

Fiche Technique et Artistique

Wayna Pitch présente
Midnight GLOBE

Un film de Jonathan Musset



Thriller Poétique – Qui n'a jamais joué à faire tourner un globe dans son enfance?

Synopsis : Nattie est de retour en France dans un centre spécialisé où l'on enseigne le jeu du Wiphala aux enfants, pour les inciter à s'ouvrir aux autres. Mais, quand le Globe de Nattie tourne, le jeu peut s'avérer dangereux. Un meurtre non élucidé. Un couple mystérieux. Du Wiphala naîtra la vérité!

Thème du film : « Midnight GLOBE » est une histoire mystérieuse sur les problèmes de communication et les jugements hâtifs que l'on porte sur les autres, un hommage à une célébrité oubliée qu'on ne découvre qu'à la fin du film, mais surtout une histoire dans l'esprit de "Jules Verne" et du "Voyage à Nantes", d'ailleurs le film est une incitation au "Voyage" tout simplement et le Globe terrestre en est le symbole.

Réalisation : Jonathan Musset – Production : Wayna Pitch – Distribution : Wayna Pitch



Casting : Anthony Bertaud (Teddy), Carole Reppel-Baele (Nattie), Bruno Henry (Faro), Dominique Prié (Maître Dallé), Vivienne Vermes (Mamie Li), Phillip Schurer (Javier), Adrien Costello (Marius), Antoine Orhon (Timili), Christophe Jouzel (Vico), Nolwenn Le Floch (Emilie), Sébastien Ned (Goupile)...

Scénario : Jonathan Musset – Dialogues anglophones : Barth Hulley

Directeur de la photographie : Francis Frenkel – Prise de son : Alain Brasseur –
Scripte : Céline Disint – Décors : Emmanuel Joseph – Costumes : Catherine Caldray –
Maquillage : Zed Bruno – Montage : Jonathan Musset – Producteur : Jonathan Musset



Musique : ENoz, Doc & Lena Selyanina, Neumann Films, SackJo22, Ehma, Zero Project, Andrey Avkhimovich, Chris Zabriskie, Per, Timberman, Onlymeith, Geertveneklaas...

Année de production : 2013 – Premières prises de vue : Mai 2012

Pays de production : France

Langue(s) : anglais (50%) et français (50%)

Durée : 87 minutes

Format de projection : DCP 2K au ratio 2.39:1, Couleur, Dolby digital

Caméra : Canon 5D mark II, Zeiss Prime Lenses, Canon Prime Lenses

Lieux de tournage : Nantes, Venise, Le Mont Saint Michel, Le Château du Pé de Saint-Jean-de-Boiseau, Les Chambres d'artistes au Château du Pé, Le Château des Ducs de Bretagne, Le Jardin des Fonderies, Le Passage Sainte-Croix, Le Tunnel Saint-Félix, Le Dojo Nantais, L'île de Versailles à Nantes, Le Stade Marcel Saupin, Le Sozo Hotel, Les Apparts de Véro, Le Buck Mulligan's, Au Gré du Hasard, Stereolux, Le Lieu Unique...

Distribution : distribution@waynapitch.com – Presse : presse@waynapitch.com

Biographie et Filmographie du réalisateur



Né en 1979 en France, Jonathan Musset est devenu réalisateur d'une manière assez peu conventionnelle. Informaticien le jour, cinéaste la nuit, il est parfois à l'image, souvent au montage et de temps en temps au scénario. Après plusieurs années dans le milieu de l'ingénierie informatique, il crée sa propre société et s'investit dans une des communautés les plus reconnues dans le monde du logiciel libre. Il voyage alors beaucoup et met peu à peu en place des procédés numériques innovants de traçabilité et de synchronisation entre toutes les étapes de création des films : de la pré-production à la post-production. Jonathan touche alors du bout des doigts une porte qui lui permet de revenir de façon plus durable à sa première passion, le cinéma. A l'écoute de la révolution numérique, il devient un blogueur reconnu sur le cinéma DSLR. Il passe le pas de la réalisation en 2010 avec le court métrage Russian Sandglass. En 2011, il écrit le scénario de Midnight GLOBE pour parler des jugements hâtifs que l'on porte sur la vie des autres et pour rendre un hommage particulier à une personnalité américaine du XXème siècle assez méconnue en Europe.

