

ABSENCE

un film de **CHICO TEIXEIRA**



AUSENCIA



BOSSANOVAFILMS, MUNDIAL AND SABESP PRESENT "ABSENCE"

DIRECTED BY **CHICO TEIXEIRA** PRODUCED BY **DENISE GOMES, PAULA COSENZA AND LILI BANDEIRA** COPRODUCED BY **ANDRÉS WOOD, PATRICIO PEREIRA, THIERRY LENOUEL**
SCREENPLAY **CHICO TEIXEIRA, CÉSAR TURIM AND SABINA ANZUATEGUI** EDITOR **VANIA DEBS, ABC** PHOTOGRAPHY **IVO LOPES ARAÚJO** ART DIRECTOR **MARCOS PEDROSO**

COSTUME **THAIS DE CAMPOS** ACTING COACH **FATIMA TOLEDO** MUSIC **KASSIN** SOUND **TIDE BORGES, ABC AND LIA CAMARGO**
WITH **MATHEUS FAGUNDES, IRANDHIR SANTOS, GILDA NOMACCE, THIAGO DE MATOS AND FRANCISCA GAVILÁN**



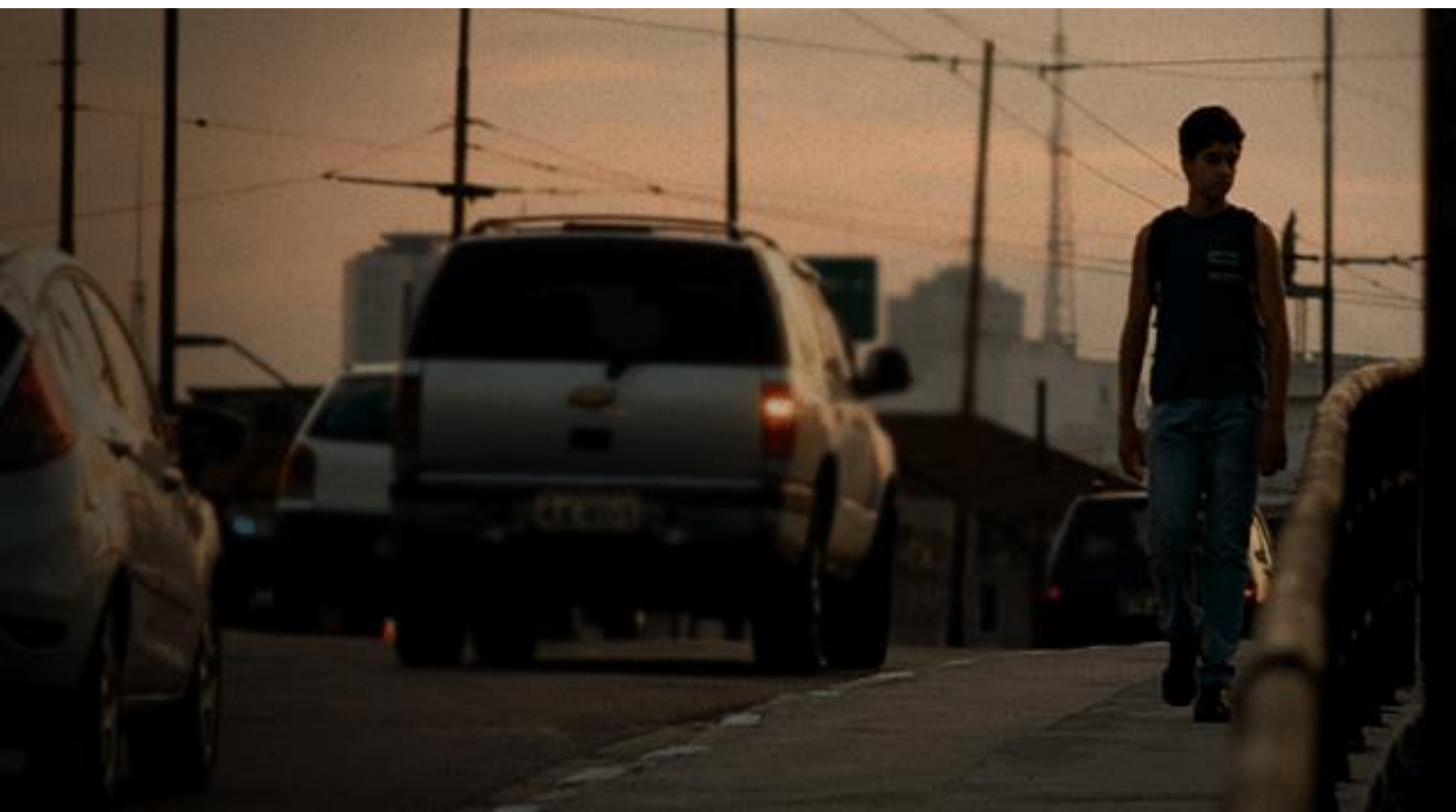
ABSENCE

UN FILM DE CHICO TEIXEIRA

**SORTIE EN SALLE LE 1^{er} JUIN
2016**

DUREE 1H27/ BRESIL, CHILI, FRANCE 2014 /
16/9/ STEREO ET 5.1/ COULEUR/ DCP

DISTRIBUTION SOKOL FILMS





LE SYNOPSIS

À 14 ans, Serginho, abandonné par son père et délaissé par une mère dépressive, se doit d'être le pilier du foyer familial. Alors qu'il n'a pas encore vécu son adolescence et dans un contexte socio-économique difficile, il doit, seul, assumer des responsabilités d'adulte. Le manque d'entourage affectif familial, entremêlé à l'impossibilité de vivre la quête de soi, crée en lui une confusion sur ce qu'il est. Sans comprendre ses propres désirs, il cherche à combler ces manques dans la figure de son professeur.

FESTIVALS

PRIX ET RECOMPENCES

PRIX SPECIAL DU JURY ET DU MEILLEUR ACTEUR AU FESTIVAL DE RIO 2014

PRIX DU MEILLEUR REALISATEUR, DU MEILLEUR ACTEUR, PRIX DE LA
CRITIQUE AU FESTIVAL « FESTARUANDA » 2014

PRIX DU MEILLEUR FILM, DU MEILLEUR REALISATEUR, DU MEILLEUR
SCENARIO ET DE LA MUSIQUE AU FESTIVAL DE GRAMADO 2015

PRIX COUP DE CŒUR CINELATINO AUX 27^{ème} RENCONTRES DE TOULOUSE

SELECTIONS

FESTIVAL DE BERLIN

FESTIVAL DE HAVANA

FESTIVAL DU CINEMA BRESILIEN PARIS



ENTRETIEN AVEC CHICO TEIXEIRA

«Ce qui m'intéresse ce sont les gens, leurs craintes, leurs frustrations et leurs doutes. » Chico Teixeira

Cinq ans se sont écoulés depuis que Chico Teixeira a commencé à travailler sur *Absence*, son deuxième long-métrage de fiction. Ça peut sembler long mais, comme le dit Teixeira, le script est souvent amené à changer : il y'a d'ailleurs eu 18 version du scénario ! « Je tiens à faire les choses sur le vif », dit-il

Absence est un film qui donne une vision de la réalité, parfois tragique, du quotidien. Comme c'est le cas pour les sentiments (amoureux), le récit se construit progressivement.

Dans l'interview qui suit, accordée à l'occasion de la dernière projection du film à la Mostra, le réalisateur a parlé du projet et a avoué que lors des sessions précédentes, il était très nerveux : « Je ne sais pas pourquoi je suis comme ça. Je pense que c'est la peur de m'exposer, non? Fondamentalement, je pense que nous souhaitons toujours que les gens nous aiment et aiment ce que l'on fait »





***Absence* a beaucoup de relation avec *A Casa de Alice*, le dialogue entre les deux films est-il intentionnel?**

Je ne savais pas ce que je faisais. Si les deux films ont un lien c'est parce que c'est le même œil et le même cœur qui regarde Alice et Serginho. Parfois, les gens disent que je représente la classe moyenne inférieure, mais au fond, je pense que si je faisais un film sur les gens riches, ce serait la même chose. Ce qui m'intéresse chez les gens, ce sont leurs peurs, leurs frustrations et doutes. L'universalité de l'être humain.

Pourquoi le thème de l'adolescence?

L'adolescence est une étape si difficile... Le passage de l'enfance à la vie d'adulte, on ne sait pas très bien comment se comporter. En même temps, c'est une très belle période, plein d'espoir. C'est ce dont je voulais parler, peut-être parce que cela me rappelle à quel point j'étais perdu à cette âge-là. Ce garçon, Serginho, a grandi trop vite parce que la vie le lui a imposé, c'est pourquoi il se trouve des échappatoires. Quand il va au cirque, nous nous rendons compte de l'âge qu'il a.

La présence de Matheus a induit des changements dans le script ou est-ce que vous aviez tout imaginé pour le personnage?

Chaque acteur apporte au film ses gestes, son corps, sa façon de marcher. Matheus a entraîné le changement du script. Mais bien-sûr, tous ces changements ont été pensés, car cela a une incidence sur le cours de l'histoire. Ce que Matheus rajoute au personnage est une introspection et quelques silences. Je me souviens de l'avoir vu assis dans un coin, seul, sur le tournage et je me suis dit : il est comme ça Serginho.

Vous avez voulu faire un film qui permet de dialoguer avec le public?

Je voulais faire un film abordable par le public. Mais la proximité que je cherche est émotive, interne, interne, pas une proximité allégorique avec des gros moyens. Je ne pense pas que mon film soit adapté à ceux qui veulent s'amuser. Les gens sont sortis très calmes des projections, très silencieux, et je pense que c'est agréable de voir ça.

Ana Paula Sousa





BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Chico TEIXEIRA (Rio de Janeiro, 1958), économiste de formation, débute à la télévision. Devenu documentariste indépendant, il réalise des courts et un premier long métrage : *Carrego comigo* (2000), avant de passer à la fiction avec *A Casa de Alice* (2007).

Il a commencé sa carrière en réalisant des documentaires sur des thèmes qui ont toujours eu une certaine "étrangeté". Son parcours comprend les documentaires "*Criaturas Que nasciam em segredo*" (1995), "*Carrego Comigo*" (2000), qui ont été montrés et ont remporté des prix dans divers festivals à travers le monde. Son premier film de fiction, "*A Casa de Alice*" (2007), était sélectionné à la Berlinale, ainsi que dans plus de 60 festivals et a remporté 33 prix.

En utilisant le style du récit documentaire, Chico Teixeira a été de plus en plus à la recherche dans ses films, des histoires qui dépeignent les conflits intérieurs et conflits familiaux. C'est sur les angoisses de ses personnages et sur leurs désirs inassouvis que le cinéaste se concentre. Son univers décrit un monde populaire réaliste dans lequel il capte l'intensité des relations humaines au milieu de vies simples, ce qui les rend uniques.

FILMOGRAPHIE

Absence, fiction (2014)

A Casa de Alice, fiction (2007)

Carrego Comigo, documentaire (2001)

Criaturas Que Nasciam em Segredo, documentaire (1995)



CASTING

SERGINHO	MATHEUS FAGUNDES
NEY	IRANDHIR SANTOS
LUZIA	GILDA NOMACCE
MUDINHO	THIAGO DE MATOS
IVONE	FRANCISCA GAVILAN
SILVINHA	ANDREIA MAYUMI
MATEUS	MATEUS MARIANO
LAZINHO	ANTONIO RAVAN

EQUIPE DU FILM

REALISATION	CHICO TEIXEIRA
SCENARIO	CHICO TEIXEIRA, CESARIO TURIM, SABINA ANZUATEGUI
DIRECTEUR PHOTO	IVO LOPES ARAUJO
MONTAGE	VANIA DEBBS
COMPOSITEUR	ALEXANDRE KASSIM
SON	TIDES BORGES, ABC, LIA CAMARGO
DECORS	MARCOS PEDROSO
PRODUCTEURS	LILI BANDEIRA, PAULA COSENZA, DENISE GOMES
COPRODUCTEURS	ANDRES WOOD, PATRICIO PERREIRA, THIERRY LENOUVEL
PRODUCTION	BOSSA NOVA FILMS
COPRODUCTIONS	CINE-SUD PROMOTION, ANHANGABAU PRODUCOES, AMERICA ORIGINALS, WOOD PRODUCCIONES
EDITION	VANIA DEBS, ABC
VENDEUR	MUNDIAL

CONTACTS

DISTRIBUTION SOKOL FILMS

9 Rue Delouvain, 75019 Paris, France

COMMUNICATION & PARTENARIAT

Roberto de Matos

06 63 29 80 62/ sokolproductions@gmail.com

PROGRAMMATION & PROMOTION

Jerome Vallet

06 77 07 16 88 / j.vallet@aol.com/

sokolmfilms@gmail.com

ASSISTANTE DE COMMUNICATION

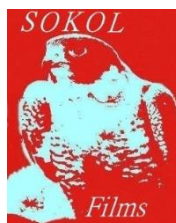
Mélanie dos Santos

06 02 10 91 42 / sokolmfilms@gmail.com

CHARGEЕ DE RELATION PRESSE

Laura Trocmé

06 63 99 37 94/ sokolmfilms@gmail.com



WWW.SOKOLFILMS.COM

A l'occasion de
la sortie du film

ABSENCE

de Chico Teixeira

Le 1er Juin
20H

Au
Cinéma 5
Caumartin

Représentation exceptionnelle

CHANGO

Culture Argentine

<http://www.ferminjuarez.net/>
<http://vanebata.wix.com/vanesagarcia>

SOKOL FILMS PRESENTE

ABSENCE

UN FILM DE CHICO TEIXEIRA

SORTIE EN SALLE LE 1^{er} JUIN 2016

20h au Cinéma 5 Caumartin

101 Rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Un cocktail dinatoire sera servi à la suite de la projection

A Cette occasion profitez d'une représentation exceptionnelle de danse traditionnelle argentine avec **Fermin JUAREZ**, **Vanesa GARCIA** et la participation spéciale de **Martin OLIVA**

Au-delà d'un duo d'Argentins, vivant à Paris, cette percussionniste et ce danseur proposent une musique, des yeux et des oreilles, qui surgissent au fil de leur conversation.

Avec eux, la musique est à nouveau danse, la danse se fait rythmes, et l'on est projeté dans leur pampa imaginaire, dans cette immensité suspendue aux claquements de boleadoras, martèlements de bottes, et grondement du bombo legüero. Une musicalité de gestes, tout simplement.

<http://www.ferminjuarez.net/>

<http://vanebata.wix.com/vanesagarcia>

