



HESKA PRODUCTIONS  
BALAGAN PRODUCTIONS  
NEW LIGHT PICTURES

présentent

# WHITE LIE

Un film de NYIMA CARTIER

75 minutes - couleur - Anglais - 2012 - Dolby SR - 2.35 : 1

HE *Ska*  
PRODUCTIONS

# SYNOPSIS

Londres, pendant l'automne.

Sydney, jeune écrivain passionné, travaille auprès de Richard Westfield, auteur célèbre certes, mais à bout de souffle. Sur les conseils de Lola sa petite amie, Sydney soumet le manuscrit de son premier roman à Westfield. Le talent du jeune homme est un outrage au vieil écrivain. Ce dernier le piétine et Sydney, blessé, démissionne.

Le jeune auteur connaît cependant les plus grandes difficultés à se faire éditer, jusqu'à ce que Lola lui apprenne l'ignoble trahison de Westfield : son mentor s'est approprié le livre et son succès est en train de retentir dans toute la ville.

Le cauchemar débute pour Sydney...

# NOTE DE PRODUCTION

Le film White Lie c'est avant tout une aventure, une histoire de conviction et d'envie entre des producteurs et Nyima Cartier, notre réalisatrice. Quand Nyima est venue nous trouver, une première réflexion s'est imposée : qu'avait à nous présenter une jeune femme d'à peine 20 ans, encore en école de Cinéma et donc fraîchement formée ? Toutes ces incertitudes et ces a priori ont été levés par la qualité de son court métrage "Out of sight" ainsi que la force de son scénario : White Lie. Le challenge prenait forme.

Nous sommes aujourd'hui ravis de vous présenter le résultat de ce projet (Heska Productions produit ici son premier long métrage), cette histoire terrible d'un homme spolié par son mentor et qui cherche à tout prix à récupérer son bien. Respectant les codes du thriller, le scénario immerge nos acteurs dans un sombre complot où les rôles s'inversent, où la psychologie des personnages est mise à mal et finalement où les petites victoires peuvent engendrer de grandes défaites.

# NOTE DE LA REALISATRICE

J'ai conçu White Lie comme un thriller policier classique à la Agatha Christie et un huis clos où tous les personnages sont pris au piège comme dans une cage. Cependant Sydney, le personnage principal, est lui-même écrivain de thriller et se retrouve acteur d'une histoire qu'il aurait pu écrire.

Cette mise en abyme me permettait d'utiliser les conventions des histoires de détective : un décor unique à l'allure d'un jeu de Cluedo, une lumière avec ombres tranchées proche des films Noir des années 40.

Mais cet univers connu du spectateur et de Sydney se transforme peu à peu en véritable enfer dans lequel les personnages se retrouvent prisonniers. J'ai donc conçu le manoir des Westfield, le lieu de l'enfermement, comme un personnage à part entière qui change d'ambiance, de lumière, selon l'évolution des relations entre les acteurs. Je me suis inspirée du sujet de "Huis Clos", la pièce de Sartre, pour montrer que les réels antagonistes de l'histoire sont les personnages les uns contre les autres, et contre eux-mêmes.

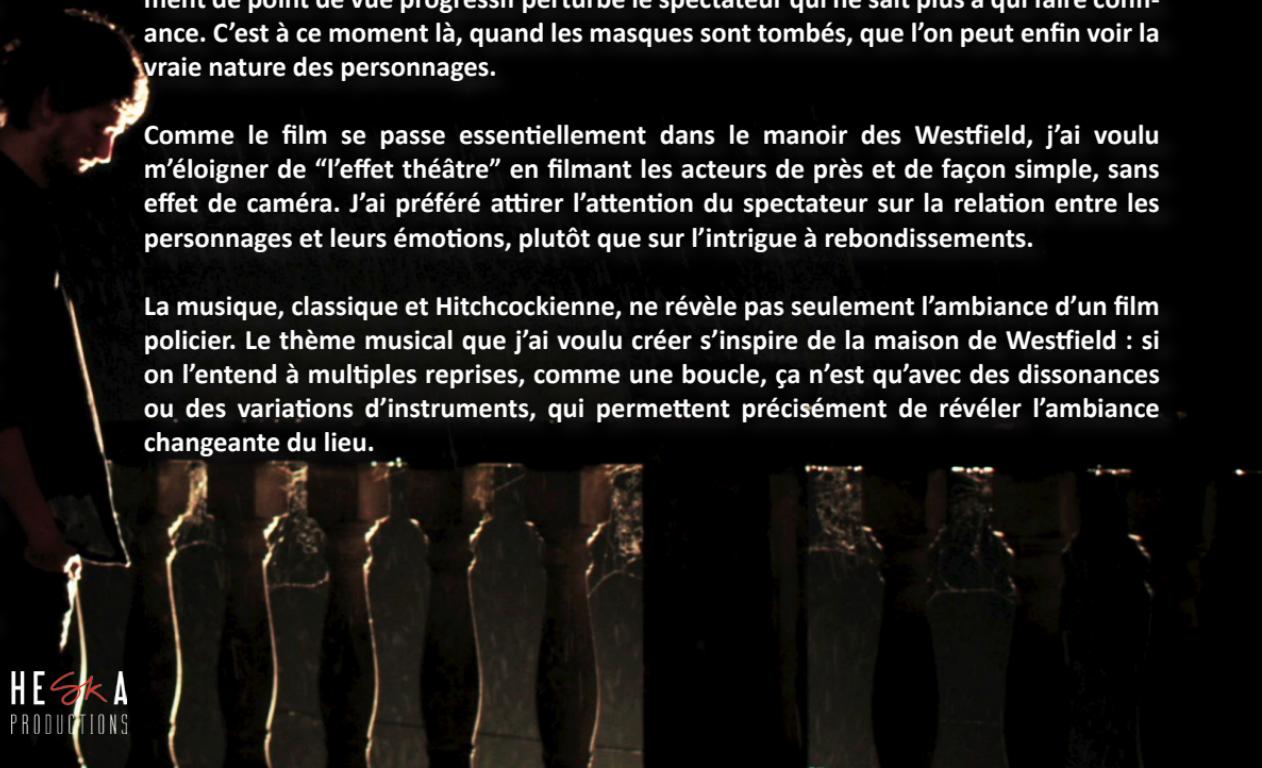
Sydney, qui se fait voler son livre par son mentor Westfield, apparaît d'abord comme la victime classique qui cherche à prouver son innocence dans un monde injuste et dominé par la trahison.

J'ai voulu moderniser ce thème en choisissant David Birkin, qui joue Sydney tout en retenue et donne au personnage un certain mystère et une ambiguïté étrange.

Dans sa quête effrénée pour récupérer son manuscrit, Sydney passe lentement de persécuté à persécuteur en trahissant à son tour les femmes qui l'entourent. Ce changement de point de vue progressif perturbe le spectateur qui ne sait plus à qui faire confiance. C'est à ce moment là, quand les masques sont tombés, que l'on peut enfin voir la vraie nature des personnages.

Comme le film se passe essentiellement dans le manoir des Westfield, j'ai voulu m'éloigner de "l'effet théâtre" en filmant les acteurs de près et de façon simple, sans effet de caméra. J'ai préféré attirer l'attention du spectateur sur la relation entre les personnages et leurs émotions, plutôt que sur l'intrigue à rebondissements.

La musique, classique et Hitchcockienne, ne révèle pas seulement l'ambiance d'un film policier. Le thème musical que j'ai voulu créer s'inspire de la maison de Westfield : si on l'entend à multiples reprises, comme une boucle, ça n'est qu'avec des dissonances ou des variations d'instruments, qui permettent précisément de révéler l'ambiance changeante du lieu.



# NYIMA CARTIER REALISATRICE

## FILMOGRAPHIE

Courts métrages:

2010 - THE FRENCH GIRL

2010 - THE UNBORN CHILD

2010 - OUT OF SIGHT

2009 - C'EST LA FAUTE A ALPHONSE

2008 - INVITATION AU VOYAGE

Long métrage:

2012 - WHITE LIE

Nyima Cartier est une jeune auteur/réalisatrice française. Sa passion pour l'écriture a commencé à Paris où elle a écrit et réalisé plusieurs courts métrages indépendants. Elle a ensuite déménagé à Londres pour étudier le cinéma à la Met Film School – Ealing Studios. Afin d'améliorer ses compétences en écriture, elle a aussi travaillé comme lectrice et consultante de script. Mais la mise en scène est toujours restée son objectif principal. Après le succès de son court métrage "Out of Sight" en 2010, un thriller à huis clos, elle a commencé à écrire plusieurs scénarios de long métrage. "White Lie" était l'un d'eux et a vite attiré l'attention d'Heska Productions.

Elle a réalisé "White Lie" en 2012, c'est son premier long-métrage.



# DAVID BIRKIN SYDNEY

## FILMOGRAPHIE

- 2012 - WHITE LIE Sydney
- 2012 - THE NINTH CLOUD Billy
- 2010 - ANIMAL Ralph
- 2009 - SALINE Jesus
- 2006 - EX MEMORIA Jacob
- 2003 - SYLVIA Morecambe
- 2002 - YOUNG ARTHUR Mordred
- 2002 - 99 EURO FILMS Segment "Mon Chérie"
- 2001 - MON CHÉRIE L'escort boy
- 1998 - LES MISÉRABLES Courfeyrac
- 1994 - I WAS CATHERINE THE GREAT'S STABLE BOY Le garçon d'écurie
- 1989 - LE RETOUR DES MOUSQUETAIRES Louis XIV
- 1992 - STAR TREK (TV series, Renée Picard)
- 1987 - KUNG-FU MASTER Le père

David Birkin est un acteur, artiste et photographe Anglais qui vit entre Londres et New York. Il a étudié l'anthropologie à Oxford et l'art à la "Slade school of art". Il a joué dans de nombreuses pièces du National Theatre, (Richard Eyre), Peter Hall Company, Arcola Theatre et Brooklyn Academy of Music. Il a également enregistré la voix off anglaise du film d'Alain Resnais "Les statues meurent aussi", et celle de "La Jetée", Chris Marker.

David Birkin a tourné dans de plusieurs films et téléfilms dont "Tiger in the snow" (Roberto Benigni), "Sylvia" (Christine Jeffs), "Charlotte Gray" (Gillian Armstrong), "All the Queen's Men" (Stefan Ruzowitzki), "Les misérables" (Bille August), "Star Trek" (Adam Nimoy), "Ex Memoria" (Josh Appignanes) et "The Project" (Peter Kosminsky) pour la BBC.



# OLIVIA ROSS LOLA

## FILMOGRAPHIE

- 2012 - WHITE LIE Lola
- 2010 - CARLOS (TV) Amie de Bruno Bréguit
- 2009 - LE PÈRE DE MES ENFANTS Anja, la stagiaire
- 2009 - JE L'AIMAIS Christine
- 2009 - ILICH - LE PRIX DU CHACAL
- 2008 - ADA Ada (court métrage)
- 2007 - TOUT EST PARDONNÉ Gisèle
- 2007 - LE VOYAGE AU JAPON Louise (court métrage)

Née à Paris de parents anglophones, Olivia Ross suit des cours d'art dramatique en conservatoire municipal à Paris avant d'être acceptée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. En France elle a notamment tourné dans les films de Mia Hansen Love ("Tout est pardonné" et "Le père de mes enfants"), "Je l'aimais" de Zabou Breitman et "Carlos" d'Olivier Assayas. Elle joue actuellement dans "Henry V" de Shakespeare au Globe Theatre de Londres, mis en scène par Dominic Dromgoole.





# BELINDA LOW ELIZABETH

## FILMOGRAPHIE

2012 - WHITE LIE Elizabeth  
2001 - TODESSTRAFE (TV) Daniela Mertens  
1994 - THE BROWNING VERSION Rowena Baxter  
1974 - PLAY FOR TODAY (TV) Martha Pidgeon  
1974 - BUTLEY Une étudiante

Belinda Low a essentiellement travaillé dans le théâtre classique et le théâtre moderne révolutionnaire. Co-vedette avec Maggie Smith dans "Snap" au théâtre West End de Londres, elle a également joué dans Rabelais à la London Roundhouse, mis en scène par Jean Louis Barrault.

A la télévision, ses rôles dans des séries comme "Cousin Bette", "A place in the sun", dans le film "Victory of love" et plus récemment, "Death Row" réalisé par Michael Wenner lui ont permis de se faire remarquer.

Au cinéma, Belinda décroche un rôle dans les films "The Devils" de Ken Russell et "The Browning version" de Mike Figgis. Elle a co-fondé la célèbre S&D Theatre Company, avec laquelle elle produit et interprète des rôles classiques et modernes et en profite pour lancer de nouvelles pièces.



# PAUL BANDEY WESTFIELD

## CINEMA

- 2012 - KÖNIGSBERG Königsberg
- 2012 - WHITE LIE Westfield
- 2011 - LE SKYLAB Richard
- 2010 - VENUS NOIR Le procureur général
- 2010 - PARIS CONNECTION Martin
- 2009 - LA FEMME INVISIBLE John Wilson
- 2008 - CA\$H L'homme curiste
- 2007 - HITMAN Director MC Ray
- 2000 - VATEL Comte de Mirail
- 1999 - CHILI CON CARNE Burgerman Peter
- 1998 - HANUMAN Le commissaire piseur
- 1994 - JEANNE D'ARC Jacques Rivette
- 1993 - LES VISITEURS Henri 1st Beauclerc

## TELEVISION

- 2010 - L'APPEL DU 18 JUIN Directeur infos BBC
- 2009 - PARIS 1919 John Maynard Keynes
- 2008 - SAMANTHA OUPS
- 2007 - LES ZYGS Gordon Swell
- 2006 - LE RAINBOW WARRIOR Galbraith
- 2004 - ALICE NEVERS : LE JUGE EST UNE FEMME, (Mort d'une fille modèle) Barry
- 2003 - L'AFFAIRE DOMINICI Mr. Morris
- 2003 - ADVENTURE INC, (Episode : The Price of the Oracle) Stavros
- 1997 - HIGHLANDER (Episode : diplomatic immunity) Swinson

Né à Londres, Paul Bandey vit actuellement à Paris et parle couramment français. Passionné de théâtre, il obtient un diplôme en dramaturgie puis intègre la formation du Bristol Old Vic Theatre School, dont il sort diplômé en 1987. Depuis qu'il vit en France, Paul Bandey s'est peu à peu orienté vers le cinéma et la télévision. Sa capacité à prendre différents accents lui permet de proposer la plupart des accents régionaux anglais ainsi que plusieurs américains. Il effectue ainsi des doublages de voix.

# GENERIQUE

**Producteurs**

Etzael Garcia  
Nabil Khouri  
Cyril Schulmann  
Thomas Triboit

**Producteur associé**

Jonathan Weissler

**Auteur - réalisatrice**

Nyima Cartier

Sydney  
Lola  
Westfield  
Elizabeth  
Mrs. Davies  
L'avocat de Westfield  
L'avocat de Sydney  
Le chauffeur de taxi  
La librairie

David Birkin  
Olivia Ross  
Paul Bandey  
Belinda Low  
Ann Firbank  
Mark Carlisle  
Mick Barber  
Rodolfo Coloma  
Amanda Carlson

Assistant réalisateur  
Script  
Réalisateur consultant

Rodolfo Coloma  
Amy Leyshon  
Richard Hudson

**Directeur de la photographie**

Pierre Edelmann

**Monteur**  
**Assistant monteur**

Chef décorateur  
Décorateur de plateau  
Accessoiriste  
Maquilleuse et coiffeuse  
Coiffeuse  
Mixage son  
Perchman  
Cascadeur  
Stadicamer  
Assistant caméra  
Électriciens

Assistants production (Pays de Galles)  
Assistant production (Londres)  
Assistant de J.Weissler

**Peter Davies**  
**Steve Knight**

Jeanne Ader  
Jessica Burgess  
Callum McNeil  
Alan Whitshore  
Jutheanne Cruz  
Lena Zurlow  
Ronald Bailey  
Brice Picard  
Nacho Lopez Jimenez  
Peter Pedrero  
Joe Bullen  
Tom Dunne  
Alan Darby  
Francesco Petrucci-Reiss  
Simon Thomas  
Jean-Philippe Pariva  
Jake Dunhill  
Sona Marima  
Alyce Long  
Theresa Gomes  
Maria Mackenzie

**Régisseur** (Londres)  
**Chef machiniste**

Directeur de postproduction  
Compositeur de musique  
Mixeurs son  
Effets sonores  
Superviseur du son  
Assistants son  
Bruiteur  
Etalonneurs

Mixeur de la BO  
Studio  
BO EPK

**Effets spéciaux****Martin Walker**  
**Ashley Thompson**

Damien Poirot

Rael Jones  
Soda Sound (Paris)  
Renaud Natkin  
Sebastien Petit  
Julien Riquier  
Julien Maurel  
Sylvain de Barbeyrac  
Magdalena Mayer  
Julien Riquier  
Jérôme Péquin  
Marine Lepoutre

Matt Bartram  
Angel Studios London  
Michael Woodman

Jérôme Péquin (French unit)  
Anthony Stadler (UK unit)

# CONTACTS

BALAGAN PRODUCTIONS

JONATHAN WEISSLER

HE *sk* A  
PRODUCTIONS

6 rue de Miromesnil, 75008 Paris  
[info@heskaproductions.com](mailto:info@heskaproductions.com)  
Tel : +33 (0)1 42 65 59 28  
Site : [www.heskaproductions.com](http://www.heskaproductions.com)

Nabil Khouri, Producteur délégué  
[nabil@heskaproductions.com](mailto:nabil@heskaproductions.com)  
+33 (0)6 18 00 73 23

Cyril Schulmann, Producteur délégué  
[cyril@heskaproductions.com](mailto:cyril@heskaproductions.com)  
+33 (0)6 15 01 65 47

Thomas Triboit, Producteur associé  
[thomas@heskaproductions.com](mailto:thomas@heskaproductions.com)  
+33 (0)6 28 58 67 16

NEW LIGHT PICTURES

ETZAEEL GARCIA

HE *sk* A  
PRODUCTIONS