

HESKA PRODUCTIONS
BALAGAN PRODUCTIONS
NEW LIGHT PICTURES

présentent

WHITE LIE

Un film de NYIMA CARTIER

75 minutes - couleur - Anglais - 2012 - Dolby SR - 2.35 : 1

HESKA
PRODUCTIONS

A cinematic still from a film. In a dimly lit room with warm, reddish-brown walls, two men are seated at a dark wooden table. On the left, an older man with glasses and a dark jacket sits with his hands clasped, looking towards the right. On the right, a younger man with glasses and a beard, wearing a plaid shirt, is focused on operating a vintage typewriter. A desk lamp with a warm glow illuminates the typewriter and the younger man's face. The background features a window with heavy curtains and a framed picture on the wall.

SYNOPSIS

Londres, pendant l'automne.

Sydney, jeune écrivain passionné, travaille auprès de Richard Westfield, auteur célèbre certes, mais à bout de souffle. Sur les conseils de Lola sa petite amie, Sydney soumet le manuscrit de son premier roman à Westfield. Le talent du jeune homme est un outrage au vieil écrivain. Ce dernier le piétine et Sydney, blessé, démissionne.

Le jeune auteur connaît cependant les plus grandes difficultés à se faire éditer, jusqu'à ce que Lola lui apprenne l'ignoble trahison de Westfield : son mentor s'est approprié le livre et son succès est en train de retentir dans toute la ville.

Le cauchemar débute pour Sydney...

HE SKA
PRODUCTIONS

NOTE DE PRODUCTION

Le film *White Lie* c'est avant tout une aventure, une histoire de conviction et d'envie entre des producteurs et Nyima Cartier, notre réalisatrice. Quand Nyima est venue nous trouver, une première réflexion s'est imposée : qu'avait à nous présenter une jeune femme d'à peine 20 ans, encore en école de Cinéma et donc fraîchement formée ? Toutes ces incertitudes et ces a priori ont été levés par la qualité de son court métrage "Out of sight" ainsi que la force de son scénario : *White Lie*. Le challenge prenait forme.

Nous sommes aujourd'hui ravis de vous présenter le résultat de ce projet (Heska Productions produit ici son premier long métrage), cette histoire terrible d'un homme spolié par son mentor et qui cherche à tout prix à récupérer son bien. Respectant les codes du thriller, le scénario immerge nos acteurs dans un sombre complot où les rôles s'inversent, où la psychologie des personnages est mise à mal et finalement où les petites victoires peuvent engendrer de grandes défaites.

NOTE DE LA REALISATRICE

J'ai conçu *White Lie* comme un thriller policier classique à la Agatha Christie et un huis clos où tous les personnages sont pris au piège comme dans une cage. Cependant Sydney, le personnage principal, est lui-même écrivain de thriller et se retrouve acteur d'une histoire qu'il aurait pu écrire.

Cette mise en abyme me permettait d'utiliser les conventions des histoires de détective : un décor unique à l'allure d'un jeu de Cluedo, une lumière avec ombres tranchées proche des films Noir des années 40.

Mais cet univers connu du spectateur et de Sydney se transforme peu à peu en véritable enfer dans lequel les personnages se retrouvent prisonniers. J'ai donc conçu le manoir des Westfield, le lieu de l'enfermement, comme un personnage à part entière qui change d'ambiance, de lumière, selon l'évolution des relations entre les acteurs. Je me suis inspirée du sujet de "Huis Clos", la pièce de Sartre, pour montrer que les réels antagonistes de l'histoire sont les personnages les uns contre les autres, et contre eux-mêmes.

Sydney, qui se fait voler son livre par son mentor Westfield, apparaît d'abord comme la victime classique qui cherche à prouver son innocence dans un monde injuste et dominé par la trahison.

J'ai voulu moderniser ce thème en choisissant David Birkin, qui joue Sydney tout en retenue et donne au personnage un certain mystère et une ambiguïté étrange.

Dans sa quête effrénée pour récupérer son manuscrit, Sydney passe lentement de persécuté à persécuteur en trahissant à son tour les femmes qui l'entourent. Ce changement de point de vue progressif perturbe le spectateur qui ne sait plus à qui faire confiance. C'est à ce moment là, quand les masques sont tombés, que l'on peut enfin voir la vraie nature des personnages.

Comme le film se passe essentiellement dans le manoir des Westfield, j'ai voulu m'éloigner de "l'effet théâtre" en filmant les acteurs de près et de façon simple, sans effet de caméra. J'ai préféré attirer l'attention du spectateur sur la relation entre les personnages et leurs émotions, plutôt que sur l'intrigue à rebondissements.

La musique, classique et Hitchcockienne, ne révèle pas seulement l'ambiance d'un film policier. Le thème musical que j'ai voulu créer s'inspire de la maison de Westfield : si on l'entend à multiples reprises, comme une boucle, ça n'est qu'avec des dissonances ou des variations d'instruments, qui permettent précisément de révéler l'ambiance changeante du lieu.

NYIMA CARTIER REALISATRICE

FILMOGRAPHIE

Courts métrages:

2010 - THE FRENCH GIRL

2010 - THE UNBORN CHILD

2010 - OUT OF SIGHT

2009 - C'EST LA FAUTE A ALPHONSE

2008 - INVITATION AU VOYAGE

Long métrage:

2012 - WHITE LIE

Nyima Cartier est une jeune auteur/réalisatrice française. Sa passion pour l'écriture a commencé à Paris où elle a écrit et réalisé plusieurs courts métrages indépendants. Elle a ensuite déménagé à Londres pour étudier le cinéma à la Met Film School – Ealing Studios. Afin d'améliorer ses compétences en écriture, elle a aussi travaillé comme lectrice et consultante de script. Mais la mise en scène est toujours restée son objectif principal. Après le succès de son court métrage "Out of Sight" en 2010, un thriller à huis clos, elle a commencé à écrire plusieurs scénarios de long métrage. "White Lie" était l'un d'eux et a vite attiré l'attention d'Heska Productions.

Elle a réalisé "White Lie" en 2012, c'est son premier long-métrage.

HE SKA
PRODUCTIONS



DAVID BIRKIN SYDNEY

FILMOGRAPHIE

2012 - WHITE LIE Sydney
2012 - THE NINTH CLOUD Billy
2010 - ANIMAL Ralph
2009 - SALINE Jesus
2006 - EX MEMORIA Jacob
2003 - SYLVIA Morecambe
2002 - YOUNG ARTHUR Mordred
2002 - 99 EURO FILMS Segment "Mon Chérie"
2001 - MON CHÉRIE L'escort boy
1998 - LES MISÉRABLES Courfeyrac
1994 - I WAS CATHERINE THE GREAT'S STABLE BOY Le garçon d'écurie
1989 - LE RETOUR DES MOUSQUETAIRES Louis XIV
1992 - STAR TREK (TV series, Renée Picard)
1987 - KUNG-FU MASTER Le père

David Birkin est un acteur, artiste et photographe Anglais qui vit entre Londres et New York. Il a étudié l'anthropologie à Oxford et l'art à la "Slade school of art". Il a joué dans de nombreuses pièces du National Theatre, (Richard Eyre), Peter Hall Company, Arcola Theatre et Brooklyn Academy of Music. Il a également enregistré la voix off anglaise du film d'Alain Resnais "Les statues meurent aussi", et celle de "La Jetée", Chris Marker.

David Birkin a tourné dans de plusieurs films et téléfilms dont "Tiger in the snow" (Roberto Benigni), "Sylvia" (Christine Jeffs), "Charlotte Gray" (Gillian Armstrong), "All the Queen's Men" (Stefan Ruzowitzki), "Les misérables" (Bille August), "Star Trek" (Adam Nimoy), "Ex Memoria" (Josh Appignanes) et "The Project" (Peter Kosminsky) pour la BBC.

HE SKA
PRODUCTIONS

OLIVIA ROSS LOLA

FILMOGRAPHIE

2012 - WHITE LIE Lola
2010 - CARLOS (TV) Amie de Bruno Bréguet
2009 - LE PÈRE DE MES ENFANTS Anja, la stagiaire
2009 - JE L'AIMAIS Christine
2009 - ILICH - LE PRIX DU CHACAL
2008 - ADA Ada (court métrage)
2007 - TOUT EST PARDONNÉ Gisèle
2007 - LE VOYAGE AU JAPON Louise (court métrage)

Née à Paris de parents anglophones, Olivia Ross suit des cours d'art dramatique en conservatoire municipal à Paris avant d'être acceptée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. En France elle a notamment tourné dans les films de Mia Hansen Love ("Tout est pardonné" et "Le père de mes enfants"), "Je l'aimais" de Zabou Breitman et "Carlos" d'Olivier Assayas. Elle joue actuellement dans "Henry V" de Shakespeare au Globe Theatre de Londres, mis en scène par Dominic Dromgoole.

HESSKA
PRODUCTIONS



A close-up portrait of actress Belinda Low, looking directly at the camera with a serious expression. She has shoulder-length brown hair and is wearing a dark, textured garment. The background is a soft, out-of-focus green.

BELINDA LOW ELIZABETH

FILMOGRAPHIE

2012 - WHITE LIE Elizabeth
2001 - TODESSTRAFE (TV) Daniela Mertens
1994 - THE BROWNING VERSION Rowena Baxter
1974 - PLAY FOR TODAY (TV) Martha Pidgeon
1974 - BUTLEY Une étudiante

Belinda Low a essentiellement travaillé dans le théâtre classique et le théâtre moderne révolutionnaire. Co-vedette avec Maggi Smith dans “Snap” au théâtre West End de Londres, elle a également joué dans Rabelais à la London Roundhouse, mis en scène par Jean Louis Barrault.

A la télévision, ses rôles dans des séries comme “Cousin Bette”, “A place in the sun”, dans le film “Victory of love” et plus récemment, “Death Row” réalisé par Michael Wenner lui ont permis de se faire remarquer.

Au cinéma, Belinda décroche un rôle dans les films “The Devils” de Ken Russell et “The browning version” de Mike Figgis. Elle a co-fondé la célèbre S&D Theatre Company, avec laquelle elle produit et interprète des rôles classiques et modernes et en profite pour lancer de nouvelles pièces.



PAUL BANDEY WESTFIELD

CINEMA

2012 - KÖNIGSBERG Königsberg
2012 - WHITE LIE Westfield
2011 - LE SKYLAB Richard
2010 - VENUS NOIR Le procureur général
2010 - PARIS CONNECTION Martin
2009 - LA FEMME INVISIBLE John Wilson
2008 - CA\$H L'homme curiste
2007 - HITMAN Director MC Ray
2000 - VATEL Comte de Mirail
1999 - CHILI CON CARNE Burgerman Peter
1998 - HANUMAN Le commissaire priseur
1994 - JEANNE D'ARC Jacques Rivette
1993 - LES VISITEURS Henri 1st Beauclerc

TELEVISION

2010 - L'APPEL DU 18 JUIN Directeur infos BBC
2009 - PARIS 1919 John Maynard Keynes
2008 - SAMANTHA OUPS
2007 - LES ZYGS Gordon Swell
2006 - LE RAINBOW WARRIOR Galbraith
2004 - ALICE NEVERS : LE JUGE EST UNE FEMME, (Mort d'une fille modèle) Barry
2003 - L'AFFAIRE DOMINICI Mr. Morris
2003 - ADVENTURE INC, (Episode : The Price of the Oracle) Stavros
1997 - HIGHLANDER (Episode : diplomatic immunity) Swinson

Né à Londres, Paul Bandey vit actuellement à Paris et parle couramment français. Passionné de théâtre, il obtient un diplôme en dramaturgie puis intègre la formation du Bristol Old Vic Theatre School, dont il sort diplômé en 1987. Depuis qu'il vit en France, Paul Bandey s'est peu à peu orienté vers le cinéma et la télévision. Sa capacité à prendre différents accents lui permet de proposer la plupart des accents régionaux anglais ainsi que plusieurs américains. Il effectue ainsi des doublages de voix.

GENÉRIQUE

Producteurs

Etzael García
Nabil Khouri
Cyril Schulmann
Thomas Triboit

Producteur associé

Jonathan Weissler

Auteur - réalisatrice

Nyima Cartier

Sydney
Lola
Westfield
Elizabeth
Mrs. Davies
L'avocat de Westfield
L'avocat de Sydney
Le chauffeur de taxi
La libraire

David Birkin
Olivia Ross
Paul Bandey
Belinda Low
Ann Firbank
Mark Carlisle
Mick Barber
Rodolfo Coloma
Amanda Carlson

Assistant réalisateur
Script
Réalisateur consultant

Rodolfo Coloma
Amy Leyshon
Richard Hudson

Directeur de la photographie

Pierre Edelmann

Monteur
Assistant monteur

Chef décorateur
Décorateur de plateau

Accessoiriste
Maquilleuse et coiffeuse
Coiffeuse
Mixage son

Perchman
Cascadeur
Steadicamer
Assistant caméra
Electriciens

Assistants production (Pays de Galles)

Assistant production (Londres)
Assistant de J.Weissler

Peter Davies
Steve Knight

Jeanne Ader
Jessica Burgess
Callum McNeil
Alan Whitshore
Jutheanne Cruz
Lena Zurlow
Ronald Bailey
Brice Picard
Nacho Lopez Jimenez
Peter Pedrero
Joe Bullen
Tom Dunne
Alan Darby
Francesco Petrucci-Reiss
Simon Thomas
Jean-Philippe Pariva

Jake Dunhill
Sona Marima
Alyce Long
Theresa Gomes
Maria Mackenzie

Régisseur (Londres)
Chef machiniste

Directeur de postproduction

Compositeur de musique
Mixeurs son

Effets sonores
Superviseur du son
Assistants son

Bruiteur
Étalonneurs

Mixeur de la BO
Studio
BO EPK

Effets spéciaux

Martin Walker
Ashley Thompson

Damien Poirot

Rael Jones
Soda Sound (Paris)
Renaud Natkin
Sebastien Petit
Julien Riquier
Julien Maurel
Sylvain de Barbeyrac
Magdalena Mayer

Julien Riquier
Jérôme Péquin
Marine Lepoutre

Matt Bartram
Angel Studios London
Michael Woodman

Jérôme Péquin (French unit)
Anthony Stadler (UK unit)

CONTACTS

BALAGAN PRODUCTIONS

JONATHAN WEISSLER

HE *SK* A
PRODUCTIONS

6 rue de Miromesnil, 75008 Paris
info@heskaproductions.com
Tel : +33 (0)1 42 65 59 28
Site : www.heskaproductions.com

Nabil Khouri, Producteur délégué
nabil@heskaproductions.com
+33 (0)6 18 00 73 23

Cyril Schulmann, Producteur délégué
cyril@heskaproductions.com
+33 (0)6 15 01 65 47

Thomas Triboit, Producteur associé
thomas@heskaproductions.com
+33 (0)6 28 58 67 16

NEW LIGHT PICTURES

ETZAEEL GARCIA

HE *SK* A
PRODUCTIONS