

Dossier de presse

Main basse sur la mémoire, les pièges de la loi Gayssot

Vingt ans après la création de la loi Gayssot, de nombreux historiens, philosophes, hommes politiques de tous bords, dénoncent les dérives qu'elle a engendrées. La « mère de toutes les lois mémorielles », votée en 1990, pénalise la contestation de l'existence des crimes contre l'humanité, tels que définis par le Tribunal de Nuremberg. Présentée à l'époque comme un rempart contre l'antisémitisme, son bilan est pourtant aujourd'hui désastreux : atteintes aux libertés, concurrence génocidaire, surenchère victimaire, renouvellements identitaires et racistes, gigantesques détournements financiers.

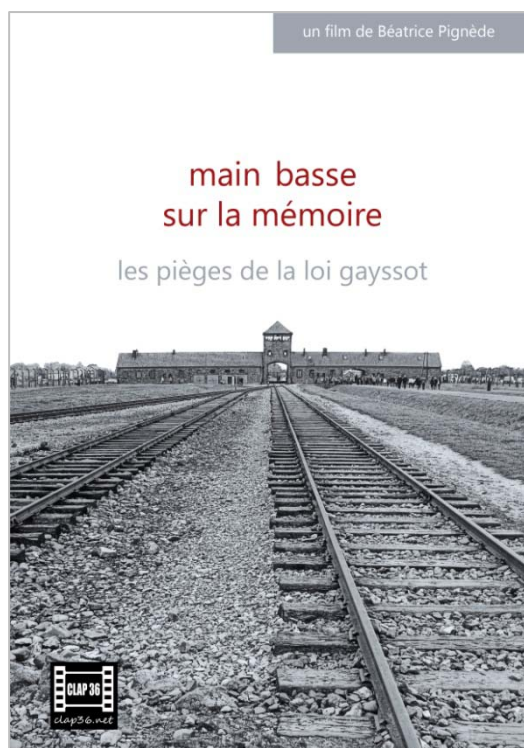
Un long-métrage documentaire de Béatrice Pignède

Synopsis

Notre mémoire collective est marquée par les images des atrocités commises pendant la Seconde guerre mondiale, en particulier par les nazis. Afin de garantir que « la bête immonde » ne puisse revenir, le législateur a produit des lois mémorielles dont la loi dite Gayssot de 1990, qui qualifie de délit la contestation de l'existence des crimes contre l'humanité, tels que définis par le Tribunal militaire international de Nuremberg.

Après vingt années de son application, nombreux sont les historiens, philosophes, hommes politiques de tous bords, et jusqu'au sein de l'appareil judiciaire, à dénoncer les dérapages qu'elle a engendrés. Concurrence génocidaire, surenchère victimaire, renouvellements identitaires et racistes, gigantesques détournements financiers : ce film pose la question de cet engrenage liberticide.

Quel sens donner à ce qui s'apparente à une véritable main basse sur notre mémoire ?



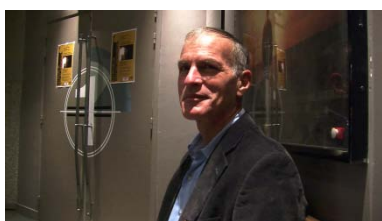
Intervenants



Paul Ricœur, philosophe français qui développa la phénoménologie et l'herméneutique, en dialogue constant avec les sciences humaines et sociales. Il s'intéressa aussi à l'existentialisme chrétien et à la théologie protestante. Son œuvre est axée autour des concepts de sens, de subjectivité et de fonction heuristique de la fiction, notamment dans la littérature et l'histoire. (Photo © Alain Salomon)



Anne-Marie Le Pourhiet est juriste, professeur agrégé de droit public à l'Université de Rennes 1. Elle est vice-présidente de l'Association française de droit constitutionnel (AFDC) et de la Société des professeurs des facultés de droit. Elle s'intéresse notamment aux atteintes à la liberté d'expression que constituent la multiplication des délits d'opinion et des lois mémorielles. Elle a été auditionnée par la commission des Lois de l'Assemblée Nationale sur cette dernière question. (Photo © Flora Joly - Clap36)



Enseignant à Brooklyn College, au Hunter College, à l'Université de New York puis à Université DePaul, **Norman G. Finkelstein** est fils de survivants du ghetto de Varsovie. Il est l'auteur d'une importante étude « *L'industrie de l'Holocauste, réflexions sur l'exploitation de la souffrance des juifs* ». (Photo © Flora Joly - Clap36)



Annie Lacroix-Riz est une historienne française, spécialiste des relations internationales dans la première moitié du XXe siècle et de la collaboration. Ses travaux portent sur l'histoire politique, économique et sociale de la Troisième République et de Vichy, les relations entre le Vatican et le Reich. Elle est également connue pour son engagement communiste. (Photo © B.Pignède - Clap36)



Jean Bricmont est Docteur en sciences, il a travaillé comme chercheur à l'Université Rutgers puis a enseigné à l'Université de Princeton aux États-Unis. Il est actuellement professeur de physique théorique à l'université catholique de Louvain, en Belgique. Figure du mouvement anti-impérialiste, il est l'auteur de nombreux articles sur le droit international et le sionisme. (Photo © B.Pignède - Clap36)



Alain Benajam est membre fondateur du Réseau Voltaire. Longtemps cadre du Parti Communiste Français, il est résolument activiste anti-impérialiste. Il anime sur internet le blog alain-benajam.com. (Photo © B.Pignède - Clap36)



Né en 1944 à Meknès, **Jacob Cohen** obtient une licence en Droit (Casablanca) et le diplôme de Sciences-Po (Paris). Il vit à Berlin et Montréal avant de revenir à Casablanca, où il est maître-assistant à la faculté de Droit, de 1978 à 1987. Il vit depuis à Paris. Il a déjà publié *Les noces du commissaire*; *Moi, Latifa S.*; *Du danger de monter sur la terrasse*; *L'espionne et le journaliste* et *Le Printemps des Sayanim*. Il anime le blog jacobdemeknes.blogspot.com. (Photo © B.Pignède - Clap36)



Enseignant de lettres, **Robert Faurisson**, s'est d'abord intéressé à la critique des œuvres de Rimbaud et Lautréamont. Ses écrits mettant en doute l'existence des chambres à gaz dans les camps de concentration nazis, sont à l'origine de la loi Gayssot. Il est aujourd'hui l'une des figures du courant révisionniste. (Photo © B.Pignède - Clap36)

Réalisation



Béatrice Pignède

Journaliste et réalisatrice depuis 20 ans de films documentaires au cinéma et à la télévision française, notamment pour France3 et ARTE, dont un long métrage sur le philosophe Paul Ricoeur et un « *grand format* » sur la propagande au Kosovo (prix Europa 2000) ; journaliste d'investigation et animatrice de l'émission « *Arrêt sur Images* » (La Cinquième); intervenante spécialisée cinéma et éducation à l'image dans les écoles, collèges, lycées et associations de quartiers; membre de la télé libre Zalea TV; fondatrice de Clap 36, association de promotion du cinéma documentaire indépendant. (Photo © Sarah Hamdani)

Parmi les films de Clap36, Béatrice Pignède a réalisé *Dieudonné sans forme de politesse*, *Après l'hégémonie*, *État de guerre*, *Propagande de guerre propagande de paix*, *L'irak d'une guerre à l'autre* et *Chiapas : Voyage en utopie*.

Fiche technique

Durée : 108mn

Année de production : 2012

Pays : France

Version originale : français

Date de sortie : 1er février 2012

Production / distribution : Clap 36

Écriture et réalisation : Béatrice Pignède

Prise de vues : Flora Joly, Béatrice Pignède, Amar Hamdani, Jean-Sébastien Farez, Christophe-Emmanuel Del Debbio

Recherche documentaire : Christophe-Emmanuel Del Debbio, Jean-Sébastien Farez, Vincent Frémont, Béatrice Pignède

Traduction : Hervé Duval

Habillage graphique : Jean-Sébastien Farez

Générique : Abdelhakim Zidouni

Musique originale : Thibault Renou (compositeur, contrebassiste), Misja Michel, guirariste

Montage : Béatrice Pignède

Contact presse

Mail : contact@clap36.net

Téléphone : 06 93 42 57 27

Affiche, photos et dossier de presse téléchargeables sur <http://www.clap36.net>.