

MANILLE

PHILIPPINES

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	-	-	-	-	83,5*
Recettes (M euros)	120,1	126,4	145,8	177,9	172,8
Écrans	673	700	747	850	793
Prix du billet (euros)	-	-	-	-	2,1

*En l'absence de statistiques officielles, le nombre d'entrées est une estimation.

102,3 millions
peso philippin

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2016 **258**

PAYS
D'ORIGINE

113
Philippines

3
France

142
États-Unis
+ Autres

0,2%
France

99,8%
États-Unis
+ Autres

★ TOP 10

ENTRÉES
2016 RECETTES
2016 (€)

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Captain America : Civil War	2 411 568	11 479 065
Super Parental Guardians (Phi)	2 081 979	9 910 224
Batman v Superman : l'aube de la justice	2 065 688	9 832 677
X-Men : Apocalypse	1 662 463	7 913 328
Suicide Squad	1 235 947	5 883 112
Doctor Strange	1 207 901	5 749 613
Deadpool	1 165 428	5 547 440
Les Animaux fantastiques	995 000	4 736 202
Conjuring 2 : le cas Enfield	936 316	4 471 148
Le Monde de Dory	861 998	4 103 111

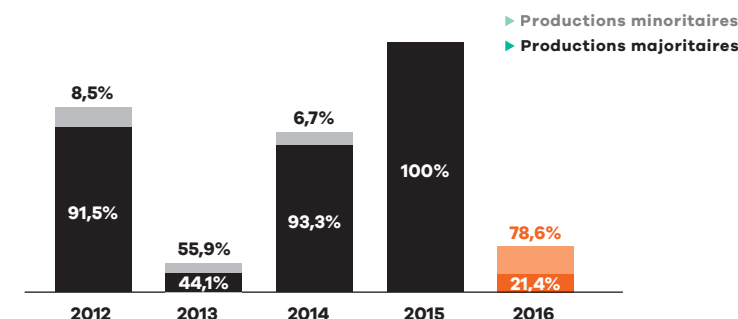
TOP 2 des films de financement majoritairement français

- ▶ Les Nouvelles Aventures d'Aladin
17 018 entrées
- ▶ Le Petit Prince
16 500 entrées

3
sorties
françaises

0,2%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

156 921

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	904 392	19 445	700 529	1 190 599	33 518
Productions minoritaires	84 296	24 634	50 000	-	123 403
Total	988 688	44 079	750 529	1 190 599	156 921
Part de marché	2,9 %	0,1 %	1,6 %	2,4 %	0,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	Pioneer Films	03/09/14	52 126	156 378
Le Petit Prince	Captive	02/12/15	42 000	126 000
Forces spéciales	Pioneer Films	13/06/12	27 053	76 695
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Pioneer Films	27/01/16	17 018	35 513
Oggy et les cafards	Silverline Multimedia	02/10/13	7 759	23 376

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Pioneer Films	2
Octoarts	1

Le marché

Avec 100 millions d'habitants, les Philippines est le second pays le plus peuplé d'Asie du sud-est et fut dans le passé l'un des plus gros producteurs de films au monde jusqu'au déclin des années 90 avec le développement de la télévision et le changement de la géographie des salles. Le développement des multiplexes situés au sein des centres commerciaux (le pays compte certains parmi les plus grands au monde) a permis une croissance des recettes tout au long des années 2000.

Toutefois, cette année 2016 est la première à marquer le pas avec un recul des recettes. En l'absence de statistiques officielles, les chiffres de fréquentation sont une estimation. Les Philippines comptent moins de 800 écrans, ce qui est très peu lorsque l'on ramène ce chiffre à la taille de la population. Seulement 7% de celle-ci fréquenterait les salles. Aller voir un film en salle est un loisir réservé à certaines franges de la population. Il y a aussi une grande disparité du prix de la place entre les films locaux et les films américains. Les réseaux de salles sont contrôlés par des groupes immobiliers opérateurs des centres commerciaux où les cinémas sont situés. Le cinéma américain domine ce marché à l'image du top 10 où seule une comédie locale figure à la 2^e place au côté des productions hollywoodiennes. Lors des fêtes de Noël, les écrans de Manille sont réservés pendant deux semaines aux productions locales retenues dans le cadre du Metro Manila Film Festival. La nouvelle direction du CNC local, le Film Development Council of the Philippines (FDCP), mise en place suite à l'élection de Rodrigo Duterte, a pour feuille de route de sensibiliser au cinéma un public plus large et encourager la diversité.

PHILIPPINES

Résultat en fort recul dans ce pays où le cinéma français peine à trouver des fenêtres d'exposition.



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	156 921	354 654
Évolution 2016/2015	-86,8 %	-92 %
Évolution langue française 2016/2015	-31,4 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -89,4 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-97,2 %	Évolution minoritaires 2016/2015 -

Les films français

En l'absence de salles indépendantes ou dédiées au cinéma d'auteur, la présence du cinéma français aux Philippines se fait traditionnellement à travers ses titres les plus commerciaux. Outre les films d'expression anglaise, c'est l'animation et les comédies qui ont le plus souvent les faveurs des distributeurs philippins. Les résultats de l'année 2016, en l'absence de films porteurs, sont plutôt médiocres avec seulement

157 000 entrées après l'année record 2015 et ses 1,2 million d'entrées, principalement au crédit de *Taken 3*. Le film *Les Nouvelles Aventures d'Aladin* (17 000 entrées) est le premier film d'expression française de prise de vue réelle distribué dans le pays depuis *La Belle et la Bête* en 2014. Le principal festival international, à Quezon City, une municipalité du Grand Manille, n'a présenté aucun film français récent lors de son édition 2016. L'ambassade de France organise un festival de film français et un autre dédié aux films européens.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>	Pioneer Films	27/01/16	17 018	35 513	49	
2	<i>Le Petit Prince</i>	Captive	02/12/15	16 500	49 500	-	42 000
Total				33 518	85 013	-	-
Total des productions majoritaires				33 518	85 013	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>The Warriors Gate</i>	Pioneer Films	25/11/16	104 859	229 121	82	
2	<i>I.T.</i>	Octoarts	30/09/16	18 544	40 521	33	
Total				123 403	269 642	-	-
Total des productions minoritaires				123 403	269 642	-	-