

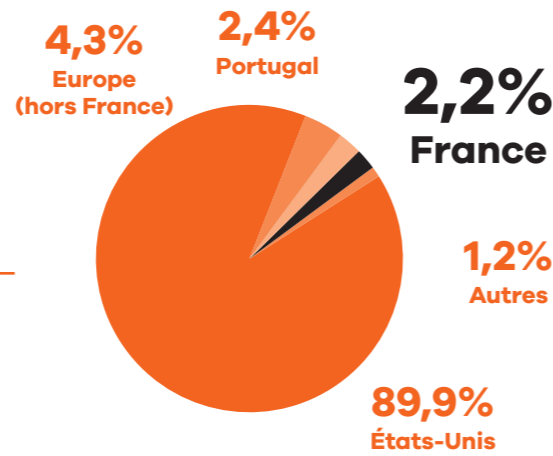


PORTUGAL

| La fréquentation | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|------------------------|------|------|------|------|--------|
| Entrées (M) | 13,8 | 12,5 | 12,1 | 14,6 | 14,9 → |
| Recettes (M euros) | 74 | 65,5 | 62,7 | 75 | 77,2 |
| Écrans | 551 | 544 | 545 | 547 | 557 |
| Prix du billet (euros) | 5,4 | 5,2 | 5,2 | 5,2 | 5,2 |

10,3 millions
euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **398**

PAYS D'ORIGINE
27 Portugal
80 France
67 Europe (hors France)
28 Autres
196 États-Unis

| ★ TOP 10 | ENTRÉES 2016 | RECETTES 2016 (€) |
|--|--------------|-------------------|
| Comme des bêtes | 604 958 | 2 984 672 |
| Suicide Squad | 449 441 | 2 461 730 |
| Le Monde de Dory | 424 898 | 2 094 030 |
| Zootopie | 393 635 | 1 970 066 |
| Deadpool | 361 637 | 1 965 686 |
| Les Animaux fantastiques | 319 414 | 1 765 574 |
| The Revenant | 312 316 | 1 681 917 |
| Tous en scène | 294 474 | 1 434 584 |
| Batman v Superman : l'aube de la justice | 291 892 | 1 666 155 |
| Vaiana, la légende du bout du monde | 286 840 | 1 399 223 |

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

| | |
|------------------------------|--------|
| Nos Lusomundo Audiovisuais | 65,8 % |
| Big Picture 2 Films | 23,5 % |
| Eco Filmes/Pris Audiovisuais | 5 % |
| Cinemundo | 2 % |
| Leopardo Filmes | 0,8 % |
| Outsider Filmes | 0,7 % |
| Midas Filmes | 0,5 % |
| Alambique | 0,5 % |
| Films4You | 0,3 % |
| Lanterna de Pedra Filmes | 0,2 % |

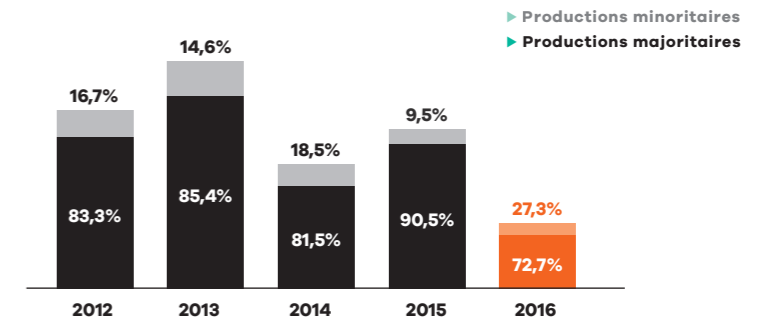
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **C'est quoi cette famille ?!**
48 128 entrées
- ▶ **Elle**
14 352 entrées
- ▶ **Retour chez ma mère**
13 607 entrées

80
sorties françaises

2,2%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

325 863

| | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|--------------------------|----------------|------------------|----------------|----------------|----------------|
| Productions majoritaires | 824 790 | 1 051 087 | 556 312 | 783 841 | 236 929 |
| Productions minoritaires | 165 500 | 179 619 | 126 047 | 82 032 | 88 934 |
| Total | 990 290 | 1 230 706 | 682 359 | 865 873 | 325 863 |
| Part de marché | 7,2 % | 9,8 % | 5,6 % | 5,9 % | 2,2 % |

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

| Titre | Distributeur | Sortie | Entrées | Recettes (€) |
|--|------------------------------|----------|---------|--------------|
| La Cage dorée | Nos Lusomundo Audiovisuais | 01/08/13 | 757 594 | 3 885 555 |
| Intouchables | Nos Lusomundo Audiovisuais | 29/03/12 | 217 027 | 1 120 489 |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Nos Lusomundo Audiovisuais | 18/10/12 | 121 943 | 710 691 |
| Le Petit Prince | Eco Filmes/Pris Audiovisuais | 03/12/15 | 120 397 | 569 376 |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | Outsider Filmes | 24/07/14 | 110 235 | 579 886 |

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

| | |
|----------------------------|----|
| Nos Lusomundo Audiovisuais | 19 |
| Leopardo Filmes | 13 |
| Midas Filmes | 11 |

Le marché

L'année 2016 confirme la tendance à la hausse du marché portugais, les entrées passant de 14,57 à 14,92 millions d'entrées. Les recettes progressent également pour atteindre les 77 millions d'euros. Le taux de fréquentation reste le même à 1,4 entrée par habitant et par an, et le prix du billet reste stable depuis 3 ans à 5,2 euros. Le parc de salles s'enrichit de 10 salles en passant de 547 à 557 pour 167 complexes, le réseau étant numérisé à 91%. Les 5 premiers exploitants représentent 95,1% du marché tandis que les 4 principaux distributeurs rassemblent 96,3% du marché. Le marché de l'exploitation reste dominé

par Nos Lusomundo Cinemas qui, avec 20 sites, possède 215 écrans tandis qu'Orient Cineplace, le réseau d'origine brésilienne qui a investi au Portugal en 2013, s'octroie la 2nde place avec 13 sites pour 81 écrans. En ce qui concerne la distribution, les 3 premiers demeurent les mêmes que l'an dernier (à savoir nos Lusomundo Audiovisuais, Big Picture 2 Films et Pris Audiovisuais) mais Cinemundo fait son entrée dans le top 5 devant Leopardo Filmes et Outsider Filmes avec une part de marché de 2% contre 0,8 en 2015. Nos Lusomundo Audiovisuais domine très largement ses concurrents avec près de 66% du marché. Cependant, il est en recul par rapport à 2015 où il obtenait 72,8% de part de marché. Big Picture 2 Films, quant à lui, progresse nettement en passant de 15,4% à 23,5%. Ces deux distributeurs qui dominent le marché sont de surcroît partenaires sur certaines sorties. 398 films ont atteint les écrans portugais dont 196 américains, 27 portugais et 80 films français ! Alors que l'an dernier, la part de marché nationale affichait son meilleur résultat depuis 1975 avec 6,5%, elle est en fort recul en 2016 avec 2,4%. La France subit également une baisse significative en passant de 5,9% à 2,2% de part de marché. Le cinéma américain affiche une part de marché proche des 90% soit plus de 10 points de plus qu'en

PORTUGAL

Le marché confirme la tendance à la hausse des entrées, amorcée en 2015. Le cinéma français connaît une des plus mauvaises années depuis 10 ans.

2015. Le top 10 annuel est entièrement dominé par des films américains, la première place revenant à **Comme des bêtes** (avec 605 000 entrées). Aucun film portugais ne se fait remarquer dans le top et le 1^{er} arrive avec

plus de 100 000 entrées derrière le 1^{er} du top. 17 films nationaux ont été produits en 2016, soit 11 films de moins qu'en 2015.

Les films français

Le cinéma français connaît une de ses plus mauvaises années au Portugal depuis une dizaine d'années. Avec un nombre de sorties impressionnant de 80 films (c'est-à-dire la 2nde offre après les États-Unis), les entrées peinent à dépasser les 325 000 avec une part de marché de 2,2% (plus mauvais résultat après 2010) contre 866 000 entrées et 5,9% de part de marché en 2015. Les productions majoritaires françaises dominent avec 237 000 entrées. Le meilleur résultat des films majoritaires en langue française revient à **C'est quoi cette famille ?!**, distribué par Nos Lusomundo Audiovisuais, avec un peu plus de 48 000 entrées. **Elle**, sorti en fin d'année, arrive loin derrière avec 14 350 entrées. Aucun autre film ne dépasse **C'est quoi cette famille ?!**, qu'il soit minoritaire ou majoritaire, et aucun film français n'entre dans le top 5 sur 5 ans en 2016. Une fois n'est pas coutume, Nos Lusomundo, leader sur les sorties et les entrées en général, se maintient comme le principal distributeur de cinéma français avec la sortie de 19 films. Il est suivi par Leopardo Filmes et Midas Filmes avec respectivement 13 et 11 films. La domination de Nos

Lusomundo Audiovisuais, tant en terme d'exploitation que de distribution, limite le champ d'action des distributeurs indépendants et plus fragiles dans un marché restreint comme le Portugal. Au-delà des 280 écrans qu'ils possèdent, Nos Lusomundo Audiovisuais a également des accords avec les principales majors hollywoodiennes et possède 4 chaînes de télévision payantes.

Un des enjeux majeurs du pays est de tenter de reconquérir un public jeune qui a déserté les salles notamment pour les films d'auteur. Cette population, si elle s'intéresse à certains films plus pointus, refusent de payer pour voir les films en salles, préférant les voir dans des festivals ou en les téléchargeant gratuitement.

Afin de continuer d'exister sur le marché, certains distributeurs comme Alambique développent des initiatives comme Cinema Bold, nouveau label visant à sortir presque simultanément les films au cinéma, en DVD et en V&D. Grâce à une programmation coup-de-poing, une campagne promotionnelle solide et un événement spécial, Cinema Bold vise à créer une communauté de cinéophile qui décidera de la sortie des films suivants.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2016 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | C'est quoi cette famille ?! | Nos Lusomundo Audiovisuais | 11/08/16 | 48 128 | 245 182 | 23 | |
| 2 | Elle* | Midas Filmes | 17/11/16 | 14 352 | 76 765 | 9 | |
| 3 | Retour chez ma mère | Cine Mundo | 25/08/16 | 13 607 | 73 369 | 16 | |
| 4 | Le Petit Prince | Eco Filmes/Pris Audiovisuais | 03/12/15 | 12 717 | 58 188 | 48 | 120 397 |
| 5 | L'Avenir | Alambique | 16/06/16 | 7 140 | 37 422 | 8 | |
| 6 | Babysitting 2 | Eco Filmes/Pris Audiovisuais | 18/08/16 | 6 683 | 43 414 | 20 | |
| 7 | La Loi du marché | Alambique | 28/04/16 | 6 258 | 29 002 | 7 | |
| 8 | Francofonia | Leopardo Filmes | 14/07/16 | 6 160 | 30 945 | 4 | |
| 9 | Demain | Leopardo Filmes | 21/07/16 | 6 126 | 30 786 | 3 | |
| 10 | Minuscule - La Vallée des fourmis perdues | Nos Lusomundo Audiovisuais | 28/04/16 | 5 190 | 24 330 | 17 | |
| 11 | Les Innocentes | Films4You | 03/11/16 | 4 916 | 29 547 | 6 | |
| 12 | Journal d'une femme de chambre | Leopardo Filmes | 31/12/15 | 4 535 | 22 967 | 6 | 4 655 |
| 13 | Un homme à la hauteur | Nos Lusomundo Audiovisuais | 28/07/16 | 4 392 | 22 990 | 9 | |
| 14 | Dheepan | Midas Filmes | 12/05/16 | 4 246 | 16 304 | 8 | |
| 15 | Chocolat | Nos Lusomundo Audiovisuais | 10/11/16 | 4 161 | 21 939 | 15 | |
| 16 | Débarquement immédiat !* | Eco Filmes/Pris Audiovisuais | 15/12/16 | 3 994 | 20 466 | 13 | |
| 17 | Pourquoi j'ai pas mangé mon père | Nos Lusomundo Audiovisuais | 17/12/15 | 3 673 | 17 572 | 30 | 23 100 |
| 18 | Cézanne et moi | Cine Mundo | 13/10/16 | 3 460 | 18 724 | 2 | |
| 19 | Une nouvelle amie | Leopardo Filmes | 26/05/16 | 3 292 | 14 693 | 5 | |
| 20 | Un peu, beaucoup, aveuglement | Films4You | 11/02/16 | 3 175 | 15 005 | 7 | |
| 21 | Le Grand Partage | Films4You | 20/10/16 | 3 172 | 16 872 | 4 | |

| | | | | | | | |
|----|---|----------------------------|----------|-------|--------|----|--------|
| 22 | Une famille à louer | Nos Lusomundo Audiovisuais | 26/05/16 | 3 045 | 15 909 | 9 | |
| 23 | L'Ombre des femmes | Leopardo Filmes | 31/03/16 | 3 038 | 15 420 | 1 | |
| 24 | Belles familles | Outsider Films | 02/06/16 | 2 902 | 14 214 | 11 | |
| 25 | Les Beaux Jours d'Aranjuez* | Leopardo Filmes | 15/12/16 | 2 853 | 14 183 | 3 | |
| 26 | Un plus une | Nos Lusomundo Audiovisuais | 09/06/16 | 2 700 | 14 684 | 7 | |
| 27 | L'Hermine | Films4You | 19/05/16 | 2 659 | 11 706 | 7 | |
| 28 | Dofus - Livre 1 : Julith | Films4You | 01/09/16 | 2 639 | 12 296 | 22 | |
| 29 | Adopte un veuf | Nos Lusomundo Audiovisuais | 13/10/16 | 2 548 | 13 362 | 7 | |
| 30 | Five | Outsider Films | 20/10/16 | 2 543 | 12 774 | 12 | |
| 31 | Nostalgie de la lumière* | Midas Filmes | 11/02/16 | 1 736 | 8 049 | 2 | |
| 32 | Trois souvenirs de ma jeunesse | Leopardo Filmes | 10/03/16 | 1 718 | 8 366 | 4 | |
| 33 | Les Visiteurs : La Révolution | Outsider Films | 22/09/16 | 1 656 | 8 740 | 12 | |
| 34 | Éternité* | Cine Mundo | 15/12/16 | 1 492 | 7 744 | 7 | |
| 35 | Les Nouvelles Aventures d'Aladin | Nos Lusomundo Audiovisuais | 03/11/16 | 1 447 | 7 066 | 15 | |
| 36 | Mon roi | Nos Lusomundo Audiovisuais | 03/03/16 | 1 327 | 7 128 | 4 | |
| 37 | Nous trois ou rien | Nos Lusomundo Audiovisuais | 07/07/16 | 1 126 | 5 810 | 5 | |
| 38 | La Tête haute | Leopardo Filmes | 30/06/16 | 1 112 | 4 026 | 2 | |
| 39 | Le Bouton de nacre | Midas Filmes | 11/02/16 | 962 | 5 756 | 2 | |
| 40 | Braqueurs | Cine Mundo | 19/05/16 | 870 | 4 425 | 2 | |
| 41 | Caprice | Nos Lusomundo Audiovisuais | 24/03/16 | 856 | 4 577 | 3 | |
| 42 | Saint Amour* | Leopardo Filmes | 22/12/16 | 707 | 2 870 | 1 | |
| 43 | Le Goût des merveilles | Nos Lusomundo Audiovisuais | 15/09/16 | 690 | 3 764 | 3 | |
| 44 | La Danseuse* | Nos Lusomundo Audiovisuais | 29/12/16 | 649 | 3 531 | 4 | |
| 45 | Asphalte | Alambique | 04/08/16 | 603 | 3 403 | 3 | |
| 46 | Les Deux Amis | Legendmain | 07/07/16 | 561 | 2 309 | 3 | |
| 47 | Les Anarchistes | Cine Mundo | 23/06/16 | 501 | 2 495 | 2 | |
| 48 | La Vache | Cine Mundo | 30/06/16 | 477 | 2 550 | 2 | |
| 49 | À jamais* | Leopardo Filmes | 29/12/16 | 386 | 1 611 | 1 | |
| 50 | The Smell of Us | Midas Filmes | 08/09/16 | 330 | 1 743 | 2 | |
| 51 | Hitchcock/Truffaut | Midas Filmes | 08/12/16 | 298 | 1 625 | 2 | |
| 52 | Tout pour être heureux | Nos Lusomundo Audiovisuais | 08/12/16 | 270 | 1 465 | 4 | |
| 53 | Marguerite | Alambique | 29/10/15 | 232 | 379 | 1 | 3 580 |
| 54 | Mune, le gardien de la lune | Cine Mundo | 05/11/15 | 196 | 398 | 1 | 38 396 |
| 55 | Avril et le monde truqué | Nos Lusomundo Audiovisuais | 20/10/16 | 155 | 828 | 4 | |
| 56 | Je m'appelle Bernadette | Cine Mundo | 12/05/16 | 57 | 188 | 1 | |
| 57 | Evolution | Alambique | 22/09/16 | 41 | 232 | 2 | |

Total 214 759 1 092 108 - -

Langue étrangère

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|----------------------------|----------|--------|--------|----|--|
| 1 | Oppression | Nos Lusomundo Audiovisuais | 17/11/16 | 10 936 | 60 280 | 25 | |
| 2 | Mustang | Outsider Films | 18/02/16 | 5 241 | 26 819 | 8 | |
| 3 | Retour à Ithaque | Midas Filmes | 18/08/16 | 2 298 | 10 762 | 4 | |
| 4 | Love | Midas Filmes | 09/06/16 | 1 561 | 9 561 | 6 | |
| 5 | Much Loved | Leopardo Filmes | 03/03/16 | 1 551 | 7 671 | 3 | |
| 6 | Foxfire | Midas Filmes | 07/01/16 | 583 | 2 569 | 9 | |

Total 22 170 117 662 - -

Total des productions majoritaires 236 929 1 209 770 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2016 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|-----------------|----------|---------------|---------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Le Tout Nouveau Testament</i> | Alambique | 10/03/16 | 7 106 | 33 869 | 11 | |
| 2 | <i>Juste la fin du monde*</i> | Alambique | 27/10/16 | 4 820 | 24 271 | 9 | |
| 3 | <i>Le Chant de la mer</i> | Legendmain | 19/05/16 | 4 046 | 13 709 | 22 | |
| 4 | <i>L'Attente</i> | Alambique | 14/04/16 | 2 677 | 14 213 | 5 | |
| 5 | <i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i> | Leopardo Filmes | 13/10/16 | 880 | 3 619 | 3 | |
| Total | | | | 19 529 | 89 681 | - | - |

Langue étrangère

| | | | | | | | |
|--------------|--|------------------------------|----------|---------------|----------------|----|--------|
| 1 | <i>Moi, Daniel Blake*</i> | Midas Filmes | 01/12/16 | 16 879 | 86 337 | 12 | |
| 2 | <i>Love & Friendship</i> | Nos Lusomundo Audiovisuais | 30/06/16 | 10 692 | 57 703 | 10 | |
| 3 | <i>Seul dans Berlin</i> | Eco Filmes/Pris Audiovisuais | 17/11/16 | 7 100 | 37 587 | 12 | |
| 4 | <i>The Lobster</i> | Nos Lusomundo Audiovisuais | 19/05/16 | 5 489 | 28 643 | 5 | |
| 5 | <i>Youth</i> | Nos Lusomundo Audiovisuais | 10/12/15 | 5 473 | 31 170 | 4 | 16 680 |
| 6 | <i>Back Home*</i> | Alambique | 12/05/16 | 3 862 | 13 252 | 7 | |
| 7 | <i>Folles de joie</i> | Alambique | 29/09/16 | 3 426 | 19 177 | 6 | |
| 8 | <i>Suburra</i> | Films4You | 21/04/16 | 2 730 | 10 697 | - | |
| 9 | <i>Personne n'attend la nuit</i> | Lanterna de Pedra Filmes | 12/05/16 | 2 711 | 10 693 | 8 | |
| 10 | <i>Mia Madre</i> | Leopardo Filmes | 26/11/15 | 2 443 | 10 348 | 8 | 18 016 |
| 11 | <i>Au-delà des montagnes</i> | Midas Filmes | 15/09/16 | 2 407 | 11 516 | 2 | |
| 12 | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i> | Nos Lusomundo Audiovisuais | 31/03/16 | 1 725 | 8 885 | 5 | |
| 13 | <i>Altamira</i> | Cine Mundo | 28/07/16 | 1 318 | 7 034 | 4 | |
| 14 | <i>Baccalauréat</i> | Leopardo Filmes | 24/11/16 | 1 081 | 4 920 | 4 | |
| 15 | <i>Contes italiens</i> | Alambique | 14/07/16 | 879 | 3 763 | 2 | |
| 16 | <i>Le Trésor (Comoara)</i> | Leopardo Filmes | 27/10/16 | 672 | 3 219 | 1 | |
| 17 | <i>Poesía sin fin*</i> | Films4You | 29/12/16 | 250 | 1 137 | 1 | |
| 18 | <i>Outcast</i> | Films4You | 10/03/16 | 145 | 774 | 3 | |
| 19 | <i>Cent années de pardon</i> | Cine Mundo | 07/07/16 | 123 | 716 | 2 | |
| Total | | | | 69 405 | 347 571 | - | - |

Total des productions minoritaires 88 934 437 252 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

| | Entrées | Recettes en € |
|---|----------------|--|
| Total des films français en 2016 | 325 863 | 1 647 022 |
| Évolution 2016/2015 | -62,4 % | -63,1 % |
| Évolution langue française 2016/2015 | -54,2 % | Évolution langue étrangère 2016/2015 -74,1 % |
| Évolution majoritaires 2016/2015 | -69,8 % | Évolution minoritaires 2016/2015 8,4 % |