



Directed by: Veljko & Milivoj Popović

DISLOCATION

HTC Vive VR experience

Produced by:

**Prime
Render
Studios**



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar
GRAD SPLIT



sacem
Société des Auteurs et
Éditeurs de Musique



**Prime
Render
Studios**



Produced by Prime Render Studios, in co-production with Bagan Films. Co-financed by Croatian Audio Visual Centre, town of Split, Sacem France. Epic MegaGrants recipient. Distributed by Bonobostudio.

Dislocation

Veljko Popović, Milivoj Popović

2020 / 7'45" / Croatie, France

Film en VR

Animation 2D, 3D

Scénaristes, réalisateurs, créateurs:

Modélisation 3D:

Modélisation 3D et animation:

Artistes 2D:

Réalisateur technique:

Assistant réalisateur technique:

Acteur, danseur, motion capture:

Chorégraphe:

Ingénieur son et mixage son:

Music composé et interprété par:

Producteurs:

Co-producteurs:

Production:

Co-production:

Distribution:

Avec le soutien de:

Veljko Popović, Milivoj Popović

Milivoj Popović

Božo Balov, Gordan Mihalec

Mario Vrandečić, Božo Balov

Dalibor Aljinović

Darko Kokić

Alen Čelić

Nikolina Dolfić

Boris Stanić

Thomas Cappeau

Veljko Popović, Milivoj Popović

Patrick Hernandez, Veronique Siegel

Prime Render Studios

Bagan Films

Bonobostudio

Croatian Audiovisual Centre, City of

Split, Epic Games Inc, SACEM

Synopsis

Ce film s'attarde sur un moment absurde d'incrédulité et de peur. Il examine le processus interne qui se créer et offre une représentation visuelle d'une personne forcée de se déplacer dans des circonstances extrêmes – un moment de dislocation. Nous suivons le protagoniste au fil de son périple : une plage en Grèce, le désert du Texas et la forêt de Slovénie, et voyageons dans son esprit où les souvenirs de sa maison perdue se dégradent lentement.

Biographie du Réalisateur

Veljko Popović (1979) a reçu son diplôme en 2003 de l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb, département peinture. En 1998, il se met à travailler en infographie. Il a cofondé Lemonade3d devenu Prime Render Studios depuis, un studio d'infographie et d'animation. Depuis 2012, il est professeur titulaire à l'Académie d'Art de Split où il enseigne l'animation. Ses films ont été diffusés dans de nombreux festivals internationaux et ont remportés différents prix, comprenant Annecy, Animafest Zagreb, Clermont-Ferrand, Aspen, Hiroshima, Leeds, Stuttgart, etc. Il a aussi été membre du jury pour de nombreux festivals.

Filmographie

Dislocation - VR (2020), Cyclists (2018), Planemo (2016), Father (2012, co-director), Dove sei, amor mio (2011), My Way (2010, co-director), She Who Measures (2008)

Milivoj Popović (1979) a reçu son diplôme de l'Académie d'Art de Split, département Sculpture, en 2014. Il est l'un des associés extérieurs de l'Académie d'Art où il enseigne la Sculpture Digital. Il a co-fondé Lemonade3d, un studio de CG et d'animation qui devient plus tard Prime Render Studios où il travaille actuellement en tant que réalisateur et producteur. Il a également travaillé comme producteur et artiste 3D sur des courts métrages d'animation qui ont reçu plus de 70 prix internationaux.

Filmographie

Dislocation - VR (2020)

Description du projet

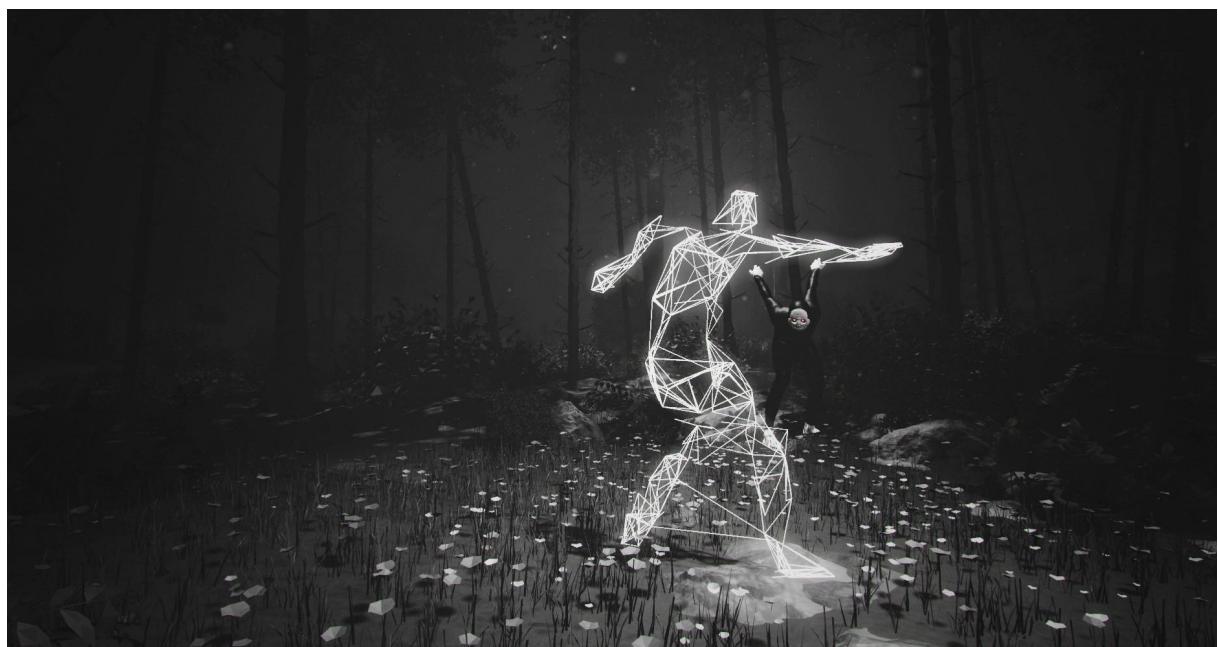
Expérience d'utilisateur

L'expérience VR « Dislocation » se déroule dans trois endroits différents : une plage (comme celle que l'on peut voir sur la côte grecque), le désert (comme celle du Mexique et des États-Unis) et une forêt quelque part dans la région des Balkans. Dans chacun de ces endroits, nous suivons un protagoniste anonyme, devant faire face à la réalité de sa situation. Il regarde autour de lui, se tourne et se cache. Il cherche ou du moins essaie de ne pas être vu. Il est chassé par une force invisible, un ennemi sans nom. Le spectateur passe d'un décor à l'autre par la vision interne du protagoniste. En effet, grâce au casque le spectateur peut se déplacer en étant à l'intérieur de la tête du personnage qui se tient là, devant lui. Cela transporte le spectateur d'abord dans l'esprit du protagoniste, puis d'une place à une autre. Cela se produit jusqu'au dernier endroit où le protagoniste doit faire face à la force qui façonne maintenant sa réalité. Désespéré, il hurle, nous laissant dans l'obscurité d'où surgissent un ensemble d'images documentaires d'immigrants, nous montrant la dernière étape de ce périple ardu et inhumain.

L'installation VR est une tente que l'on trouve généralement dans les camps de réfugiés qui prend environ 3 mètres carrés d'espace. Le sol à l'intérieur de la tente est recouvert de terre, il y a quelques petits objets à usage personnels éparpillés ici et là (tel qu'un sac de couchage, une poêle...). Le casque VR est situé au milieu de la tente. L'expérience VR s'accompagne également d'une performance artistique. Celle-ci est composée d'une série de performances quotidiennes de 9h à 17 heures, elles seront situées à côté de la tente devant laquelle l'artiste sera assis afin de faire la présentation du film. Sa routine quotidienne comprend la préparation des aliments, la préparation et la consommation de thé, la narration d'histoires, la séance. Son apparence, ses vêtements et ses actions ressemblent à ceux des habitants des camps de réfugiés. Chaque jour à la même heure, il raconte une histoire personnelle aux visiteurs. Son histoire sera différente à chaque fois et par conséquent, il deviendra chaque jour un autre individu qui a perdu sa maison. Cette performance, vecteur d'émotion, donne vie aux histoires individuelles de chaque protagoniste.



Images du film



Images du film





Réalisation

Veljko Popović
Jadranska 11, 21000 Split,
Croatia +385 95 8184573
veljko@primerst.com

Milivoj Popović
Karlovo 53, 21214 Kaštél Kambelovac, Croatia
+385 95 8065744
milivoj@primerst.com

Production française

Bagan Films
Veronique Siegel, Patrick Hernandez 32
Avenue de Flandre, 75019 Paris, France
tel: +33 14 52 25 191
contact@baganfilms.com
www.baganfilms.com

Production croate

Prime Render Studios
Veljko Popović, Milivoj Popović
Novakova 30, 21000 Split, Croatia
tel: +385 21 378052
mob: +385 95 8184573, +385 95 8065744
veljko@primerst.com
milivoj@primerst.com
<https://primerenderstudios.com>

Distribution

Bonobostudio (international)
Vanja Andrijević
Veliki dol 53, 10000 Zagreb,
Croatia tel : +385 1 4834445
mob: +385 91 5677270
vanja@bonobostudio.hr
www.bonobostudio.hr

Next Film Distribution (France)
Anthony Trihan
anthony@nextfilmdistribution.com
www.nextfilmdistribution.com