



MAIN FILMS PRÉSENTE

PAUL HAMY SULIANE BRAHIM FRANÇOISE LEBRUN
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE
RIEN NI PERSONNE

UN FILM DE GALLIEN GUIBERT

ÉCRIT PAR GALLIEN GUIBERT, JEAN-BAPTISTE DELAFON, CLÉMENT TUFFREAU PRODUIT PAR OLIVIER BERNE
UNE PRODUCTION MAIN FILMS EN COPRODUCTION AVEC MSTREAM, RUMBLE FISH, AGENT DOUBLE, EN PARTENARIAT AVEC CINQ SUR SYNC
AVEC LA PARTICIPATION DE OCS AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

MAIN
FILMS

AGENT
DOUBLE

mstream

RUMBLE
FISH

))
PAYS DE LA LOIRE

CNC OCS

COFICINÉ

SYNOPSIS

Orphelin de naissance, Jean abandonne femme et enfant en croyant les protéger de sa double-vie délinquante.

Mais sa cavale va le ramener à la paternité qu'il fuyait.



THRILLER, DRAME

1H22 SCOPE 2.39

UN FILM DE GALLIEN GUIBERT

SCENARIO DE GALLIEN GUIBERT, JEAN
BAPTISTE DELAFON, CLEMENT TUFFREAU

PRODUIT PAR OLIVIER BERNE

UNE PRODUCTION MAIN FILMS

EN COPRODUCTION AVEC MSTREAM,
RUMBLE FISH, AGENT DOUBLE, CINQ SUR
SYNC

AVEC LA PARTICIPATION DE OCS

AVEC LA PARTICIPATION DE LA RÉGION
DES PAYS DE LA LOIRE AVEC LE SOUTIEN
DU CNC

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

LIVRAISON OCTOBRE 2022

LE FILM

Rien ni Personne est le **premier long métrage** de Gallien Guibert, auteur réalisateur pluridisciplinaire et atypique. Le film y aborde des problématiques personnelles dans le registre du **film Noir**.

Une **proposition singulière** dans le paysage cinématographique français, soutenue par Olivier Berne dont c'est aussi le premier long métrage, le CNC, OCS, la région des Pays de la Loire et la Sacem.

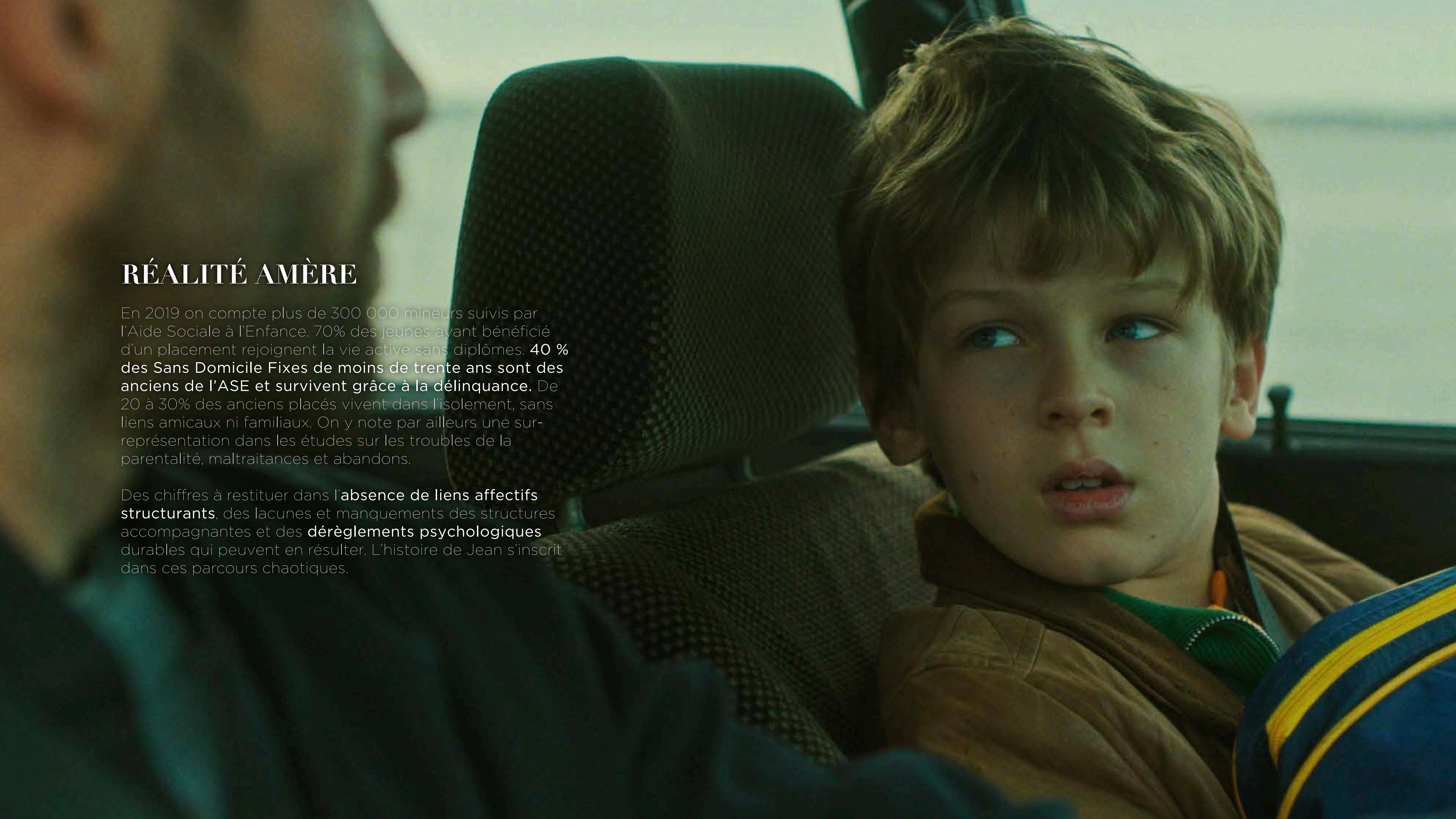
Tourné à Saint-Nazaire et ses environs avec un trio composé de **Paul Hamy, Suliane Brahim** et **Françoise Lebrun**, le film est un geste rapide et oppressant sur la question de **l'abandonnisme**.



RÉALITÉ AMÈRE

En 2019 on compte plus de 300 000 mineurs suivis par l'Aide Sociale à l'Enfance. 70% des jeunes ayant bénéficié d'un placement rejoignent la vie active sans diplômes. **40 % des Sans Domicile Fixes de moins de trente ans sont des anciens de l'ASE et survivent grâce à la délinquance.** De 20 à 30% des anciens placés vivent dans l'isolement, sans liens amicaux ni familiaux. On y note par ailleurs une sur-représentation dans les études sur les troubles de la parentalité, maltraitances et abandons.

Des chiffres à restituer dans l'**absence de liens affectifs structurants**, des lacunes et manquements des structures accompagnantes et des **dérèglements psychologiques durables** qui peuvent en résulter. L'histoire de Jean s'inscrit dans ces parcours chaotiques.



HÉROS ROMANTIQUE

Marqué au fer par son passé, Jean se débat avec son destin, rejouant sans cesse son propre abandon. Injonction de la **névrose abandonnique** : faire du mal avant d'être blessé, trahir avant d'être trahi, quitter avant d'être abandonné.

Anti-héros héros romantique, Jean crie notre besoin de se réparer.



IMPOSSIBLE PARENTALITÉ

Cette **quête impossible**, c'est pour Jean celle de sa propre **parentalité** qui cogne à ses blessures. Une problématique universelle qui nous serre toutes et tous à un moment ou un autre.

Un mur parfois infranchissable pour celles et ceux qui n'ont jamais pu, ou voulu se soigner et qui se confrontent toujours et encore au même **vide existentiel**.



FILM NOIR

Centré sur les tourments de son personnage principal, Rien ni Personne pourrait être vu comme un pur film Noir : **existentialisme, point de vue unique, portrait des marges, forme rapide.**

Un *small movie* qui ne s'en laisse pas conter, et tente dans son **imparfaite vitalité de tisser l'émotion et de décliner le genre**, entre naturalisme et thriller graphique.



CASTING

PAUL HAMY
SULIANE BRAHIM
FRANÇOISE LEBRUN
SAM LOUWYCK
FOED AMARA
JINA DJEMBA
FRANC BRUNEAU
JONAS DINAL
SPENCER PAY

PAUL HAMY

2021 : **MADAME CLAUDE** DE SYLVIE VERHEYDE
2020 : **LE DERNIER VOYAGE DE PAUL W.R** DE ROMAIN QUIROT
2019 : **SYBIL** DE JUSTINE TRIET
2018 : **FURIE** DE OLIVIER ABBOU
2017 : **9 DOIGTS** DE F.J. OSSANG
2016 : **LE DIVAN DE STALINE** DE FANNY ARDANT
2015 : **MARYLAND** DE ALICE WINOCOUR
2014 : **SUZANNE** DE KATELL QUILEVERE





SULIANE BRAHIM

DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

2021 : **LA NUÉE** DE JUST PHILLIPOT

2019 : **HORS NORME** DE OLIVIER NAKACHE ET ÉRIC TOLEDANO

2017/2019 : **ZONE BLANCHE** SÉRIE DE MATHIEU MISSIV

2015 : **DOM JUAN** DE VINCENT MACAIGNE



FRANÇOISE LEBRUN

2021 : **VORTEX** DE GASPARD NOË
2019 : **THALASSO** DE GUILLAUME NICLOUX
2016 : **3 SOUVENIRS DE MA JEUNESSE** DE ARNAUD DESPLECHIN
2009 : **JULIE ET JULIA** DE NORA EPHRON
2007 : **LE SCAPHANDRE ET LE PAILLON** DE JULIAN SCHNABEL
1985 : **TROUS DE MÉMOIRE** DE PAUL VECCHIALI
1973 : **LA MAMAN ET LA PUTAIN** DE JEAN EUSTACHE

SAM LOUWYCK

2021 : **L'ENNEMI** DE STEPHAN STREKER
2020 : **JUMBO** DE ZOÉ WITTOCK
2018 : **LUKAS** DE JULIEN LECLERCQ
2017 : **LES GARÇONS SAUVAGES** DE BERTRAND MANDICO
2016 : **LE FIDÈLE** DE MICHAËL R. ROSKAM
2015 : **LES ARDENNES** DE ROBIN PRONT





ÉQUIPE



GALLIEN GUIBERT RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, COPRODUCTEUR

Gallien Guibert est reconnu comme l'un des défricheurs des nouvelles écritures interactives en France, notamment au sein du studio *IO Interactifs* qu'il co-fonde et qui rejoint le groupe Dupuis en 1998. Il y développe des bibles de séries de genre : aventure historique, fantastique, anticipation.

En 2002 il signe avec Guy Peellaert l'adaptation animée de sa bande-dessinée culte, *Pravda la Survireuse*. Une odyssée post-apocalyptique pop, dont le pilote est projeté pour la première fois à l'espace Céline à Tokyo, puis à Bern, Milan, Varsovie, ainsi qu'à la retrospective pop Sexties au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Son deuxième court-métrage *Lune Noire*, film fantastique dans l'esprit des productions Hammer, interprété par Dominique Collignon-Maurin et Oxmo Puccino, est présenté pour la première fois en sélection officielle au Paris International Fantastic Film Festival et chroniqué dans le magazine Mad Movies.

2014 : **LUNE NOIRE** CM DE GALLIEN GUIBERT

2010 : **LAURA** CM DE GALLIEN GUIBERT

2002 : **PRAVDA LA SURVIREUSE** CM DE GUY PEELLAERT ET GALLIEN GUIBERT



JEAN-BAPTISTE DELAFON SCÉNARISTE

Jean-Baptiste Delafon collabore à la première saison de *Maison Close*, puis il crée et produit la série 8x52' *Baron Noir*, co-écrite avec Eric Benzekri et réalisée par Ziad Doueiri. Il vit et travaille à Paris où il continue d'inventer, écrire et produire des concepts de séries, ainsi que d'accompagner des réalisateurs dans l'écriture de leurs long-métrages, notamment *Rien Ni Personne* de Gallien Guibert ou le nouveau film de Thomas Kruithof, *Les Promesses*, avec Reda Kateb et Isabelle Huppert.

2021 : **LES PROMESSES** DE THOMAS KRUITHOF
2016/2018 : **BARON NOIR** TV DE JEAN-BAPTISTE DELAFON, ERIC BENZEKRI
2013 : **16 ANS OU PRESQUE** DE TRISTAN SEGUELA
2010/2011 : **MAISON CLOSE** TV DE MABROUK EL MECHRI

CLÉMENT TUFFREAU SCÉNARISTE

Après une thèse sur la poésie orale au XXe siècle, Clément Tuffreau se dirige vers le cinéma. Lecteur pour plusieurs sociétés de productions et de distribution, il est également scénariste : *Sam Was Here* de Christophe Deroo en 2016 et *Valley of Shadows* de Jonas Gulbrandsen en 2017. Il est enfin l'auteur, sous le pseudonyme de Clément Milian, de deux romans, *Planète Vide* (série noire Gallimard, 2016) et *Le Triomphant* (les Arènes, 2019).

2019 : AUX ARÈNES **LE TRIOMPHANT** ROMAN
2017 : **VALLEY OF SHADOWS** DE JONAS GULBRAND
2016 : **SAM WAS HERE** DE CHRISTOPHE DEROO
2016 : CHEZ GALLIMARD **PLANÈTE VIDE** ROMAN



OLIVIER BERNE PRODUCTEUR

Olivier Berne entre dans la production chez Precious Films en y développant les documentaires de création de Sarah Bertrand, notamment *There is No Direction* aux multiples sélections : Cannes, Tribeca, Rotterdam ou encore Locarno. C'est en 2008 qu'il fonde *La Main Productions*, pour y produire plus d'une cinquantaine de films publicitaires pour de grandes marques ainsi que des clips pour des artistes internationaux, mais aussi et surtout ses premières œuvres de fictions courtes, largement diffusées en TV et en festivals. Depuis Nantes où il vit et travaille, il se consacre désormais au développement en format long des réalisateurs qu'il suit depuis plusieurs années, notamment *Rien Ni Personne* de Gallien Guibert, son premier long métrage, au sein de sa société *Main Films*, développe actuellement trois court-métrages ainsi que deux long-métrages étrangers en coproduction minoritaire.

2021 : **CURE TOUJOURS** DE MARC CORTES
2017 : **LA SECTION** DE AIN VARET
2012 : **LES PARAPLUIES MIGRATEURS** DE MÉLANIE LALEU
2011 : **FOOT LOSE** DE CHARLES MEURISSE
2009 : **UNE PLACE À PRENDRE** DE CHARLES MEURISSE

ALEXIS PERRIN

COPRODUCTEUR

Responsable de production chez BUF (*Thor*, *The Grandmaster*, *Nymphomaniac*, *L'Odyssée de Pi*, *The Lobster*), Alexis Perrin co-fonde *Logical Pictures* en 2016 où pendant trois ans il participe à la production d'une douzaine de films dont *Ghostland* de Pascal Laugier, *Revenge* de Coralie Fargeat (sélectionné à Toronto et Sundance), ou encore *Swallow* de Carlo Mirabella-Davis (primé à Deauville, Neuchâtel, Tribeca). Il se concentre ensuite sur son activité de producteur au sein de Rumble Fish, dont la ligne éditoriale est de développer des films à univers visuel fort avec une sensibilité auteur et à destination du public international.

Rumble Fish a notamment coproduit *Face à la nuit* du réalisateur malaysien Wi Ding Ho, Prix du Jury au Festival de Toronto et Grand Prix au Festival Policier de Beaune, produit le moyen-métrage de science-fiction *Blood Machines* du duo Seth Ickerman distribué en mai 2019 sur la plateforme américaine Shudder et sélectionné dans plus de 40 festivals internationaux, enfin en 2019 il co-produit le film sénégalais *Saloum* de Jean Luc Herbulot, sélectionné à Toronto, Varsovie, Red Sea, Stockholm, Fantastic Fest, Beyond Fest, et Vancouver.

Outre divers projets français, Alexis est actuellement impliqué sur *Vesper Seeds*, un drame de science-fiction en anglais écrit et réalisé par le duo Kristina Buozyte et Bruno Samper et soutenu par Eurimages, que sortira IFC aux Etats-Unis; *Un Voyage d'Hiver* d'Alex Helfrecht (avec John Malkovich) en co-production avec Pandora, Wrong Men et MK2; ou encore *Blaze* de Del Kathryn Barton (avec Simon Baker) produit par la société australienne Causeway (The Babadook, Buoyancy, Cargo).

2022 : **A WINTER'S JOURNEY** DE ALEX HELFRECHT
2021 : **SALOUM** DE JEAN LUC HERBULOT
2019 : **BLOOD MACHINES** DE SETH ICKERMAN
2018 : **FACE À LA NUIT** DE WI DING HO
2018 : **GHOSTLAND** DE PASCAL LAUGIER
2017 : **REVENGE** DE CORALIE FARGEAT

A man with long hair and a beard, wearing a dark jacket and jeans, stands on a rocky cliff overlooking a vast, calm ocean at sunset. The sky is a warm, golden color, and the water reflects this light. The man is looking down at the ground, and the overall atmosphere is contemplative and peaceful.

CONTACT

OLIVIER BERNE

OBERNE@LAMAIN.TV

+33 6 50 33 33 97