



14 FEBBRAIO 2025 ■ NUMERO 1926

il venerdì

di Repubblica

**Cosa resta
di Aleksej
Navalny**

di ROSALBA CASTELLETI

**Il piccolo eroe
della Terra
dei Fuochi**

di RICCARDO STAGLIANO

**Gaza
raccontata
dagli scrittori**

di PAOLO DI PAOLO

**Dopo gli Oscar
Bong Joon Ho
conquista Marte**

di PAOLA ZANUTTINI

Alcuni disegni dal processo
di Avignone in cui Dominique
Pelicot (in primo piano,
in basso) è stato condannato
a vent'anni per le violenze
inflitte alla moglie Gisèle
(ritratta con i fiori in mano)

La famiglia Pelicot

Mamma Gisèle per anni drogata e stuprata dal marito e da altri
cinquanta uomini. Un caso che ha sconvolto la Francia e non solo.
Ora a parlare è la figlia, Caroline: «Moi aussi...»

INTERVISTA DI ANAIS GINORI CON UN RACCONTO DI ANDREA BAJANI

Da vendere esclusivamente con il quotidiano "la Repubblica". Spec. Abbon. Post. - articolo 1 Legge 46/04 del 27/02/2004 - Roma

DOLCEVITA
ALBUM RICORDO

Martin Parr

PER FAVORE, NON DITE MAI CHEESE

CON IL SUO STILE KITSCH, IL FOTOGRAFO INGLESE HA RITRATTO VEZZI E VIZI CONTEMPORANEI. ORA UN DOCUFILM LO METTE DALL'ALTRA PARTE DELL'OBIETTIVO: CHE EFFETTO GLI AVRÀ FATTO? **INTERVISTA**

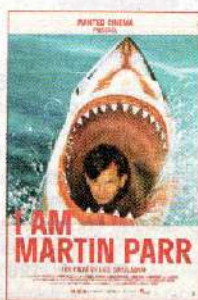
di **Simona Mello**

PARIGI. A due passi dall'Arco di Trionfo, uno dei più grandi fotografi contemporanei, il 72enne britannico Martin Parr, è pronto a presentare il documentario sul suo lavoro. Più o meno. Davanti alla suite dell'hotel dove incontra la stampa, l'assistente dell'assistente di un assistente sussurra: «Oggi non è in vena di chiacchiere». E scatta l'allarme silenzioso – per dirla francamente ci si chiede se sarà una di quelle interviste con risposte da “sì” e “no”. Spoiler: non va così e non è stato terrorismo psicologico quello del team, ma solo paura che Parr fosse, lui sì, in una giornata “no”.

I am Martin Parr, al cinema dal 17 febbraio e anticipato al Rendez-Vouz Unifrance della capitale francese, è un viaggio firmato da Lee Shul-

man sugli usi e i costumi contemporanei dal 1970 ad oggi attraverso la lente di questo artista. Chi non ne conosce gli scatti sappia che sono come la vita, un po' drammatici e un po' comici, nelle giuste proporzioni.

La capacità squisitamente umana di cogliere i momenti bizzarri della quotidianità – da un bambino che si sbrodola mangiando un gelato, alla sposa a cui vola il velo mentre saluta la madre – lo ha reso celebre ma controverso per i colleghi che si considerano più seri, o seri. Intanto lui, con la macchina fotografica sempre al collo, se la ride, sardonico, ma sen-



+

A sinistra, la locandina del documentario

I am Martin Parr

di Lee Shulman,

al cinema dal

17 febbraio. In alto, a destra, Parr con la macchina fotografica al collo e, qui accanto, due suoi celebri scatti





za mai prendere in giro i soggetti-oggetti dei suoi scatti.

Lo sa che qualcuno oggi diceva che non avrebbe avuto voglia di parlare?

«Lo dicono pure nel documentario: "Martin non ama le chiacchiere". Eppure parlo in continuazione, soprattutto di quello che mi interessa e mi appassiona, come il mio lavoro. Ma quando sto scattando sono concentrato su quello. A cena pare me la cavi, ma la mia amica Mimi nel film dice che non sono bravo nei convenevoli».

Ha ragione?

«Quel commento mi ha devastato perché non me n'ero mai accorto, così mi sono esercitato e pare stia migliorando. In pratica ho imparato qualcosa guardando un film su me stesso».

La fotografia dovrebbe parlare per lei.

«Mi piace pensarla così».

Spesso dico: non chiedete a me cosa significa uno scatto, guardatelo e basta. Forse sembrerò un po' pigro con risposte di questo tipo, ma la verità è che l'intero senso del fotografare è definire come ti affacci al mondo e come ti relazioni alla vita».

Alcune delle sue immagini più famose incorniciano la cosiddetta "middle class". Forse piacciono tanto perché è facile identificarsi?

«Chissà che cosa pensa chi guarda i miei lavori, ma a me piace che siano variegati. Ho anche immortalato la working class di New Brighton, per esempio, e ci sono tornato per il documentario, ma questo perché in Inghilterra il ceto sociale è molto importante e io spazio dall'uno all'altro».

«IL MIO SENSO DELLO HUMOUR? NELLA VITA SE NON RIDI TI TOCCA PER FORZA PIANGERE»

Sempre con lo stesso, impeccabile, senso dell'umorismo.

«Una delle poche cose in cui siamo ancora bravi noi inglesi è proprio lo humour, inglese appunto, specie

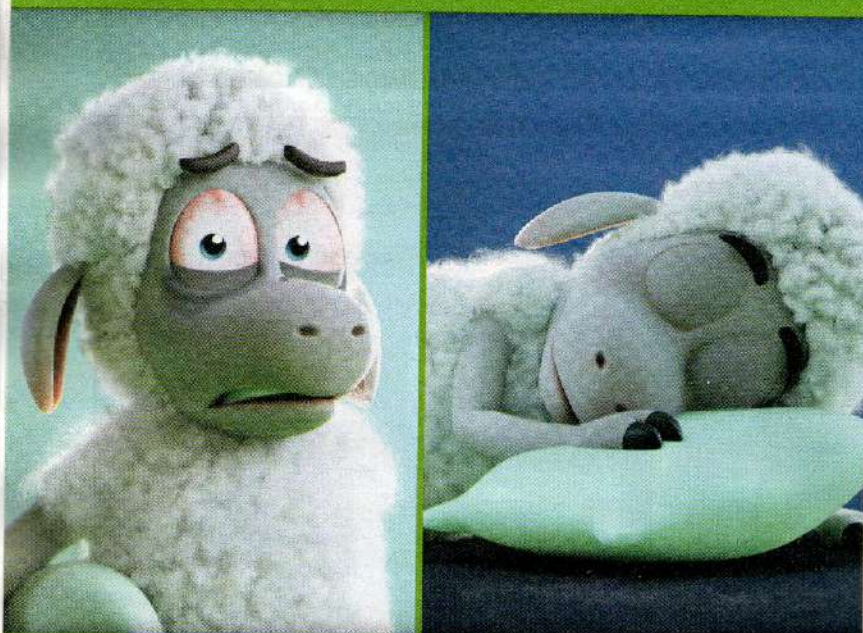
quando le cose vanno male. Prendi classici come Tony Hancock o comici moderni come Kevin Bridges di Glasgow. Dovunque io vada in Inghilterra colgo l'umorismo e ne sono affascinato. Non ho la presunzione di catturare la vita per com'è ma per come la vedo io: per me se non ridi, ti tocca per forza piangere – ed è meno piacevole».

Quanto la attraggono i contrasti?

«Pensi al mare, un contesto gioioso e felice, pieno di colori brillanti e di suoni melodiosi. Ma in Inghilterra è uno scenario alquanto fatisciente, dove per esempio vanno i più poveri abitanti delle città come Blackpool, ma dove sorgono anche resort fre-

«MIDDLE CLASS, WORKING CLASS, RICCHI. IN INGHILTERRA IL CETO SOCIALE È ANCORA MOLTO IMPORTANTE»

Fatichi ad addormentarti e sei stressato?



O ti senti così, o ti senti ACT.

Melatonina e Valeriana Act

Prova Melatonina e Valeriana Act, il buon sonno a soli €9,90.



SCOPRI TUTTA LA LINEA ACT
PER I DISTURBI DI SONNO E UMORE



IN FARMACIA E PARAFARMACIA

LINEA ACT. LA QUALITÀ AL GIUSTO PREZZO!

La Melatonina contribuisce alla riduzione del tempo necessario per prendere sonno. La Valeriana favorisce il sonno e il rilassamento in caso di stress. Si consiglia di seguire una dieta variata, equilibrata ed un sano stile di vita.

Distribuito da:

F&F s.r.l.

06 9075557

LINEA-ACT.IT

quantati dai ricchi».

Qualunque sia la provenienza socio-culturale, tutti amano essere fotografati. Secondo lei perché?

«Da un lato c'è la vanità di voler essere soggetto di un ritratto. Io, personalmente, inizio sempre con qualche complimento, tipo "Che bei capelli", "Mi piace il suo cagnolino". Penso che questo cambi il modo di vedere le cose di una persona. Comunque l'80 per cento delle volte non chiedo il permesso di scattare, vado direttamente loro incontro perché magari è un grande evento, si è per strada tutti insieme e ci sono videocamere ovunque, smartphone e via dicendo».

Nessuno si chiede "Chi è questo tizio che mi fa le foto?"

«A Milano o Londra, dove ci sono molti fotografi, avere una macchina al collo non è una situazione particolarmente strana. A volte qualcuno mi riconosce ma di rado, il che mi permette più libertà».

A proposito di grandi eventi: durante il Coronation Day di re Carlo ha realizzato alcuni dei suoi scatti più memorabili. Come ha vissuto l'evento?

«Essendo il primo della mia vita ero al settimo cielo soprattutto perché dal 1977 ho un debole per gli eventi reali, come giubilei o matrimoni, eventi in cui la gente si riversa in strada e fa di tutto. È una scusa perfetta per scattare foto piuttosto che andare a Londra e aspettare che qualcosa di eccitante capiti. Io ci vado di rado, preferisco le periferie o le Midlands dove si trova gente davvero interessante e non ci sono regole ferree o steward a bloccarti».

Quando scatta un ritratto di solito chiede alla persona di non sorridere, perché?

«Perché non è spontaneo. Si vede che è un'espressione posticcia».

Simona Mello

© RIPRODUZIONE RISERVATA



+

Altre immagini dal documentario su Martin Parr (al centro con la corona di cartone). Il fotografo inglese è nato 72 anni fa a Epsom, nel Surrey. Dal 1994 è membro della celebre Agenzia Magnum

