



La voyageuse cinema  
présente

# DIVINE GALERIE

---

UN FILM DE BARBARA PANERO

AVEC FANNY ROGER ET NADER SOUFI  
ET LA CHORÉGRAPHE BARBARA SARREAU

A L'IMAGE LUC SARLIN  
AU SON DAVID OPPETIT ET DENIS PERRIGUEUR  
A L'ASSISTANAT MISE EN SCÈNE ALICE PARAULT  
ET VALENTINE LASTES  
A LA RÉGIE GÉNÉRALE ALICE PARAULT ET ILONA  
GOUPIN, ASSISTÉES DE JUILLETTE BREMOND,  
MARINE GILIBERTO, LOU NABET-COSTA ET  
CHRISTIAN TEFAS  
ASSISTANAT TECHNIQUE BENOÎT HECKEL, MAELLE  
DISHERT, MATTEO MARIN, ALAN LOPEZ  
AU MONTAGE ET ÉTALONNAGE ARTHUR VERMOREL  
AU MIXAGE CYRILLE CARILLON

A LA MUSIQUE MERRYN JEANN ET SA CHANSON  
"CANOPY", RECORDED AND PRODUCED BY SIMON  
GREAVES AND GYAN EVANS AT MUSEUM AGENCY,  
BYRON BAY PUBLIÉ PAR BAGUETTE PUBLISHING

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE MARSEILLE  
EN PARTENARIATS AVEC LES TERRASSES DU PORT, PARKING INDIGO, LE CAFÉ TRIESTE

## SYNOPSIS

En errance dans le non-lieu d'une galerie marchande, Betty se questionne sur notre P.I.B, notre Pouvoir d'Inventer du Bonheur.



**Film sélectionné en compétition internationale  
au 16<sup>e</sup> Nuits Med à Bastia et à Toulon (2023)**

*Scénario sélectionné dans plusieurs festivals  
et à la Maison des scénaristes/Wefilmgoof (2019)*



Betty is waitress in a modern mall. She is bored and wanders in this contemporary soulless place, dreaming of leaving with one of the boats passing in front of the mall.

*Inspired by Dante's poem, the movie questions our PCH, our Power to Create Happiness, between fiction and poetic surrealism.*

## NOTE D'AUTEUR

Après avoir filmé dans mes précédents films une chambre d'hôtel, puis une aire d'autoroute, je m'intéresse à un nouveau non-lieu contemporain, anonyme et uniformisé, la galerie marchande.

A partir de ce réel, lieu-métaphore d'un paradis sur terre, j'y invente une fiction autour d'un pseudo questionnaire sur le bonheur « *Calculez votre PIB* », un prétexte pour questionner notre relation au monde et l'expérience d'un désenchantement que nous pouvons tous vivre au milieu de notre vie, comme l'expérimente le Poète Dante au début du premier chant de la *Divine comédie*.

C'est ce qui vit mon personnage de Betty, en errance dans cette forêt de magasins et d'escalateurs, marchant, depuis les néons des parkings obscurs jusqu'à la lumière naturelle de la terrasse de la galerie marchande, où passe à l'horizon des bateaux en partance vers un ailleurs.

Cet ennui existentiel de Betty, au fur et à mesure de son questionnement, va se révéler comme une possibilité d'être en rupture avec le continuum du faux bien-être que propose la galerie, filmée en hors champ.

Cette rupture va prendre la forme poétique d'une désorientation spatiale et temporelle qui passe par la déréalisation et la désynchronie des sons et des images. Par cette marche disruptive de Betty à travers la galerie, je tente de la reconnecter en elle-même, et à travers elle, en nous-même, à la vision d'une beauté perdue.

La présence de la chorégraphe Barbara Sarreau participe à cette déréalisation de la réalité pour toucher cette dimension spirituelle et cette beauté du monde qui est en nous.

Le film pourrait aussi se résumer par le plan elliptique d'un bateau traversant l'écran de cinéma.

## DIRECTOR's Statement

The film questions our idea of happiness in a shopping mall, a place-metaphor for a paradise on earth. After having filmed a hotel room in my previous films, then a motorway rest area, I am interested in a new contemporary, anonymous and standardized non-place, the shopping mall. From this reality, I invent a fiction around a standardized questionnaire on happiness, a pretext to question our relationship to the world and this bewilderment that we can all live in the middle of our lives.

Like the Poet Dante at the beginning of the *Divine Comedy*, who finds himself in a dark forest, because he had lost the straight way, this is what happens to my character of Betty, lost in this forest of shops and lifts. She first wants to assume this laziness to be happy, against this current injunction to be happy at all costs.

Through the derealized contemplation of the images, sounds and beings that wander through this mall, I try to reconnect Betty, and through her, ourselves, to a lost beauty. The presence of the choreographer Barbara Sarreau participates in this derealization of reality to touch this spiritual dimension of the world that is within us.

*Sur une échelle de 0 à 10,  
As-tu le sentiment d'avoir choisi ta vie?  
Mieux d'agir et d'influer sur ce monde?*



### BIO BARBARA PANERO

Née à Bra en Italie, elle travaille et vit à Marseille

Après un parcours en coordination de festivals de cinéma (FidMarseille, Annecy cinéma italien...), et suite à un master II en cinéma Recherche et Théorie à l'université de Provence, Barbara Panero, réalise, après quelques essais en autoproduction (*Seule, Désir exit...*), *Désir d'autoroute* avec Airelles production, sélectionné au 36<sup>e</sup> Festival Tous courts (2018).

Elle est actuellement en écriture de son premier long-métrage, *Europa80*, une comédie franco-italienne poétique et féministe, en résidence d'écriture au Groupe ouest en 2022.

Depuis 2010, Barbara Panero intervient en milieu scolaire pour transmettre le cinéma qu'elle aime auprès des jeunes. Elle oriente sa transmission autour des questions de genre au cinéma.

## DIRECTOR's bio

Born in Italy, Barbara Panero works and lives in Marseille.

After working in movie festival coordination (FIDMARSEILLES, Annecy Cinema Italien) and after finishing her Master's degree in cinema, Barbara Panero wrote and self-produced several short videos (*Seule, Desit exit, etc.*), before directing with Airelles production, *Désir d'autoroute [Highway of Desire]*, selected for the 36<sup>th</sup> *Tous Courts* international short movie festival (France, 2018).

She is currently writing her first full-length movie, *Europa80*, an italo-french poetic and feminist comedy, in writing workshop at Groupe Ouest in 2022.

[Site artiste](#)

## GENERIQUE

Fiction/Essai 13mn28 – Couleur – 1,85  
VO FR - ENG ST

Betty : **Fanny Roger**

Louis: **Nader Soufi**

Gradiva : la chorégraphe **Barbara Sarreau**

Image : **Luc Sarlin**, assisté de **Benoit Heckel**

Son : **David Oppetit et Denis Perrigueur**

Régie générale: **Alice Parault**,

assistée de **Ilona Gouin, Juliette Brémont**

Assistante réalisation : **Alice Parault,**

**Valentine Lastes**

Montage et étalonnage : **Arthur Vermorel**

Mixage son : **Domino studio**

Musique : **Merryn Jeann**

Production : **La Voyageuse cinéma**

Avec le soutien de la **Ville de Marseille**



[Lien de visionnage Film](#)

[Teaser](#)

**contact DIFFUSION**

**Barbara Panero**

**06 82 45 74 64**

**[barbarapanero17@gmail.com](mailto:barbarapanero17@gmail.com)**