

alice films
presents / présente



Of Men and War

(*Des hommes et de la guerre*)



a film by / un film de
Laurent Bécue-Renard

2h22, HD-DCP
France-Switzerland / France-Suisse, 2014

In English with French subtitles /
En anglais, sous-titré en français

Special Screening at the 67th Festival de Cannes /
Séance Spéciale au 67^{ème} Festival de Cannes

Of Men and War

Years after coming home, a dozen veterans continue to wrestle demons from the war. Will their therapist help them find meaning in their trauma and leave the war behind?

SYNOPSIS

Anger consumes a dozen combat vets long after their return from the front. The warriors in **Of Men and War** have come home to the United States, but their minds are stuck out on the battlefield. Like figures from a Greek tragedy, all have traumatic memories that haunt them to this day. Ghosts and echoes of the war fill their lives. Threats seem to spring out from everywhere. Wives, children, and parents bear the brunt of their fractured spirits.

At *The Pathway Home*, a first-of-its-kind PTSD therapy center, the film's protagonists resolve to end the ongoing destruction. Their therapist is a Vietnam vet himself, helping the young men forge meaning from their trauma. Over years of therapy, **Of Men and War** explores their grueling paths to recovery, as they attempt to make peace with themselves, their past, and their families.

MAKING OF MEN AND WAR

The filmmaker secured exclusive and unprecedented access to bear witness and become part of the lives of 12 new veterans and their families. He traced their journeys through 14 months in residential therapy and more than four years of the veterans' family life. During and after therapy, **Of Men and War** seeks to depict the aftermath of war through the lens of trauma therapy.

Of Men and War takes place at *The Pathway Home*, founded by veteran therapist Fred Gusman in Yountville, California. For the duration of production, director Laurent Bécue-Renard was granted full access to the facility, where, over five months of quiet observation, he gained the trust of the veterans and their therapist. Only then did Bécue-Renard begin filming every aspect of the veterans' lives – including their intense trauma therapy sessions.

The therapeutic process allowed soldiers to grasp what they did, endured, and witnessed – and to understand how those experiences mold who they are today. PTSD can be neither cured nor forgotten, but, in articulating trauma, the warriors can work to find their way forward through the pain.

Bécue-Renard's camera played a significant role in the soldiers' therapy, as they came to perceive the filming itself as an additional glimmer of hope. Consciously or not, the veterans began to sense that voicing their brutal experiences might uncover deeper meaning; through the film, their stories might contribute to a greater public consciousness of the hardships veterans confront long after the war's end.

Bécue-Renard filmed the soldiers speaking for the first time ever about their experiences on the front lines. After each of the protagonists graduated therapy, the filmmaker continued detailing their return home to families who suffered through the war alongside their husbands, sons, and fathers. Over ten years in the making, ***Of Men and War*** offers a unique opportunity for veterans to tell their stories - for themselves, for each other, and for us.

VETERANS AND POST-TRAUMATIC STRESS

The wars in Iraq and Afghanistan have brought over 2.6 million new veterans home to the United States. According to Pentagon estimates, up to a third of combat veterans struggle with war-related post-traumatic stress (PTSD).

Many soldiers come home, hoping to turn the page on their war experience. After their service, these young newlyweds and fathers expect good jobs in the civilian world, thanks to their discipline and a G.I. Bill-financed education. Most of them have passed a military psychiatric screening – all is in order and there's no reason suspect otherwise.

Something doesn't quite click though. The war resurfaces in nightmares and panic attacks. A sudden noise might trigger a flashback. Other times, all it takes is a disagreement with a spouse or an ambiguous look from a stranger. Then the groundswell takes over – all that was buried from the war boils up and lashes out.

Newspaper articles abound about young veterans and drug abuse, domestic violence, or suicide. The number of soldiers needing treatment, which has climbed to over half a million, has overwhelmed the US Veterans Administration.

The Pathway Home, however, marks a turning point in these tragic narratives. Founded by Fred Gusman in 2008, *The Pathway* is an independent residential treatment program. A therapist and social worker, Fred pioneered revolutionary post-Vietnam PTSD programs at

the Veterans Administration in the late 1970s. At the Pathway, nestled in the idyllic Napa Valley town of Yountville, he developed a program for veterans who might otherwise slip through the cracks.

The men in **Of Men and War** stand for hundreds of their fellow warriors at the Pathway – as well for the millions of other veterans in world who continue to battle PTSD.

For more information on The Pathway Home, please visit www.thepathwayhome.org

INTERVIEW OF THE DIRECTOR BY FILMMAKER CHRISTOPHE LOIZILLON

Christophe Loizillon: Could you give us some background on **Of Men and War**?

Laurent Bécue-Renard: It came out of a reflection on what was left unspoken by my grandfathers. They had died by the time I was born – but they had also staunchly refused to talk about their experiences from the First World War while they were alive. I never had access to what they might have said.

In my first film, **War-Wearied (De guerre lasses)**, I broached this subject with three widows who survived the Bosnian war. In a sense, that film was a portrait of my grandmothers. All the while, the war experiences of my grandfathers continued to haunt me. **Of Men and War** is my way of honoring them.

CL: Your work focuses on what happens after the gunfire and news cameras leave the battlefield. Why is that?

LBR: In war, what lasts longer than the war itself is the “post-war.” It’s a shockwave that affects all of the war’s witnesses, jumping even from generation to generation. We all live with the aftershocks of these conflicts.

The essence of the warzone is inside soldiers’ heads. As a result, it gets transmitted directly to the family unit once a soldier comes home.

Filming therapy for me was not simply a quest to collect testimony about the war. It was a way of acknowledging people who had decided to move forward with their lives. I was interested in the questions these veterans were asking themselves.

CL: Your film is also a portrait of the United States.

LBR: I worked in complete immersion. I plunged into the protagonists’ world for a long time in order to empathize with their situations. I don’t think this kind of work would be possible without great love for one’s protagonists.

I felt like I was depicting a universal archetype – that of Ulysses, the mythical warrior struggling to find his path home.

In making this film about ordinary Americans, I felt a strong sense of empathy for the United States and its people. I didn't want to judge them; rather I sought to understand what these men had endured.

CL: Could an American have made this film?

LBR: As a foreigner, I was outside of any social, civilian, or military class system for these US veterans. I came from afar, from a country the protagonists had never visited. Furthermore, I wasn't there for just five minutes – I spent 14 months in the therapy center and returned several times in the years that followed. I'd come back and they'd be married or have kids and we'd catch up on camera. It was my status as a foreigner that opened up this window into their lives.

It was also the fact that I am the grandson of veterans that brought me closer to my protagonists. I shared this with them, saying that I thought they could help me better grasp my grandfathers' legacy.

They understood, since they had kids of their own; they saw how easily their children were affected by their own war trauma.

CL: You shot ***Of Men and War*** between 2008 and 2013 – is there a rapport between the chronology of war and the rhythm of the film?

LBR: Processing trauma can take a lifetime. For me, it took ten years between my first idea for ***Of Men and War*** and its completion. That's a long time. From the beginning of the Iraq war in 2003 to May 2014... The structure of the film is not linear. I wanted to show that for each of the protagonists, time gets distorted. Flashbacks meld with glimpses of a possible future. But maybe that's a reflection of the temporality of war.

CL: What was your experience as a filmmaker on ***Of Men and War***?

LBR: Doubt plagued me on a daily basis. Some days I'd leave the therapy room overwhelmed, after having listened to men express immense suffering that was both personal and secondhand, amplified by their comrades' traumatic experiences.

How was I to make meaning out of this mess? How could I communicate it to an audience? I became convinced, though, that from all this mud, I could eke out rays of light. In doing so, I could find meaning for the protagonists in ***Of Men and War*** as well as for its viewers, who will find their own sense of the stories in the film.

DIRECTOR'S BIO

Laurent Bécue-Renard is a French director and producer.

In 1995 and 1996, while living in Sarajevo during the siege, he served as editor-in-chief of the magazine *Sarajevo Online* and published a series of short stories called *The Sarajevo Chronicles*.

After the conflict, he began exploring war's enduring impact on three widows at a rural therapy center. The documentary he wrote, directed, and produced about them, **War-Wearied (De guerre lasses)**, screened at dozens of festivals and received the Berlin International Film Festival's Peace Film Award, among others.

Shifting focus to young men returning from battles in faraway lands, Bécue-Renard continues to explore war's psychological aftermath with **Of Men and War**, the second volume of his **Genealogy of Wrath** trilogy.

Of Men and War (Des hommes et de la guerre)

Une douzaine de jeunes soldats
tentent de retrouver une vie normale après leur retour du front.

SYNOPSIS

Ils auraient pu s'appeler Ulysse, ils s'appellent Justin, Kacy, Brooks, Trevor ou Steve. Ils auraient pu revenir de Troie, ils reviennent d'Irak ou d'Afghanistan. Pourtant, pour eux aussi, le retour au pays est une longue et douloureuse errance. Partis combattre sous le drapeau américain, les douze guerriers de **Of Men and War (Des hommes et de la guerre)** sont rentrés du front sains et saufs, mais l'esprit en morceaux, consumés de colère, hantés par les réminiscences du champ de bataille.

Leur quotidien est désormais peuplé d'ombres et de fantômes, la menace semble encore rôder partout. Leur femme, leurs enfants et parents ne les reconnaissent plus et les regardent, impuissants, se débattre contre d'invisibles démons.

Guidés par un thérapeute pionnier dans la prise en charge des traumatismes de guerre, lui-même vétéran du Vietnam, ils vont peu à peu tenter ensemble de mettre des mots sur l'indicible et de se réconcilier avec eux-mêmes, leur passé et leur famille.

À PROPOS DU TOURNAGE

De 2008 à 2013, le réalisateur Laurent Bécue-Renard a pu suivre dans leur intimité douze jeunes soldats américains de retour du front. Durant un an, il a partagé leur quotidien dans un centre de prise en charge pour anciens combattants, avant de les accompagner pendant les quatre années suivantes au sein de leur vie de famille.

Of Men and War (Des hommes et de la guerre) a été tourné principalement au *Pathway Home*, un centre fondé en Californie par le thérapeute Fred Gusman. Le réalisateur y a d'abord passé cinq mois en immersion, sans caméra, afin de bâtir la confiance avec les patients et l'équipe thérapeutique. Ce n'est qu'après cette période d'observation qu'il a commencé à filmer, sans aucune restriction, tous les aspects de la vie des résidents, y compris et surtout leurs intenses séances de thérapie de groupe.

Le processus thérapeutique permet aux soldats d'exprimer enfin ce qu'ils ont fait, vu et subi pendant leur séjour au front, et de comprendre comment cette expérience a façonné ce qu'ils sont devenus. Devant l'objectif, ces hommes racontent pour la première fois ce qu'ils ont vécu à la guerre. Leurs traumatismes ne pourront jamais être complètement guéris ni oubliés mais, une fois formulés, ils laissent place à la reconstruction. La souffrance va s'estomper peu à peu, et la vie reprendre son cours.

La caméra a joué un rôle non négligeable dans ce processus. Les patients ont fini par percevoir ce projet comme une lueur d'espoir supplémentaire : consciemment ou pas, ils ont senti qu'en partageant la brutalité de leur expérience au-delà du groupe de thérapie, ils pouvaient lui donner une portée plus large et sensibiliser le monde des civils aux tourments qui sont le lot de tous les soldats – d'aujourd'hui comme d'hier – des années après la fin des combats.

LE « PTSD », OU SYNDROME DE STRESS POST-TRAUMATIQUE

On dénombre aux États-Unis plus de 2,6 millions de vétérans des récentes guerres d'Irak et d'Afghanistan. Selon les estimations du Pentagone, un tiers d'entre eux souffriraient de « syndrome de stress post-traumatique » (connu en anglais sous l'acronyme « PTSD »).

Nombreux sont les soldats qui rentrent du front en espérant tourner la page sur ce qu'ils ont vécu. Grâce aux bourses d'études accordées aux anciens G.I., ces jeunes mariés – parfois jeunes pères – comptent vite se trouver une situation. La plupart d'entre eux ont été examinés par un psychiatre militaire pour détecter d'éventuels troubles : rien à signaler.

Pourtant, quelque chose ne va pas. La guerre ressurgit à travers des cauchemars et de violentes crises d'angoisse. Un bruit soudain peut suffire à déclencher un accès de panique. D'autres fois, c'est une querelle domestique ou le regard équivoque d'un inconnu. Alors c'est comme une lame de fond : tout ce qui était enfoui refait surface et engloutit le reste.

Les journaux américains regorgent d'articles sur les vagues de suicides chez les jeunes vétérans, leur addiction aux drogues, leur implication dans des affaires de violence conjugale ou de tueries collectives. Le nombre de soldats démobilisés nécessitant des soins, qui a dépassé le demi-million, a débordé les capacités de la Veterans Administration.

La création du *Pathway Home* (www.thepathwayhome.org) représente un espoir d'infléchir cette triste fatalité. Fondé par Fred Gusman en 2008, il s'agit d'un centre de prise en charge indépendant.

Thérapeute de formation, Gusman avait déjà mis en place à la fin des années 1970 un programme révolutionnaire de traitement du PTSD pour les vétérans du Vietnam, dont lui-même faisait partie. Au Pathway, dans la petite ville de Yountville au nord-est de San Francisco, il continue à accueillir de jeunes soldats en perdition.

Les protagonistes de **Of Men and War (Des hommes et de la guerre)** ne sont que douze exemples parmi des centaines de patients traités au Pathway... et des millions d'autres vétérans de guerre à travers le monde qui continuent à souffrir de PTSD.

ENTRETIEN AVEC LAURENT BÉCUE-RENARD PROPOS REÇUEILLIS PAR CHRISTOPHE LOIZILLON, CINÉASTE

Christophe Loizillon : Pouvez-vous replacer **Of Men and War** dans votre filmographie ?

Laurent Bécue-Renard : Mon premier film, **De guerres lasses**, qui s'intéressait aux traces psychiques de la guerre chez de jeunes veuves bosniaques, avait été entrepris de manière intuitive : j'avais passé près d'un an dans Sarajevo en guerre et il s'était imposé à moi. Lors de la distribution du film, au fil de presque 300 débats en France comme à l'étranger, j'ai été très surpris de l'impact si fort qu'il avait sur les spectateurs. Il était clair qu'il renvoyait chacun à ce qu'il ou elle portait de la guerre.

J'ai alors compris à quel point j'étais habité par la parole non dite de mes grands-pères, disparus avant ma naissance sans avoir jamais raconté leur expérience de la Grande Guerre. J'étais le descendant de ces deux hommes, ils avaient été confrontés comme l'ensemble de leurs contemporains à des chocs psychiques d'une ampleur sans pareil et je n'y avais pas accès.

De guerre lasses était en quelque sorte un portrait de mes grands-mères, qu'enfant je voyais uniquement comme des veuves d'anciens combattants. J'ai eu besoin d'en passer par là avant d'affronter, dans **Of Men and War**, la question qui me travaillait vraiment : celle de mes grands-pères, de ce qu'ils avaient vécu et ressenti.

Fin 2003, en lisant un article sur un jeune soldat américain rentré du front blessé et dont la vie familiale avait été bouleversée par son traumatisme, j'ai compris qu'il était grand temps d'aller chercher cette parole perdue, fût-ce à l'autre bout du monde.

CL : Votre travail cinématographique commence lorsque les canons et les caméras se retirent du champ de bataille. Pourquoi ?

LBR : De toute évidence, ce qui dure le plus longtemps dans la guerre, c'est l'après-guerre, l'onde de choc qui s'étend sur toute la vie des

témoins et se propage d'une génération à l'autre. Or, la plupart du temps, quand le cinéma nous montre la guerre, c'est un spectacle. On peut être ému par certaines images, mais elles ne nous disent rien de ce que nous éprouvons vraiment, nous qui sommes tous héritiers des grands conflits du XXe siècle. Moi, je voulais justement m'attacher à cela.

Pour **De guerre lasses**, j'étais tombé un peu par hasard sur la thérapeute bosniaque. Pour **Of Men and War**, je savais d'emblée que c'était ce que je cherchais, car l'expérience thérapeutique est celle qui nous permet d'avoir accès à un ressenti qui n'a jamais été verbalisé. Filmer une thérapie, ce n'est pas simplement recueillir un témoignage de guerre, c'est donner la parole à des personnes qui ont décidé de cheminer. Ce qui m'intéresse avant tout, ce sont les questions que les protagonistes se posent à eux-mêmes quand, plusieurs années après leur retour du front, voyant que leur traumatisme les empêche toujours de vivre, ils se résolvent à l'affronter.

CL : Ce film aurait-il pu être réalisé par un Américain ?

LBR : Le fait d'être un étranger a un double avantage. Cela vous rend très libre d'entendre ce qui est vraiment dit, au-delà des codes sociaux-culturels. Ça libère aussi la parole des gens filmés car, à leurs yeux, je ne suis pas clairement « étiquetable » : je viens d'un pays où ils n'ont jamais mis les pieds, je ne suis assimilé à aucune catégorie civile ou militaire qu'ils connaissent. Mais je ne fais pas que passer ; je reste 14 mois d'affilée, puis reviens plusieurs années de suite, je loge parfois chez eux, entre-temps ils se sont mariés, ils ont eu un enfant, j'assiste à toutes ces étapes de leur existence. C'est dans mon statut d'étranger qu'ils m'ouvrent les portes de leur vie.

Enfin, je suis toujours resté ce petit-fils de soldats français, et je leur en ai parlé. Je leur ai dit qu'ils allaient m'aider à appréhender le legs de ces deux grands-pères. Et eux le comprenaient d'autant mieux qu'ils voyaient combien leurs propres enfants souffraient du traumatisme de guerre par simple transmission.

BIOGRAPHIE

Laurent Bécue-Renard est un réalisateur et producteur français.

En 1995-96, il passe la dernière année de la guerre à Sarajevo comme rédacteur en chef du magazine *Sarajevo Online*, qui publierà ses *Chroniques de Sarajevo*.

Après le conflit, il retourne en Bosnie-Herzégovine et se consacre à une réflexion sur les traces psychiques de la guerre en filmant sur plusieurs saisons le travail de deuil entrepris en thérapie par des veuves de jeunes combattants.

Le film qu'il en tire, ***De guerre lasses***, est présenté dans une cinquantaine de festivals internationaux et plusieurs fois primé, recevant notamment le *Prix du film de la Paix* décerné au Festival international du film de Berlin.

Deuxième volet d'une trilogie intitulée *Une généalogie de la colère*, ***Of Men and War (Des hommes et de la guerre)*** accompagne cette fois dans leur chemin intime de jeunes soldats américains revenus de guerres lointaines meurtris dans leur âme.

Of Men and War (Des hommes et de la guerre)

PRODUCTION DETAILS / FICHE TECHNIQUE

Writer-Director / Auteur-Réalisateur

Production

Producer / Producteur délégué

Associate producers / Producteurs associés

Consulting producer / Producteur consultant

Coproduction

Coproducers / Coproducteurs

Cinematographer / Directeur de la photographie

Editors / Monteurs

Original Score / Musique originale

Sound Designer / Directeur du son

Sound Editor / Monteuse son

Sound Mixer / Mixeuse

First assistant directors / Premiers assistants

Shot on location at / Tourné au

Presse française

Eva Simonet

mob. +33.6.62.41.06.16 (Eva)

eva@ofmenandwar.com

+33.6.09.10.34.01 (Catherine Pierrat)

catherine@ofmenandwar.com

Production-Distribution-Festivals

Alice Films

108, rue du Bac
F-75007 Paris – France

tel. +33.1.45.49.96.76

fax +33.9.55.30.96.76

mob. +33.6.41.98.13.41

contact@ofmenandwar.com

International Sales

Wild Bunch

Cannes Sales Office
4, La Croisette - 1st floor
(across from the Palais)

tel. +33.4.93.99.06.26

cbaraton@wildbunch.eu

Distribution France

Why Not

Thomas Rosso
3, rue Paillet
F-75005 Paris – France

tel. +33.1.48.24.24.54

mob. +33.6.70.46.12.50

thomas@whynotproductions.fr