

Le film AGONIE est sélectionné dans 20 festivals, a reçu près de 8 récompenses dans le monde et acheté par TV5 MONDE. Il se déroule dans un espace particulier : celui d'une île aux paysages magnifiques, en Méditerranée, espace de tous les paradoxes, et de toutes les tensions contemporaines. Berceau de civilisations et religions, Mare Nostrum des Romains, espace dominé notamment par les marchands génois ou vénitiens au Moyen-Âge lieu de confrontation et de conflits entre Empires, mais aussi espace d'échanges et de circulation des idées et innovations, la Méditerranée est tout cela à la fois.

Aujourd'hui premier bassin touristique du monde, devant les Caraïbes et l'Asie Pacifique, elle attire plus de 260 millions de touristes par an que se disputent âprement les Etats de la région autour de leurs richesses naturelles, patrimoniales et archéologiques. Sillonnée en tous sens de bateaux de croisière et de plaisance, elle est aussi et surtout l'une des artères vitales du commerce mondial, des flux d'énergie et des matières premières.

C'est dans le même temps une mer fragile, enclavée et fracturée, qui attire comme un aimant mais aussi sépare, clive, discrimine et parfois tue. 17.000 migrants y ont ainsi trouvé la mort depuis 2014 sur la seule route de la Méditerranée centrale. Entre instabilité politique, conflits armés, détérioration des conditions socio-économiques, conséquences du changement climatique, nombreux sont ceux qui tentent leur chance sur des routes dangereuses, abusés et rançonnés par des passeurs sans scrupules. Au-delà des morts, les violations des Droits de l'Homme sont légion pour nombre de ces migrants : exécutions arbitraires avant d'avoir pu embarquer, détention illégale et arbitraire, violences sexuelles, travail forcé, esclavage.

La toile de fond du film Agonie est dès lors celle d'un télescopage inattendu de trajectoires humaines sur un même espace insulaire, par un temps radieux qui contraste avec la noirceur de la situation et avec la tempête qui se joue dans les esprits des protagonistes. Le film nous place sans filtre ni discours face à la tragédie silencieuse de ces humains souvent sans identité, à la mort souvent trop vite oubliée, qui s'échouent sur des plages auxquelles notre société assigne la fonction d'être avant tout un espace de détente et de loisir. Il pose au final la question du sens de notre humanité commune et de notre relation à l'autre, de nos réactions immédiates ou plus profondes, de notre solidarité, notre indifférence ou notre rejet. Ce n'est pas de la science-fiction ou la vision d'un monde lointain et abstrait : c'est un film sur le monde réel, d'aujourd'hui et de demain, mais aussi un film sur les questions intimes et parfois dérangeantes auxquelles nous expose le partage durable du monde entre humains.

Quelques commentaires sur le film :

« Bravo pour la force allégorique de votre film »

IAN OLIVERI Chef de contenus
TELEQUEBEC

« Un film très puissant et prometteur »

ROMAIN COMPINGT Scénariste
Films : *Populaire, Divines...*

« Les images sont bluffantes »

ANGELE PAULINO Achats courts-métrages
TV5 MONDE

« Un cauchemar ensoleillé, très poétique et métaphorique »

LIONEL ALPHONSE Monteur
ATELIER POST-PRODUCTION

The poster is set against a background of a body of water with a rocky shore. In the upper half, a man's face is seen through a black metal cage, looking down. In the lower left, a young boy is shown from the back, looking up towards the man in the cage.

DANIEL CHANCA

AGONIE

ACHILLE MOLEKA

RÉALISATEUR SCÉNARISTE LOÏC GUINEBAULT CHEF OPÉRATEUR ETIENNE BURGUY PRENEUR DE SON LÉO FRANÇOIS
MONTEUR LIONEL ALPHONSE COMPOSITEUR CHRISTOPHE ALLEMAND ETALONNAGE ANTOINE LOOTVOET MIXAGE CYRIL LECLUSE
ASSISTANT RÉALISATEUR RICHARD AUDEBERT AFFICHE DU FILM JONATHAN VIGUEUR-MANDIN



SYNOPSIS

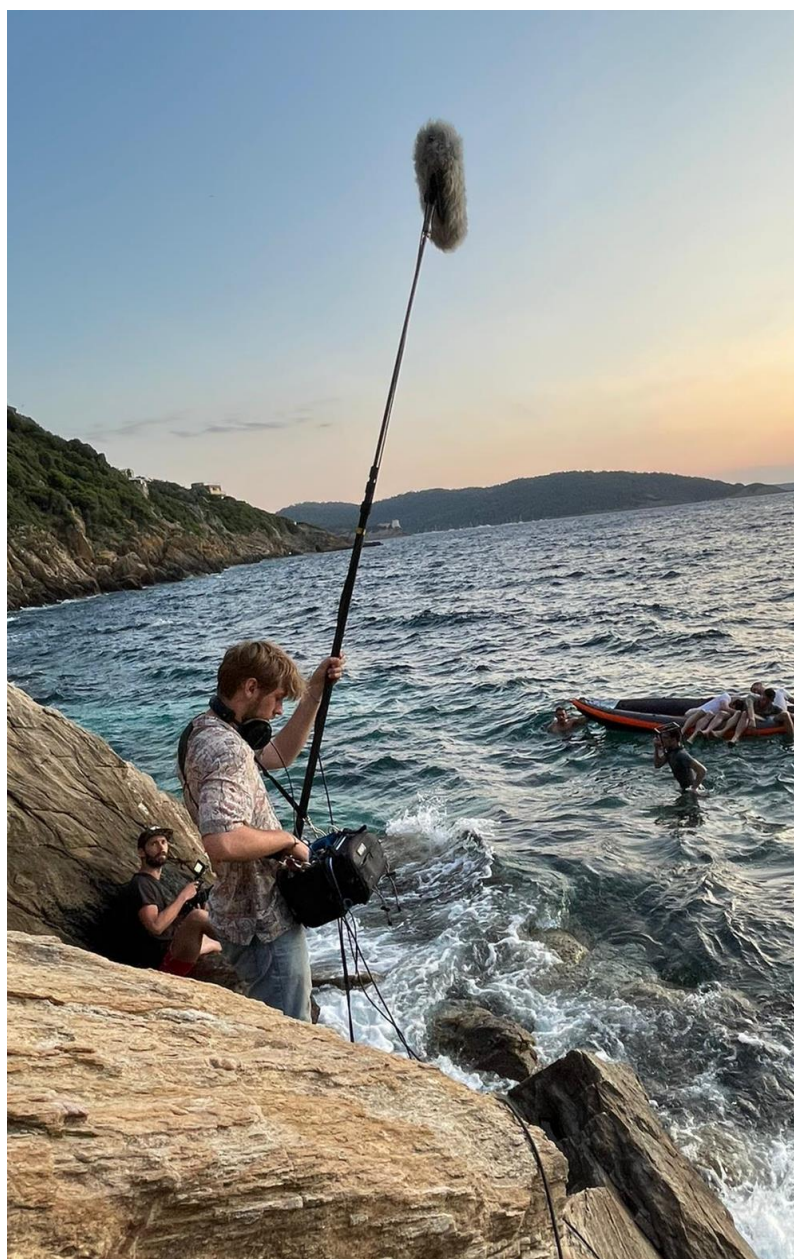
Des migrants errent en Méditerranée sur un canoë et l'un d'eux s'échoue sur la plage.

Un homme vient régulièrement sur la plage où le migrant s'est échoué et il l'ignore.

NOTE DU REALISATEUR

LOIC GUINEBAULT

J'ai réalisé Agonie avec la volonté de montrer et de faire prendre conscience aux gens du sort des migrants dans notre pays. La difficulté de vivre, le regard des autres. J'ai voulu prendre un homme blanc pour le rôle du migrant, je veux que l'on se mette à leur place, dénoncer les préjugés ; chacun d'entre nous peut être un migrant un jour. Je n'ai pas voulu de dialogue, je pense que les images se suffisent à elles-mêmes, et permettent de mieux réfléchir à cette situation. J'ai voulu filmer le contraste entre la beauté des lieux et cette situation inhumaine : l'extrême souffrance d'un être humain jumelé à la passivité et au regard voyeur c'est un enfer au paradis, un cauchemar ensoleillé, métaphorique.



J'ai choisi de réaliser ce film en région PACA, plus particulièrement sur l'île du Levant au large de Hyères. Cette île est moins touristique que ses voisines ; Port-Cros et Porquerolles car elle est militaire à 95%, le reste de l'île est un haut lieu du naturisme dès les années 1930. J'ai voulu ainsi enraciner mon histoire sur cette île oubliée où il fait bon vivre, et très calme. Je connaissais ce lieu et ce sentiment d'être seul au monde. La beauté de ces criques, ces eaux cristallines et ces merveilleux couchers de soleil contrastent avec la situation inhumaine de peur, d'angoisse et ce soleil accablant que subit mon personnage. Cette ambiance permet d'intensifier « les climats » émotionnels du migrant, accablé par la chaleur, la cage et isolement. Cette lourde cage noire à gros barreaux laisse son esprit enfermé, seul, isolé des siens.



Agonie avait donc pour ambition de mélanger la réalité à la fiction, en faisant un drame social, un film naturaliste qui glisse souvent de l'intime au politique. Pour lier ces univers, j'ai choisi dans certaines séquences la caméra à l'épaule, pour être au plus près des corps, de l'intimité, des souffrances contrastant avec l'aspect contemplatif de mon personnage qui vient se promener chaque jour sur cette plage. Le même travail a été effectué au son, pour varier les échelles de perception allant des souffles, battements du cœur au silence contemplatif. Renforcer le sentiment de perte et de solitude pour mieux isoler mon personnage dans l'immensité et la désolation. Il y a donc cette volonté de contraster les échelles de plans et les perceptions sonores pour mieux désorienter le spectateur.



Auteur

Scénario et réalisation **Loïc Guinebault**
Composition de la musique originale
Christophe Allemand

Distribution

Acteur **Achille Moleka**
Acteur **Daniel Chanca**
Figurant **Clément Vigon**
Figurant **Johann Mauffrey**
Figurant **David Bouche**
Figurant **Ping François**
Figurant **Miguel Carrasco**
Figurant **Richard Audebert**

Equipe technique

Réalisation **Loïc Guinebault**
Image **Etienne Burguy**
Son **Léo François**
Assistant réalisateur **Richard Audebert**
Hair / Make up **Simon Rézeau**

Post-production

Montage **Lionel Alphonse**
Musique originale **Christophe Allemand**
Mixage **Cyril Lecluse**
Étalonnage **Antoine Lootvoet**
Affiche **Jonathan Vigueur -Mandin**
DCP et Générique **Antoine Lootvoet**

Production

Autoproduction **Loïc Guinebault**

Remerciement

Syndicat Héliopolis Ile du Levant Brigitte Gelman I
Mairie de Hyères Magali Napoléon I Monsieur le
maire de Hyères Jean Pierre Giran I Métropole
Toulon Provence Méditerranée I Capitainerie du
port du Levant Joseph Lodico, Hugo Bordes I
Capitainerie du port de Hyères I

Le bazar Michel Guinard et Berty Vaillant I Société
de transport maritime TVL-TLV I
Société de transport maritime Vedette îles d'or et
corsaire I
Géologue Jean Philippe Goiran I
Moussa Kobzili I Restaurant bar La Bohème I Villa
Eglantine Paule et Jan I Restaurant La pomme
d'Adan I Restaurant le Minimum I RVZ I CNC

Film en hommage à Etienne Burguy.

Ce film n'aurait pas pu se faire sans la contribution
de toutes les personnes grâce à leur
professionnalisme et leur bienveillance.

AGONIE

c 2021 – Tous droits réservés
Loïc Guinebault
Visa d'exploitation n°155.788, le 29/11/2021

