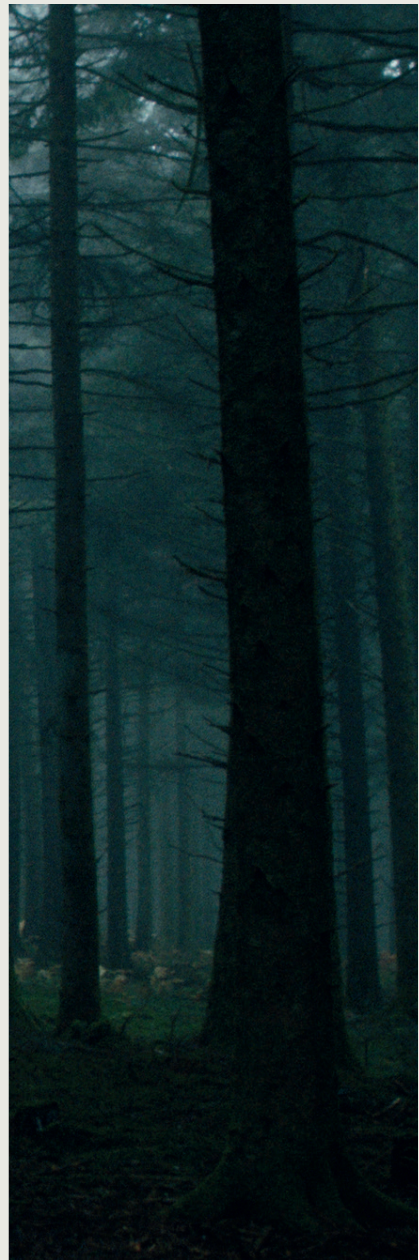
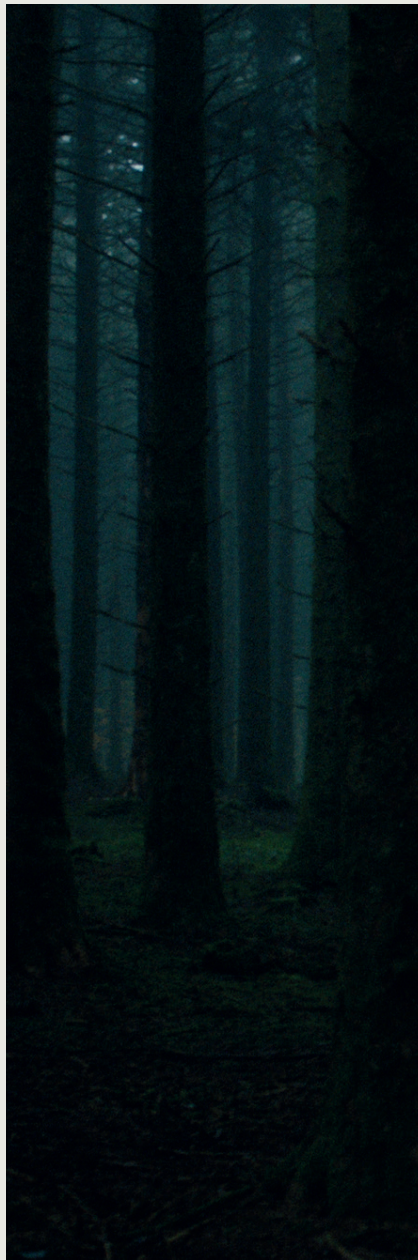


LE CŒUR NOIR DES FORÊTS




UN FILM DE **Serge MIRZABEKIANTZ**

PRODUCTION **HÉLICOTRONC & SACREBLEU PRODUCTIONS** - VENTES INTERNATIONALES **TVCO**



« Perds-toi dans la forêt,
elle te dira l'enfant que tu es
et l'adulte que tu seras. »

LE FILM



Nikolaï, 16 ans, vit entre le
foyer et des familles d'accueil.
Solitaire et hanté par les
origines de son abandon, il
rêve de fonder une famille.
Quand Camille, 15 ans, intrigante
et effrontée, débarque dans son
foyer, Nikolaï la convainc de partir
vivre avec lui dans la forêt.

LA BANDE ANNONCE

EXTRAIT 1 : [HTTPS://VIMEO.COM/522734991/BB385399F5](https://vimeo.com/522734991/BB385399F5)

EXTRAIT 2 : [HTTPS://VIMEO.COM/522736440/4B9004DE4B](https://vimeo.com/522736440/4B9004DE4B)

EXTRAIT 3 : [HTTPS://VIMEO.COM/522736668/34A86C2D08](https://vimeo.com/522736668/34A86C2D08)



DERRIÈRE LA CAMÉRA

Je fais partie de ceux qui aiment faire cohabiter un monde réaliste avec une vision onirique. Que le lien qui se tisse entre le film et le spectateur soit purement émotionnel, organique et viscéral. Loin du symbolisme, que le mystère qui émane des images soit libre d'interprétation. Et qu'en dépeignant notre monde actuel de manière intemporelle, je puisse aborder des questions universelles.

A l'image de la période particulière que nous traversons, je constate l'importance que nous attachons à chercher à comprendre les signes de la

nature, à nouer des liens, à donner un sens à notre vie, à combler notre besoin d'amour.

Comme ces deux futurs parents, que sommes-nous prêts à faire, à changer, à accepter par amour?

C'est l'histoire d'un adolescent privé de ses racines, un enfant sauvage qui n'a jamais connu sa famille et qui décide de chercher une fille qui lui fera un enfant. C'est l'histoire d'un jeune homme qui décide de s'enfuir dans la forêt pour devenir le père qu'il n'a pas eu.



C'est l'histoire d'une adolescente qui se cherche, à l'ombre d'une mère absente et d'un père démissionnaire. C'est l'histoire d'une jeune fille en quête de repère qui cherche un père pour son enfant.

C'est l'histoire de deux solitudes qui se rencontrent, de désirs ambigus qui se croisent à l'ombre de la nature. Une forêt qui, dans ses recoins les plus obscurs, interroge nos peurs, nos fantasmes, nos secrets.

C'est l'histoire d'une naissance.

Au moment d'entamer l'écriture de mon premier long-métrage, je devenais père pour la première fois. Questionner le sens de cette paternité, le rôle que l'on choisit d'endosser à la naissance, et la place qu'un enfant peut avoir dans le monde devenait pour moi essentiel.

Pourquoi voulons-nous des enfants et y-a-t-il un âge pour cela ? Dans quel monde les faire grandir ? Quels parents avons-nous eu, quel parent serons-nous ?

Je me suis alors interrogé sur le pourquoi de ce désir d'enfant à un âge particulier : l'adolescence.

J'ai tenté de renouveler le propos dans le fond et dans la forme en évitant de faire un film sur une grossesse adolescente non désirée.

J'ai cherché à transmettre ma vision artistique et personnelle sur la question universelle du besoin d'amour. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi de raconter l'histoire d'un couple improvisé, au crépuscule de leur adolescence, qui tente de donner un sens à leur vie loin du monde adulte.

Un couple qui s'enfonce dans la forêt pour faire un enfant avant de s'aimer.

C'est à la croisée de ces désirs naissants, au contact des arbres et sous le regard des aspects sombres d'une nature finalement bienveillante, que chacun pourra se révéler. Et à l'aube des révélations, faire des choix. Car un arbre peut-il grandir sans racine ?

Serge MIRZABEKIANTZ

« Le Cœur Noir des Forêts »
est une quête parentale,
un passage.

Les prémisses d'une histoire
d'amour recomposée.

Un appel, du reflet
de notre obscurité à l'espoir
d'une vie nouvelle.



NOTE DE LA PRODUCTION

Ce premier long métrage de Serge Mirzabekiantz se place dans la continuité de notre collaboration entamée il y a près de 15 ans avec la production de son premier court métrage « One » (2007). De là, est née l'envie de travailler ensemble sur un long métrage. Nous savions que le parcours serait difficile, nous avons pris alors le parti de travailler parallèlement sur un second court métrage qui serait la continuité de son travail formel entamé sur « One » et ferait écho au projet de long métrage. « La faveur des moineaux » voit le jour en 2013. Un joli parcours en festivals l'a conduit jusqu'aux Etats-Unis où il a remporté le GOLDEN GATE AWARD au San Francisco IFF en 2014 et a ainsi été pré-nominé aux OSCARS 2015.

Entre temps l'écriture du « cœur noir » s'est poursuivie. Exploration narrative, ambiances forestières à la fois fascinantes et inquiétantes, à la limite du

fantastique, jeunesse solitaire, perdue... L'univers de Serge est envoûtant et présage d'un film à la fois noir et romanesque. Les personnages, l'intrigue, tiennent sur un fil mais nous captivent, nous troublent. Une tension sous-jacente apparaît au fur et à mesure du film et présente un univers marquant et un traitement visuel et sonore singulier.

La quête initiatique de ces deux jeunes gens est celle d'un retour aux origines, à la nativité. « Le Cœur noir des Forêts » s'inscrit dans une tradition recette de films évoquant le retour de l'homme à la nature, dans la lignée du film « Into the Wild » par exemple ou plus récemment « Captain Fantastic » et « Couple in a Hole ».

Anthony REY
HÉLICOTRONC



DEVANT LA CAMÉRA

Elsa HOUBEN

Jeune actrice de 18 ans, Elsa Houben débute sa carrière à l'âge de 7 ans en Belgique, son pays de naissance. Par la suite, on la retrouvera aux côtés de Jean-Paul Rouve et Anne Marivin dans « Ce soir je vais tuer l'assassin de mon fils » ou encore dans « Jamais sans toi Louna » avec Alice Taglioni diffusés sur le petit écran.

Entre temps, elle décroche plusieurs rôles au cinéma notamment dans « Gaspard va au mariage », « Premier de la Classe » ou encore « Mon Inconnue » mais c'est en 2019 qu'on lui confie l'un des rôles principaux du long-métrage « T'as Pécho » d'Adeline Picault. Elle sera ensuite découverte par le grand public grâce à la série « Clem » diffusé sur TF1 où elle incarne encore aujourd'hui le rôle de « Victoire ».

Quito RAYON RICHTER

Quito Rayon Richter est né et a grandi en France. Il a suivi un stage théâtre avec Jehanne Carillon avant d'être repéré en casting sauvage à Paris après une manifestation. C'est ainsi qu'il a été choisi par les directeurs de casting pour « Le Cœur noir des Forêts », et obtient le premier rôle.



Aurélia PETIT

Aurélia Petit a commencé le théâtre en 1984 avec Turbulences, mise en scène par Gilberte Tsaï au TEP. Après une année à l'École du passage de Niels Arestrup, elle fait du théâtre de rue, cabaret, et part avec le cirque Archaos. Suivront plusieurs spectacles avec divers metteurs en scènes et chorégraphe. Aurélia Petit est connue également pour participer, depuis la fin des années 1990, à l'émission « Groland » comme mannequin dans la parodie de télé-shopping. Elle fait la rencontre du réalisateur Cédric Klapisch avec lequel elle travaille à des ateliers d'écriture qui serviront de base pour définir les personnages du film « Chacun cherche son chat » (1996). Cette rencontre lui permet de s'orienter vers une carrière au cinéma.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Elsa HOUBEN

- 2019 « **T'AS PÉCHO** » - Adeline Picault
- « **OVNI** » - Anthony Cordier (série TV)
- « **JAMAIS SANS TOI LOUNA** »
- Yann Samuëll (Téléfilm)
- « **TEEN HORSES** »
- Valérie Leroy (Court-métrage)
- 2018 « **PREMIER DE LA CLASSE** »
- Stéphane Ben Lahcene
- 2016 « **GASPARD VA AU MARIAGE** »
- Anthony Cordier
- « **MONOPOLY LOSER** » - Alice on the Roof
- Romain Leroux (Clip)
- 2015 « **ENNEMI PUBLIC** » - Matthieu France
et Gary Seghers (série TV)
- « **DRÔLE D'OISEAU** » - Anouk Fortunier
(Court-métrage)
- 2013 « **CE SOIR JE VAIS TUER L'ASSASSIN DE
MON FILS** » - Pierre Aknine (Téléfilm)

Quito RAYON RICHTER

- 2021 « **LES PASSAGERS DE LA NUIT** »
- Mikhaël HERS



Aurélia PETIT

- 2020 « **SERRE-MOI FORT** » - Mathieu Amalric
- 2018 « **GRACE A DIEU** » - François Ozon
- 2017 « **AD VITAM** » - Manuel Schapira
et Thomas Cailley (série TV)
- 2016 « **BETTY** » - Julien Lessi
- 2016 « **HAPPY END** » - Michael Haneke
- 2015 « **PERSONAL SHOPPER** » - Olivier Assayas
- 2014 « **MARGUERITE ET JULIEN** »
- Valérie Donzelli
- 2014 « **LA LOI** » - Christian Faure (Téléfilm)
- 2013 « **LE BEAU MONDE** » - Julie Lopes Curval
- 2009 « **TOURNEE** » - Mathieu Amalric
- 2006 « **LA SCIENCE DES REVES** » - Michel Gondry
- 1998 « **LAISSE UN PEU D'AMOUR** »
- Zaïb Ghorab-Volta
- 1996 « **CHACUN CHERCHE SON CHAT** »
- Cédric Klapisch



LA FORÊT

Il n'a jamais été question de considérer la forêt comme un décor mais comme un personnage. Une forêt n'est pas une forêt. Par la nature de ses arbres, sa physionomie, son ensoleillement, l'évolution et les changements qu'elle acquière en fonction de l'heure de la journée ou des saisons sont autant de paramètres qui peuvent éveiller en nous différentes sensations ou visions. Je me suis alors immergé dans différentes forêts belges, allemandes et françaises pour ressentir ce qui pouvait fonctionner, à la manière d'un casting. Je voulais échapper aux images de forêts de contes de fées ou de films d'horreur. Il fallait que la forêt soit cet inconnu familier et intrigant, énigmatique mais désirable.

C'est finalement grâce au travail de repérages de Gwenaëlle Duriaud que nous avons découvert les forêts du Morvan (Bourgogne-Franche-Comté).

Avec Pilar Peredo (Chef décoratrice) qui s'est attelée à retranscrire toute l'harmonie et le côté intemporel de nos décors, nous avons sélectionné plusieurs spots pour recomposer toute la complexité de ce personnage. Le regard de Virginie Surdej (directrice de la photo) aura permis ensuite de capter la magie de cette forêt et de donner à notre Cœur Noir toute sa dimension réaliste, mystérieuse et fantasmagorique.



LA MUSIQUE

Mes envies précises de musique étaient présentes dès le début de l'écriture. Je sentais le besoin d'un souffle de vent musical pour accompagner tout du long le clair-obscur de cette histoire. Une musique intemporelle, proche des sons de la nature, organique. Et il ne fallait pas faire une musique de film mais une musique qui me raconte une histoire de manière indépendante. Avec Manuel Roland qui assure la composition entêtante des morceaux chantés, nous nous sommes très vite orientés vers les instruments à cordes. Il m'a fait rencontrer Margaret Hermant et Cyrille de Haes dont je connaissais le travail au sein du quintet Bow. Leur très belle approche sur ces instruments et leurs arrangements pour

ajuster les mélodies ont permis de dépasser toutes mes attentes mais surtout de donner une couleur au film, une unité.

La technique d'enregistrement dans une église et la production de Fabian Leseure ont permis de donner sa dimension originelle à la musique. Jusqu'à faire communier les vibrations des cordes et les résonances du bois avec le sound design du film. Que la musique provienne des arbres.

L'électronique discrète et l'usage de l'orgue ou de la harpe ont permis de compléter la touche sombre mais solaire et envoûtante indispensable au réalisme magique du film.





SERGE MIRZABEKIANTZ

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Serge Mirzabekiantz est né à Bruxelles en 1975.

En 1993, il entre à l'UCL où il entreprend des études en sciences pharmaceutiques. Diplômé, il reçoit le prix du Chef d'entreprise de l'École de Pharmacie.

Mais l'envie d'écrire des histoires et de les filmer le pousse à entrer à l'IAD pour effectuer une licence en Arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication option cinéma.

Il en sort avec distinction en y réalisant son film de fin d'études : « Loin des yeux ».

Après deux courts-métrages remarquables (« One » et « La Faveur des Moineaux »), il passe par l'Atelier Grand Nord et tourne son premier long-métrage « Le Cœur Noir des Forêts ». Actuellement, il travaille sur le scénario d'un nouveau long-métrage.

FILMOGRAPHIE

« **Le Cœur noir des Forêts** »
(2021), fiction, numérique HD scope - 104 minutes

« **La faveur des Moineaux** »
(2013), fiction, numérique HD scope - 22 minutes

« **One** »
(2007), fiction, 35mm scope - 23 minutes

« **Loin des yeux** »
(2003), fiction, 35mm - 20 minutes 45

LISTE ARTISTIQUE

CAMILLE

NIKOLAÏ

LA MÉDECIN

MARI DE LA MÉDECIN

EDUCATEUR

ANAÏS

DEALER DE CAMILLE

DIRECTRICE DU FOYER

EDUCATRICE

ZIA

CARL

ADAM

Elsa **Houben**

Quito Rayon **Richter**

Aurélia **Petit**

Olivier **Massart**

François **Prodhomme**

Leelou **Laridan**

Michele **De Luca**

Brigitte **Devillepoix**

Eloïse **Genêt**

Louison **Blivet**

Eythan **Solomon**

Louis **Desnot**

GENDARME FOYER

FEMME ENCEINTE

MARI FEMME ENCEINTE

ENFANT 6 ANS
DE LA MÉDECIN

ENFANT 4 ANS
DE LA MÉDECIN

NOURRISSON

INFIRMIÈRE HÔPITAL

MÉDECIN HÔPITAL

GENDARME HÔPITAL

Pascal **Rouleaux**

Julie **Becsei**

Karim **Chihab**

Nelson **Maerten**

Julian **Maerten**

Rose **Roland**

Geneviève **Baerten**

Charles **François**

Christophe **Leroy**





LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION SCÉNARIO

Serge **Mirzabekiantz**
Serge **Mirzabekiantz**
avec l'aide de Benjamin
d'Aoust & la participation
de Patrick **Delperdange**

IMAGE SON MONTAGE IMAGE MONTAGE SON

Virginie **Surdej**
Olivier **Struye**
Julie **Naas**
Mathieu **Z'Graggen**,
Régis **Diebold**

MIXAGE BRUITAGE DÉCORS COSTUMES MAKE UP SFX MAKE UP MUSIQUE

Philippe **Charbonnel**
Vincent **Maloumian**
Pilar **Peredo**
Jackye **Fauconnier**
Lila **Vander Elst**
Jacques-Olivier **Molon**
Cyrille **de Haes**, Margaret
Hermant, Manuel **Roland**

VFX STORYBOARD

Benuts (Belgique)
Benoît **Blary**

INTERPRÉTATION

Quito **Rayon Richter**, Elsa
Houben, Aurélia **Petit**

PRODUCTION

Hélicotronic (BE) - Anthony
Rey et **Sacrebleu Productions**
(FR) - Ron **Dyens**

COPRODUCTION

Proximus, **Shelter prod**

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de Taxshelter.be et ING et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, SABAM for Culture, avec le soutien de Strasbourg Eurométropole et de la Région de Bourgogne Franche-Comté en partenariat avec le CNC, co-financé avec le Programme MEDIA Europe Créative de l'Union Européenne.

FICTION - DRAME (SOCIÉTÉ, FORÊT, ADOLESCENT, PARENTALITÉ, FAMILLE, COMING OF AGE)

PRODUCTEURS

HÉLICOTRONC	Anthony Rey Rue de Suisse 16 1060 Bruxelles - Belgique +32 (0)2 539 23 57 info@helicotronc.com
SACREBLEU	Ron Dyens 10bis Rue Bisson 75020 Paris - France +33 (0)1 42 25 30 27 contact@sacrebleuprod.com

VENTES INTERNATIONALES

TVCO	Billy Montacchini Piazza Vittoria, 6 80121 Naples, Italie +39 (0)3391116100 billy@tvco.eu
------	---

ECRITURE **SERGE MIRZABEKIANTZ** AVEC L'AIDE DE **BENJAMIN D'Aoust** ET LA PARTICIPATION DE **PATRICK DELPERDANGE**
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE **VIRGINIE SURDEJ** ASSISTANT À LA RÉALISATION **CHRISTELE AGNELLO** SON **OLIVIER STRUYE** DÉCORATION **PILAR PEREDO** COSTUMES **JACKYE FAUCONNIER**
MAQUILLAGE **LILA VANDER ELST** RÉGIE GÉNÉRALE **HUGO CHESNARD** MONTAGE IMAGE **JULIE NAAS** MONTAGE SON **RÉGIS DIEBOLD, MATHIEU Z'GRAGGEN** MIXAGE **PHILIPPE CHARBONNEL**
MUSIQUE ORIGINALE **CYRILLE DE HAES, MARGARET HERMANT, MANUEL ROLAND**
DIRECTION DE PRODUCTION **NICOLAS TRABAUD** PRODUCTION **ANTHONY REY** ET **RON DYENS** PRODUCTRICE ASSOCIÉE **JULIE ESPARBES**
PRODUIT PAR **HELICOTRONC** ET **SACREBLEU PRODUCTIONS** EN COPRODUCTION AVEC **PROXIMUS - SHELTER PROD** AVEC L'AIDE DU **CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES** AVEC LE SOUTIEN DE **TAXSHELTER.BE** ET DE **ING** ET DU **TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE** AVEC LE SOUTIEN DE **STRASBOURG EUROMÉTROPOLE** DE LA **RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ** EN PARTENARIAT AVEC LE **CNC** AVEC LE SOUTIEN DU **PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE DE L'UNION EUROPÉENNE** ET DE **SABAM FOR CULTURE**



proximus

shelter prod

taxshelter.be

ING



Strasbourg.eu

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ



sabam

sharingCloud

TVCO

Sélectionné à l'Atelier Grand Nord 2014
C EU Soon - MiaMarket Rome 2020



COULEUR, VO FR st ENG, Scope, 104'