

Tokib Productions présente

DES MORCEAUX DE MOI

Un film de
Nolwenn Lemesle

AVEC

Zabou
BREITMAN

Tchéky
KARYO

Adèle
EXARCHOPOULOS

France - Couleur - DCP - 1,85 - 1h30 - 2012

AU CINÉMA LE 13 FÉVRIER 2013

Matériel téléchargeable sur : www.happinessdistribution.com

Distribution
Happiness
93, rue de Rennes - 75006 Paris
Tél. : 01 82 28 98 40
info@happinessdistribution.com

Presse
Guerrar and Co
François Hassan Guerrar
et Melody Benistant
Tél. : 01 43 59 48 02
contact@guerrarandco.fr

Synopsis

Un père lunaire et vieux avant l'âge, une mère malade et tyrannique, une sœur disparue il y a 4 ans et moi, Erell, qui filme tout, tout le temps...
Un beau tableau de famille.

J'habite la même ville ouvrière depuis toujours. On y naît, on y meurt. Et entre les deux, rien à faire sinon traîner avec mes potes, Gabin, Javier et Le Majeur.

Une nuit, ma sœur Sarah réapparaît. Les morceaux de moi s'assemblent...

NOTE D'INTENTION

DES MORCEAUX DE MOI est né de notes prises dans des carnets au fil du temps : des phrases entendues ci et là, des souvenirs, des faits divers, des musiques aussi, ont nourri l'histoire et les personnages.

Pour ce premier film, j'ai eu à la fois envie de parler du passage à l'âge adulte, du désenchantement, de réparation familiale (des thèmes qui me sont chers et déjà présents dans mes courts-métrages)...
Et encore plus de la vie dans ce qu'elle a de plus simple et de plus fort.

Je ne voulais pas d'un film narratif classique mais une plongée dans un univers intime, exalté et sensitif, jamais tragique. Un film à la fois énergique, drôle et mélancolique. La chronique m'intéressait pour la galerie de portraits qu'elle me permettait de développer, mais le film avait aussi besoin d'un fil rouge à suivre. C'est là que le travail sur la famille a pris son ampleur.

Je me suis attachée à raconter une histoire familiale très simple, mais qui fait sens pour tout le monde. Sa famille on l'aime, on la déteste, on la fuit, mais on n'y échappe pas. Toujours dans cette quête d'universalité, j'avais envie que l'esprit de la bande de jeunes puisse ramener chacun dans les émois de son adolescence.

J'ai tenu à faire exister ces personnages sans manichéisme, les faire apparaître parfois injustes, drôles, détestables ou tendres... Juste profondément humains. J'ai donc recherché une certaine authenticité, une vérité dans le jeu des comédiens. Le groupe des adolescents s'est constitué en amont du tournage afin d'y retrouver l'énergie d'une amitié forte et de pouvoir capter la magie de l'instant volé.

Si les personnages ne partent pas avec les meilleures armes, il m'importait de faire un film lumineux, plein d'espoir. Ces personnages forts sont tous en quête de bonheur... Et certains l'atteignent, même si celui-ci n'est jamais acquis.

DES MORCEAUX DE MOI est avant tout le portrait d'une adolescente contemporaine. Une force de vie brute, avec un côté rebelle et une certaine sensualité... Erell a 17 ans. Elle filme tout. Tout le temps. Parce qu'elle n'a pas le choix et que filmer est pour elle une nécessité pour exister. C'est elle qui donne le ton, parfois insolente, insoumise, mais aussi tendre et drôle. Elle est à cette période où les sentiments sont exacerbés et se débat entre les nœuds familiaux, cherchant à faire exploser les non-dits pour pouvoir grandir. Le temps d'un été, elle assemble « les morceaux d'elle », guidée par son troisième œil à qui rien n'échappe. Un regard sur le monde sans concession et teinté d'ironie.

Le traitement à travers deux supports (film et vidéo) s'est imposé aussitôt dans l'écriture. Ces fragments en vidéo qui s'emboîtent dans le film me semblaient le moyen le plus riche pour recréer le puzzle de la vie.

J'ai volontairement choisi de faire évoluer mes personnages dans un univers paraissant intemporel. Ceci pour rester au cœur des relations humaines, pour avoir de la fraîcheur et de la liberté dans ce groupe de jeunes. Pour être dans l'universel sur un film singulier, le pari étant malgré tout qu'il soit résolument moderne !

Le travail sonore s'est fait dans une quête de sensibilité. Je suis très réceptive à la foule de petits sons de la vie qu'on ne remarque pas, mais qui plongent dans une atmosphère, qui crée des sensations inconscientes et de la poésie. Un long travail de recherche a guidé la sélection des morceaux additionnels et la composition de la musique originale. Certains morceaux m'ont accompagnée de l'écriture jusqu'au montage. Le choix s'est porté sur des artistes émergents avec une vraie force et une certaine couleur musicale entre sons cristallins, parfois « aériens » et accords rock 70's.

Nolwenn Lemesle

Nolwenn Lemesle

BIOGRAPHIE



Nolwenn Lemesle est née en 1978, à Rennes. Après une maîtrise en spécialité scénario à l'université, elle obtient le 1^{er} Prix du scénario du SIRAR au Festival du Film d'Aubagne qui lui permet de tourner son court-métrage «Poids Plume» en 2005. Deux ans plus tard, elle tourne «Sid», produit par Paris-Brest Productions et Gloria Films. Ces deux courts-métrages ont chacun obtenu plusieurs prix dans les festivals. Parallèlement, Nolwenn Lemesle travaille comme scénariste pour d'autres réalisateurs. Elle a notamment collaboré à l'écriture du long métrage «Par suite d'un arrêt de travail» de Frédéric Andrié, sorti en 2008.

ZABOU BREITMAN

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE



LE GRAND MÉCHANT LOUP Nicolas & Bruno (2013)
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH' David Charhon (2012)
L'EXERCICE DE L'ÉTAT Pierre Schoeller (2011)
NO ET MOI Zabou Breitman (2010)
RIEN DE PERSONNEL Mathias Gokalb (2009)
LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE Rémi Bezançon (2008)
LA PARFUM DE LA DAME EN NOIR Bruno Podalydès (2005)
NARCO Gilles Lellouche, Tristan Aurouet (2004)
SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES Zabou Breitman (2001)
MA PETITE ENTREPRISE Pierre Jolivet (1999)
TENUE CORRECTE EXIGÉE Philippe Lioret (1997)
CUISINE ET DÉPENDANCES Philippe Muyl (1993)
LA CRISE Coline Serreau (1992)

RÉALISATIONS
NO ET MOI (2010)
JE L'AIMAIS (2009)
L'HOMME DE SA VIE (2006)
SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES (2001)

TCHÉKY KARYO

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE



JAPPELOUP Christian Duguay (2013)
LES LYONNAIS Olivier Marchal (2011)
THE GRAVEDANCERS Catherine Le Lann (2008)
JACQUOU LE CROQUANT Laurent Boutonnat (2007)
LE MAS DES ALOUETTES Paolo et Vittorio Taviani (2006)
UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES Jean-Pierre Jeunet (2004)
BLUEBERRY Jan Kounen (2002)
THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ Roland Emmerich (2000)
JEANNE D'ARC Luc Besson (1999)
DOBERMANN Jan Kounen (1997)
GOLDENEYE Martin Campbell (1995)
BAD BOYS Michael Bay (1995)
1492 CHRISTOPHE COLOMB Ridley Scott (1992)
NIKITA Luc Besson (1990)
L'OURS Jean-Jacques Annaud (1988)

ADELE EXARCHOPOULOS

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE



LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE Abdellatif Kechiche (2013)

CHEZ GINO Samuel Benchetrit (2011)

TÊTE DE TURC Pascal Elbé (2010)

LA RAFLE Roselyne Bosch (2010)

LES ENFANTS DE TIMPELBACH Nicolas Bary (2008)

Fiche Artistique

Christine	Zabou Breitman
Edern	Tchéky Karyo
Erell	Adèle Exarchopoulos
Sarah	Adélaïde Leroux
Antoine	Martin Pautard
Bob	Bruno Lochet
Gabin	Côme Levin
Le Majeur	Grégory Gatignol
Javier	Théo Cholbi
Duncan	Jason Sperry
Marie-Antoinette	Aurélie Lemanceau
L'oncle	Fabio Zenoni
L'homme au chien	Pierre Lottin
L'homme au chien n°2	Grégoire Boulant

Fiche technique

Scénario et réalisation **Nolwenn Lemesle**
Directeur de la photographie **David Ungaro**
Directeur de production **Emeric Le Maître**
Directeur de casting **Michael Laguens**
1^{er} assistant réalisateur **Pierrick Vautier**
Chef décorateur **Valérie Elder Fontaine**
Chef costumière **Chattoune**
Son **Jérôme Pognant, Sébastien Savine,
François Méreu**
Montage **Louise Decelle**
Mixeur **Emmanuel Croset**
Musique originale **Troy Von Balthazar, Ronan Maillard**
Produit par **Christophe Bichot**
Production **Tokib Productions**
Coproduction **Appaloosa Films et APC**