

Chapter 2 et ARP
présentent

**Carole
Bouquet**

**Julie
Depardieu**

**L'une n'a plus d'homme.
L'autre en a trop.**

LIBRE ÉCHANGE

un film de
Serge Gisquière

durée : 1h20

DISTRIBUTION

ARP SELECTION
13, rue Jean Mermoz
75008 PARIS
Tel : 01 56 69 26 00
Fax : 01 45 63 83 37

PRESSE

BROOK PR - Astrid Gavard
assistée de Sophie Desquesses
4 rue de la paix - 75002 Paris
Tel : 09 54 04 44 99
astrid.gavard@brook-pr.com
sophie.desquesses@brook-pr.com

www.arpselection.com

Synopsis

Bruxelles, un soir de pluie.
Jocelyne et Marthe ne se connaissent pas.
Pas encore...

L'une n'a plus d'homme, l'autre en a trop.
La première menait une vie rangée.
La seconde en a toujours rêvé.

Jocelyne était femme au foyer.
Marthe est escort girl.
Rien ne les destinait à se rencontrer.

De l'idée au film

par Serge Gisquière

“Libre échange” est né d'un entrefilet dans un journal : le jour où la robe bleue de Monica Lewinski fut présentée devant la Cour, la bourse de New York plongeait... Des intérêts colossaux se trouvaient suspendus aux lèvres d'une stagiaire aux charmes approximatifs. Une “péripétie” à ranger au chapitre des faits historiques les plus objectivement ridicules ?

Sauf si on s'inspirait de ce cas d'école pour imaginer une machination... Manigancer en amont pour monnayer en aval. Planter dans cette aventure les destinées de personnages aux vies jusque-là sans histoires. Les bousculer, les confronter, et les projeter sur grand écran.

D'abord scénariser. La politique est un monde d'hommes ? Les héroïnes seront des femmes. Il faut qu'elles finissent ensemble ? Tout doit les séparer au commencement. L'une parlera de cul ouvertement ? Pour l'autre le cœur passera avant tout. Les traits d'un duo se dessinent. D'un côté une call-girl revendiquant crânement ses choix et la portée sulfureuse de son métier. De l'autre une femme à priori quelconque, pétrie de doutes, que la générosité poussera à remplacer la première. Fric et petite vertu contre amour vrai et amitié. Avec au bout du compte, l'innocence fragile d'une femme transparente mettant à mal les amoraux certitudes d'une pure beauté.

Carole Bouquet dans les escarpins de la call-girl, Julie Depardieu dans les pantoufles de la femme au foyer. La classe de la première autorise les pires audaces dialoguées. Le surréalisme de la seconde permet les situations les plus osées.

Sur le plateau, la magie opère : elles tentent, s'amuse, se complètent. Les personnages de papier prennent chair, et grandissent, pas toujours comme on l'imaginait. Diriger est un mot bizarre face à de telles actrices. Derrière la caméra, Christophe Offenstein et moi-même faisons; devant, Carole et Julie sont ! Les limites du directeur sont là où le plaisir du spectateur commence.

Nous avons voulu bâtir "Libre échange" en rendant crédibles des situations extravagantes. En habillant de sentiments universels des événements improbables, qui doivent surprendre les personnages en même temps que le spectateur. Tout doit contribuer à ce qu'on y croie. Et qu'on en rie...

Libre Echange

par Carole Bouquet et Julie Depardieu

Qu'est ce qui vous a attiré dans ce projet ?

Carole Bouquet : Une comédie avec deux femmes c'est rare, et c'est le contraire de ce qu'on me propose. On me dit toujours que je suis drôle dans la vie, mais on ne me propose pas souvent des rôles dans lesquels je peux être comique. On me reparle sans cesse de Buñuel avec lequel j'ai tourné depuis plus de trente ans, et on m'offre toujours des rôles qui vont avec cette image de femme hiératique. Donc, une comédie bien écrite, joyeuse, avec deux beaux rôles de femmes, je prends !

Julie Depardieu : Moi aussi, j'ai beaucoup aimé le scénario. Je me suis dit : "Enfin une vraie comédie, avec deux vrais rôles originaux." J'aimais cette idée d'endosser la vie d'une autre, cette possibilité de tout à coup inverser les rôles. On a souvent vu une femme qui rêve d'une autre vie, mais là, elle a l'occasion de voir si l'herbe est vraiment plus verte ailleurs...Voilà, c'était original, je n'avais pas l'impression d'avoir déjà lu ou vu cette histoire cent fois. Le scénario était très enlevé et enjoué. Et je trouvais formidable d'imaginer Carole dans ce rôle inattendu.

Vous n'aviez jamais travaillé ensemble ?

Julie Depardieu : On se connaissait depuis longtemps, Carole a toujours été très amicale envers moi. Mais c'est la première fois qu'on joue ensemble. Elle m'a prise sous son aile. Elle a été très chaleureuse. On n'a pas été copines, mais vraiment camarades, dans le sens de l'entraide, de la complicité. On est très différentes et chacune observait la façon de faire de l'autre, chacune surprenait l'autre, et j'ai toujours senti chez Carole beaucoup de bienveillance. Elle est vraiment très sympathique. Elle est aussi complètement imprévisible. Elle a une allure folle, et elle dit quand même des trucs assez culottés mais, venant d'elle, ça reste classe. En plus, elle balance ses dialogues à la mitraille. Elle a ce côté à la fois drôle comme dans le film de Michel Blanc, et provoc comme dans le film de Blier. En tout cas, quelle que soit la situation qu'elle joue, elle reste indéchiffrable. C'est une femme dont, je crois, je ne percerai jamais le mystère. Et c'est très bien comme ça ! Je me suis sentie protégée par elle, et donc libre d'essayer des choses, de prendre des risques, je savais que je ne serais pas jugée, mais encouragée par elle.

Carole Bouquet : Je connaissais Julie, et même si on n'avait jamais tourné ensemble, j'étais certaine de son talent comique incontestable. Julie est très fine, très douée. Elle a un instinct évident, elle a aussi une oreille très juste, c'est pour ça qu'elle est si douée pour les comédies, elle trouve le bon rythme tout de suite. Julie est une comédienne malléable, rapide,

et très agile. Elle est disponible et toujours partante pour essayer des choses. Elle est profondément délicate dans ce rôle.

Dans le film vous êtes, chacune à tour de rôle, tantôt séductrice, tantôt pas du tout...

Carole Bouquet : Heureusement, on n'a pas tourné dans l'ordre chronologique. Parce que, quand je jouais la femme au foyer anti-glamour, plus personne ne me "calculait" sur le plateau ! Je n'impressionnais plus ni hommes ni femmes et, pour les techniciens, j'étais devenue transparente... En revanche, quand Julie mettait sa robe rose, elle devenait irrésistible : un vrai bonbon.

Julie Depardieu : C'est surtout mon costume d'infirmière qui faisait des ravages ! Je l'avais trouvé à New York avant le tournage et j'ai pensé qu'il serait parfait pour le film. Et bien, durant les deux jours où je l'ai porté, les techniciens l'ont vraiment bien remarqué. De toute façon, c'est un des plaisirs de ce métier, le déguisement... C'était assez réjouissant.

Carole Bouquet : Pour moi, le plus réjouissant, c'était la tête des techniciens me regardant dire certaines répliques.... Rien que pour ça, c'était gai à faire.

Julie Depardieu : Je trouve assez jouissif de jouer la ravissante idiote qui s'avère beaucoup moins cruche qu'elle ne prétend l'être.

Carole Bouquet : Tandis que je jouais une femme très cynique qui s'avère plus fragile qu'on ne l'imagine.

C'est du travail de précision, la comédie ?

Julie Depardieu : C'est du travail, tout court ! C'est de l'horlogerie. Il faut être précis tout en gardant le rythme.

Carole Bouquet : Il faut maîtriser le texte et le jeu, rester concentrée, le tout avec légèreté. C'est difficile à jouer, la légèreté. Il faut oublier le plateau, les marques, l'équipe....C'est bien plus facile de jouer la tristesse, le visage en pleurs en regardant dans le vague...

Serge Gisquière

Réalisateur

Serge Gisquière fait ses armes en tant que comédien au théâtre et à la télévision. Parallèlement, il prend la plume pour collaborer à plusieurs séries et téléfilms avant d'écrire sa propre pièce, "L'Acheteur", dans laquelle il partage l'affiche avec Jean-Claude Dreyfus.

Il co-réalise le court métrage "Oh my God" avec Christophe Offenstein et écrit ensuite "Libre Echange" son premier long-métrage.

Fiche artistique

MartheCarole Bouquet
JocelyneJulie Depardieu
CarlSerge Gisquière
VandersteenEric De Staerke
MénarPhilippe Magnan

Fiche technique

RéalisateurSerge Gisquière
Scénario et dialogues ...Serge Gisquière
Produit parDimitri Rassam
.....Michèle et Laurent Pétin

ImageChristophe Offenstein
Conseil technique, artistique .Christophe Offenstein
MontageYann Malcor
SonPhilippe Kohn
DécorsAlina Santos
CostumesMagdalena Labuz
MusiqueEdith Fambuena

Direction de production .Pierre Foulon
Une coproductionChapter 2
.....ARP
.....Bidibul Productions
.....Nexus Factory
.....Onyx Films
.....Onyx Lux

Son
Dolby SRD



Format
scope

