPSIS

La vie commune. Sans piment. Sans surprise. Il est temps pour Christophe d'emmener sa femme Céline en week-end « camping sauvage » ! Christophe connaît l'endroit idéal, dont il est certainement le seul à connaître l'accès : une grotte naturelle perdue dans la montagne. Céline, citadine, accepte sans réelle motivation.

Dans la tente plantée aux abords de la grotte, l'isolement semble réussir au couple en cette nuit noire... jusqu'au moment où Céline entend des bruits étranges au dehors. Des pas. Des pleurs d'enfant.
Impossible, ils sont sensés être seuls en un lieu secret...



PRESENTATION

The Darkest est un long métrage d'une heure sept minutes réalisé par Robin Entreinger (Victimes, Shibari). Valentin Bonhomme (Victimes) et Claire Suchet (Shibari) y forment un couple qui bât de l'aile, et tous deux vont devoir retrouver une certaine complicité face à un danger inconnu et effrayant, un évènement surnaturel qui surgit des ténèbres...

Le film a été tourné dans le sud de la France (04) pendant l'été 2016. Il est entièrement produit de manière indépendante par Seven Light.

The Darkest est un film fantastique, qui même s'il présente quelques images explicites n'en est pas pour autant un film d'horreur. C'est un film de survie, de lutte contre l'obscurité de la nuit et la peur de l'inconnu.

Notre peur du noir est un phénomène naturel, un instinct de survie qui nous suit depuis l'aube de l'humanité, lorsqu'il fallait nous cacher des prédateurs nocturnes. Cette peur ancestrale est ici déclinée jusqu'à son paroxysme, les personnages perdants petit à petit leurs moyens de s'éclairer. Aussi, de nombreuses scènes du film sont présentées telles qu'elles se passeraient dans la réalité : dans un noir total, brut, effrayant, dérangeant. C'est le parti pris esthétique du film, d'une importance capitale.

Robin Entreinger



LE FILM

Claire et Christophe forment un couple bancal sans plus aucune passion ni même complicité. Pour essayer de, maladroitement, créer de l'intimité entre sa femme et lui, Christophe, amoureux de la nature et de la montagne, décide de l'emmener, elle qui est totalement citadine, pour un week-end « aventure romantique » composé d'une marche, d'une nuit en camping sauvage et de la visite d'une grotte naturelle dont lui seul connaît l'accès. Tout se passe bien jusqu'à ce que, en pleine nuit noire, dans la tente, Céline entende des bruits suspects... Des pas... Puis des pleurs d'enfant... Manifestement, ils ne sont pas seuls. Quelque chose est là, dans l'obscurité, et la nuit promet d'être riche en sueurs froides.

The Darkest est bien sûr un film de peur : la peur du noir, la peur de l'inconnu. De nombreuses séquences ont lieu dans un noir quasi total voire total. Mais il est aussi un film qui décrit la relation de ce couple que le temps a fini par détruire (elle le trompe avec un autre homme) et qui va justement se reconstruire autour de cet événement surnaturel central qui aura certainement un gros impact sur leur futur à tous les deux.

The Darkest aborde la thématique des mondes parallèles (une théorie physique sérieuse propose qu'à chaque décision prise un nouveau monde parallèle se crée où la décision prise est inverse).





ROBIN ENTREINGER

Robin Entreinger est né en 1980, dans le sud de la France. Fils d'exploitants de salle de cinéma dans une petite ville, il grandit en cabine et se forge très jeune une culture cinématographique. Après avoir passé le BAC, il rentre au BTS audiovisuel de Villefontaine en 1999, en option image, où il apprend les métiers de cadreur et directeur de la photographie.

Pour payer son loyer lors de ces années d'étude, Robin est projectionniste au cinéma de la ville. Il s'installe à Lyon en 2001 et exerce alors plusieurs métiers : projectionniste chez Pathé, cadreur et directeur de la photo sur des projets tels que des films d'entreprises et court-métrages.

En 2007, il travaille en tant que cadreur sur un long-métrage d'aventure tourné à Lyon. Il décide alors de s'acheter une caméra et de passer à la réalisation. En été 2011, il tourne pour un tout petit budget son premier long métrage, *Victimes*. Lors de la séance au marché du film de Cannes 2012, le film est repéré par le Festival du Film Fantastique de Strasbourg qui le programmera en sélection officielle. Le film rencontrera un très bon succès critique, et bénéficiera d'une mise en avant notamment par les magazines de presse spécialisés dans les films de genre (Mad Movies, L'Ecran Fantastique).

Entre temps, Robin avait déjà tourné son second film, une comédie horrifique, *Sadik 2*, qui sera programmée dans le cadre du FrightFest 2013 – un grand festival de film d'horreur à Londres – et du Razor Reel – festival fantastique Belge.

En 2013, il rompt avec le cinéma de genre et tourne un drame intimiste, *Eta Carina*, dont les thèmes sont le deuil et le rapport des hommes au Cosmos.

En janvier 2014, il tourne *Dreamland*, un film conceptuel qui se déroule au Japon et met en scène un photographe solitaire et en proie à des crises d'angoisse. Ce film, dans lequel joue l'actrice japonaise populaire Hyunri, mélange film d'auteur, drame, romance et thriller. Ce film sera programmé dans deux festivals de films indépendants aux USA en 2015.

En été 2014, il co-réalise *Abduction 101*, un film d'horreur américain, aux côtés de Steve Noir (film disponible en VOD).

En 2015, il tourne un grand reportage sur les whiskies français (il en sortira un livre, édité en 2017), puis se replonge dans le cinéma de genre en 2016 avec le tournage de *The Darkest*, un film fantastique dans lequel la nuit et l'obscurité ont une place importante.

Il tourne également cette année-là un court métrage, *We Kill Everything*, au Japon ; un drame avec son acteur fétiche Valentin Bonhomme et la comédienne japonaise Rumiko Kimishima.

En octobre 2017, il repart au Japon pour y tourner un autre court-métrage, *Shibari*, qui raconte l'histoire d'une rencontre entre deux jeunes femmes ; l'une journaliste, et l'autre modèle « underground »... En été 2018, il tourne un nouveau long métrage aux USA avec Claire Suchet et Chloé Imbrogio accompagnées des actrices Désirée Deboës et Luna Labelle : *Troubles* ; actuellement en post-production.

Réalisateur / producteur de longs métrages

VICTIMES - 2011 (sortie cinéma septembre 2018)

SADIK 2 - 2012 (sortie VOD 2014)

ETA CARINA - 2013

DREAMLAND - 2014 (sortie VOD 2016)

ABDUCTION 101 - 2014 (sortie VOD 2018)

THE DARKEST - 2016 (sortie cinéma novembre 2019)

TROUBLES - in post-production

Réalisateur / producteur de courts métrages

WE KILL EVERYTHING - 2016

SHIBARI - 2018



Valentin Bonhomme

Originaire de la région PACA, charpentier de formation, Valentin fait ses débuts devant la caméra de Robin Entreinger dans le court-métrage *Nuits Blanches* tourné en 2011. Son rôle de François dans *Victimes* est son véritable premier rôle important dans un long métrage. Les critiques l'acclament (Mad Movies, Sueurfroide.fr, Twitchfilm.com... tous sont unanimes) ; Valentin incarne à la perfection cet homme solitaire et inquiétant. On retrouvera ensuite Valentin dans la grande majorité des films de Robin Entreinger : *Sadik 2*, *Eta Carina*, *Dreamland*, et bien sûr dans *The Darkest*.



Claire Suchet

Claire Suchet, actrice et modèle française installée à Lisbonne, signe ici son premier rôle principal dans un long métrage. On retrouvera Claire dans deux autres films de Robin Entreinger : *Shibari* (court métrage) et *Troubles* (long métrage en post-production).

Dans *The Darkest*, Claire a su donner à son personnage une force, une présence, une énergie incroyable tant dans le côté dramatique que comique.



FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Robin Entreinger
Scénario	Guillaume Levil
Photographie	Virginie Trottet
Prise de son	Vincent Robidou
Mixage	Aymeric Eustache
Musique	Johan Ducher
Production	Seven Light
Distribution	Seven Light

FICHE ARTISTIQUE

Christophe	Valentin Bonhomme
Céline	Claire Suchet
Fred	Benjamin Robert
Elise	Alexandra Bialy

ARTICLES DE PRESSE

ScareTissue.com

FinalGuys.com

Indiehorroronline.wordpress.com

PAGES

[Page Allociné](#)

[Page Facebook](#)

BANDE ANNONCE

[Youtube](#)





SEVENLIGHT.FR

