

ENTRETIEN AVEC HUBERT VIEL

Pourquoi avoir choisi de parler de l'émancipation des femmes au Moyen Âge ?

En fait je suis tombé sur un article étonnant sur Internet qui montrait en quoi le système médiéval était authentiquement socialiste à côté de nos social-démocraties qui ne le sont plus du tout. Ce système était mutualiste, et souvent fondé sur la notion de don ou de charité. Le seigneur était tenu de protéger ses paysans, pas seulement militairement, mais aussi en recueillant des doléances et en assurant les subsistances s'il y avait de mauvaises récoltes. Il était sous beaucoup d'aspect leur serviteur. Au sein de ce système, il n'est pas étonnant que les femmes furent très respectées, et qu'elles avaient un certain pouvoir, qu'elles furent nobles ou paysannes.

Pourtant en voyant le film on ne peut pas dire que c'est un film historique ou pédagogique. Il est très poétique, voire onirique, pourquoi ce grand écart ?

Il y a une quinzaine d'année, Marc Jolivet qui avait l'habitude de tourner des films sociaux à tendance naturaliste, s'était attelé à un film médiéval où Vincent Lindon jouait "le fils du guerrier". Il avait gardé son dispositif habituel avec sa caméra à l'épaule sensée aider à produire du réalisme. J'avoue avoir beaucoup rigolé dans la salle, au détriment du film j'entends. C'était une vraie catastrophe. En fait mon film est poétique car le Moyen Âge l'était. On a conservé pas mal de documents administratifs ou militaires, comme par exemple des lettres de généraux prison-

niers qui réclamaient qu'on les libère sous rançon : elles sont écrites en alexandrin. C'est aussi parce que l'époque est hautement spirituelle, alors le moindre acte qui peut nous paraître anodin et terre à terre, devient un sacerdoce. Tout est rite, tout est cérémonie. J'ai trouvé qu'il n'y avait pas de meilleur moyen de rendre hommage à cette période que de la représenter avec lyrisme, humour et décalage. On rit énormément au Moyen Âge.

Au point de faire jouer tous les rôles à des enfants ?

Exactement. Avec ce dispositif, j'étais sûr de ne pas me prendre au sérieux, et de m'amuser. Mais il y avait aussi une politique du dénuement. Tourner dans des décors naturels très dépouillés, souvent sans artifice, en utilisant un champ ou une forêt tels quels. Et puis les enfants sont seulement six à se partager tous les rôles. Il y avait un côté spectacle de CM1 qui m'allait bien. Et puis de toute façon c'est un film fauché, ça m'arrangeait bien.



DISTRIBUTION & PROGRAMMATION

POTEMKINE FILMS

01 40 18 01 85

films@potemkine.fr

www.potemkine.fr

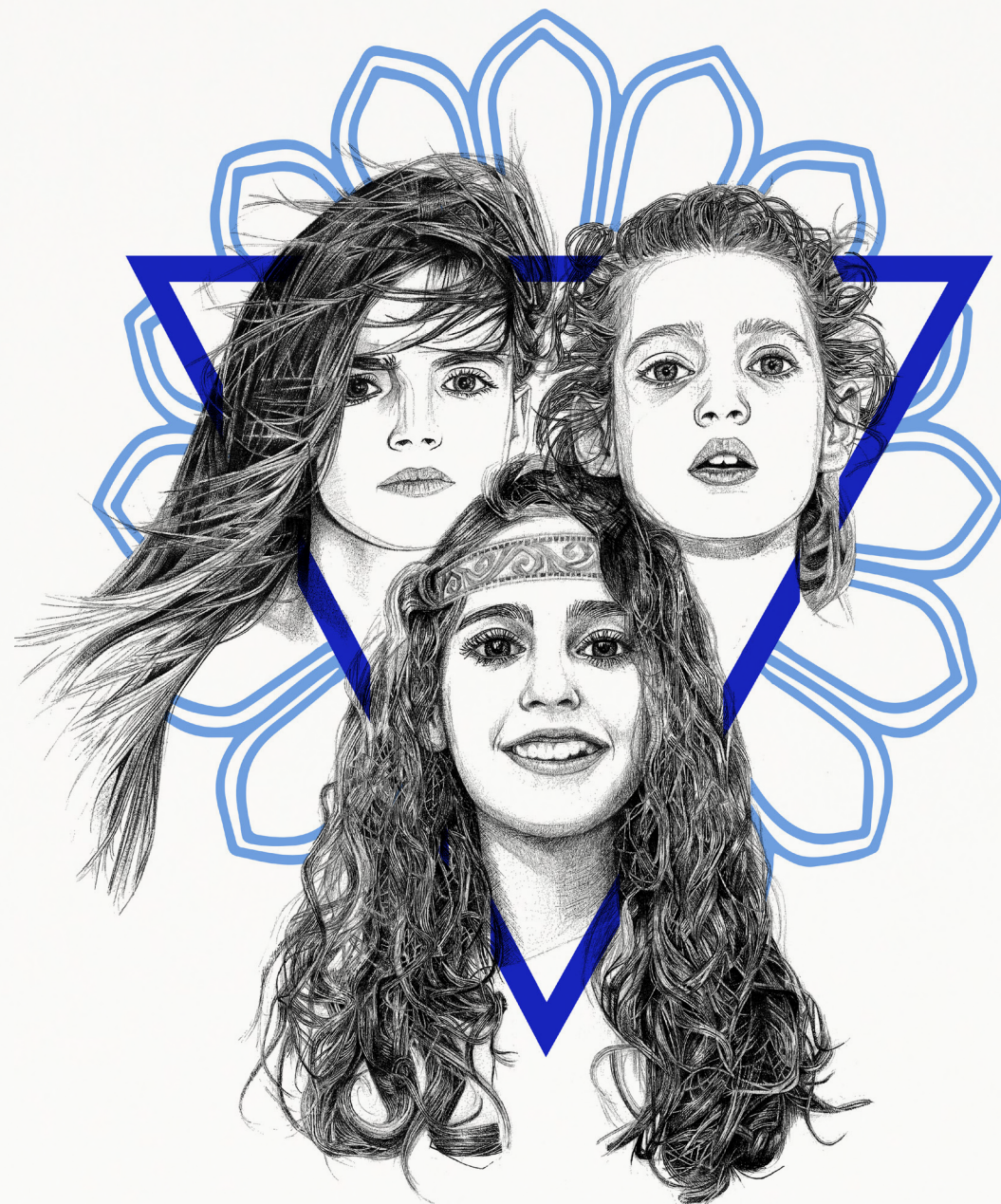


PRESSE

KARINE DURANCE

+33 6 10 75 73 74

durancekarine@yahoo.fr





*Bercés par le récit d'un vieil homme érudit,
des enfants d'aujourd'hui se retrouvent transportés au Moyen Âge.
Les garçons sont des rois, des moines et des chevaliers.
Les filles sont des conquérantes, des savantes,
des héroïnes, qui leur tiennent tête, dans un Moyen Âge méconnu,
qui ne cesse de les émanciper,
jusqu'à ce qu'il ne tombe en décadence.*

ARTISANS DU FILM & POTEKINE FILMS présentent



LES FILLES AU MOYEN ÂGE

88min / DCP / 1.33 / 5.1 / FRANCE / 2015

GIRLS IN MIDDLE AGE

UN FILM DE HUBERT VIEL

AVEC

CHANN AGLAT, LEANA DOUCET, MALONN LEVANA,
CAMILLE LOUBENS, JOLHAN MARTIN, NOE SAVOYAT
& MICHAEL LONSDALE

MUSIQUE ORIGINALE DE FREDERIC ALVAREZ & HUBERT VIEL

REALISATION HUBERT VIEL

SCENARIO HUBERT VIEL D'APRES REGINE PERNOUD

IMAGE ALICE DESPLATS ◊ SON RODOLPHE BEGARD & FRANÇOIS PIEDNOIR

MONTAGE HUBERT VIEL & FABRICE DU PELOUX ◊ MONTAGE SON ROMAIN OZANNE

MIXAGE ROMAIN OZANNE & LIONEL GUENOUN ◊ ETALONNAGE YANNIG WILMANN

EFFETS VISUELS TOMMY DAVIAU ◊ PRODUCTION ARTISANS DU FILM

PRODUCTEUR DELEGUE VALERY DU PELOUX

DISTRIBUTION POTEKINE FILMS



SORTIE NATIONALE LE 27 JANVIER