



LA MARE PRÉSENTE

MAINS BRUNES SUR LA VILLE

UN FILM DE
BERNARD RICHARD ET
JEAN-BAPTISTE MALET

WWW.LAMARE.ORG

affiche Olivier Thoin

LA MARE - Production / Distribution
BP 60099 - 75921 Paris - Cedex 19
contact@lamare.org
www.lamare.org

Mains brunes sur la ville

- Quand l'extrême droite est au pouvoir -

Documentaire - 90 minutes

HD - 16/9 - Couleur - Stéréo

France - 2012

Un film de	Bernard Richard et Jean-Baptiste Malet
Avec	Jacques et Marie-Claude Bompard, Thierry Mariani, Christian Terras, Alain Hayot et de nombreux élus et citoyens de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Production & Distribution	<i>La Mare</i> - Association de production audiovisuelle contact@lamare.org - www.lamare.org / 06 21 12 68 13 La Mare - BP 60099 - 75921 Paris - Cedex 19
Site officiel du film	www.lamare.org/mainsbrunes -> Bande annonce, photos à télécharger...
Sortie Cinéma	21 mars 2012

Synopsis

**Pourquoi des citoyens accordent-ils leur confiance à l'extrême droite ?
Comment celle-ci se maintient-elle au pouvoir ?**

En France, le Front national et ses épigones atteignent localement, ici et là, plus de 40 % des suffrages au premier tour des élections, et parfois la majorité au second. L'extrême droite a toutes les chances de réussir, dans un avenir proche et à plus grande échelle, une percée sans précédent. À Orange et Bollène, dans la circonscription du ministre Thierry Mariani (Droite Populaire), Jacques et Marie-Claude Bompard (FN puis Ligue du Sud) sont élus depuis de nombreuses années maires et conseillers généraux. Dans le silence médiatique, ils appliquent leur programme.

Mais quel programme ? Avec quel budget ? Quelle est leur idéologie, leur communication ? Quelle est leur politique et pour quel modèle de société ?

Afin de répondre à ces questions, nous avons enquêté durant plusieurs mois à Orange et Bollène. Ces villes offrent aujourd'hui le morne spectacle de ce que l'extrême droite pourrait propager demain sur l'ensemble du pays, et sur d'autres territoires, si elle accédait à des pouvoirs plus étendus. Dans cette dérive fascisante, de nombreux constats sont alarmants : aveuglement complice de certains politiques et de certaines institutions, manque de moyens et isolement des militants qui tentent de résister...

Mais comment sortir de cette poussée d'extrême droite quand la crise économique en fournit le terreau ?

Mains brunes sur la ville

Un film de Bernard Richard et Jean-Baptiste Malet

www.lamare.org/mainsbrunes

Plongée dans un laboratoire de l'extrême droite

En cette période de campagne présidentielle, tandis que Marine Le Pen brigue le pouvoir, deux villes sont déjà gérées par des mairies d'extrême droite : Orange depuis 1995, et Bollène depuis 2008.

Lors des élections municipales de 1995, Orange élit ainsi l'un des trois maires d'extrême droite ayant alors créé la surprise de ce scrutin... Jacques Bompard, soutien de Tixier-Vignancourt et de l'OAS durant sa jeunesse, ancien membre d'Occident et d'Ordre Nouveau, portait l'étiquette Front national lors de sa victoire. Réélu depuis à deux reprises en 2001 et 2008, avec plus de 60% des voix, l'actuel président de la « Ligue du Sud » a élaboré, en trois mandats, un authentique laboratoire de l'extrême droite.

En l'analysant avec minutie, la méthode Bompard permet aujourd'hui d'appréhender ce qu'est concrètement une gestion politique d'extrême droite : désengagement du social, abandon des services publics (particulièrement dans les cités), destruction du tissu associatif, harcèlement systématique dirigé contre tout opposant, quadrillage sécuritaire d'un centre ville muséifié, communautarisme religieux... Depuis 2008, sa femme, Marie-Claude Bompard, gère également la ville voisine de Bollène. Il s'agit de la première ville à sociologie de gauche basculant à l'extrême droite depuis la Libération, dans un contexte où le Front national progresse fortement. Lors des dernières élections cantonales, cette catholique traditionaliste a remporté une écrasante victoire.



« Le Moyen Age est une époque qui est porteuse de valeurs, très appréciée de nos concitoyens. »

Marie-Claude Bompard

Le documentaire nous a semblé l'outil le plus adéquat pour **proposer une analyse accessible au plus grand nombre et révéler le véritable visage de l'extrême droite contemporaine** qui tente de masquer ses desseins derrière une apparente respectabilité, en profitant du discrédit des partis traditionnels et en feignant une virginité dans la pratique du pouvoir au sein d'un système démocratique.

« Ce qui fait la force de Jacques Bompard, c'est d'avoir appliqué le programme du Front national à Orange. »

Thibaut de la Tocnaye, Bureau Politique du FN (proche de Marine Le Pen)

C'est pourquoi nous nous sommes plongés dans les villes d'Orange et Bollène, caméra au poing, à la rencontre des habitants des cités et des zones pavillonnaires, des associations, des militants de tout bord. Parallèlement, nous avons mené des entretiens avec sociologues et politologues afin de replacer dans un contexte plus global ce qui se trame dans ces deux villes du Vaucluse. Nous avons également rencontré les époux Bompard qui, en pleine campagne des cantonales, nous ont accueillis avec hostilité, tant et si bien que nous avons eu recours à divers stratagèmes pour recueillir leurs propos : journaliste reporter d'images inconnu de leurs services, caméra cachée, épiluchage de leur propagande électorale et municipale...



Les identitaires, alliés des Bompard, inventeurs de la soupe au porc pour les SDF, dictent la communication de Bollène

Mains brunes sur la ville explique les différents facteurs qui permettent l'établissement d'un terreau propice à cette poussée d'extrême droite. Pas à pas, le film fournit ainsi les clés pour une compréhension lucide de ce phénomène, et par là même, invite à se forger des armes intellectuelles contre les idéologues et les militants dignes des pires dérives du XXème siècle.

Entretiens avec les auteurs

(Jean-Baptiste Malet : JBM ; Bernard Richard : BR)

Entre vous deux, il y a une grande différence d'âge et d'expériences. Comment en êtes-vous venus à travailler ensemble sur ce sujet épineux ?

JBM - Nous avons tous deux été élèves à l'école militaire d'Aix-en-Provence, Bernard dans les années 50, moi dans les années 2000...

BR - En 2005, j'ai réalisé « *E.T. - Enfant de Troupe* », un documentaire sur les écoles et lycées militaires. Ayant, tout comme moi, connu une expérience très dure à Aix-en-Provence, Jean-Baptiste a recherché des documents critiques sur le sujet. Il a trouvé mon film, nous nous sommes rencontrés, et ce fut le début d'une amitié...

JBM - En décembre 2010, j'ai réalisé un dossier sur l'extrême droite pour le mensuel satirique marseillais *Le Ravi* pour lequel je travaillais à l'époque. Quand j'ai découvert la situation d'Orange et Bollène, j'ai pensé qu'il y avait vraiment matière à faire un film. Les agissements des Bompard méritaient d'être révélés nationalement.

BR - **Notre travail ensemble fut une évidence : un tandem cinéaste-journaliste.** La critique du formatage éducatif que nous avons connu nous donne, je crois, de bonnes bases pour aborder le sujet de l'extrême droite.



*J-B Malet interviewant J. Bompard
lors de la campagne des cantonales 2011*

Pourquoi avoir fixé votre attention sur deux villes du Vaucluse ?

BR - **Orange et Bollène sont des laboratoires de l'extrême droite**, c'est ainsi que les concevaient Le Pen, Mégret et toute la direction frontiste de 1995. Elles sont des laboratoires au long cours, car à la différence de Toulon, Marignane et Vitrolles, Orange a tenu et essaimé à Bollène. Les frontistes rencontrés soulignent que c'est leur politique qui est appliquée par les Bompard et leurs complices. **Pour eux, ces municipalités constituent une étape vers la conquête de la Région, de l'État.** Elles nous donnent un avant-goût, très adouci car ils ne disposent que d'un pouvoir municipal, de ce qui nous attend si nous et les politiques continuons dans nos errements.

JBM - Les Bompard représentent d'après moi l'embryon municipal de ce que la Ligue du Nord a dupliqué à des centaines de mairies dans le nord de l'Italie. Quand on observe de près ses scores aux dernières cantonales, il est tout à fait envisageable que le FN gagne de nombreuses mairies en 2014.

BR - Ces cantonales de 2011 ont été pour nous l'occasion de « sonder le cœur et les tripes » de nos concitoyens. De ceux qui sont séduits, de ceux qui résistent, de ceux qui font profession d'être élus et gestionnaires, de ceux qui militent, de ceux qui soutiennent sans s'afficher, voire en se cachant. Nous avons cherché à comprendre... Quel citoyen est amené à voter pour des extrémistes de droite ? Pourquoi ? Comment ceux-ci se maintiennent-ils au pouvoir ?

Comment avez-vous été reçus sur le terrain ?

BR - Fort bien par tous nos interlocuteurs, politiques, citoyens... En revanche, **les équipes Bompard nous ayant considérés comme des ennemis politiques, elles nous ont insultés à chaque rencontre.** Nous avons donc parfois dû utiliser une caméra cachée ou demander l'aide d'un caméraman inconnu pour mener à bien ce travail.

Les différents courants d'extrême droite sont-ils unis à Orange et Bollène ?

JBM - **L'extrême droite sait s'unir quand elle est portée par un leader fort et respecté.** Le reste du temps, elle s'évapore en petites chapelles. Jacques Bompard et Jean-Marie Le Pen se détestent, c'est un fait connu. Mais quand on y regarde de plus près, en dehors de cette querelle d'égos, leurs idées sont les mêmes. Marine Le Pen est d'une autre génération... Elle discute actuellement avec les identitaires, alliés de Bompard. **Les pourparlers sont en cours et personne n'exclut fermement qu'un accord local, tacite ou explicite, soit possible entre Bompard et le FN en 2012, afin que Bompard puisse devenir député.** D'autant que le ténor UMP local que nous avons interviewé pour le film, le ministre Thierry Mariani, ne se présentera plus dans sa circonscription, mais chez les « Français de l'étranger »...



T. Mariani, très décontracté sur les questions d'extrême droite, qualifie de « mystère » la réussite électorale de J. Bompard

A qui s'adresse ce film ?

BR - Ce film s'adresse à tous. Nous pensons que les militants, les responsables politiques et même les électeurs de l'extrême droite y trouveront des portraits, des arguments qui, pourquoi pas, pourraient éclairer certains d'entre eux.

JBM - **Je souhaite que ce film devienne un véritable outil de réflexion et que, grâce à lui, chaque citoyen puisse se figurer concrètement à quoi cela mène, une mairie d'extrême droite.** C'est le seul objectif d'après moi : montrer, et permettre une réflexion en laissant la conscience du spectateur cheminer...

Bio des Auteurs

Mains brunes sur la ville est une enquête documentaire née d'une rencontre singulière, celle de deux « enfants de troupe », deux anciens élèves marqués par le lycée militaire d'Aix en Provence, dans lequel ils ont étudié à 40 ans d'intervalle...

Bernard Richard

Après avoir passé 6 ans en Algérie nouvellement indépendante où il effectue des études supérieures d'économie, Bernard Richard enseigne les Sciences Economiques et Sociales pendant 15 ans.

A 39 ans, il se forme à l'école Louis Lumière, puis exerce comme opérateur de prise de vue à la télévision et réalise des films de commande à caractère économique ainsi que des documentaires. Parallèlement, il enseigne la prise de vue et le montage en BTS Audiovisuel à Boulogne-Billancourt.

Lors de son travail de documentariste, il assure les fonctions de réalisateur, chef opérateur et parfois de monteur. Ses deux premiers films d'auteur avaient pour titre *E.T. - Enfant de Troupe* (2005) et *Solstices - Les Enfants de la Parole* (2009). *Mains brunes sur la ville*, réalisé en collaboration avec J-B. Malet, est son troisième documentaire de long métrage

Jean-Baptiste Malet

Jean-Baptiste Malet est journaliste pour *Golias Hebdo* et *Golias Magazine*. Il collabore aux titres *Charlie Hebdo*, *Regards* et signe des enquêtes pour le journal satirique marseillais *Le Ravi* depuis 2007.

Il est l'auteur du livre « *Derrière les lignes du Front - Immersions et reportages en terre d'extrême droite* » (Éditions Golias, septembre 2011), fruit d'une enquête de terrain au long cours, à travers la France, échelonnée sur plus d'une année.

Une production atypique pour un film citoyen

Réalisé avec le budget d'un petit court-métrage vidéo, *Mains brunes sur la ville* a pu voir le jour grâce à un type de production singulier qui tente, par la mutualisation des compétences et des moyens techniques, de s'affranchir des contraintes économiques majeures afin de préserver une certaine indépendance.

Face à l'urgence de la situation et aux vues des échéances électorales, nous avons fait le choix de ne pas attendre pendant des mois une hypothétique subvention, ne pas compter sur une chaîne de télévision, de ne pas lancer d'appel à souscription (qui malheureusement tourne parfois à l'attrape-pigeons). Conséquence inéluctable : la majorité des personnes qui travaillent sur le film sont bénévoles. Mais celles-ci se sentent concernées par le sujet et n'hésitent pas à s'engager. Certes, nous ne pouvons pas vivre de cette activité, mais c'est bien pourtant cette activité qui nous fait vivre, nous anime. **Produire, pour nous, est une forme d'engagement.**

C'est ainsi que fonctionne la plupart du temps notre association de production audiovisuelle *La Mare*. Sur des thèmes en rapport avec les enjeux de société, nous produisons des documentaires et courts-métrages que nous distribuons en salle, en DVD, et qui prennent vie par l'organisation de projections-débats dans les festivals, les réseaux parallèles. L'association diffuse ainsi les œuvres produites en son sein, et celles qui s'accordent à sa politique éditoriale : **des films questionnant la société contemporaine, son fonctionnement, ses absurdités.** Dans cet esprit, *La Mare* a notamment produit et distribué :

Water Makes Money de L. Franke et H. Lorenz, produit par *Kern Film* - 82 min - 2010
Comment les multinationales transforment l'eau en argent.
- Diffusé sur Arte en 2010

La double face de la monnaie de Jérôme Polidor et Vincent Gaillard - 54 min - 2007
Le pourquoi des monnaies complémentaires dans un monde où l'argent est roi.
- 1^{er} Prix au Festival d'action sociale 2008

Noir Coton de Julien Desprès et Jérôme Polidor - 52 min - 2009
50 ans après les indépendances, qu'en est-il de la souveraineté alimentaire en Afrique Occidentale ? Enquête sur le coton au Burkina Faso.
- Diffusé sur TV5 Monde Afrique en 2012

Fiche technique

Titre : **MAINS BRUNES SUR LA VILLE**

Format : HDV, PAL - 16/9 - Couleur - Stéréo

Durée : 90 min

Année : 2012

Sortie Cinéma : 21 mars 2012

Site officiel du film : www.lamare.org/mainsbrunes

Equipe

Auteurs

Bernard Richard et Jean-Baptiste Malet

Réalisation et image

Bernard Richard

Enquête

Jean-Baptiste Malet

Voix-off

Arnaud Straëbler

Montage

Jérôme Polidor

Son

Nicolas Teichner

Etalonnage

Mickael Commereuc

Production & Distribution

La Mare - Association de production audiovisuelle

Contacts

Production - Distribution

La Mare - BP 60099 - 75921 Paris - Cedex 19

contact@lamare.org - www.lamare.org

Pour organiser une projection :

mainsbrunes@lamare.org - 06 21 12 68 13