



GREEN RABBIT
Environmental Films Presents

ABRAHADABRA

A film by / Un film de

YANNIK RUAULT

FRENCH FILM FESTIVAL UK DISCOVERY SELECTION

FRANCOPHONIE UK FILM SELECTION

DRAMA WITH FAIRYTALE - 1H12 - 16/9 - TABLET & CAMERA HD 2K - STEREO - COLOUR

Synopsis

On a ranch-style farm in south west of France, Jane Cavaleri, 14, lives protected by the love of her father Ludovic and his grandfather Papifou (Granda-di-dou). The sudden death of her father, in a terrorist attack, plunges Jane into a waking dream.

Dans un ranch du sud-ouest de la France, Jane Cavaleri, 14 ans, vit protégée par l'amour de son père Ludovic et de son grand-père Papifou. La mort soudaine de son père, dans une attaque terroriste, plonge Jane dans un rêve éveillé.

Original Script by / Scénario original de

YANNIK RUAULT

"Abrahamadabra is a gentle and delicate film, contemplative in structure, but concrete in its details. By holding eventfulness at bay, this film achieves an inner calm and mindfulness unusual for the cinema, and by using an innovative combination of camera and tablet photography, it achieves a novel and rewarding relationship with its central characters."

Dr. James Zborowski - Hull University Film Department.

The Digital offers us an immaterial connection with human souls.

That's what says Ludovic Cavalieri to his daughter. For this reason, after the death of her father, Jane imagines to talking to him with her digital tablet. This film is about the impressiveness of the dream and the spiritual in the life, particular in ordeals.

"Abrahamadabra est un film doux et délicat, contemplatif dans sa structure mais concret dans ses détails. En tenant l'action à distance, ce film atteint un calme intérieur et une attention inhabituelle au cinéma. En utilisant une combinaison innovante de caméra et de tablette, il crée une relation nouvelle et enrichissante avec les personnages principaux."

Dr. James Zborowski - Hull University Film Department.

Quand le monde immatériel du numérique rejoint celui des âmes humaines.

Se souvenant des dernières paroles de son père, Jane croit qu'elle peut communiquer avec lui à l'aide de sa tablette numérique par-delà la mort. Ce film traite de l'importance du rêve et du spirituel.



Nature takes care of us when we experience difficult events

Nature is a central and spiritual dimension of this environmental film.
After the death of her father, Jane (and her grand-father) finds this lush
nature like a peaceful friend.

La nature nous aide à traverser les épreuves difficiles de la vie

La nature est une dimension centrale et spirituelle de ce film
environnemental. Après la mort de son père, Jane (et son grand-père)
trouve en la nature luxuriante une amie apaisante.

Michelangelo, the legend of the prima fotografia

According to the legend, the smile of Michelangelo's Lover, Tommaso dei Cavalieri, would be conserved on a photography in a secret box by the Cavalieri family. This legend illustrates **the theme of inheritance and transmission** that the film picks up in a subtle way.

Digital tablet shooting

Partially shot by tablet, the viewer experiments the point of view of the characters. This artistic and technical choice is inspired by **the Organic Motion technique** developed by Yannik Ruault Director.

A peaceful film

This film talk about terrorist attacks in a suggestive and poetic way, offering a message of peace for more than 80% of the audience. ABRAHADABRA ♡ Le Mouvement De La Paix [1].

[1] The Peace Movement is a French peace organization that is part of the promotion of the culture of peace initiated by the UN

Michel-Ange et la légende de la prima fotografia

Selon la légende, le sourire de l'amant de Michel-Ange, Tommaso Dei Cavalieri, serait conservé sur une photographie dans une boîte gardée secrète par les héritiers des Cavalieri. Cette légende illustre le thème de l'héritage et de la transmission que ce film aborde en subtiles touches.

La prise de vue tablette numérique

Avec le tournage tablette, le spectateur est plongé dans le point de vue des personnages. Ce choix artistique et technique s'inspire de **la technique de l'Organic Motion** développée par le réalisateur Yannik Ruault.

Ce film transmet un message de paix

Ce film aborde le sujet des attentats terroristes d'une façon suggestive et poétique. Il transmet **un message de paix pour plus de 80% du public**. ABRAHADABRA ♡ Le Mouvement De La Paix [1].

[1] Le Mouvement de la paix est une organisation pacifiste française qui s'inscrit dans la promotion de la culture de Paix initiée par l'ONU.



Audience feedback

FESTIVAL AND ALLIANCES FRANCAISES

Avis du public

FESTIVAL ET ALLIANCES FRANCAISES

"A very touching movie portraying the interconnectedness and sacrality of nature, life and humanity. It transmits a deep sense of peace, even when the main characters face loss and pain. The roles of the lights and the music are outstanding in this movie, and really add a deeper dimension to the whole narrative. A sense of mystery pervades the whole movie and the audience is left to find their own answers. Technology also plays a role: nearly seems like an attempt to embrace technology into the natural cycle of life (instead of demonising it!). Technology becomes a means to explore the characters' journey and wonderfully fits into the ever-present natural scenario. A film to be watched more than once, to fully grasp the deeper meaning and to explore the deep sense of peace it conveys."

Noemie Scotellaro Massimi. Poetess. March 2019.

"Gently mystical, with scenes like impressionist paintings come to life, it handles its themes with a light touch, shifting the spectator between perspectives external and internal to the action."

George Jacobs. March 2019.

"Watching Abrahadabra made me realize how conditioned we are by film generally and about "what happens next". It has been good to experience the subject a different way."

Anonymous. November 2018.

"Un film très touchant dépeignant l'interdépendance et la sacralité de la nature, de la vie et de l'humanité. Il transmet un profond sentiment de paix, même lorsque les personnages principaux font face à la perte et à la douleur. Les rôles des lumières et de la musique sont remarquables. Un sens du mystère imprègne tout le film et le public doit trouver ses propres réponses. La technologie joue également un rôle : cela ressemble presque à une tentative d'intégrer la technologie dans le cycle naturel de la vie (au lieu de la diaboliser!). La technologie devient un moyen d'explorer le parcours des personnages et s'intègre parfaitement dans le scénario naturel omniprésent. Un film à regarder plusieurs fois, pour saisir pleinement son sens le plus profond et explorer le profond sentiment de paix qu'il véhicule."

Noémie Scotellaro Massimi. Poétesse. Mars 2019. (Traduction)

"Doucement mystique, avec des scènes semblables à des peintures impressionnistes prenant vie, ce film traite ses thèmes avec une touche de légèreté, faisant basculer le spectateur dans des perspectives externes et internes à l'action."

George Jacobs. Mars 2019. (Traduction)

" Regarder Abrahadabra m'a fait comprendre à quel point nous sommes conditionnés par les films en général et par "ce qui se passe ensuite". Il a été bon de faire l'expérience d'une narration différente."

Anonyme. Novembre 2018. (Traduction)



FILM ★★★★★ FILM

ACTORS ★★★★★ ACTEURS

TABLET ★★★★★ TABLETTE

SCRIPT ★★★★★ SCENARIO

DIRECTION ★★★★★ REALISATION

SOUNDTRACK ★★★★★ MUSIQUE

More than 80% of the audience feels in this film a message of peace.

More than 70% of the audience would watch this film again.

More than 80% of the audience recommend this film to their friends.

More than 95% of the audience enjoy the emphasis on Nature.

Ce film transmet un message de paix pour plus de 80% du public.

Plus de 70% du public aimeraient revoir ce film.

Plus de 80% du public recommandent ce film à leurs amis.

Plus de 95% du public apprécient la mise en image de la Nature.



Film locations

Lieux de tournage

RANCH TCHAATA PAU PYRENEES SOUES ABERDEEN

Ranch Tchaata FRANCE

Including Arabian horses, their pure beauty adds a magical dimension in this film.

La beauté pure et sauvage de ses chevaux Arabes ajoute une dimension magique à ce film.

Pau Pyrenees FRANCE

The countryside landscape is located in Pau Pyrenees area, in south-west of France.

Les principaux lieux du tournage du film se situent dans la région Pau Pyrénées, dans le sud-ouest de la France.

Soues FRANCE

A picturesque village in Hautes-Pyrenees with a small church, a Michelangelo's Pieta and the charming "Restaurant du Lac".

Un village pittoresque des Hautes-Pyrénées avec une petite église, une Pieta de Michel-Ange et le charmant "Restaurant du Lac".

Aberdeen SCOTLAND, UK

The Granite City is characterized by graveyards mixed with shopping centers.

Ville de granit qui se caractérise par ses cimetières de centre-ville mêlés aux centres commerciaux.



Cast

ACTORS – COMPOSER - FILMMAKER

Casting

ACTEURS – COMPOSITEUR - CINEASTE

"With his first feature film, Yannik Ruault is putting the onus on the spectator to enjoy a magic realism! The soundtrack and music is, again, worthy of note, indeed immaculate, as is the photography. Remember the actress Noémie Glairacq."

"Avec son premier long métrage, Yannik Ruault offre au spectateur le plaisir d'un réalisme magique ! La bande-son et la musique sont, encore une fois remarquables, voire immaculées, tout comme la photographie. Rappelez-vous l'actrice principale Noémie Glairacq."

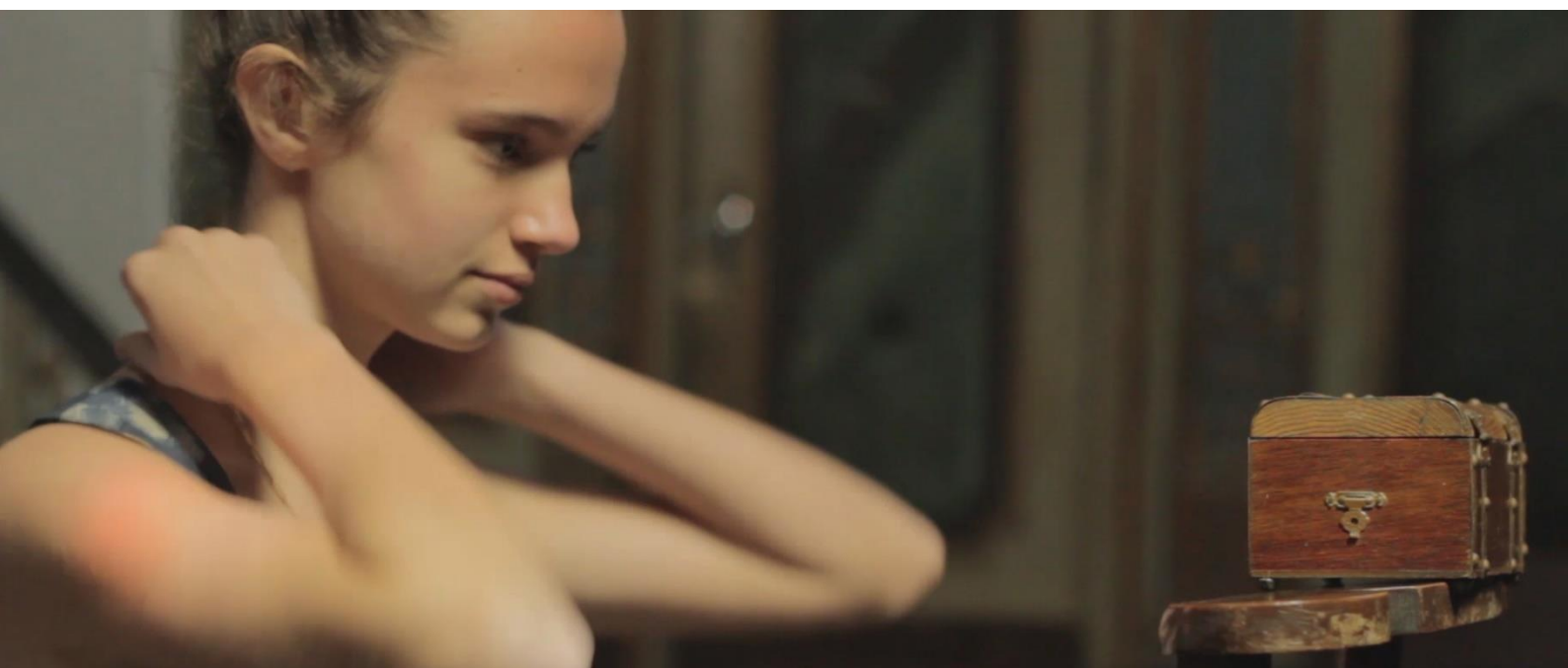
Dr. Geoff Hare
Newcastle University Honorary Senior Research.



Noémie Glairacq is Jane Cavalieri

Noémie, born in 2002, plays her first main character in a feature length film. She gives Jane's character delicacy and grace.

Noémie, née en 2002, interprète un rôle principal pour la première fois au Cinéma. Elle apporte délicatesse et grâce au personnage de Jane.





Christian Cazenave is Ludovic Cavalieri

Christian is a great experimented actor in Cinema. Ludovic's role seemed perfectly suited to him. He plays with that natural and tenderness that characterizes him.

Christian a une grande expérience de comédien de Cinéma. Le rôle de Ludovic est parfaitement adapté à ce naturel et cette tendresse qui le caractérisent.





Jean-Pierre Massat is Papifou (Granda-di-dou)

Jean-Pierre plays in all Yannik Ruault films. He gives to the character of Papifou (Granda-di-dou) a great palette of emotions, ranging from laughter to tears.

Jean-Pierre participe à chaque film de Yannik Ruault. Il transmet au personnage de Papifou une grande palette d'émotions, allant du rire aux larmes.





Nicolas Dubaele is Cecchino

To play Cecchino, Nicolas plays on his natural talent for improvisation. His humor and charisma are both intriguing and touching.

Pour interpréter Cecchino, Nicolas joue de son talent naturel pour l'improvisation. Son humour et son charisme sont à la fois intrigants et touchants.



Federik Pril

The Chief

Frederik is the singer from the Netherlander "Duo Rendez-Vous". This band is specialised in French repertory. He interprets with the warmth and emotion of his voice "La Montage" by Jean FERRAT.

Chanteur du groupe néerlandais de Chanson française "Duo Rendez-Vous", Frederik interprète, avec la chaleur et l'émotion de sa voix, "La Montage" de Jean FERRAT.

Eric Traversie

The Photographer

Eric is a professional portrait photographer. He plays himself in this film.

Éric est un photographe portraitiste professionnel. Il interprète ici son propre rôle.

Philippe Ascaso

Michelangelo, voice-over
Driver

Eric Dreux

Radio-voice





Antoine Malinaud

Composer / Compositeur

The music is composed and performed by Antoine MALINAUD. Born in 1995, from Puy-de-Dôme, he is a composer, guitarist and singer. ABRAHADABRA is his first film music. He studied classical music, rock and folk. He participates in concerts with his brother saxophonist. The idea of this original soundtracks performed exclusively on acoustic guitar was born from a meeting in Scotland between Filmmaker Yannik Ruault and Composer Antoine Malinaud.

La musique du film est composée et interprétée à la guitare acoustique par Antoine MALINAUD. Né en 1995, (Puy-de-Dôme, France), Antoine est compositeur, guitariste, chanteur. ABRAHADABRA est sa première musique de film. Il a étudié la musique classique, le rock et le folk. Il se produit en concerts avec son frère saxophoniste.

Additional music

"Lamentations" by Emilio dei Cavalieri

recorded by Vincent Dumestre

ALPHA CLASSIC LABEL

Musique additionnelle

"Lamentations" by Emilio dei Cavalieri

Enregistrée par **Vincent Dumestre**

LABEL ALPHA CLASSIC

Technical Team

This team from the new generation brings young talents both from France, United Kingdom and Netherlands.

Thomas Roinel (Image), diplomed from EICAR, and **Florian Leblond** (Sound) diplomed from MMI Tarbes.

Equipe technique

Cette équipe de la nouvelle génération rassemble de jeunes talents venus de France, du Royaume-Uni et de Pays-Bas. **Thomas Roinel** (Image), diplômé de l'EICAR, et **Florian Leblond** (Son), diplômé du MMI Tarbes.





Yannik Ruault

Filmmaker

Yannik is a French independent filmmaker (scriptwriter, director and producer) and Film lecturer, born in Pau (Nouvelle-Aquitaine, France). In his films Yannik Ruault explores the original cinematographic technic of the Organic Motion. ABRAHADABRA is his first feature length film.

Cinéaste

Yannik est un cinéaste français indépendant. Il est scénariste, réalisateur et producteur, conférencier et professeur en universités. Yannik est né à Pau (Nouvelle-Aquitaine, France). Dans ses films, Yannik explore la technique de l'Organic Motion. ABRAHADABRA est son premier long métrage.

FILMOGRAPHY

ABRAHADABRA

Reflets dans l'œil du Chat (CM)

Le fruit défendu (CM)

FESTIVALS SELECTIONS

2017 French Film festival UK
Discovery

2016 French Film festival UK
Short films

2011 Festival de Cannes Short
Film Corner

Interview with Yannik Ruault

How is the initial idea of "Abrahamadabra" coming?

I like finding the dimension of dream, tales and legends in films. The idea of this project was born in 2011 at the Cannes Film Festival during a discussion with the team of Studio Harcourt Paris. We spoke about the desire to make a film on photography, I read the poems of Michelangelo and the magic sun of Cannes did the rest! In a second time, on TV news, I saw a testimony from a friend from a terrorist attack victim who said "from him, there was only his photo, upon the coffin". At this moment I created a relation between photographic portrait and terrorist attack and I decided to make a film dedicated to the younger generation, by approaching, in a peaceful way, issues like terrorism through photography, poetry and the dreaming world.

What is the signification of "Abrahamadabra"?

"Abrahamadabra" is a magic formula that appeared publicly in the Book of the Law (1904), the central sacred text of Thelema. Its author, Aleister Crowley, described it as the word which means "The Great Work accomplished" (1). Abrahamadabra is the magic formula of fulfilling an individual in the World.

(1) "The Great Work" is the creation of man by himself, the full and complete conquest of his faculties and his future; it is above all the perfect emancipation of his will.

What about the script and its writing process?

Writing the script took several years. Writing is an exciting exercise. Write a script is subject to constraints, which makes it (in my eyes) even more exciting.

Why did you choose a tablet to shoot some sequences?

Shooting with a tablet corresponds to my film research. I explore the cinematographic body true its organic dimension ("Organic motion"). It gives more intensity to connection between the film and viewer. For example, in ABRAHADABRA, when we see what Jane is filming with her tablet, we are immediately in Jane's eyes. The idea to use tablets was born during my discussions with the director Jean-Pierre MOCKY. I also learned a lot from him about how to make independent cinema.

What kind of filming methods did you use to picture the natural world?

In this film, we used both traditional cameras and digital tablets. I chose to use these tools different ways. The tablet is used suggestively, depending on the body of the person who manipulates the camera (technique of the organic motion). The classic camera brings an objective look, always at a distance from the stage, with fixed shot or simple rotation. The composition of the images is also different. With the tablet the images are raw, without intention of composition, for more realism. With the classical camera, images are composed like impressionistic and romantic paintings; I thought of the pieces from Monet, Gauguin, Degas, Van Gogh, Millet and Gainsborough. Some frame are inspired by Chinese traditional painting. The classic camera brings here a more aesthetic look, creating an almost artificial decoration (although the natural decors have been modified very little). The aerial shots were made by drone. This film offers a travel in a world where the real and the imaginary intertwine, a magic world.

We could be surprised because in this film with a dramatic subject, there is no suffering and no tears by Jane Cavalieri, the main character. Why this absence?

When we watch a film in which a young girl loses her father in a terrorist attack, we expect to see her crying, suffering, especially because the tears, the suffering, the violence, are usual in the actual cinema. But it is not the case in this film. I chose another angle. I chose the Jane's awake dream. This film shows us the few days before the death of her father and the few days after. During the few days after the death of her father, Jane refuses this death. For Jane, her father is still here, with her. With her tablet, she talks to him and she shares with him life on the ranch. Jane doesn't accept the death of her father; she does what is called "denial". There are tensions with his grandfather (on the stairs, at the photographer studio). There is Jane who dreams and the Jane who lives, who isolates herself from the real world. This film shows us the dreaming Jane. In opposition, her grandfather is in the real, the material. He's in pain, he's crying... he's trying to keep Jane in the real world. I suppose that after the end of the film Jane will can (finally) start crying.

Interview de Yannik Ruault

Comment est née l'idée initiale de "Abrahadabra"?

J'aime retrouver la dimension du rêve, des contes et des légendes dans les films. L'idée de ce projet est née en 2011 au Festival de Cannes lors d'une discussion avec l'équipe de Studio Harcourt Paris. Nous avons parlé de l'envie de faire un film sur la photographie, j'ai lu les poèmes de Michel-Ange et le soleil magique de Cannes a fait le reste ! Dans un deuxième temps, à la télévision, j'ai découvert le témoignage d'un ami d'une victime d'une attaque terroriste. Il disait : *"De lui, il n'y avait que sa photo, sur le cercueil"*. À cet instant j'ai fait une relation entre portrait photographique et attaque terroriste et j'ai décidé de faire un film qui aborderait de façon pacifique le sujet des victimes d'attentats à travers la photographie, la poésie et le monde du rêve.

Que signifie le mot "Abrahadabra" ?

"Abrahadabra" est une formule magique apparue pour la première fois dans Le Livre de la Loi (1904), texte central sacré du Thelema. Son auteur Aleister Crowley le décrit comme le mot qui signifie « Le grand Œuvre » (1). Abrahadabra est la formule magique de l'accomplissement d'un individu dans le monde.

(1) "Le Grand Oeuvre" est la création de l'homme par lui-même, la conquête complète de ses facultés et de son avenir; C'est avant tout l'émancipation parfaite de sa volonté.

Qu'en est-il du scénario et de son processus d'écriture?

L'écriture d'un scénario prend plusieurs années. C'est un exercice passionnant. Ecrire un script c'est être soumis à de nombreuses contraintes, ce qui rend cet exercice (à mes yeux) encore plus excitant.

Pourquoi avez-vous choisi une tablette numérique pour tourner des séquences?

Le tournage avec tablette correspond à ma recherche filmique. J'explore le corps cinématographique avec une approche organique ("Organic Motion"). Cela donne davantage d'intensité à la relation entre le film et le spectateur. Par exemple, dans ABRAHADABRA, quand nous voyons ce que Jane filme avec sa tablette, nous sommes immédiatement dans les yeux de Jane. L'idée d'utiliser des tablettes est née lors de mes discussions avec le réalisateur Jean-Pierre MOCKY. J'ai aussi beaucoup appris de lui sur la façon de faire du cinéma

Quel genre de méthodes de tournage avez-vous utilisé pour filmer la Nature ?

Dans ce film, nous avons utilisé à la fois des caméras traditionnelles et des tablettes numériques. J'ai choisi d'utiliser ces outils de différentes manières. La tablette est utilisée de manière suggestive, en fonction du corps de la personne qui manipule la caméra (technique de l'Organic Motion). La caméra classique apporte un regard objectif, toujours à distance de la scène, avec un plan fixe ou une simple rotation. La composition des images est également différente. Avec la tablette, les images sont brutes, sans intention de composition, pour plus de réalisme. Avec la caméra classique, les images sont composées comme des peintures impressionnistes et romantiques; J'ai pensé aux œuvres de Monet, Gauguin, Degas, Van Gogh, Millet et Gainsborough. Certaines compositions sont inspirées de la peinture Chinoise traditionnelle. La caméra classique apporte ici un point de vue plus esthétique, créant un décor qui peut presque parfois sembler artificiel (bien que les décors naturels aient été très peu modifiés). Les prises de vues aériennes ont été effectuées par drone. Ce film propose un voyage dans un monde où le réel et l'imaginaire s'entremêlent, un monde magique.

Nous pourrions être surpris car dans ce film, dont le sujet est dramatique, le personnage principal de Jane ne montre ni souffrance, ni larme. Pourquoi cette absence?

Quand on va voir un film dans lequel une jeune fille perd son père dans une attaque terroriste, on s'attend effectivement à la voir pleurer, souffrir, surtout parce que les larmes, la souffrance, la violence, sont habituelles dans le cinéma actuel. Mais ce n'est pas le cas dans ce film. J'ai choisi un autre angle. J'ai choisi le rêve éveillé de Jane. Ce film nous montre les quelques jours qui ont précédé la mort de son père et les quelques jours qui l'ont suivi. Pendant les quelques jours qui ont suivi la mort de son père, Jane refuse cette mort. Pour Jane, son père est toujours là. Avec sa tablette, elle lui parle et partage avec lui la vie au ranch. Jane n'accepte pas la mort de son père; elle fait ce qu'on appelle un « déni ». Il y a des tensions avec son grand-père (dans l'escalier, au studio du photographe). Il y a la Jane qui rêve et qui s'isole du monde réel. Ce film nous montre le rêve de Jane. En opposition, son grand-père est dans le réel, le matériel. Il souffre, il pleure ... il essaie de garder Jane dans le vrai monde. Je suppose qu'après la fin du film Jane pourra (enfin) commencer à pleurer.



PARTNERS / PARTENAIRES

ALLIANCES FRANCAISES
FRENCH FILM FESTIVAL UK
FRANCOPHONIE UK
INSTITUT FRANCAIS D'ECOSSE
MINISTERE DE LA CULTURE
UNIFRANCE
GREEN RABBIT
ROINEL PRODUCTION
KAPSICUM
ALPHA CLASSIC
ERIC TRAVERSIE STUDIO
NOVA STUDIO
DUO RENDEZ-VOUS
CROW HOUSE POJECTS
BELMONT FILMHOUSE
RESTAURANT DU LAC
PAU PYRENEES
MAIRIE DE SOUES
ABERDEEN CITY COUNCIL
PAU BEARN PYRENEES
HARAS TCHAATA
UN ENVIRONNEMENT
WORLD ENVIRONMENT DAY
MOUVEMENT DE LA PAIX
CREATIVE LEARNING
MISSION LAIQUE FRANCAISE
FRANCO SCOTTISH SOCIETY
HOTEL PARC BEAUMONT
ABERDEEN DOUGLAS HOTEL

THANKS / REMERCIEMENTS

Corinne Alaux, Dany Allaire, Karine Aubert, Philippe Ascaso, Rose Ascaso, Serge Ascaso, Jean-Pierre Bastianini, David Baubiet, Arnaud Benichou, Sébastien Bessagnet, Andrée Biscar, Jean-Louis Biscar, Didier Bizos, Marc Bourdat, Jean-François Brousse, Nadine Campos, Fiona Carrere, Christian Cazenave, Didier Coiffier, Elisa Colombatto, Gaelle Conjaud, Danièle Coronado, Patrick Coronado, Didier Courrege-Anglas, Thomas Couture, Patricia Dallier, Francis Dagnan, Marine Derambure, Virginie Desplain, Bernadette Desvois, Eric Dreux, Carole Dubaele, Regine Dubaele, Nelly Dubois, Vincent Dumestre, Brigitte Ebrard, Colin Farquhar, Laurent Fatoux, Maria Fowler, Céline Glairacq, Yves Glairacq, Samantha Glasgow, Geoff Hare, Frédérique Hardy, Agnès Hargous, Laurie Hoffman, Rory Holwerda, Catherine Hostein, George Jaboes, Christel Jouhet, Louis Julien, Anna Katherine Kimball, Tatyana Komova, Marie Laugie, Simon Lucciani, Olivia Lucchini, Sylvie Martin, Jean-Pierre Massat, Kirste Mellish, Pierre Menvielle, Bruno Meunier, Cathy Meunier Ruault, Clara Meunier, Peter Mohr, Richard Mowe, Sacha Monnet, Alicia Moreira, Ilona Morison, Izzuddin Nor, Neil Oswald, Jean-Marc Perez, Veronique Petunia, Yves Piette, Josy Poueyto, Frederik Pril, Ian Proctor, Noël Raoult, Thomas Roinel, Vincent Roso, Michèle Ruault, Muriel Ruault, Béryl Saget, Philippe Saidj, Pierre Saubot, Noemie Scotellaro Massimi, Valentin Prat-Castillou, Caudia Santo Goncalvez, Leni Sbergc, Marianne Sefaj, Jacqueline Suberbie-Cousy, Jamie Sundance, Brigitte Tarrade, Eric Traversié, Marguerite Treppoz, Lionel Tritshler, Michel Vauthelin, James Zborowsky et la Paroisse de l'église de Soues.

Special thanks to / Remerciements particuliers à

Laura Bastianini

&

Jean-Pierre Mocky





ABRAHADABRA

Contact email
jesoutienslefilm@gmail.com

WWW.ABRAHADABRA-FILM.COM