

LE BUREAU & CHEZ GEORGES  
présentent

STRIP TEASE  
PRÉSENTE

UN DRÔLE

DE POLAR



**POULET  
FRITES**

un film de  
**JEAN LIBON  
& YVES HINANT**

**AU CINÉMA LE 28 SEPTEMBRE**

LE BUREAU  
COMMERCIAL - PARIS - FRANCE

CHEZ  
GEORGES

ARTEMIS  
PRODUCTIONS

rtbf

TV5MONDE

APOLLO  
FILMS

LE BUREAU & CHEZ GEORGES  
présentent

STRIP-TEASE N'EST PAS MORT !  
POUR SON RETOUR UN POLAR NOIR.  
UN VRAI MEURTRE ET LA PIÈCE À CONVICTION ?  
UNE FRITE !

# POULET FRITES

un film de JEAN LIBON & YVES HINANT

Belgique / 1h40 / 1,66 / 5.1

DISTRIBUTION

**APOLLO FILMS**

54 rue du Montparnasse  
75014 Paris  
Camille Julienne  
cjulienne@apollo-films.com



materiel.apollo-films.com

 /ApolloDistrib  
 @Apollo\_Distrib  
 @Apollo\_Distrib

PRESSE

**AGNÈS CHABOT**

Tél : 01 44 41 13 49  
agnes.chabot9@orange.fr

e-RP

**AGENCE OKARINA**

Stéphanie Tavilla  
stephanie@okarina.fr

## SÉLECTION EN FESTIVALS

**TRANSILVANIA FILM FESTIVAL** - What's up Doc - Cluj, Romania - 2022

**VILNIUS FILM FESTIVAL** - Panorama - Kino Pavasaris - Vilnius, Lithuania - 2022

**THESSALONIKI DOCUMENTARY FILM FESTIVAL** - Top Docs Section - Thessaloniki, Greece - 2022

**SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** - Compétition - Sofia, Bulgaria - 2022

**LES ARCS FILM FESTIVAL** - Playtime + Sommet - Les Arcs, France - 2021

**GIJON INT'L FILM FESTIVAL** - Compétition - Gijon, Spain - 2021 - **Prix du Meilleur acteur pour Jean-Michel Lemoine**

**FESTIVAL DU FILM DE SARLAT** - Tour du Monde - Sarlat, France - 2021

**GENEVA INT'L FILM FESTIVAL** - Compétition - Geneva, Switzerland - 2021

**ARRAS FILM FESTIVAL** - Compétition - Arras, France - 2021

**MOSTRA DE SAO PAULO** - Compétition - Sao Paulo, Brazil - 2021

**DOK LEIPZIG** - Documentary Competition - Leipzig, Germany - 2021

**FESTIVAL DE COGNAC** - Compétition - Cognac, France - 2021 - **Grand Prix de Long Métrage de Cinéma**

**FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA** - Section Temps - Montreal, Canada - 2021 (International Premiere)

**FIFIGROT** - Tour du Monde Grolandais - Toulouse, France - 2021 (World Premiere)



# NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Est-ce un documentaire, ou une fiction ?

De l'art ou du cochon ?

**Poulet Frites**, ce n'est pas du cinéma... c'est pire.

Depuis trente-cinq ans, sans commentaire, sans interview, ni concession, **Strip-tease** a déshabillé la France et la Belgique. Cette émission programmée sur France 3 et la RTBF, a marqué l'histoire de la télé et provoque toujours des réactions et des débats. On pourrait la réduire au simple appareil de programme documentaire. Ce serait oublier que la grammaire des épisodes, tout en étant certes, dépendante du déroulement de la réalité, est aussi empruntée au cinéma. Il n'est donc pas étonnant que des réalisateurs reconnus aujourd'hui pour leur talent au cinéma (Joachim Lafosse, Benoît Mariage, etc...) soient issus de l'école **Strip-tease**. En effet, dans chaque film, qu'il soit court ou long, une histoire se raconte, des personnages changent, sont face à eux-mêmes ou à un conflit, l'histoire leur échappe, nous surprend, nous fait découvrir un milieu, des gens, nous raconte un état du monde, et surtout, dénonce sans artifice la société telle qu'elle est.

Considérée comme « culte », l'émission a semblé être entrée en résistance dans une télévision très formatée. Elle a continué à décrypter la société, comme le font depuis toujours les films de cinéma au travers de scénarios de fiction.

**Strip-tease** est né dans les années 80 de l'influence des comédies sociales à sketches italiennes. Un cinéma populaire qui ne respectait pas grand-chose et faisait tout passer à la moulinette : église, politique, famille, bourgeoisie, rapport homme-femme, sexe, etc... .

Notre écriture, c'est une comédie à sa manière, grâce à des séquences mêlant l'humour noir, l'absurde, l'amertume des situations, parfois un peu de vulgarité, de la poésie, du désespoir, le tout ancré dans notre époque. Il s'agit de scandaliser ou de faire rire en mettant le doigt là où ça fait mal. Il s'agit aussi de montrer des situations tragi-comiques contemporaines.

Nous scénarisons le réel, traquons notre quotidien en dénichant des personnages et des anecdotes de toutes catégories sociales, culturelles ou professionnelles confondues.

La grammaire de ces histoires a été empruntée plus d'une fois en fiction. On prête souvent à des longs métrages une "patte" **Strip-tease**. Pourquoi alors, en restant fidèle à nous-mêmes, n'aurions-nous pas tenté de faire un long métrage **Strip-tease** à la **Strip-tease** ?

Sans changer de cap par rapport aux thèmes parcourus depuis des années, il s'agissait d'en désigner un qui puisse nourrir une histoire longue. Quoi de plus excitant qu'un polar ? Pas seulement qu'il aiguise notre curiosité macabre sur l'âme humaine, mais aussi parce que c'est souvent dans l'histoire d'un crime qu'on peut voir à la loupe la société dans laquelle on patauge.

Dans un polar, l'histoire est le plus souvent un prétexte qui nous amène à décrire les turpitudes de l'âme humaine. Dans un polar, on est prêt à suivre n'importe quelle piste, du moment que l'univers qui y est décrit nous touche, nous concerne et nous questionne.

Peu importe le criminel, du moment que ceux qui le traquent se passionnent pour son profil.

« J'essaie de comprendre, je t'écoute, je constate, j'entends les autres et je suis obligé de mettre les choses les unes derrière les autres pour comprendre ce qu'il s'est passé cette nuit-là ». Voilà la profession de foi que Jean-Michel Lemoine, inspecteur bruxellois qui enquête sur l'assassinat chez elle à coup de couteaux de Kalika, fera au suspect idéal, toxico, voisin et ancien compagnon de la victime dont la ligne de défense est assez ténue : "si je l'avais tuée, je m'en souviendrais quand même !".

L'expérience de Jean Libon après trente-cinq années à **Strip-tease**, la connaissance qu'a Yves Hinant du milieu policier et judiciaire, et l'expertise de nos producteurs, nous ont conduits à vouloir nous replonger dans la centaine de rushes de cette histoire dans un temps un peu suspendu auquel les deux confinements COVID nous ont contraints. Car le temps est un luxe aujourd'hui, et nous avons souhaité le mettre au profit de la cuisson de ce **Poulet Frites**.

Au fil du temps, dans notre film noir (et blanc), drôle, cruel et grinçant, s'est dessinée une réalité qui n'a rien à envier à la fiction.

Dans le cochon tout est bon...

Jean Libon, Yves Hinant

# NOTE D'INTENTION DES PRODUCTEURS

Il est toujours très délicat pour une œuvre de changer de nature. Les romans ne sont pas toujours sublimés par leurs adaptations cinématographiques ou théâtrales, les magazines télé ne se convertissent pas toujours harmonieusement en long-métrage cinéma, les captations de spectacles ou de pièces de théâtre peinent souvent à communiquer en différé les émotions du « live »...

Dans **Strip-tease**, c'est le réel qui mène la danse. Rien n'est écrit à l'avance. On peut certes déterminer le milieu que l'on va essayer de déshabiller, mais c'est à peu près tout... Le temps que cela prendra, la force du consentement ou de la résistance que l'on rencontrera, et le « nu » sur lequel on va déboucher restent autant d'inconnus qui rendent difficile toute planification, toute scénarisation préalable.

Par ailleurs, je rappelle ici le cahier des charges **Strip-tease** qui, au fil de trente-cinq années de programmation, a fait son style :

- Aucun écrit préalable.
- Aucun commentaire.
- Aucune interview.
- Aucun synthé rajouté sur l'image.
- Aucune musique additionnelle.
- Des accords écrits de tous les gens filmés.
- Aucun visage flouté.
- Aucun enfant.
- Un court poème lu à la fin.
- « Combo Belge » sur le générique de fin.

**Strip-tease** a inventé dès sa création un dogme bien plus strict que celui de Lars Von Trier.

Il nous a donc paru très vite nécessaire d'insuffler quelques principes de cinéma au sein de ce dispositif :

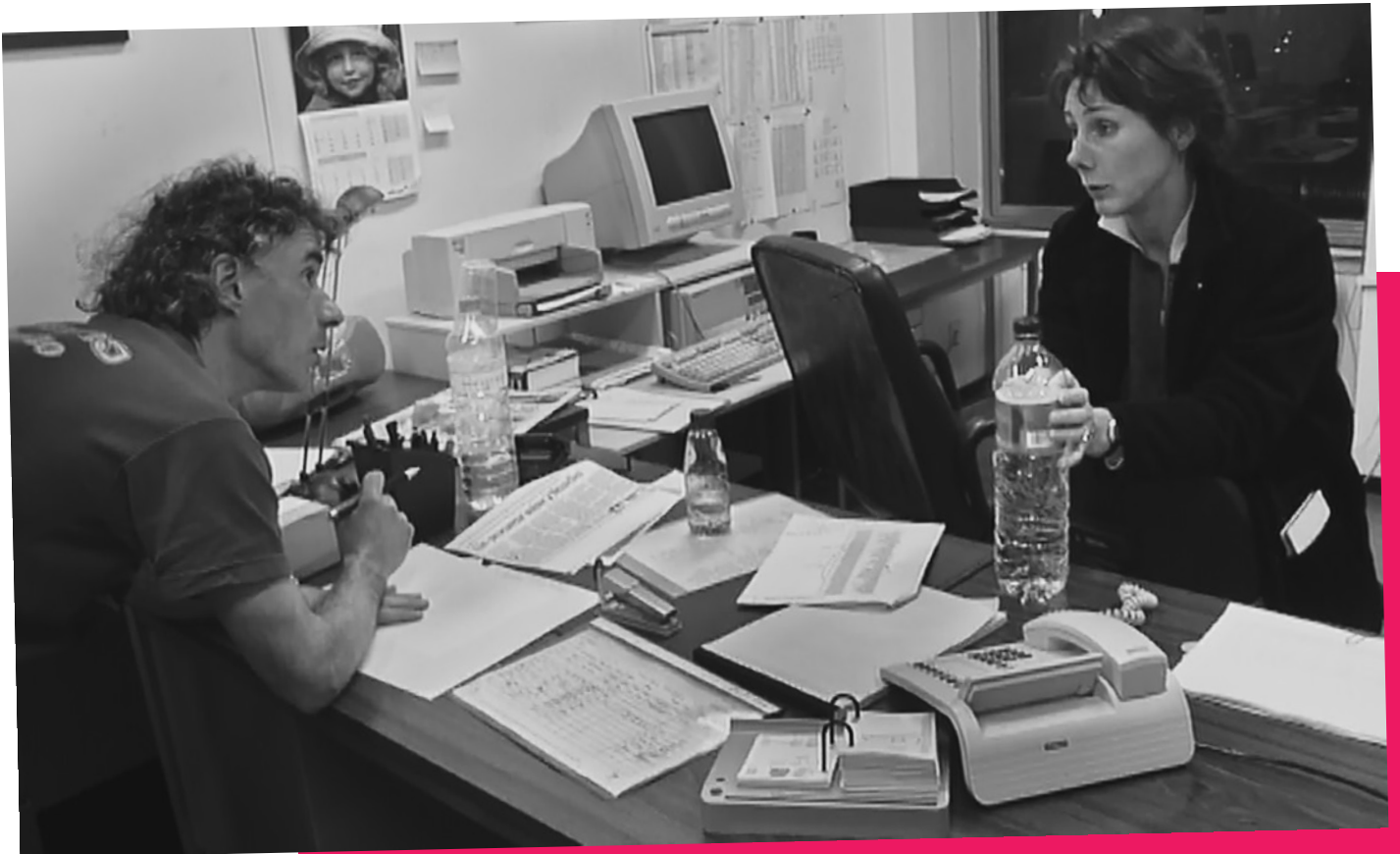
- Un milieu qui par nature induit une forme de suspense et dont le conflit n'est pas absent.
- La possibilité de faire un « casting ».
- L'idée de miser sur le réel pour nous apporter la narration, et avoir en plan B un fil rouge qui inscrit une histoire dans le temps.

De détail en détail, l'enquête de **Poulet Frites** nous entraîne dans le lumpenprolétariat de nos métropoles contemporaines mondialisées sans que rien de ce qui est humain ne soit étranger à Jean Libon et Yves Hinant.

Pourtant, l'acharnement des enquêteurs et de la juge (l'inénarrable juge de **Ni juge ni soumise**) à respecter l'humanité de ceux que tout – y compris les preuves – accable, redonne des couleurs à cette plongée en apnée dans un univers où le déterminisme social ne fait aucun cadeau.

Mais bon, heureusement, la Belgique est aussi le pays de la frite. . .

**Bertrand Faivre et François Clerc**



# JEAN LIBON

Jean Libon est né en 1946 à Antheit en Belgique. Diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion (I.A.D.- Bruxelles) en section « Image » en 1970, il a ensuite travaillé jusqu'en 1976 sur la série documentaire **Faits Divers**. Puis, il a été, de 1977 à 1985, reporter d'images pour le magazine documentaire **À Suivre**. Il parcourt alors le monde entier et reçoit de nombreux prix notamment pour **Faut pas plonger** (où il a suivi, avec Marco Lamensch, un couple de toxicomanes pendant 18 mois) et **Les Russes attaquent à l'aube** (qui suit au jour le jour une caserne belge en Allemagne). En 1985, il crée avec Marco Lamensch la série documentaire **Strip-tease**, qui sera diffusée pendant près de 30 ans sur France 3 et la RTBF.

## LONG-MÉTRAGES

- 2018      **NI JUGE, NI SOUMISE**  
Coréalisé avec Yves Hinant  
Production : Le Bureau – 10 min  
César et Magritte du Meilleur Documentaire 2019  
Mention Spéciale au Festival de San Sebastian 2018
- 2009      **LES ARBITRES**  
Coréalisé avec Yves Hinant, Eric Cardot & Delphine Lehericoy  
Production : Entre Chien et Loup - 77 min  
Hors-compétition - Festival de Locarno 2009

## TÉLÉVISION

- 2017      **LES TUEURS DU BRABANT**  
Série 12 x 52' – en tournage  
Production : ThankYou & Good Night
- 2002-2012      **TOUT ÇA NE NOUS RENDRA PAS LE CONGO**  
Créateur (avec Marco Lamensch)  
puis producteur et rédacteur en chef  
Primé au FIPA en 2005 et 2006
- 1985-2002      **STRIP-TEASE**  
Créateur, producteur et rédacteur en chef (avec Marco Lamensch)  
Prix du Journalisme Audiovisuel – Bruxelles 1986  
4 Sept d'Or - France (1997, 1999, 2000, 2003)  
EuroFipa d'Honneur 2012

# YVES HINANT

Yves Hinant est né le 30 mars 1968 à Liège. Licencié en journalisme à l'Université Libre de Bruxelles, il a été journaliste sportif à la RTBF pendant deux ans puis a intégré l'équipe de **Strip-tease** en 1984, émission documentaire produite et dirigée par Jean Libon et Marco Lamensch. Il réalise une trentaine de films et plusieurs documentaires pour l'émission **Tout ça ne nous rendra pas le Congo**.

## LONG-MÉTRAGES

- 2018 **NI JUGE, NI SOUMISE**  
Coréalisé avec Jean Libon  
Production : Le Bureau - 10 min  
César et Magritte du Meilleur Documentaire 2019  
Mention Spéciale au Festival de San Sebastian 2018
- 2009 **LES ARBITRES**  
Coréalisé avec Jean Libon, Eric Cardot & Delphine Lehericey  
Production : Entre Chien et Loup - 77 min  
Hors-compétition - Festival de Locarno 2009

## TÉLÉVISION

- 2017 **LES TUEURS DU BRABANT**  
Série 12 x 52' - en tournage  
Production : ThankYou & Good Night
- STRIP-TEASE :**
- 2008 **Le Flic, la Juge et l'Assassin**  
Grand Prix à Louvain 2008, Prix SCAM 2008
- 2004 **Un jour mon tour viendra...**
- 2000 **Tiens ta droite**
- 1997 **Martine et Lénine**
- TOUT ÇA NE NOUS RENDRA PAS LE CONGO :**
- 2012 **La casse du siècle**  
Coréalisé avec Isabelle Christiaens  
Production : RTBF - 51 min  
Mention Spéciale - FIGRA 2012
- 2003 **Histoire d'Ivoire**  
Nomination au Prix Europa 2008
- 2003 **Tiens-toi au Coran**





## FICHE TECHNIQUE

Un film de	<b>Yves Hinant et Jean Libon</b>
Image	<b>Antonio Capurso</b>
Son	<b>Albert Rupf</b>
Montage	<b>Anouk Zivy</b>
Montage son	<b>Théo Serror</b>
Mixage	<b>Laure Arto</b>
Étalonnage	<b>Julien Blanche</b>
Administratrice de Production	<b>Vanessa Ameline</b>
Direction de Production et de Post-Production	<b>Gabrielle Juhel</b>
Producteurs délégués	<b>Bertrand Faivre (Le Bureau)</b> <b>François Clerc (Chez Georges)</b>
Coproducteurs	<b>Patrick et Stéphane Quinet</b> <b>Vincent Gadelle</b> <b>Julien Moreau</b> <b>Bertrand Fleury</b>
Distribution France	<b>Apollo Films</b>
Ventes Internationales	<b>The Bureau Sales</b>

Une coproduction France-Belgique  
avec la participation de **TV5 Monde** et de la **RTBF**  
et le soutien du **Centre National du Cinéma et de l'Image Animée**