

**Sélection Officielle – Un Certain Regard
Festival de Cannes 2005**

SANGRE

**Un film de
Amat Escalante**

Dès l'ouverture du Festival de Cannes,
Téléchargez les photos du film et les textes du dossier de presse sur :

www.advitamdistribution.com

Distribution

Ad Vitam
6, rue de l'Ecole de Médecine
75006 Paris
Tel: 01 46 34 75 74
Fax: 01 46 34 75 09

Presse

Agnès Chabot
6, rue de l'Ecole de Médecine
75006 Paris
Tel: 01 44 41 13 48
Fax: 01 46 34 82 53

Synopsis

Après leur journée de travail, Diego et Blanca se couchent sur le canapé et regardent des « télé novelas » ou font l'amour sur la table de la cuisine. Pour eux, le sexe et la télévision sont des activités interchangeables.

Quand Karina, fille d'un premier mariage de Diego, débarque en quête d'affection, Diego se retrouve coincé entre les crises de jalousie de sa femme et le désespoir de sa fille.

Un événement extra ordinaire va le pousser à agir comme il ne l'a encore jamais fait.

Amat Escalante – Interview

Comment est née l'idée du film ?

Ce projet est né en marchant dans les rues de Mexico, en écoutant les gens parler dans les bus et en observant ce qu'ils mangent, ce qu'ils jettent. Les différences sociales et économiques évidentes dans mon pays ont créé un déséquilibre culturel, économique et humain flagrant. Cela engendre un désenchantement et une frustration sur une population désormais incapable de prendre en charge son propre avenir. Ces gens ont perdu toute capacité et tout désir de communiquer rationnellement avec les autres et particulièrement avec leurs proches.

Qu'elle est, selon vous, l'influence des feuilletons télévisés sur les gens les plus simples ?

Les gens, tout au moins à Mexico, regardent les feuilletons télévisés tous les soirs et ils se mettent même à parler et à se comporter comme les personnages de ces séries. Cela explique pourquoi la plupart des dialogues de mon film pourraient être extraits directement de l'un de ces feuilletons, ce qui est à la fois absurde et ridicule. Je suis convaincu que cela envahit les gens à un degré qui échappe à tout contrôle car ces feuilletons sont généralement porteurs d'un message fort sur le plan moral.

Votre personnage principal, Diego, a toujours l'air sur le point d'exploser, mais il semble aussi se retenir en permanence. Pourquoi cette attitude ?

C'est de cette façon que je vois le monde d'aujourd'hui, toujours sur le point d'exploser, alors qu'en fait rien ne semble se passer. Il se contente d'absorber tous les problèmes auxquels il se trouve confronté et, une fois qu'il ne peut plus supporter cette situation, il se comporte avec une grande stupidité sous le coup de la peur. C'est très frustrant. Il n'explose pas, parce qu'il a trop peur de ce que pourrait engendrer une telle réaction.

Pourquoi avez-vous utilisé le Cinémascope pour filmer une histoire aussi intime ?

J'apprécie ce format pour sa façon de remplir l'espace d'un écran de cinéma. J'ai découvert qu'en utilisant de longues focales en intérieur, ce format me donnait une forte sensation de claustrophobie et en même temps, il m'offrait la possibilité de donner une grande impression de liberté et une vision panoramique dans les extérieurs de la fin du film, au moment où le monde semble s'ouvrir. J'aime la façon dont ce format coupe la tête et le corps et je l'ai utilisé dans cet esprit. Par ailleurs, il correspond parfaitement aux plans du long divan sur lequel sont vautés en permanence les deux personnages.

AMAT ESCALANTE

Né à Barcelone en février 1979, Amat Escalante vit au Mexique depuis son plus jeune âge. Très Jeune il se

passionné pour le cinéma et réalise un premier court-métrage à 14 ans. Quelques années plus tard et après avoir été déçu par différentes écoles de cinéma, il achète sa première caméra 16 mm et l'inaugure en réalisant son second court-métrage, AMARRADOS. Le film remporte plusieurs prix dans des festivals internationaux. En 2003, il commence l'écriture de SANGRE, son premier long-métrage, qu'il réalisera l'année suivante. Entre temps, il travaille aussi comme assistant réalisateur (entre autre sur le long métrage BATALLA EN EL CIELO de Carlos Reygadas).

FICHE ARTISTIQUE

Cirilo Recio,
Laura Saldaña
Claudia Orozco

Diego
Blanca
Karina

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénariste
Chef opérateur image
Chef opérateur Son
Directrice artistique
Chef Monteur
Assistant réalisateur
Directeur de production

Amat Escalante
Amat Escalante
Alex T. Fenton
Raul Locatelli
Daniela Schneider
Amat Escalante
Pedro Aguilera
Paola Herrera

Une Production Mantarraya/ Tres Tunas/ No Dream Cinema
En Association avec Ad Vitam Production/Estudios Churubusco
Azteca.

Avec le soutien de Hubert Bals Fund

Produit par Jaime Romandia, Amat Escalante, Carlos Reygadas.

Mexique / France/ 2005

35 mm - 2.35 Scope -couleur - Dolby SR - Durée : 1H30.