

MAIN FILMS PRESENTE

DE LA COMEDIE FRANÇAISE  
PAUL HAMY    SULIANE BRAHIM    FRANÇOISE LEBRUN  
**RIEN NI PERSONNE**

UN FILM DE GALLIEN GUIBERT

ÉCRIT PAR GALLIEN GUIBERT, JEAN-BAPTISTE DELAFON, CLÉMENT TUFFREAU    PRODUIT PAR OLIVIER BERNE  
UNE PRODUCTION MAIN FILMS EN COPRODUCTION AVEC MSTREAM, RUMBLE FISH, AGENT DOUBLE, EN PARTENARIAT AVEC CINQ SUR SYNC  
AVEC LA PARTICIPATION DE OCS AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION DES PAYS DE LA LOIRE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

MAIN  
FILMS

AGENT  
DOUBLE

mstream

RUMBLE  
FISH

REG. 41  
PAYS DE LA LOIRE

CNC

OCS

COFICINÉ





## SYNOPSIS

Orphelin de naissance, Jean abandonne femme et enfant en croyant les protéger de sa double-vie délinquante.

Mais sa cavale va le ramener à la paternité qu'il fuyait.



A close-up, low-angle shot of a baby lying in a car seat. The baby is wearing a brown, textured hooded jacket and looking upwards with a curious expression. The car seat's interior is visible, including a green fabric strap and a black plastic buckle. A handgun is lying on the car seat next to the baby, its barrel pointing towards the upper right. The lighting is dim, creating a somber and mysterious atmosphere.

THRILLER, DRAME

1H22 SCOPE 2.39

UN FILM DE GALLIEN GUIBERT

SCENARIO DE GALLIEN GUIBERT, JEAN  
BAPTISTE DELAFON, CLEMENT TUFFREAU

PRODUIT PAR OLIVIER BERNE

UNE PRODUCTION MAIN FILMS

EN COPRODUCTION AVEC MSTREAM,  
RUMBLE FISH, AGENT DOUBLE, CINQ SUR  
SYNC

AVEC LA PARTICIPATION DE OCS

AVEC LA PARTICIPATION DE LA RÉGION  
DES PAYS DE LA LOIRE AVEC LE SOUTIEN  
DU CNC

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

LIVRAISON OCTOBRE 2022





## LE FILM

Rien ni Personne est le **premier long métrage** de Gallien Guibert, auteur réalisateur pluridisciplinaire et atypique. Le film y aborde des problématiques personnelles dans le registre du **film Noir**.

Une **proposition singulière** dans le paysage cinématographique français, soutenue par Olivier Berne dont c'est aussi le premier long métrage, le CNC, OCS, la région des Pays de la Loire et la Sacem.

Tourné à Saint-Nazaire et ses environs avec un trio composé de **Paul Hamy, Suliane Brahim** et **Françoise Lebrun**, le film est un geste rapide et oppressant sur la question de **l'abandonnisme**.





## RÉALITÉ AMÈRE

En 2019 on compte plus de 300 000 mineurs suivis par l'Aide Sociale à l'Enfance. 70% des jeunes ayant bénéficié d'un placement rejoignent la vie active sans diplômes. **40 % des Sans Domicile Fixes de moins de trente ans sont des anciens de l'ASE et survivent grâce à la délinquance.** De 20 à 30% des anciens placés vivent dans l'isolement, sans liens amicaux ni familiaux. On y note par ailleurs une sur-représentation dans les études sur les troubles de la parentalité, maltraitances et abandons.

Des chiffres à restituer dans l'**absence de liens affectifs structurants**, des lacunes et manquements des structures accompagnantes et des **dérèglements psychologiques** durables qui peuvent en résulter. L'histoire de Jean s'inscrit dans ces parcours chaotiques.



## HÉROS ROMANTIQUE

Marqué au fer par son passé, Jean se débat avec son destin, jouant sans cesse son propre abandon. Injonction de la **névrose abandonnique** : faire du mal avant d'être blessé, trahir avant d'être trahi, quitter avant d'être abandonné.

Anti-héros héros romantique, Jean crie notre besoin de se réparer.





A man with a beard and a ring on his finger is looking down at a small object in his hands. He is wearing a dark jacket. In the background, there is a desk with various electronic equipment, including a computer monitor and a keyboard. The lighting is warm and focused on the man's face and hands.

## IMPOSSIBLE PARENTALITÉ

Cette **quête impossible**, c'est pour Jean celle de sa propre **parentalité** qui cogne à ses blessures. Une problématique universelle qui nous serre toutes et tous à un moment ou un autre.

Un mur parfois infranchissable pour celles et ceux qui n'ont jamais pu, ou voulu se soigner et qui se confrontent toujours et encore au même **vide existentiel**.



## FILM NOIR

Centré sur les tourments de son personnage principal, Rien ni Personne pourrait être vu comme un pur film Noir : **existentialisme, point de vue unique, portrait des marges, forme rapide.**

Un *small movie* qui ne s'en laisse pas conter, et tente dans son **imparfaite vitalité** de **tisser l'émotion** et de **décliner le genre**, entre **naturalisme** et **thriller graphique**.





# CASTING

PAUL HAMY  
SULIANE BRAHIM  
FRANÇOISE LEBRUN  
SAM LOUWYCK  
FOED AMARA  
JINA DJEMBA  
FRANC BRUNEAU  
JONAS DINAL  
SPENCER PAY



# PAUL HAMY

2021 : **MADAME CLAUDE** DE SYLVIE VERHEYDE  
2020 : **LE DERNIER VOYAGE DE PAUL W.R** DE ROMAIN QUIROT  
2019 : **SYBIL** DE JUSTINE TRIET  
2018 : **FURIE** DE OLIVIER ABBOU  
2017 : **9 DOIGTS** DE F.J. OSSANG  
2016 : **LE DIVAN DE STALINE** DE FANNY ARDANT  
2015 : **MARYLAND** DE ALICE WINOCOUR  
2014 : **SUZANNE** DE KATELL QUILEVERE







# SULIANE BRAHIM

DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

2021 : **LA NUÉE** DE JUST PHILLIPOT  
2019 : **HORS NORME** DE OLIVIER NAKACHE ET ÉRIC TOLEDANO  
2017/2019 : **ZONE BLANCHE** SERIE DE MATHIEU MISSIV  
2015 : **DOM JUAN** DE VINCENT MACAIGNE





# FRANÇOISE LEBRUN

2021 : **VORTEX** DE GASPARD NOÉ  
2019 : **THALASSO** DE GUILLAUME NICLOUX  
2016 : **3 SOUVENIRS DE MA JEUNESSE** DE ARNAUD DESPLECHIN  
2009 : **JULIE ET JULIA** DE NORA EPHRON  
2007 : **LE SCAPHANDRE ET LE PAILLON** DE JULIAN SCHNABEL  
1985 : **TROUS DE MÉMOIRE** DE PAUL VECCHIALI  
1973 : **LA MAMAN ET LA PUTAIN** DE JEAN EUSTACHE





# SAM LOUWYCK

2021 : **L'ENNEMI** DE STEPHAN STREKER  
2020 : **JUMBO** DE ZOÉ WITTOCK  
2018 : **LUKAS** DE JULIEN LECLERCQ  
2017 : **LES GARÇONS SAUVAGES** DE BERTRAND MANDICO  
2016 : **LE FIDÈLE** DE MICHAËL R. ROSKAM  
2015 : **LES ARDENNES** DE ROBIN PRONT



A cinematic still from a movie. On the left, a woman with long, dark, wet hair is shown in profile, looking upwards. On the right, a man with a beard and a small wound on his forehead is shown in profile, looking down at her. The background is dark and industrial, with a lamp visible. The word "ÉQUIPE" is overlaid in white serif font on the left side.

ÉQUIPE



## GALLIEN GUIBERT

### RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, COPRODUCTEUR

Gallien Guibert est reconnu comme l'un des défricheurs des nouvelles écritures interactives en France, notamment au sein du studio *IO Interactifs* qu'il co-fonde et qui rejoint le groupe Dupuis en 1998. Il y développe des bibles de séries de genre : aventure historique, fantastique, anticipation.

En 2002 il signe avec Guy Peellaert l'adaptation animée de sa bande-dessinée culte, *Pravda la Survireuse*. Une odyssée post-apocalyptique pop, dont le pilote est projeté pour la première fois à l'espace Céline à Tokyo, puis à Bern, Milan, Varsovie, ainsi qu'à la retrospective pop Sixties au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Son deuxième court-métrage *Lune Noire*, film fantastique dans l'esprit des productions Hammer, interprété par Dominique Collignon-Maurin et Oxmo Puccino, est présenté pour la première fois en sélection officielle au Paris International Fantastic Film Festival et chroniqué dans le magazine Mad Movies.

2014 : **LUNE NOIRE** CM DE GALLIEN GUIBERT

2010 : **LAURA** CM DE GALLIEN GUIBERT

2002 : **PRAVDA LA SURVIREUSE** CM DE GUY PEELLAERT ET GALLIEN GUIBERT





## JEAN-BAPTISTE DELAFON

### SCÉNARISTE

Jean-Baptiste Delafon collabore à la première saison de Maison Close, puis il crée et produit la série 8x52' *Baron Noir*, co-écrite avec Eric Benzekri et réalisée par Ziad Doueiri. Il vit et travaille à Paris où il continue d'inventer, écrire et produire des concepts de séries, ainsi que d'accompagner des réalisateurs dans l'écriture de leurs long-métrages, notamment *Rien Ni Personne* de Gallien Guibert ou le nouveau film de Thomas Kruithof, *Les Promesses*, avec Reda Kateb et Isabelle Huppert.

2021 : **LES PROMESSES** DE THOMAS KRUTHOF  
2016/2018 : **BARON NOIR** TV DE JEAN-BAPTISTE DELAFON, ERIC BENZEKRI  
2013 : **16 ANS OU PRESQUE** DE TRISTAN SEGUELA  
2010/2011 : **MAISON CLOSE** TV DE MABROUK EL MECHRI

## CLÉMENT TUFFREAU

### SCÉNARISTE

Après une thèse sur la poésie orale au XXe siècle, clément tuffreau se dirige vers le cinéma. Lecteur pour plusieurs sociétés de productions et de distribution, il est également scénariste : *Sam Was Here* de Christophe Deroo en 2016 et *Valley of Shadows* de Jonas Gulbrandsen en 2017 Il est enfin l'auteur, sous le pseudonyme de Clément Milian, de deux romans, *Planète Vide* (série noire Gallimard, 2016) et *Le Triomphant* (les Arènes, 2019).

2019 : AUX ARÈNES **LE TRIOMPHANT** ROMAN  
2017 : **VALLEY OF SHADOWS** DE JONAS GULBRAND  
2016 : **SAM WAS HERE** DE CHRISTOPHE DEROO  
2016 : CHEZ GALLIMARD **PLANÈTE VIDE** ROMAN



A portrait of Olivier Berne, a man with a beard and mustache, looking upwards with a slight smile. The background is dark with warm, out-of-focus bokeh lights in shades of orange and yellow.

## OLIVIER BERNE

### PRODUCTEUR

Olivier Berne entre dans la production chez Precious Films en y développant les documentaires de création de Sarah Bertrand, notamment *There is No Direction* aux multiples sélections : Cannes, Tribeca, Rotterdam ou encore Locarno. C'est en 2008 qu'il fonde *La Main Productions*, pour y produire plus d'une cinquantaine de films publicitaires pour de grandes marques ainsi que des clips pour des artistes internationaux, mais aussi et surtout ses premières oeuvres de fictions courtes, largement diffusées en TV et en festivals. Depuis Nantes où il vit et travaille, il se consacre désormais au développement en format long des réalisateurs qu'il suit depuis plusieurs années, notamment *Rien Ni Personne* de Gallien Guibert, son premier long métrage. au sein de sa société *Main Films*, développe actuellement trois court-métrages ainsi que deux long-métrages étrangers en coproduction minoritaire.

2021 : **CURE TOUJOURS** DE MARC CORTES  
2017 : **LA SECTION** DE AIN VARET  
2012 : **LES PARAPLUIES MIGRATEURS** DE MÉLANIE LALEU  
2011 : **FOOT LOSE** DE CHARLES MEURISSE  
2009 : **UNE PLACE À PRENDRE** DE CHARLES MEURISSE



## ALEXIS PERRIN

### COPRODUCTEUR

Responsable de production chez BUF (*Thor*, *The Grandmaster*, *Nymphomaniac*, *L'Odyssée de Pi*, *The Lobster*), Alexis Perrin co-fonde *Logical Pictures* en 2016 où pendant trois ans il participe à la production d'une douzaine de films dont *Ghostland* de Pascal Laugier, *Revenge* de Coralie Fargeat (sélectionné à Toronto et Sundance), ou encore *Swallow* de Carlo Mirabella-Davis (primé à Deauville, Neuchatel, Tribeca). Il se concentre ensuite sur son activité de producteur au sein de Rumble Fish, dont la ligne éditoriale est de développer des films à univers visuel fort avec une sensibilité auteur et à destination du public international.

Rumble Fish a notamment coproduit *Face à la nuit* du réalisateur malaysien Wi Ding Ho, Prix du Jury au Festival de Toronto et Grand Prix au Festival Policier de Beaune, produit le moyen-métrage de science-fiction *Blood Machines* du duo Seth Ickerman distribué en mai 2019 sur la plateforme américaine Shudder et sélectionné dans plus de 40 festivals internationaux, enfin en 2019 il co-produit le film sénégalais *Saloum* de Jean Luc Herbulot, sélectionné à Toronto, Varsovie, Red Sea, Stockholm, Fantastic Fest, Beyond Fest, et Vancouver.

Outre divers projets français, Alexis est actuellement impliqué sur *Vesper Seeds*, un drame de science-fiction en anglais écrit et réalisé par le duo Kristina Buozyte et Bruno Samper et soutenu par Eurimages, que sortira IFC aux Eta-Unis; *Un Voyage d'Hiver* d'Alex Helfrecht (avec John Malkovich) en co-production avec Pandora, Wrong Men et MK2; ou encore *Blaze* de Del Kathryn Barthón (avec Simon Baker) produit par la société australienne Causeway (The Babadook, Buoyancy, Cargo).

2022 : **A WINTER'S JOURNEY** DE ALEX HELFRECHT  
2021 : **SALOUM** DE JEAN LUC HERBULOT  
2019 : **BLOOD MACHINES** DE SETH ICKERMAN  
2018 : **FACE À LA NUIT** DE WI DING HO  
2018 : **GHOSTLAND** DE PASCAL LAUGIER  
2017 : **REVENGE** DE CORALIE FARGEAT



A man with a beard, wearing a dark jacket and dark trousers, stands on a rocky, moss-covered cliff. He is looking down at his hands, which are in his pockets. The ocean is a deep blue-green color, with white foam from the waves visible at the base of the cliff. The sky is a pale, hazy blue, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is contemplative and serene.

## CONTACT

**OLIVIER BERNE**

[OBERNE@LAMAIN.TV](mailto:OBERNE@LAMAIN.TV)

+33 6 50 33 33 97