



CUANDO MENOS TE LO ESPERAS

'El cuadro robado'. Desde los salones de una célebre casa de subastas hasta la modesta vivienda de un joven trabajador, Pascal Bonitzer confronta dos mundos, dos clases. En este su noveno largo, toma una insólita historia real para construir una comedia dramática sobre las luces y sombras del mercado del arte. **Por M. Jueas (París).**

DE QUÉ VA: André Masson, especialista en arte, recibe una carta según la cual se ha encontrado un cuadro desaparecido de Egon Schiele. El descubrimiento pone en peligro su carrera.

Tesoro pillado. En diciembre de 2005, dos expertos de Christie's, la legendaria casa de subastas británica, recibieron el encargo anónimo de realizar una tasación en la casa de un joven obrero de Mulhouse, Francia, quien aseguraba tener la obra maestra perdida del expresionista austriaco Egon Schiele: *Los girasoles marchitos*. Asumiendo que se trataba de una copia, no dieron crédito al descubrir la realidad. Era auténtico. El cuadro, pintado en 1914 como homenaje a Van Gogh, llevaba 67 años desaparecido después de ser incautado por los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Tras su descubrimiento, salió a subasta con un valor estimado de entre 4 y 6 millones de libras. Se vendió por 17,2 millones.

La capitalización del arte. La historia real del hallazgo inspira un drama coral ambientado en el mercado del arte. *No es mi mundo*, aclara Pascal Bonitzer (París, 1946). El director, exerítico de *Cahiers du Cinéma* y guionista de larga trayectoria de Jacques Rivette y Raoul Ruiz, señala que es un mundo muy secreto y esencialmente monetario. *No tengo una buena relación con él. Al final, es la capitalización del arte, que es precisamente lo que me interesó para hacer esta película. Como no sabía nada del mundo de las subastas, mi colaboradora y esposa (la actriz Iliana Lolic) entrevistó a muchísimos*

"NO ME GUSTA BUSCAR PELÍCULAS DE REFERENCIA CUANDO VOY A RODAR. PERO A VECES PIENSO EN CÓMO LO HARÍAN ÉRIC ROHMER O JACQUES RIVETTE".

profesionales del sector. Cuando leí la noticia del cuadro encontrado, pensé que el guion ya estaba prácticamente hecho. Por eso seguí la línea de la historia real. No pude conocer al joven, aunque sí al subastador que lo descubrió. Eso me ayudó mucho.

Entre dos tierras. El cruce de caminos entre un subastador de arte y un joven trabajador plantea una lucha de clases. Por un lado, están los subastadores, reflexiona Bonitzer, que deben seducir a los vendedores potenciales. Y luego está este muchacho obrero que posee una valiosa obra de arte sin saberlo. *Me interesó el contraste que sumerge al joven en un mundo completamente ajeno a él: el mundo del dinero. Es la primera vez que hago una película que no se ambienta únicamente en un entorno burgués o de clase alta, así que no estaba seguro de que mi descripción de la clase trabajadora fuera precisa. En eso*



1. Alex Lutz es André Masson, un subastador que descubre, mediante un anónimo, que un cuadro de Egon Schiele desaparecido está en la casa de un obrero de Mulhouse. 2. Louise Chevillotte es Aurore, la incómoda pasante de Masson. 3. Léa Drucker (Bertina), su exmujer, lo ayuda en la autenticación.

me ayudaron los actores más jóvenes, como Arcadi Radeff (Passages), que completa un reparto encabezado por Alex Lutz (Vortex), Léa Drucker (Close), Louise Chevillotte (Benedetta) y el cantante Alain Chamfort. Algo curioso del casting es que tuvimos que hacer algunas pruebas de química entre Alex y Louise, que hace de su enigmática becaria, recuerda Bonitzer. No estaba seguro de si sería una buena elección porque ella es muy alta y Alex no tanto, río. Pero fue perfecto.

Risa nerviosa. El subastador de Christie's (Thomas Seydoux) me contó que, cuando descubrió la pintura, esa fue su verdadera reacción, explica el cineasta al recordar una escena de la película en la que el protagonista comienza a reírse a carcajadas. *Estaba con una compañera cuando ambos vieron la pintura y no podían parar de reír, así que el joven y su madre pensaron que se reían de ellos porque no sabían nada de arte y eran personas modestas. Fue una reacción natural al descubrir una pintura enorme que se daba por perdida. La incluí*

en el guion y, cuando se lo conté a los actores, no querían hacerlo. No se sentían cómodos, pero los ayudé porque sentía que dotaba de naturalidad a la escena. De hecho, parece improvisada, pero no lo fue.

Pincel en mano. Cuando era pequeño no sabía si prefería ser director o pintor, confiesa Bonitzer. Me interesa mucho el mundo del arte y, por supuesto, le tengo mucho aprecio a Egon Schiele. Por eso, mi principal obsesión era ser creíble, y me alegró mucho descubrir que, cuando la película se estrenó en Francia, los profesionales del arte la encontraron muy realista. Al contrario que el artista austriaco, que se inspiró en Van Gogh para su gran obra, el cineasta sigue simplemente mi inspiración. *No me gusta buscar películas de referencia para un proyecto, pero a veces pienso en cómo lo harían Éric Rohmer o Jacques Rivette, remata sonriente.* ♦

ESTRENO: 25 JULIO

Le tableau volé (Francia, 2024, 91 min.). COMEDIA DRAMÁTICA.

PROTAGONISMO SOBRE LIENZO

ALGUNAS PINTURAS CUELGAN EN MUSEOS. OTRAS, EN PELÍCULAS: ROBADAS, FALSIFICADAS O SIMPLEMENTE ADORADAS.



'LA TABLA DE FLANDES' (1994)

Jim McBride adaptó la novela de Arturo Pérez-Reverte, centrada en el cuadro 'La partida de ajedrez', de un joven Lucas van Leyden.



'LA JOVEN DE LA PERLA' (2003)

Scarlett Johansson encarnó a la melancólica 'Muchacha con turbante', retratada por Johannes Vermeer en el siglo XVII.



'EL CÓDIGO DA VINCI' (2006)

El auténtico Santo Grial está escondido en 'La última cena' de Da Vinci. Y Tom Hanks está a punto de descifrarlo.



'LA RONDA DE NOCHE' (2007)

Martin Freeman dio vida a Rembrandt en uno de sus momentos más difíciles, cuando pintó 'La ronda de noche'.



'LA DAMA DE ORO' (2015)

Cuenta la lucha de Helen Mirren por recuperar el 'Retrato de Adele Bloch-Bauer I', de Klimt, robado a su familia por los nazis.