

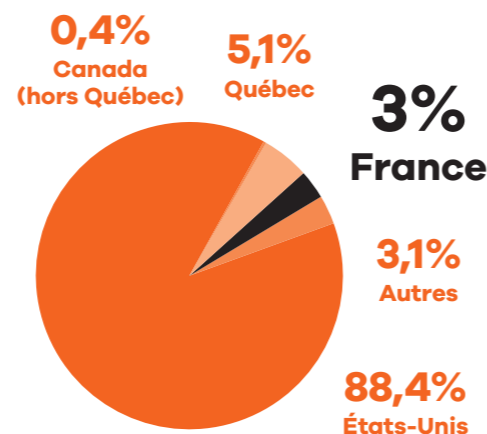


# QUÉBEC

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	23,8	22,4	19,3	20,5	18,4 ↘
Recettes (M euros)	157,7	140	117,2	129	118,6
Écrans	745	738	731	732	728
Prix du billet (euros)	6,6	6,3	6,1	6,3	6,5

8,33 millions  
dollar canadien

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **408**

**PAYS D'ORIGINE**

75	France
67	Autres
29	Canada (hors Québec)

★ TOP 10	ENTRÉES 2016 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2016 (€)
Deadpool	568 369	3 674 346
Comme des bêtes	561 869	3 632 322
Rogue One : A Star Wars Story	555 438	3 590 750
Captain America : Civil War	511 078	3 303 976
Le Livre de la jungle	487 200	3 149 611
Le Monde de Dory	481 044	3 109 810
Suicide Squad	471 070	3 045 336
Zootopie	458 294	2 962 742
The Revenant	442 837	2 862 817
Batman v Superman : l'aube de la justice	431 384	2 788 777

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Disney	22 %
Fox	15,3 %
Warner Bros.	15,1 %
Les Films Séville	13 %
Universal	11,1 %
Sony	6,6 %
Paramount	6,3 %
VVS Films	3 %
Entract Films	2,3 %
Métropole	1,8 %

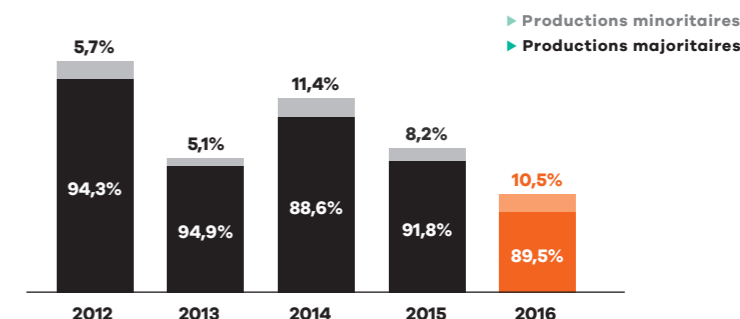
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**  
80 937 entrées
- ▶ **Demain**  
51 208 entrées
- ▶ **La Vache**  
42 345 entrées

**75**  
sorties françaises

**3%**  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**640 197**

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	1 342 194	803 472	1 081 832	818 207	573 043
Productions minoritaires	80 532	43 591	138 958	73 186	67 154
<b>Total</b>	<b>1 422 726</b>	<b>847 063</b>	<b>1 220 790</b>	<b>891 393</b>	<b>640 197</b>
<b>Part de marché</b>	<b>6 %</b>	<b>3,8 %</b>	<b>6,3 %</b>	<b>4,3 %</b>	<b>3 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Alliance Vivafilm	13/04/12	363 285	2 384 763
Astérix le domaine des dieux	Métropole Films Distribution	20/02/15	186 482	1 224 941
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Les Films Séville	22/02/13	166 708	1 069 121
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	A-Z Films	01/08/14	161 610	1 004 786
La Famille Bélier	Les Films Séville	08/05/15	150 180	971 495

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Axia Films	12
A-Z Films	12
Les Films Séville	10

## Le marché

Les résultats du Canada anglophone étant fondus avec ceux des États-Unis, les données qui apparaissent ici ne concernent que le Québec. Dans la Belle Province, selon le communiqué de CINEAC, l'organisme qui compile les résultats, le box office a enregistré au cours de l'année une baisse de 4,9% (qui succède à une hausse de 6,4%) passant de 182,73 millions de dollars canadiens en 2015 à 173,78 (118,6 millions d'euros) en 2016. Le prix moyen du billet a été réajusté à 9,47 dollars canadiens (6,5 euros) et le nombre d'entrées est donc estimé à 18,4 millions de spectateurs contre 20,5 en 2015, soit une baisse de 8%. Mais

le box office québécois est exclusivement calculé en dollars canadiens, ces chiffres sont donc à prendre avec beaucoup de précaution. En effet, outre l'approximation du prix moyen, ils fluctuent également en fonction des taux de conversion entre monnaies et des taxes que, par exemple, l'Observatoire de la Culture du Québec ne comptabilise pas.

Cette baisse de la fréquentation, qui annule la progression constatée en 2015, place l'année 2016 comme la plus faible depuis 1994. Dans la répartition géographique, c'est la région de Montréal qui se distingue, comme les années précédentes, avec un nombre d'entrées en constante régression depuis 7 ans : -31% depuis 2009, dernière année de croissance. Sur l'ensemble du Québec, 4 salles de cinéma ont cessé leur activité en 2016. Le nombre d'écrans est ainsi passé de 732 en 2015 à 728 en 2016 pour 100 établissements. La tendance est là aussi à la baisse. Selon l'Observatoire, « depuis 10 ans, le nombre de cinémas a reculé de 15%, les salles de 10%, et les fauteuils de 11%, confirmant que les fermetures touchent surtout les petits établissements ». Notons enfin que le nombre de nouveaux films sortis en 2016 (408) a nettement baissé par rapport à 2015 (425).

Contrairement à 2015 où deux films avaient franchi la barre du million

# QUÉBEC

**Nouvelle année noire pour le cinéma français au Québec dans un contexte de baisse de la fréquentation. 28% de baisse et seulement 3% de part de marché pour les films français.**

d'entrées, aucun titre du top 10 n'a réussi cette performance en 2016, le premier, **Deadpool**, ne parvient même pas à franchir les 600 000 entrées (5,3M\$ canadiens). Les 10 premiers films ont globalement récolté 25% de la fréquentation globale, en baisse de 6 points par rapport aux 31% de 2015. Néanmoins, le cinéma américain a été le grand vainqueur de l'année écoulée avec pas moins de 19 titres du top 20 et une hausse très marquée de sa part de marché qui est passée de 79% en 2015 à 88,4% en 2016 alors que le nombre de nouveaux films a baissé, de 187 en 2015 à 180 en 2016. Le cinéma québécois a, quant à lui, fortement baissé, de 7,2% de PdM en 2015 à 5,1% en 2016. Un seul film, **Les 3 p'tits cochons 2**, réalisé par Jean-François Pouliot, a réussi à intégrer le top 20 de l'année à la 15<sup>e</sup> place avec 2,7M\$ canadiens. Deux autres, **Votez Bougon** également réalisé par Jean-François Pouliot et **1:54** de

Yan England, ont dépassé la barre du million de dollars canadiens avec respectivement 1,2 et 1,1M\$ canadiens alors que le très attendu film de Xavier Dolan, **Juste la fin du monde**, a accroché la 4<sup>e</sup> place du classement des films québécois de 2016 avec des recettes de 794 765 dollars canadiens.

Au Québec, selon l'enquête NETendances publiée en 2016, 36% des foyers québécois connectés étaient abonnés à un service de VOD sur internet. Netflix arrive en tête avec 21% des foyers abonnés, devant Club Illico (Videotron – Québecor) à 13% et Tou.tv Extra à 5%. Le service Sur Demande de Télé Fibe du groupe Bell est l'autre plateforme VOD populaire auprès des Québécois mais elle n'est disponible que pour les abonnés à la box Bell.

## Les films français

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, le cinéma français est en forte baisse au Québec avec 640 197 entrées recensées en 2016 contre 891 393 en 2015, soit une chute de 28,2% pour un nombre de nouveaux films quasiment équivalent (75 en 2016 et 72 en 2015). En deux années, notre cinématographie aura perdu plus de 55% de ses spectateurs au Québec et 2016 restera comme la plus mauvaise année depuis qu'UniFrance a commencé à publier des statistiques sur ce territoire en 1995, il y a plus de 20 ans. La part de marché de 3% est également la plus basse jamais enregistrée dans la Belle Province : le précédent record en la matière datait de l'année 2009 où les films français cumulaient 3,4% de PdM. Evidemment, aucun film de 2016 n'entre dans le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. Aucun, non plus, ne dépasse la barre des 100 000 entrées alors qu'ils étaient 3 en 2015. Le meilleur score revient au film d'animation **Le Petit Prince**, distribué par Les Films Séville, avec 80 937 spectateurs, suivi du documentaire **Demain**, sorti par L'atelier de distribution de films, qui a rassemblé 51 208 entrées. Tous les autres enregistrent moins de 50 000 entrées et surtout 58 films sur 75, plus des trois quarts, n'atteignent pas 10 000 spectateurs. Les explications de ces mauvais résultats sont connues, souvent évoquées pour justifier cette crise du cinéma hexagonal chez nos cousins d'outre-Atlantique, mais l'année écoulée les a encore amplifiées. D'abord, il n'y a pas eu en 2016 de blockbuster d'EuropaCorp. En 2015 on constatait déjà que **Taken 3**

avait fait deux fois moins d'entrées que **Lucy** un an auparavant. Ensuite, les comédies qui ont porté l'année dans les autres pays francophones, ont globalement été des échecs commerciaux. À l'exception de **La Vache** (Les Films Séville – 42 345 entrées), toutes les autres : **Les Visiteurs : La Révolution** (A-Z Films – 17 353 entrées), **Les Nouvelles Aventures d'Aladin** (A-Z Films – 2 963 entrées en cumul sur 2015 et 2016) ou encore **Babysitting 2** (Axia Films – 1 437 entrées) et dans une moindre mesure **Radin !** (A-Z Films – 29 214 entrées sur 27 copies), ont déçu les attentes de leurs distributeurs québécois. Autre phénomène inquiétant, beaucoup de films primés à Cannes, aux César ou encore coproduits avec le Québec ont vu leur distribution perturbée et/ou n'ont pas trouvé leur public. Ce fut notamment le cas de **Marguerite** (Les Films Séville – 11 843 entrées), sorti trop tard au Québec deux mois après **Florence Foster Jenkins**, **Le Fils de Jean** (Les Films Séville - 6 420 entrées) et **Fatima** (Filmoption International – 6 118 entrées), deux coproductions distribuées toutes deux sur seulement 5 copies, **La Loi du marché** (Cinéma du parc – 3 848 entrées) qui a dû attendre la sortie aux États-Unis pour être à l'affiche à Montréal, ou encore **La Nouvelle Vie de Paul Snejder** (Les Films Séville – 3 400 entrées), autre coproduction sortie sur seulement 4 copies. Enfin, le changement de direction chez Métropole a entraîné une nette réduction de l'activité de ce distributeur qui occupait précisément et depuis plusieurs années le créneau des films d'auteur.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Le Petit Prince</b>	Les Films Séville	12/02/16	80 937	520 515	70	
2	<b>Demain*</b>	L'atelier de distribution de films	27/05/16	51 208	334 795	19	
3	<b>La Vache*</b>	Les Films Séville	21/10/16	42 345	274 918	20	
4	<b>Belle et Sébastien, l'aventure continue</b>	Les Films Séville	19/02/16	41 699	270 758	50	
5	<b>L'Hermine</b>	A-Z Films	11/03/16	32 375	208 552	15	
6	<b>Radin !*</b>	A-Z Films	14/10/16	29 214	188 137	27	
7	<b>Un plus une</b>	TVA Films	12/02/16	22 888	146 812	12	
8	<b>Les Innocentes</b>	Métropole Films Distribution	19/08/16	20 564	132 690	10	
9	<b>Retour chez ma mère</b>	A-Z Films	26/08/16	19 566	126 764	21	
10	<b>Au nom de ma fille</b>	A-Z Films	17/06/16	18 465	121 025	13	
11	<b>Les Visiteurs : La Révolution</b>	A-Z Films	08/04/16	17 353	113 601	43	
12	<b>Marguerite*</b>	Les Films Séville	28/10/16	11 843	76 962	8	
13	<b>Elle*</b>	Métropole Films Distribution	18/11/16	11 820	79 270	13	

14	<b>Dheepan</b>	Métropole Films Distribution	12/02/16	10 791	69 252	8	
15	<b>Le Goût des merveilles</b>	Axia Films	08/07/16	9 933	64 972	6	
16	<b>L'Étudiante et Monsieur Henri</b>	A-Z Films	29/04/16	9 409	60 705	12	
17	<b>Mal de pierres*</b>	TVA Films	04/11/16	8 001	52 927	6	
18	<b>Chocolat*</b>	A-Z Films	11/11/16	7 459	49 806	12	
19	<b>Made in France</b>	Axia Films	15/04/16	7 006	45 615	11	
20	<b>Le Fils de Jean*</b>	Les Films Séville	23/12/16	6 420	43 510	5	
21	<b>Ange et Gabrielle</b>	A-Z Films	19/02/16	6 182	40 133	11	
22	<b>Fatima</b>	Filmoption International Inc.	05/02/16	6 118	38 804	5	
23	<b>Médecin de campagne*</b>	EyeSteelFilm Distribution	16/12/16	5 686	38 525	5	
24	<b>Belles familles</b>	Axia Films	06/05/16	4 780	30 872	8	
25	<b>Mon roi</b>	Les Films Séville	15/04/16	4 647	30 339	8	
26	<b>Un petit boulot</b>	A-Z Films	30/09/16	3 998	25 884	10	
27	<b>La Loi du marché</b>	Cinéma du Parc	13/05/16	3 848	24 917	4	
28	<b>Le Bouton de nacre</b>	FunFilm Distribution	29/04/16	3 840	24 807	4	
29	<b>Avril et le monde truqué</b>	Métropole Films Distribution	19/02/16	3 507	22 776	13	
30	<b>La Nouvelle vie de Paul Snejder*</b>	Les Films Séville	02/09/16	3 400	21 908	4	
31	<b>La Tête haute</b>	TVA Films	10/06/16	3 080	20 143	6	
32	<b>L'Avenir*</b>	EyeSteelFilm Distribution	02/12/16	3 032	20 605	4	
33	<b>Un homme à la hauteur</b>	Thunderbird Releasing	05/08/16	2 448	15 964	7	
34	<b>Maryland</b>	Thunderbird Releasing	06/05/16	2 281	14 707	7	
35	<b>La Dernière Leçon</b>	Axia Films	11/12/15	2 266	13 722	7	4 786
36	<b>Saint Amour</b>	FunFilm Distribution	09/09/16	2 231	14 430	7	
37	<b>Louis-Ferdinand Céline, deux clowns pour une catastrophe</b>	Axia Films	10/06/16	2 161	14 156	3	
38	<b>Lolo</b>	TVA Films	22/04/16	2 126	13 717	5	
39	<b>Victoria*</b>	Axia Films	25/11/16	1 805	12 149	3	
40	<b>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</b>	A-Z Films	25/12/15	1 532	9 342	7	2 963
41	<b>Le Voyage de Fanny*</b>	Axia Films	23/12/16	1 494	10 131	2	
42	<b>Babysitting 2</b>	A-Z Films	29/01/16	1 437	8 664	10	
43	<b>Adopte un veuf</b>	Axia Films	23/09/16	1 423	9 280	4	
44	<b>À la vie</b>	Video Services Corp.	20/05/16	1 408	9 192	3	
45	<b>Les Cowboys</b>	Axia Films	19/08/16	1 375	8 959	4	
46	<b>Floride</b>	Métropole Films Distribution	27/11/15	1 217	7 319	8	11 220
47	<b>Five</b>	A-Z Films	15/07/16	1 192	7 780	8	
48	<b>Francofonie</b>	EyeSteelFilm Distribution	29/04/16	1 185	7 635	3	
49	<b>Les Deux Amis</b>	FunFilm Distribution	03/06/16	1 123	7 365	3	
50	<b>Comme un avion</b>	FunFilm Distribution	25/12/15	1 084	6 659	3	1 711
51	<b>Une famille à louer</b>	TVA Films	20/05/16	1 012	6 579	6	
52	<b>Quand on a 17 ans</b>	TVA Films	25/11/16	997	6 696	4	
53	<b>Mobile Etoile</b>	Filmoption International Inc.	25/03/16	949	6 211	4	
54	<b>La Belle Saison</b>	Axia Films	26/02/16	852	5 544	5	
55	<b>Une histoire de fou</b>	Métropole Films Distribution	01/04/16	769	4 983	3	
56	<b>Merci patron !</b>	FunFilm Distribution	14/10/16	688	4 443	3	
57	<b>Hitchcock/Truffaut</b>	TVA Films	18/12/15	641	3 886	2	1 709
58	<b>Dans les forêts de Sibérie*</b>	Axia Films	11/11/16	620	4 147	2	
59	<b>Au plus près du soleil</b>	FunFilm Distribution	06/05/16	503	3 251	2	
60	<b>Ce sentiment de l'été</b>	K Films Amérique	11/11/16	492	3 271	3	
61	<b>Hors-la-loi</b>	Cinéma du Parc	25/03/11	320	2 055	3	803
62	<b>Nos femmes</b>	TVA Films	06/05/16	284	1 835	1	
63	<b>Valley of Love</b>	Axia Films	13/11/15	245	1 466	2	4 041
64	<b>Phantom Boy</b>	Axia Films	26/02/16	166	1 086	3	
65	<b>Hibou</b>	Les Films Séville	29/07/16	85	555	1	
66	<b>La Prochaine Fois je viserai le cœur</b>	A-Z Films	31/07/15	70	446	1	2 067
67	<b>L'Ombre des femmes</b>	FunFilm Distribution	13/11/15	42	260	1	579

**Total 549 937 3 569 184 - -**

### Langue étrangère

1	<b>Mustang</b>	Métropole Films Distribution	29/01/16	17 471	107 748	11	
2	<b>Miss Sloane*</b>	VVS Films	09/12/16	3 238	22 003	4	
3	<b>Oppression</b>	VVS Films	11/11/16	2 350	15 627	7	
4	<b>Love</b>	Les Films Séville	27/11/15	30	181	1	3 203
5	<b>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</b>	EyeSteelFilm Distribution	27/02/15	17	102	1	4 321

**Total 23 106 145 661 - -**

**Total des productions majoritaires 573 043 3 714 845 - -**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Cœur régulier</i>	K Films Amérique	22/04/16	4 731	30 525	4	
2	<i>La Fille inconnue*</i>	A-Z Films	09/12/16	2 769	18 822	8	
3	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa*</i>	EyeSteelFilm Distribution	25/11/16	917	6 177	3	
4	<i>La Vanité</i>	Axia Films	18/03/16	452	2 901	3	
5	<i>Les Chevaliers blancs</i>	Maison du cinéma de Sherbrooke	15/04/16	121	806	1	
6	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Axia Films	09/10/15	78	493	1	11 399
7	<i>Le Chant de la mer</i>	Cinéma du Parc	27/02/15	5	34	1	1 074
<b>Total</b>				<b>9 073</b>	<b>59 758</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>The Lobster</i>	Métropole Films Distribution	25/03/16	18 721	120 651	6	
2	<i>Youth</i>	Fox	18/12/15	12 836	78 410	6	18 458
3	<i>Mia Madre</i>	Les Films Séville	24/06/16	11 423	74 751	11	
4	<i>Love &amp; Friendship</i>	Métropole Films Distribution	03/06/16	9 436	61 847	7	
5	<i>Anthropoid</i>	Remstar	12/08/16	2 773	17 730	4	
6	<i>Au-delà des montagnes</i>	EyeSteelFilm Distribution	27/05/16	1 030	6 754	4	
7	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	Les Films Séville	13/05/16	948	6 129	1	
8	<i>Back Home</i>	EyeSteelFilm Distribution	22/04/16	577	3 724	1	
9	<i>Every Thing Will Be Fine</i>	Métropole Films Distribution	11/12/15	282	1 806	2	1 351
10	<i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté</i>	Cinéma du Parc	01/01/16	50	309	1	
11	<i>Snow Therapy</i>	EyeSteelFilm Distribution	16/01/15	5	39	1	4 539
<b>Total</b>				<b>58 081</b>	<b>372 150</b>	-	-

**Total des productions minoritaires 67 154 431 908 - -**

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2016</b>	<b>640 197</b>	<b>4 146 747</b>
<b>Évolution 2016/2015</b>	<b>-28,2 %</b>	<b>-26,8 %</b>
Évolution langue française 2016/2015	-7,7 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -71,6 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-30 %	Évolution minoritaires 2016/2015 -8,2 %