

Directed by: Veljko & Milivoj Popović

# DISLOCATION

HTC Vive VR experience



Croatian  
Audiovisual  
Centre  
Hrvatski audiovizualni centar



sacem  
Société des Auteurs et Compositeurs  
Écrivains de Musique



Produced by:  
Prime  
Render  
Studios

bagan  
FILMS



BONOB  
STUDIO

Produced by Prime Render Studios, in co-production with Bagan Films. Co-financed by Croatian Audio Visual Centre, town of Split, Sacem France. Epic MegaGrants recipient. Distributed by Bonobostudio.

## Dislocation

Veljko Popović, Milivoj Popović  
2020 / 7'45" / Croatie, France  
Film en VR  
Animation 2D, 3D

Scénaristes, réalisateurs, créateurs:	Veljko Popović, Milivoj Popović
Modélisation 3D:	Milivoj Popović
Modélisation 3D et animation:	Božo Balov, Gordan Mihalec
Artistes 2D:	Mario Vrandečić, Božo Balov
Réalisateur technique:	Dalibor Aljinović
Assistant réalisateur technique:	Darko Kokić
Acteur, danseur, motion capture:	Alen Čelić
Chorégraphe:	Nikolina Dolfić
Ingénieur son et mixage son:	Boris Stanić
Music composé et interprété par:	Thomas Cappeau
Producteurs:	Veljko Popović, Milivoj Popović
Co-producteurs:	Patrick Hernandez, Veronique Siegel
Production:	Prime Render Studios
Co-production:	Bagan Films
Distribution:	Bonobostudio
Avec le soutien de:	Croatian Audiovisual Centre, City of Split, Epic Games Inc, SACEM

## Synopsis

Ce film s'attarde sur un moment absurde d'incrédulité et de peur. Il examine le processus interne qui se crée et offre une représentation visuelle d'une personne forcée de se déplacer dans des circonstances extrêmes – un moment de dislocation. Nous suivons le protagoniste au fil de son périple : une plage en Grèce, le désert du Texas et la forêt de Slovénie, et voyageons dans son esprit où les souvenirs de sa maison perdue se dégradent lentement.

## Biographie du Réalisateur

Veljko Popović (1979) a reçu son diplôme en 2003 de l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb, département peinture. En 1998, il se met à travailler en infographie. Il a cofondé Lemonade3d devenu Prime Render Studios depuis, un studio d'infographie et d'animation. Depuis 2012, il est professeur titulaire à l'Académie d'Art de Split où il enseigne l'animation. Ses films ont été diffusés dans de nombreux festivals internationaux et ont remporté différents prix, comprenant Annecy, Animafest Zagreb, Clermont-Ferrand, Aspen, Hiroshima, Leeds, Stuttgart, etc. Il a aussi été membre du jury pour de nombreux festivals.

## Filmographie

Dislocation - VR (2020), Cyclists (2018), Planemo (2016), Father (2012, co-director), Dove sei, amor mio (2011), My Way (2010, co-director), She Who Measures (2008)

**Milivoj Popović** (1979) a reçu son diplôme de l'Académie d'Art de Split, département Sculpture, en 2014. Il est l'un des associés extérieurs de l'Académie d'Art où il enseigne la Sculpture Digital. Il a co-fondé Lemonade3d, un studio de CG et d'animation qui devient plus tard Prime Render Studios où il travaille actuellement en tant que réalisateur et producteur. Il a également travaillé comme producteur et artiste 3D sur des courts métrages d'animation qui ont reçu plus de 70 prix internationaux.

## Filmographie

Dislocation - VR (2020)



## Description du projet

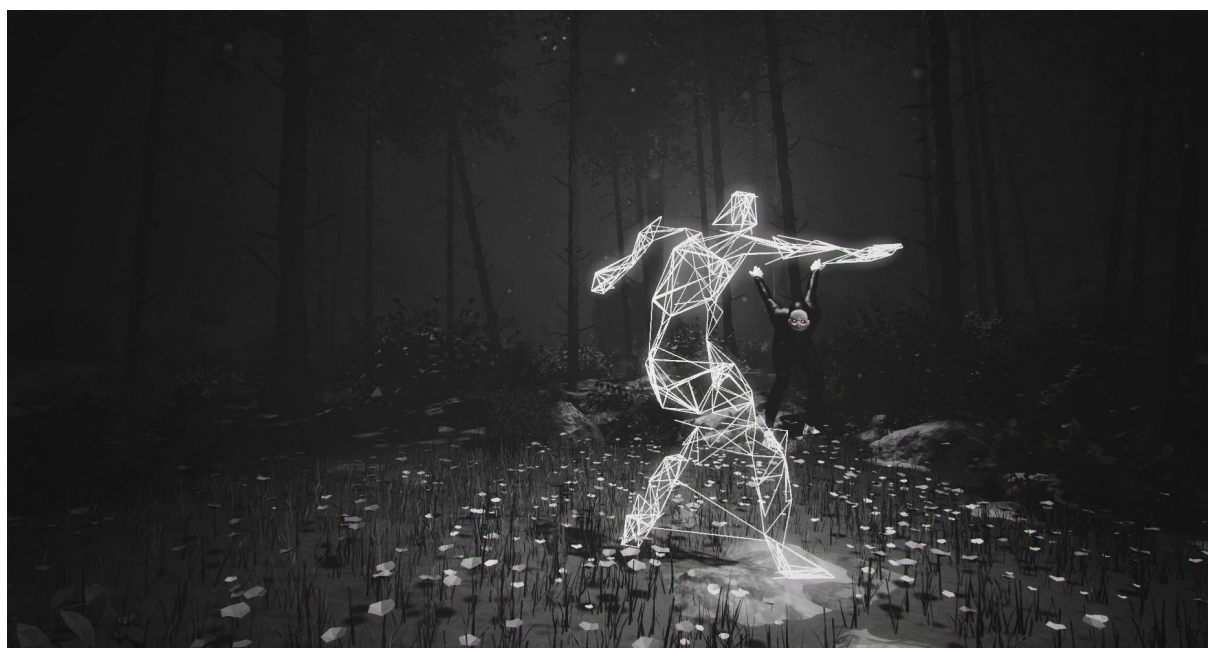
### Expérience d'utilisateur

L'expérience VR « Dislocation » se déroule dans trois endroits différents : une plage (comme celle que l'on peut voir sur la côte grecque), le désert (comme celle du Mexique et des États-Unis) et une forêt quelque part dans la région des Balkans. Dans chacun de ces endroits, nous suivons un protagoniste anonyme, devant faire face à la réalité de sa situation. Il regarde autour de lui, se tourne et se cache. Il cherche ou du moins essaie de ne pas être vu. Il est chassé par une force invisible, un ennemi sans nom. Le spectateur passe d'un décor à l'autre par la vision interne du protagoniste. En effet, grâce au casque le spectateur peut se déplacer en étant à l'intérieur de la tête du personnage qui se tient là, devant lui. Cela transporte le spectateur d'abord dans l'esprit du protagoniste, puis d'une place à une autre. Cela se produit jusqu'au dernier endroit où le protagoniste doit faire face à la force qui façonne maintenant sa réalité. Désespéré, il hurle, nous laissant dans l'obscurité d'où surgissent un ensemble d'images documentaires d'immigrants, nous montrant la dernière étape de ce périple ardu et inhumain.

**L'installation VR** est une tente que l'on trouve généralement dans les camps de réfugiés qui prend environ 3 mètres carrés d'espace. Le sol à l'intérieur de la tente est recouvert de terre, il y a quelques petits objets à usage personnels éparpillés ici et là (tel qu'un sac de couchage, une poêle...). Le casque VR est situé au milieu de la tente. L'expérience VR s'accompagne également d'une performance artistique. Celle-ci est composée d'une série de performances quotidiennes de 9h à 17 heures, elles seront situées à côté de la tente devant laquelle l'artiste sera assis afin de faire la présentation du film. Sa routine quotidienne comprend la préparation des aliments, la préparation et la consommation de thé, la narration d'histoires, la séance. Son apparence, ses vêtements et ses actions ressemblent à ceux des habitants des camps de réfugiés. Chaque jour à la même heure, il raconte une histoire personnelle aux visiteurs. Son histoire sera différente à chaque fois et par conséquent, il deviendra chaque jour un autre individu qui a perdu sa maison. Cette performance, vecteur d'émotion, donne vie aux histoires individuelles de chaque protagoniste.



Images du film





Images du film





### Réalisation

Veljko Popović  
Jadranska 11, 21000 Split,  
Croatia +385 95 8184573  
veljko@primerst.com

Milivoj Popović  
Karlovo 53, 21214 Kaštel Kambelovac, Croatia  
+385 95 8065744  
milivoj@primerst.com

### Production française

Bagan Films  
Veronique Siegel, Patrick Hernandez 32  
Avenue de Flandre, 75019 Paris, France  
tel: +33 14 52 25 191  
contact@baganfilms.com  
www.baganfilms.com

### Production croate

Prime Render Studios  
Veljko Popović, Milivoj Popović  
Novakova 30, 21000 Split, Croatia  
tel: +385 21 378052  
mob: +385 95 8184573, +385 95 8065744  
veljko@primerst.com  
milivoj@primerst.com  
<https://primerrenderstudios.com>

### Distribution

Bonobostudio (international)  
Vanja Andrijević  
Veliki dol 53, 10000 Zagreb,  
Croatia tel : +385 1 4834445  
mob: +385 91 5677270  
vanja@bonobostudio.hr  
www.bonobostudio.hr

Next Film Distribution (France)  
Anthony Trihan  
anthony@nextfilmdistribution.com  
www.nextfilmdistribution.com