



POLOGNE

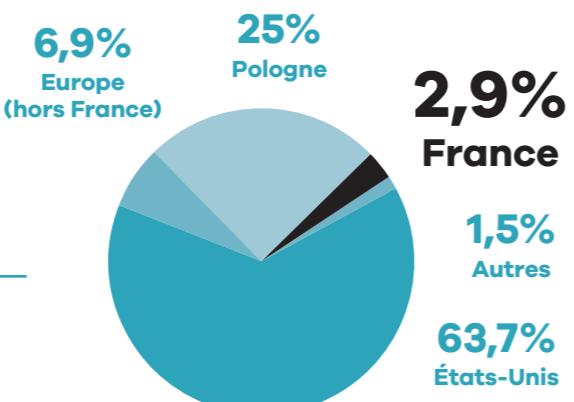
La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	38,5	36,3	40,4	44,7	52,1
Recettes (M euros)	169,9	158,4	173,7	183,6	221,8
Écrans	1 276	1 259	1 259	1 259	1 338
Prix du billet (euros)	4,4	4,4	4,3	4,4	4,3

38,6 millions

zloty

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016	357
PAYS D'ORIGINE	
Pologne	49
France	56
Europe (hors France)	74
Autres	33
États-Unis	145



★ TOP 10

	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Pitbull. Niebezpieczne kobiety (Pol)	2 791 928	12 693 607
Planeta Singli (Pol)	1 926 090	8 320 007
L'Âge de glace : les lois de l'univers	1 459 376	6 186 461
Wolyn (Pol)	1 435 732	5 765 445
Pitbull. Nowe Porządki (Pol)	1 433 466	6 669 395
Comme des bêtes	1 420 141	5 943 832
Rogue One : A Star Wars Story	1 355 188	6 687 579
Zootopie	1 263 937	5 319 318
Bridget Jones Baby (R-U)	1 179 646	5 415 496
7 Rzeczy, których nie wiecie o facetach (Pol)	1 144 532	4 817 141

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Kino Swiat	20 %
UIP (Sony, Universal, Paramount)	17,5 %
Disney	14,2 %
Cinepix (Fox)	12,3 %
Monolith Films	11,4 %
Warner Bros.	8 %
Forum Film	5,1 %
Vue Movie	2,8 %
Interfilm	2,2 %
Next Film	1,6 %

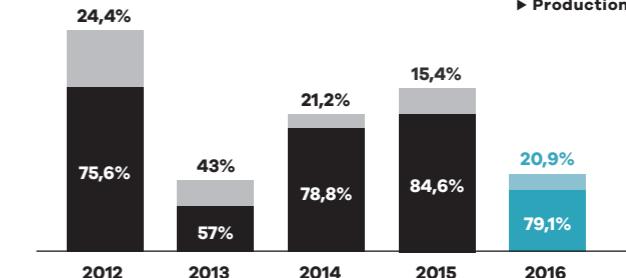
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Un homme à la hauteur**
185 501 entrées
- **Belle et Sébastien, l'aventure continue**
160 531 entrées
- **Je m'appelle Bernadette**
90 142 entrées

56 sorties françaises

2,9% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	2 897 126	710 790	2 403 744	2 421 134	1 184 513
Productions minoritaires	933 841	536 716	646 417	441 171	312 361
Total	3 830 967	1 247 506	3 050 161	2 862 305	1 496 874
Part de marché	10 %	3,4 %	7,6 %	6,4 %	2,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Kino Swiat	07/08/15	792 522	3 049 993
Intouchables	Gutek Film	13/04/12	766 339	3 294 720
Les Vacances du petit Nicolas	Kino Swiat	14/08/14	626 419	2 450 510
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Kino Swiat	02/11/12	500 938	2 135 494
Belle et Sébastien, l'aventure continue	Monolith Films	25/12/15	316 607	1 067 156

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Aurora Films 9
Kino Swiat 8
Against Gravity 6

Le marché

L'année 2014 était à marquer d'une pierre blanche pour le cinéma en Pologne. En dépassant les 40 millions de tickets vendus, le pays avait enfin renoué avec les derniers chiffres de fréquentation du régime communiste avant qu'il ne s'effondrât. L'année 2015 n'avait fait que renforcer cette croissance. De fait, la fréquentation avait crû en 1 an de 10,70%, passant à 44,7 millions de billets vendus. Cette croissance s'est encore accélérée en 2016, puisque le pays vient, avec 16,49% de hausse, de passer les 50 millions d'entrées. Malgré une hausse de sa fréquentation de plus de 20% cette année, la République tchèque ne réussit pas le même tour

de force : en 2013, le nombre de spectateurs polonais était de 3,27 fois supérieur à celui de la République tchèque ; il est aujourd'hui de 3,33 fois (pour une population 3,66 fois supérieure). Après avoir passé la barre des 150 millions d'euros de recettes en 2009, la Pologne passe celle des 200 millions en 2016.

La Pologne peut s'enorgueillir de placer chaque année depuis quatre ans des films nationaux dans le top 10 : ils étaient 3 en 2013, 6 en 2014, 1 en 2015 (mais il coiffait ce classement) et 5 en 2016 (la France n'en compte que 1 dans le sien), dont 4 sur les 5 premiers ! Cela lui permet d'afficher la 2^e plus haute part de marché nationale de la zone étudiée pour la 4^e année consécutive (suivant, chaque année, un n°1 différent !). Néanmoins, ce n'est pas tant au détriment de l'américaine qu'à bondi de 7 points la part de marché nationale : de fait, le cinéma américain avait généré 64,8% des entrées en 2015, il en a généré 64,7% en 2016. C'est donc au détriment de toutes les autres cinématographies que s'est opérée cette hausse. Cette constatation est d'autant plus marquante que la Pologne offre à ses spectateurs la 2^e plus grande diversité de films sur ses écrans (357), après la Russie (539).

Comme l'an dernier, c'est donc un film polonais qui coiffe le top 10. Comme

POLOGNE

Comme l'an passé, la Pologne est le pays de l'Est qui a vu sortir le plus grand nombre de films français (à égalité cette année avec la République tchèque).

l'an dernier, il s'agit d'une suite (même si *Listy do M.* et *Listy do M. 2* avaient été réalisés par des metteurs en scène différents). Mais l'originalité vient du fait que le premier volet de cette trilogie *Pitbull* (issue d'une célèbre série télé diffusée en 2005) a été réalisé, lui aussi, par Patryk Vega et qu'il est 5^e de ce même top 10 2016 ! Le 2^e volet a attiré 2 fois plus de spectateurs que le 1^{er} et Patryk Vega est donc le leader incontesté de l'année 2016. On peut également souligner la très belle performance du film polonais du Slovène Mitja Okorn, *Planeta Singli*, qui pointe à la 2^e place du classement et à la 4^e du top 10 slovène !

Le nombre d'écrans en activité (chiffre prêtant toujours à caution) semble croître. 63% des 1 338 écrans sont aux mains de 3 circuits : Helios (42 cinémas pour 233 écrans ; Helios appartient au groupe média polonais Agora), Cinema City (la société israélienne, qui appartient au groupe CineWorld, compte 33 multiplexes et 354 écrans dans 20 villes ; CineWorld est présente dans 9 pays et est propriétaire de 222 cinémas et 2 049 écrans) et Multikino (32 cinémas, 258 écrans, dans 27 villes ; elle appartient, depuis 2013, à Vue Entertainment, propriétaire de 212 cinémas et 1 886 écrans dans 10 pays). Il faut mentionner, par ailleurs, le réseau de cinémas art et essai (Siec in Studyjnych i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations et qui recense aujourd'hui 212 cinémas. Ce réseau attire en moyenne 8 millions de spectateurs par an, avec plus de 50% des films européens et polonais à l'affiche de ces salles.

Il est intéressant, enfin, de voir que les films projetés sur pellicule 35mm n'ont attiré que 0,14% des spectateurs (0,26% en 2015, 0,53% en 2014, 1,77% en 2013), les films en Imax 0,8% (1% en 2015, 0,88% en 2014 et 1,06% en 2013) et les films en 3D 9,95% (14,39% en 2015, 14,18% en 2014, 20,56% en 2013). Ce dernier chiffre est à mettre en parallèle avec le fait que 66,23% des spectateurs de *Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force* l'ont vu en 3D (et 5,45% en Imax) et 38,05% des spectateurs de *Rogue One : Star Wars Story* (et 4,68% dans une salle Imax), alors que 32,06% « seulement » des spectateurs de *L'Âge de glace : les lois de l'univers* l'ont vu en 3D : les films d'animation pour enfants attirent moins de spectateurs en 3D que les films en prise de vues « réelles ». Le paysage de la distribution avait connu une profonde mutation en 2013.

Les films français

Après l'exceptionnelle année 2014 qui avait vu le cinéma français dépasser, pour la 2^e fois seulement en vingt-cinq ans, la barre des 3 millions de spectateurs avec un taux de croissance de 142%, il fallait s'attendre à ce que ce chiffre redescendit. Ce recul, qui n'était que de 6,16% en 2015, est de 47,7% en 2016. Néanmoins, il faut souligner que l'année 2013 avait affiché un nombre de spectateurs de films français encore moindre (1,26 million).

En l'absence de grand succès de langue anglaise, c'est donc le cinéma de langue française qui a attiré 80% des spectateurs de films français. Il faut dire que le nombre total de nouvelles sorties est le plus élevé de toute la zone, à égalité avec la République tchèque cette année : 56 (contre 57 en 2015, 52 en 2014, 37 en 2013 et 53 en 2012).

Le Petit Prince, en attirant 16 000 spectateurs supplémentaires en 2016, conforte son statut de film de langue française qui été vu par le plus de spectateurs en Pologne depuis 1995 au moins (date du premier Bilan d'Unifrance), mais sans doute depuis bien plus longtemps ; il finit sa carrière à près de 800 000 entrées. Le seul film français (films majoritaires et minoritaires, de langue française ou non, confondus) qui le dépasse est *Le Pianiste*... de Roman Polanski. Si, de même qu'en Hongrie, c'est *Un homme à la hauteur* qui coiffe le classement des films français cette

ITI Cinema avait changé de nom et s'appelle Vue Movie Distribution depuis que le circuit de salles Multikino a été racheté par Vue Entertainment Group ; cette société, qui s'octroyait une part de marché de 9,1% en 2013, était tombée à 6,9% en 2014, à 1,57% en 2015 et remonte à 2,78% cette année. De plus, l'ouverture d'une filiale de Disney avait changé la donne, puisqu'elle s'octroyait 12,1% de part de marché en 2013, 7,9% en 2014, 13,15% en 2015 et reste 3^e cette année en gagnant 1 point. Enfin, Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VOD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), est une nouvelle venue qui sort des films en salle depuis mi-2013 et qui, après avoir enregistré 7% de part de marché en 2014 (contre 3,8% en 2013), est redescendue à 4,9% en 2015 et à 1,63% en 2016. À nombre de nouveaux titres égal (48) et malgré les succès américains, UIP redescend à la 2^e place du classement en perdant 5,5 points, au profit de KinoSwiat qui le coiffe cette année, comme en 2014, en frôlant les 20% de part de marché (seul UIP a dépassé ce seuil en 2012 et 2015) ; de fait, c'est KinoSwiat qui a sorti les 2 plus grands succès du pays, devant tous les films américains. La légendaire société Gutek Film, 9^e du top 10 en 2015, disparaît de celui-ci cette année (comme en 2013 et 2014) malgré les 19 nouveaux titres qu'elle a sortis (16 en 2015).

Il convient, enfin, de noter que la fréquentation est la plus élevée de novembre à février.

En l'absence de données précises, on peut citer vod.pl et Kinoplex parmi les plateformes les plus importantes du pays, toutes deux rattachées aux plus grands portails polonais. Vod.pl appartient à Onet qui, lui-même, appartient à Ringier Axel Springer Media. Kinoplex.gazeta.pl appartient à la holding Agora, propriétaire des cinémas Helios et de la société de distribution Next Film, et qui a son propre réseau social, NJ.pl, qui compte 8,5 millions d'utilisateurs. Les autres plateformes importantes sont : cineman.pl (qui appartient à la société de distribution Monolith Films et dispose d'un catalogue d'environ 700 films) ; ipla.tv (qui appartient à Cyfrowy Polsat et qui est un service de télévision par internet et une plateforme VOD avec un catalogue d'environ 1 000 titres) ; iplextv (avec un catalogue de 4 000 films dont la majeure partie est accessible gratuitement pour les internautes) ; vod.tvp.pl (qui appartient à la chaîne de télévision TVP).

année, c'est la belle performance de *Belle et Sébastien : l'aventure continue* qu'il faut saluer : sorti fin 2015, ce film finit sa carrière à plus de 300 000 entrées et intègre ainsi le top 5 des films majoritaires de langue française sortis depuis cinq ans. On doit également souligner les succès remportés par 2 films à thématique religieuse : *Je m'appelle Bernadette* de Jean Sagols (ce film n'est sorti qu'en Allemagne, Autriche et au Portugal, mais a attiré en Pologne 43 fois plus de spectateurs que dans les 3 autres pays cumulés) et *Les Innocentes* d'Anne Fontaine, coproduit avec la Pologne où le tournage s'est déroulé. Peut-être le titre du film a-t-il induit certains spectateurs en erreur, mais, sur une thématique religieuse détournée, *Le Tout Nouveau Testament*, film minoritairement français, a attiré plus de 100 000 spectateurs et affiche son 3^e meilleur résultat au monde (après l'Allemagne et l'Italie) ! Enfin, dans un autre ordre d'idées, *Mustang* dépasse de son côté les 60 000 entrées, la Pologne étant le 5^e territoire au monde dans lequel le film a attiré le plus de spectateurs. Il faut ici noter que ces 2 films d'auteur ont été sortis par Gutek Film. Cette société, qui avait pris en 2014 la tête du classement des distributeurs les plus friands de films français avec 9 nouveaux titres, était passée 2^e en 2015 (avec 7 films) et quitte le tiercé de tête cette année, n'ayant sorti que 4 nouveaux films dont 1 seul de langue française. Ce tiercé est dominé, cette fois, par Aurora Films (9 titres), Kino Swiat (1^{er} en 2015 avec 14 titres) n'ayant sorti que 8 nouveaux films français cette année (sur les 48 qu'il a

mis sur les écrans). C'est, pour la 2^e année consécutive, Against Gravity qui complète le tiercé de tête avec 6 titres (1 de plus qu'en 2015). Il faut cependant souligner que ce sont 16 distributeurs différents (18 en 2015, 16 en 2014, 14 en 2013) qui se sont partagé les 56 nouveaux titres, ce qui se traduit par un réel éclectisme dans l'offre proposée aux spectateurs polonais. On ne peut, enfin, que se réjouir de voir de nombreux films sortis

les années antérieures continuer leur carrière (247 000 entrées leur sont dues en 2016). Cet état de fait est sans nul doute à mettre sur le compte du réseau de salles art et essai (voir plus haut) qui, bien plus développé que dans la plupart des pays de la région, n'hésite pas à programmer des films hors des sorties nationales.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Un homme à la hauteur</i>	Kino Swiat	15/07/16	185 501	809 196	164	
2	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	Monolith Films	25/12/15	160 531	547 982	179	316 607
3	<i>Je m'appelle Bernadette</i>	Monolith Films	29/01/16	90 142	281 871	83	
4	<i>Les Innocentes</i>	Kino Swiat	11/03/16	79 626	294 406	105	
5	<i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>	Monolith Films	26/08/16	74 532	303 325	141	
6	<i>Radin I*</i>	Monolith Films	25/12/16	73 689	315 332	123	
7	<i>Les Saisons</i>	M2 Films	16/09/16	65 068	227 944	62	
8	<i>Babysitting 2</i>	Kino Swiat	11/03/16	44 722	202 654	90	
9	<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	Best Film	13/05/16	43 435	158 190	100	
10	<i>Lolo</i>	Kino Swiat	24/06/16	40 203	159 798	99	
11	<i>Mon roi</i>	Best Film	15/01/16	19 548	70 491	25	
12	<i>Cosmos</i>	Bomba Film	01/07/16	17 594	50 784	46	
13	<i>Le Petit Prince</i>	Kino Swiat	07/08/15	16 394	36 423	-	792 522
14	<i>L'Hermine</i>	Aurora Films	08/07/16	11 452	32 622	28	
15	<i>L'Avenir</i>	Aurora Films	19/08/16	11 299	31 550	33	
16	<i>Human</i>	Against Gravity	12/08/16	10 784	39 377	18	
17	<i>Marie Heurtin</i>	Against Gravity	21/10/16	9 230	24 422	67	
18	<i>Nous trois ou rien</i>	Aurora Films	24/06/16	9 003	23 091	31	
19	<i>Francofonia</i>	Bomba Film	17/06/16	8 014	20 599	27	
20	<i>Maryland</i>	Mowi Serwis	08/04/16	7 543	31 813	34	
21	<i>Respire</i>	Vivarto	19/02/16	7 338	18 868	18	
22	<i>Bang Gang (une histoire d'amour moderne)</i>	M2 Films	11/03/16	7 319	27 085	29	
23	<i>Marguerite</i>	Kino Swiat	01/04/16	6 645	21 637	40	
24	<i>Mort à Sarajevo</i>	Bomba Film	21/10/16	6 564	15 532	16	
25	<i>La Danseuse*</i>	Solopan	23/12/16	6 052	21 149	47	
26	<i>Chocolat</i>	Kino Swiat	01/07/16	5 877	19 574	30	
27	<i>Tout en haut du monde</i>	Vivarto	15/07/16	5 679	13 647	22	
28	<i>La Tête haute</i>	Aurora Films	13/05/16	4 792	12 117	27	
29	<i>Phantom Boy</i>	Vivarto	29/04/16	4 740	11 965	25	
30	<i>Timbuktu</i>	Aurora Films	12/06/15	4 583	10 682	-	24 208
31	<i>Mal de pierres*</i>	M2 Films	09/12/16	4 288	13 717	31	
32	<i>La Famille Bélier</i>	Monolith Films	29/05/15	4 009	8 285	-	76 662
33	<i>Quand on a 17 ans</i>	Aurora Films	16/09/16	3 639	9 055	25	
34	<i>La Loi du marché</i>	Against Gravity	22/01/16	3 300	11 570	20	
35	<i>Avis de mistral</i>	Kino Swiat	26/06/15	3 154	5 826	-	25 939
36	<i>Dheepan</i>	Solopan	13/11/15	2 377	7 708	-	9 608
37	<i>Le Sel de la terre</i>	Against Gravity	23/10/15	2 280	7 036	-	24 560
38	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Best Film	27/02/15	2 256	3 160	-	201 659
39	<i>Les Cowboys</i>	Against Gravity	03/06/16	2 136	6 905	21	
40	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	Kino Swiat	06/03/15	2 121	4 300	-	248 855
41	<i>Le Bouton de nacre</i>	Against Gravity	22/07/16	2 108	6 824	12	
42	<i>Demain</i>	Hagi Film	25/12/15	1 686	5 063	15	2 366
43	<i>Samba</i>	Gutek Film	20/02/15	1 125	2 680	-	68 955
44	<i>De toutes nos forces</i>	Next Film	10/04/15	999	2 051	-	84 524
45	<i>À bout de souffle</i>	Vivarto	27/11/15	973	2 395	-	2 965
46	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	Kino Swiat	20/03/15	833	1 641	-	41 492
47	<i>Théo et Hugo dans le même bateau</i>	Tongariro Releasing	21/10/16	805	3 121	6	
48	<i>La Cour de Babel</i>	Vivarto	05/06/15	667	1 661	-</	

POLOGNE

53	<i>L'Ombre des femmes</i>	Spectator	06/11/15	275	1 019	-	2 060
54	<i>The Search</i>	Kino Swiat	27/03/15	198	487	-	3 026
55	<i>Crache cœur</i>	Alter Ego Pictures	27/11/15	197	519	-	2 089
56	<i>Une nouvelle amie</i>	Kino Swiat	03/07/15	197	448	-	16 097
57	<i>Eden</i>	M2 Films	29/05/15	195	626	-	2 705
58	<i>La Rançon de la gloire</i>	Kino Swiat	10/07/15	76	173	-	1 558
59	<i>Elle l'adore</i>	Best Film	27/03/15	73	249	-	1 536
60	<i>Party Girl</i>	Gutek Film	15/05/15	70	200	-	6 297
61	<i>Réalité</i>	Spectator	07/08/15	62	141	-	1 963
62	<i>Nous venons en amis</i>	Against Gravity	04/12/15	22	74	-	3 303
63	<i>Journal d'une femme de chambre</i>	Best Film	22/05/15	10	16	-	5 724
64	<i>P'tit Quinquin</i>	Association New Horizons	23/01/15	4	12	-	2 510
Total			1 079 720	3 944 382	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Mustang</i>	Gutek Film	08/04/16	63 786	223 012	62	
2	<i>Oppression</i>	Kino Swiat	25/11/16	32 919	130 345	76	
3	<i>Pasolini</i>	Association New Horizons	01/04/16	4 210	15 657	20	
4	<i>Love</i>	Gutek Film	28/08/15	2 084	6 938	-	33 796
5	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>	Aurora Films	20/02/15	758	1 490	-	9 349
6	<i>Retour à Ithaque</i>	Aurora Films	13/11/15	559	998	-	1 757
7	<i>Sils Maria</i>	Gutek Film	20/03/15	399	1 019	-	12 833
8	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Kino Swiat	04/09/15	43	100	-	71 990
9	<i>Taken 3</i>	Monolith Films	09/01/15	35	80	-	414 499
Total			104 793	379 639	-	-	

Total des productions majoritaires 1 184 513 4 324 021 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Gutek Film	01/01/16	104 256	439 452	87	
2	<i>Les Oiseaux de passage</i>	Vivarto	01/04/16	12 572	30 118	20	
3	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Aurora Films	02/09/16	8 534	20 826	42	
4	<i>La Fille inconnue*</i>	Aurora Films	09/12/16	6 983	18 044	49	
5	<i>Keeper</i>	Bomba Film	12/08/16	2 944	7 197	18	
6	<i>La Vanité</i>	Aurora Films	06/05/16	2 856	8 116	27	
7	<i>Le Chant de la mer</i>	Vue Movie	08/05/15	2 533	5 884	-	143 781
8	<i>Je me tue à le dire</i>	Spectator	23/09/16	964	2 804	21	
9	<i>Deux jours, une nuit</i>	Kino Swiat	27/02/15	342	825	-	15 356
Total			141 984	533 266	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	M2 Films	21/10/16	31 885	106 904	50
2	<i>Love & Friendship</i>	Forum Film	24/06/16	31 409	122 271	87
3	<i>The Lobster</i>	UIP	26/02/16	24 239	92 504	37
4	<i>Youth</i>	Gutek Film	18/09/15	12 534	33 386	13
5	<i>Ma Ma</i>	Kino Swiat	04/12/15	11 408	31 918	-
Total			141 984	533 266	-	-
Cumul entrées au 31/12/2016						

6	<i>I.T.</i>	Kino Swiat	23/09/16	11 078	47 611	35
7	<i>Baccalauréat*</i>	Gutek Film	25/11/16	9 734	31 563	29
8	<i>Back Home</i>	Aurora Films	01/04/16	9 428	25 401	33
9	<i>Belgica</i>	Bomba Film	07/10/16	6 988	18 378	23
10	<i>Le Trésor (Comoara)</i>	Gutek Film	03/06/16	5 251	17 415	21
11	<i>Au-delà des montagnes</i>	Against Gravity	04/03/16	3 611	12 922	21
12	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i>	Aurora Films	07/08/15	2 326	4 967	-
13	<i>Mia Madre</i>	Gutek Film	13/11/15	1 888	4 935	-
14	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	M2 Films	30/10/15	1 684	4 259	-
15	<i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i>	Nowe Horyzonty	26/02/16	1 371	4 385	8
16	<i>Mr. Turner</i>	UIP	14/08/15	1 144	3 175	-
17	<i>1001 grammes</i>	Bomba Film	28/08/15	1 132	2 608	-
18	<i>Les Mille et une nuits - Le Désolé</i>	Nowe Horyzonty	04/03/16	710	2 225	6
19	<i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté</i>	Nowe Horyzonty	11/03/16	692	2 134	6
20	<i>La Montagne magique</i>	Solopan	11/12/15	568	2 024	-
21	<i>L'Attrape-rêves</i>	Kino Swiat	19/06/15	451	1 052	-
22	<i>Summer</i>	Tongariro Releasing	27/05/16	433	1 388	14
23	<i>Miss Julie</i>	Kino Swiat	09/10/15	413	942	-
Total			170 377	574 367	-	-
Total des productions minoritaires						
			312 361	1 107 633	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	1 496 874	5 431 652
Évolution 2016/2015	-47,7 %	-52 %
Évolution langue française 2016/2015	-40,2 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -66,5 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-51,1 %	Évolution minoritaires 2016/2015 -29,2 %