

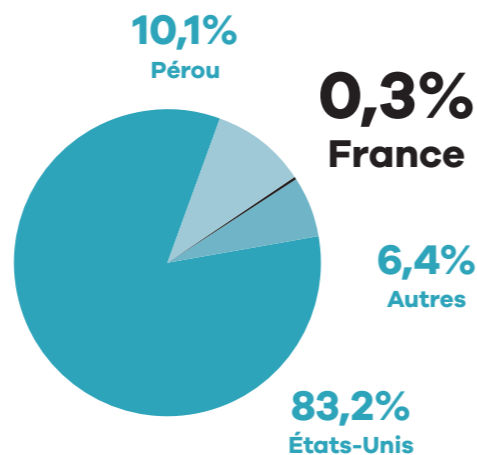


# PÉROU

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	29,5	33	39,5	46	50,8 →
Recettes (M euros)	114,5	101,2	159,3	142,8	146,9
Écrans	395	473	553	570	613
Prix du billet (euros)	3,9	3,1	4	3,1	2,9

31,8 millions  
nouveau sol

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **345**

PAYS D'ORIGINE	24	9
Pérou		France
107	205	
Autres	États-Unis	

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
L'Âge de glace : les lois de l'univers	2 256 669	6 512 321
Captain America : Civil War	1 715 770	5 759 909
Le Livre de la jungle	1 513 281	4 363 211
Comme des bêtes	1 493 455	4 197 651
Zootopie	1 467 118	3 969 503
Le Monde de Dory	1 409 361	4 117 664
Batman v Superman : l'aube de la justice	1 385 383	4 500 599
Locos de Amor (Pér)	1 221 816	3 482 189
Conjuring 2 : le cas Enfield	1 072 289	3 100 053
Suicide Squad	1 026 769	3 180 321

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

New Century Films (Warner Bros.)	37,1 %
UIP	14,1 %
Cinecolor Films Peru	11,8 %
BF Distribution Peru	10,1 %
Disney	8,8 %
Andes Films	4,9 %
Diamond Films	3,7 %
Star Films	3,3 %
Fox	2,5 %
Delta Films	1,7 %

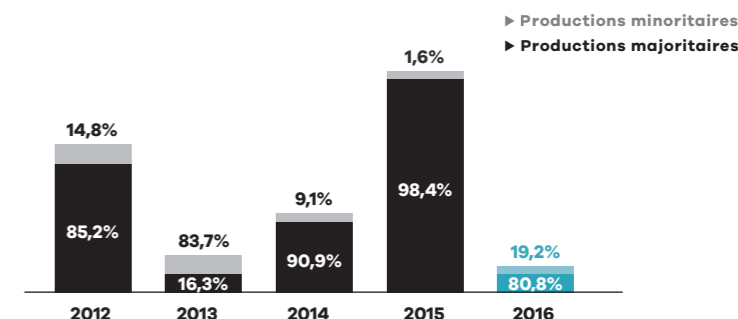
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Oppression**  
68 477 entrées
- ▶ **Gus, petit oiseau, grand voyage**  
27 247 entrées
- ▶ **Une heure de tranquillité**  
5 627 entrées

**9**  
sorties françaises

**0,3%**  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**143 244**

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	784 875	33 835	434 071	1 327 161	115 735
Productions minoritaires	136 448	173 632	43 499	21 747	27 509
<b>Total</b>	<b>921 323</b>	<b>207 467</b>	<b>477 570</b>	<b>1 348 908</b>	<b>143 244</b>
<b>Part de marché</b>	<b>3,1 %</b>	<b>0,6 %</b>	<b>1,2 %</b>	<b>2,9 %</b>	<b>0,3 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Delta Films	08/10/15	132 541	399 324
La Belle et la Bête	Delta Films	12/02/15	129 264	352 791
Intouchables	Delta Films	23/08/12	98 289	306 139
The Artist	Venus Films	23/02/12	56 910	170 730
Gus, petit oiseau, grand voyage	Star Films	24/11/16	27 247	65 106

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Cinecolor Films Peru	2
BF Distribution Peru	2
Diamond Films	1

## Le marché

Une fois de plus, le marché cinématographique péruvien affiche une forte progression en dépassant le seuil des 50 millions d'entrées soit +10% par rapport à 2016. Les recettes suivent la même évolution avec +8% par rapport à 2015. Le prix moyen du billet reste stable à 2,89 euros. Le parc s'est enrichi de 45 écrans soit une hausse de 8%. Le pays est donc le 5<sup>e</sup> marché de la zone en terme d'équipement en salles, offrant à la population péruvienne un écran pour 60 000 habitants. Le Pérou affiche le 2<sup>e</sup> taux de fréquentation derrière le Mexique et dépasse donc les 1,5 entrées par an et par habitant. Si le nombre d'écrans augmente, c'est

malheureusement en faveur des blockbusters américains et très peu pour les films nationaux ou indépendants d'autres nationalités. Si les films lancés n'affichent pas des résultats satisfaisants sur les 4 premiers jours d'exploitation, ils se retrouvent cantonnés à des horaires plus que réduits et sont retirés de l'affiche la semaine suivante. Avec le « block booking », les majors américaines s'accaparent les meilleurs créneaux de sorties et laissent peu de place aux films les plus fragiles.

Alors que la production péruvienne avait eu un peu le vent en poupe en 2015 avec 32 films sortis en salles, on en trouve que 24 en 2016. Cela reste cependant à un niveau supérieur à 2014 où on en dénombrait seulement 17. Le marché péruvien et notamment la production est en pleine mutation au niveau du goût du public. Les spectateurs péruviens, à l'origine particulièrement férus des films d'horreur, commencent à s'en détourner et souvent en faveur des comédies. Dans le top 10 des films péruviens, on trouve 7 comédies dont 4 aux premières places. C'est dans ce contexte qu'a émergé un producteur très puissant au Pérou : Tondero. Ce dernier a notamment lancé brillamment en 2013 *Asu Mare* qui avait attiré plus de 3 millions de spectateurs. Depuis, Tondero multiplie les succès et s'accapare à lui seul 46% des entrées des films nationaux (soit

# PÉROU

Plus mauvaise année pour le cinéma français depuis au moins 6 ans.

2,5 sur les 5,6 millions d'entrées). Si la part de marché nationale demeure faible, le Pérou n'a pas à rougir devant les autres pays de l'Amérique latine, puisqu'il est en 3<sup>e</sup> position derrière l'Argentine et le Brésil.

En 2016, 6 films ont dépassé les 500 000 entrées. Le plus gros succès de 2016, une comédie musicale nommée **Locos de amor** a attiré 1,3 million de spectateurs et se hisse à la 8<sup>e</sup> position du top annuel devant **Suicide Quad**, entre autres. **Locos de amor** est déjà assuré d'avoir une suite en 2017. Tondero, le producteur leader du box-office local, a également lancé **Guerrero** qui a connu le meilleur démarrage de l'année au Pérou. En 2014, il avait produit **A los 40**, qui était arrivé en 1<sup>re</sup> position du top annuel devant tous les blockbusters américains, et il a réitéré l'exploit en

2015 avec **Asu Mare 2**. Si l'industrie et les journalistes se réjouissent de cet élan insufflé par Tondero pour les films nationaux, cela ne permet pas de conclure sur une note que positive quant à la production locale puisque certains films plus fragiles ne parviennent pas encore à trouver leur public. En matière de distribution, le marché est largement dominé par New Century, distributeur officiel de Warner Bros et 20<sup>th</sup> Century Fox avec 37%. Notons qu'à la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> place on trouve Cinecolor et BF Distribution (aussi présents dans d'autres pays d'Amérique latine). En matière d'exploitation Cineplanet est passé leader, notamment avec la construction d'un complexe de 13 salles. À ce jour, Cineplanet possède 33 complexes dont 18 à Lima.

## Les films français

Après une année record en 2015 pour le cinéma français au Pérou, on peut parler de la plus mauvaise année depuis que nous recensons les chiffres (2011). 9 films français ont atteint les écrans péruviens pour un total de 143 244 entrées. La part de marché à 0,3% est la 2<sup>nd</sup>e plus mauvaise part de marché de la zone après le Chili. En 2015, année certes assez exceptionnelle pour le cinéma français, 15 films français étaient sortis. **Le Petit Prince** avait franchi le seuil des 130 000 entrées tandis que **La Belle et la Bête** le talonnait à 129 000 entrées. Les genres plébiscités par les distributeurs et le public péruvien demeurent l'animation, les films d'actions et les comédies. Peu de films d'auteur français sortent dans ce territoire. L'accès aux salles est très faible pour le cinéma national et la construction de salles se faisant essentiellement dans des centres

commerciaux, le public se voit offrir des blockbusters et non des films indépendants.

En 2016, le meilleur résultat pour un film majoritaire de langue française revient à **Gus, petit oiseau, grand voyage** avec seulement 27 000 entrées. Le film suivant, **Une heure de tranquillité**, ne rassemble que 5 600 entrées. En ce qui concerne les productions de langue étrangère c'est **Oppression** qui obtient la 1<sup>re</sup> place avec 68 500 entrées.

Côté distribution, Cinecolor détrône Delta Films avec 2 films français sortis en 2016.

En marge de la distribution commerciale, l'Ambassade, en association avec le centre culturel PUCP et l'exploitant UVK, organise depuis 6 ans une semaine de cinéma français qui propose au public une sélection de 20 films. Cette semaine a généralement lieu au mois de mai.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Gus, petit oiseau, grand voyage</b>	Star Films	24/11/16	27 247	65 106	45	
2	<b>Une heure de tranquillité</b>	Cinecolor Films Peru	17/03/16	5 627	23 056	11	
3	<b>La Vache</b>	BF Distribution Peru	25/08/16	4 818	21 636	11	
4	<b>Babysitting 2</b>	BF Distribution Peru	10/11/16	4 014	16 538	14	
5	<b>Les Vacances du petit Nicolas</b>	Cinecolor Films Peru	19/05/16	3 780	12 060	14	
6	<b>Elle*</b>	UVK Cines	22/12/16	1 014	7 393	1	
<b>Total</b>				<b>46 500</b>	<b>145 789</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<b>Oppression</b>	Diamond Films	24/11/16	68 477	189 160	74	
2	<b>Mustang</b>	NC	12/05/16	758	2 990	2	
<b>Total</b>				<b>69 235</b>	<b>192 150</b>	-	-

**Total des productions majoritaires** 115 735 337 939 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>I.T.</b>	Andes Films	27/10/16	27 509	85 097	32	
<b>Total</b>				<b>27 509</b>	<b>85 097</b>	-	-
<b>Total des productions minoritaires</b>				<b>27 509</b>	<b>85 097</b>	-	-



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2016</b>	<b>143 244</b>	<b>423 037</b>
<b>Évolution 2016/2015</b>	<b>-89,4 %</b>	<b>-89,5 %</b>
Évolution langue française 2016/2015	<b>-84,8 %</b>	Évolution langue étrangère 2016/2015 <b>-90,7 %</b>
Évolution majoritaires 2016/2015	<b>-91,3 %</b>	Évolution minoritaires 2016/2015 <b>26,5 %</b>