

Novanima Productions et SaNoSi Productions
présentent

MONTAGNE

Écrit et réalisé par Louise Cailliez



novanima

SaNoSi
PRODUCTIONS

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

ciclic
CENTRE • VAL DE LOIRE

Région
Île-de-France

Fiche technique/Data sheet

Court-métrage d'animation 2D/ Short 2D animated film

Titre en anglais/English title : Montagne

Durée/Running time : 18min

Genre : Drame, Fantastique

Thématiques/Subjects : Adolescence, Amitié, Nature

Techniques : peinture animé, 2d numérique

Visa : 152 048

Support de diffusion/ Diffusion media : DCP, Blu-ray, DVD, numérique HD

Format : HD 16:9 (1.78 : 1)

Son/Sound : Stéréo

Langue/Language : Français sous-titré anglais/French subtitle english

Copyright : 2020

Editeur DVD : Novanima productions

Bande annonce/Trailer : <https://vimeo.com/379584425>

Production : Novanima Productions & SaNoSi productions

Partenaires/Partnership :

CNC - Fond d'aide à l'innovation, Région Ile de France - FORTE» «Fonds Régional pour les Talents Emergents»,
Ciclic-région Centre Val de Loire - Aide au concept de Ciclic

Distribution :

Novanima productions
distribution@novanima.com

Résumé / Synopsis :



Trois adolescents passent le weekend ensemble en pleine nature. Tout est réuni pour deux jours d'amusement. Mais la mauvaise ambiance s'installe. Le vilain temps couve. Les mots trahissent les pensées. Et l'un deux insiste pour gravir un sommet.

Three teenagers spend the weekend together in the great outdoors. Everything comes together for two days of fun. But the bad atmosphere sets in. The bad weather is brewing. Words betray thoughts. One of them insists on climbing a summit.



Note d'intention de la réalisatrice

Par sa forme et son fond, *Montagne* se place dans la continuité thématique de deux de mes précédents films (*Indians* et *Marécage*). Ce film se déroule lui aussi en plein air et évoque des personnages qui se perdent, se sentent fascinés ou bien menacés par la nature qui les entoure.

Cette nature, représentée par la montagne qu'ils essaient de gravir et qui les domine totalement, est la métaphore du conflit qui se joue entre les garçons. La Montagne déborde, explose, au moment où ces trois garçons se débattent dans un mélange de sentiments, de frustration. Cet aspect symbolique est assumé comme tel, tout au long du film.

Au fur et à mesure l'environnement devient plus hostile. Les changements météorologiques menaçants et les perceptions sonores et visuelles perturbées font surgir la peur chez les personnages, ils participent à la mise en place d'un climat fantastique et inquiétant.

Mon intention première est de faire ressentir au spectateur l'érosion de l'amitié d'un trio déjà bancal. Dans *Montagne*, les trois personnages se sont retrouvés ensemble par la force des choses, ils sont amis sans le discuter. Ce weekend va remettre en question cette amitié. Dans ce moment de décrochement qui arrive parfois en grandissant, une question s'installe inconsciemment dans leur esprit: que font-ils ensemble ? Sont-ils encore amis ? Le choix de mettre en scène des personnages adolescents est une évidence pour moi tant j'ai adoré cette période de la vie. L'ennui de l'adolescence m'a paru puissant et fondateur. J'ai voulu évoquer ce moment d'attente, dans l'entre deux, où chacun se débat avec lui-même mais aussi avec les autres, avec cruauté parfois. L'issue de cette histoire est dramatique et témoigne de ma vision assez sombre de l'être humain.

The director's statement of intent

By its theme and its approach, *Montagne* is directly linked to two of my previous films (*Indians* and *Marécage*). It occurs as well in an open air setting and evokes characters getting lost, being fascinated or threatened by the nature surrounding them.

This Nature, depicted as the mountain they are trying to climb, represents metaphorically the conflicts the characters are stucked in. The mountain spills itself, explodes, while the boys struggle against their feelings and frustration. This intended symbolic point is shown all the film long.

Step by step, the environment becomes hostile. Through threatening weather and distorted visual/sound perceptions fear appears in the three boys 's mind. Those elements create a disturbing atmosphere, close to a "film de genre fantastique".

My first intent is to draw the collapsing friendship of an already woobly trio. In *Montagne*, the three characters got together by chance, they are friends without thinking of it. Their friendship will be dispute during this weekend. In the floating moment that teenagehood is, questions grow in their mind. Why do they hang with each other? Are they still friends?

It was obvious to me to stage teenagers since I cherish this period of my own life. Teenagehood's boredom seems to me very powerful. I wanted to work on this state of expectation, blocked between tow ages, when everyone strive with itself and with each other, with cruelty sometimes.

This story has a dramatic ending, it reveals a personal dark view of human beings



Louise Cailliez

Née en 1989, Louise Cailliez découvre les aspects techniques du Cinéma d'Animation lors de sa formation à l'ESAAT où elle réalise son premier film Indians.

Après une année passée à l'ENSAD, elle rejoint l'école de la Poudrière où elle continue à explorer diverses techniques d'animation et de narration.

Son film de fin d'études «De l'esprit d'équipe»
reçoit le DLE Award au Tokyo Anime Awards en 2014.



Born in 1989, Louise Cailliez discovers the technical aspects of Animation Cinema during her training at ESAAT where she directed her first film Indians.

After a year spent at the ENSAD, she joined the Poudrière school where she continues to explore various animation and storytelling techniques.

His graduation film "Team spirit"
receives the DLE Award at the Tokyo Anime Awards in 2014.

Filmographie/Filmography

- 2020** – Montagne - Produit par Novanima et SaNoSi Productions
- 2015** – Une obole - Produit par La Poudrière
- 2015** – Les trentes ans de la radio - Produit par La Poudrière
- 2013** – De l'esprit d'équipe - Produit par La Poudrière
- 2013** – Mon vampire d'amour - Produit par La Poudrière
- 2013** – Marécage - Produit par La Poudrière
- 2010** – Indians - film de fin d'étude





A propos de / About Novanima

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Marc Faye qui travaille dans ce secteur depuis vingt ans. Novanima met en avant les traitements originaux des films qu'elle propose en s'autorisant tous les genres.

Novanima est membre de l'Académie des César, de la SCAM, membre fondateur de Nous sommes le documentaire, de la Peña (l'association des producteurs en Région Nouvelle Aquitaine), adhérent de l'Afca, d'Unifrance, de la Procirep Angoa, et de European Documentary Network (EDN) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Novanima is a leading film and television production which produce animated and documentary films. The company was created and is managed by Marc Faye who has been working in this sector for twenty years. Novanima showcases the original treatment of its films by dealing with all genres.

Novanima is a member of César academy, the AFCA (French Association of Cinema Animation), de la SCAM, the European Documentary Network (EDN), Procirep Angoa, de la Peña (Association of Producers in Nouvelle-Aquitaine) and supports his films on various television channels, festivals and film markets in France and abroad.

<http://novanima.eu/>

novanima

A propos de / About SaNoSi

SaNoSi Productions est une société de production cinématographique et audiovisuelle indépendante établie en région Centre-Val de Loire. Créeée par Jean-Marie Gigon en 2005, elle propose des projets originaux, porteurs de questionnements sur le monde et sa diversité.

SaNoSi Productions produit des programmes courts, des documentaires et des fictions pour la télévision et le cinéma.

SaNoSi Productions is an independent film and audiovisual production company established in the Center-Val de Loire region. Created by Jean-Marie Gigon in 2005, it offers original projects, raising questions about the world and its diversity.

SaNoSi Productions produces short programs, documentaries and fictions for television and cinema.

<http://www.sanosi-productions.com/>

SaNoSi
PRODUCTIONS



Générique

Scénario et réalisation :

Louise Cailliez

Production :[Novanima productions](#)

Marc Faye Magali Hériat

[SaNoSi Productions](#)

Jean-Marie Gigon
Emmanuel Papin

[Chargée de distribution](#)

[Maria Pia Santillo](#)

Avec le soutien du Centre National du
Cinéma et de l'Image Animée
Fond d'aide à l'innovation

Aide au concept de Ciclic - Région Centre
Val de Loire, en partenariat avec le CNC

de la région Ile-de-France dans le cadre du
dispositif FORTE
«Fonds Régional pour les Talents
Emergents»

Avec les voix de

Antoine Delebarre
Oscar De Soucy
Adrien Renauldon

Montage son

Thomas Gallet

Enregistrement des voix & Mixage son

Pascal Bricard

Musique originale

Yo la tengo

Animateurs

Titouan Bordeau
Armin Assadipour
Pierre Zenzias
Quentin Marcault
Rémy Schaeppman

Stagiaires Animations

Thibault Bouedjoro
Morgane Arroué

Couleur

Louise Cailliez

Aide à la colorisation

Vaiana Gauthier

Montage

Catherine Aladenise

Compositing

Julien Delwaulle
Alban Diedrichs
Sarah Naciri
Louise Cailliez

Etalonnage

David Chantoiseau

Credits

Written and directed by :

Louise Cailliez

Production :

Novanima productions

Marc Faye
Magali Héariat

SaNoSi Productions

Jean-Marie Gigon
Emmanuel Papin

With the participation of the Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) Fond d'aide à l'innovation

aide au concept de Ciclic - Région Centre Val de Loire, in partnership with the CNC

of the région Ile-de-France as part of the device «FORTE»

«Fonds Régional pour les Talents Emergents»

With the voices of

Antoine Delebarre
Oscar De Soucy
Adrien Renaudon

Sound editing

Thomas Gallet

Voice recording & sound mixing

Pascal Bricard

Original music

Yo la tengo

Animation

Titouan Bordeau
Armin Assadipour
Pierre Zenzias
Quentin Marcault
Rémy Schaeppman

Animation trainees

Thibault Bouedjoro
Morgane Arroué

Coloring

Louise Cailliez

Coloring aid

Vaiana Gauthier

Editing

Catherine Aladenise

Compositing

Julien Delwaulle
Alban Diedrichs
Sarah Naciri
Louise Cailliez

Grading

David Chantoiseau