



Slovénie



2,06 millions



euro

Top 3 films français

27 sorties françaises

4,9% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français
continuations de 2012

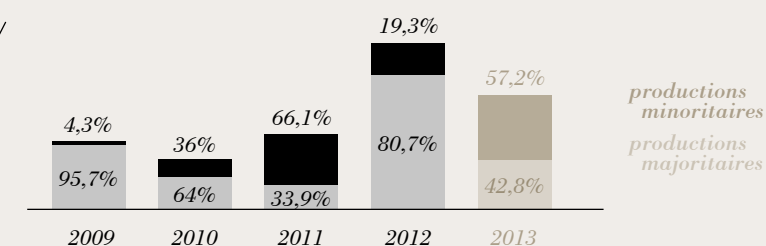
ERNEST ET CÉLESTINE
7 034 ENTRÉES

AMOUR
5 719 ENTRÉES

INTOUCHABLES
4 618 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	2.8	2.9	2.9	2.7	2,3 ↘
RECETTES (M EUROS)	11.7	12.8	13	12	11,1
ÉCRANS	103	108	111	110	110
PRIX DU BILLET (EUROS)	4.2	4.4	4.5	4.5	4,9

les films français



le marché en Slovénie

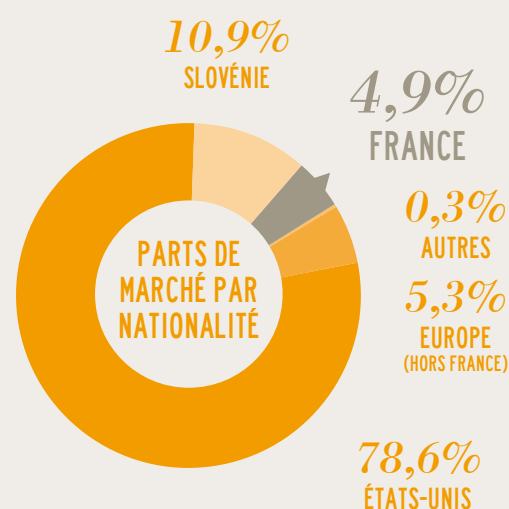
Total des films sortis en 2013 **216**

pays d'origine	17 SLOVÉNIE	27 FRANCE
40 EUROPE (HORS FRANCE)	122 ÉTATS-UNIS	10 AUTRES

★ Top 10 entrées 2013 recettes 2013 (€)

<i>Gremo Mi Po Svoje 2 (Sle)</i>	115 145	528 564
<i>Les Schtroumpfs 2</i>	113 568	590 026
<i>Fast & Furious 6</i>	71 839	376 851
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	67 305	353 177
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	67 135	419 355
<i>Very Bad Trip 3</i>	67 012	339 805
<i>Čefurji Raus! (Sle)</i>	54 918	266 887
<i>Les Croods</i>	54 783	273 916
<i>La Reine des neiges</i>	45 941	210 406
<i>Niko, le petit renne 2</i>	42 862	203 744

Source : Slovenski filmski center



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

<i>Blitz (Warner, Fox)</i>	36,7%
<i>Karantanija Cinema (UIP)</i>	21,5%
<i>Continental Film (Sony-Columbia)</i>	12,4%
<i>Cinemanía Group</i>	8,8%
<i>Cenex (BVI)</i>	8,5%
<i>Fivia</i>	5,7%
<i>Kolosej</i>	2,4%
<i>Demiurg</i>	1,5%
<i>Kinodvor</i>	1,1%
<i>Kinoteka</i>	0,9%



Total des entrées des films français

114 570

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	65 586	31 948	25 219	134 384	48 987
productions minoritaires	2 979	17 934	49 219	32 161	65 583
total	68 565	49 882	74 438	166 545	114 570

Part de marché **2,5%** **1,7%** **2,6%** **6,3%** **4,9%**



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Intouchables</i>	<i>Blitz</i>	10/05/12	28 312	123 329
<i>Coco avant Chanel</i>	<i>Continental Film</i>	27/08/09	19 630	84 597
<i>L'Apprenti père Noël</i>	<i>Fivia</i>	06/12/12	17 772	64 837
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	<i>Fivia</i>	25/10/12	16 612	75 317
<i>Kerity, la maison des contes</i>	<i>Drustvo za ozivljane zgodbe 2 koluta</i>	31/03/12	9 234	11 745

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

<i>Fivia</i>	10
<i>Demiurg</i>	6
<i>Continental Film</i>	5

Le marché

Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation continue sa chute amorcée en 2012, les cinémas slovènes ayant perdu plus de 400 000 spectateurs en un an. De fait, l'année 2013 est, pour cet indicateur, la plus mauvaise des quatorze dernières années. Avec 2,34 millions de spectateurs, la Slovénie est le pays qui en a

attiré le moins de tous les pays de l'Est de ce Bilan, concédant même 8 000 spectateurs au tandem Serbie-Monténégro, généralement en queue de peloton. Les recettes générales du pays sont, elles aussi, en recul, alors même que le prix moyen du billet a augmenté de 40 centimes d'euro, passant à 4,9 euros.

En revanche, la Slovénie peut s'enorgueillir d'avoir triplé sa part de marché nationale, puisqu'elle est passée de 3,7% en 2012 à 10,9% en 2013, grâce, notamment, aux 2 films slovènes qui ont intégré cette année le top 10 (le 1^{er} film slovène l'an dernier était 12^e). 17 nouveaux films slovènes sont sortis cette année (contre 10 l'an dernier) et c'est un film national qui, fait rarissime, coiffe le top 10, dépassant même *Les Schtroumpfs 2 : Gremi Po Svoje 2* de Miha Hocevar est la suite de *Gremi Po Svoje* qui, en 2010, avait

Slovénie

Le cinéma français affiche la plus haute part de marché des 13 pays de l'Est de ce Bilan (4,9%) l'année même où le cinéma slovène en conquiert 10,9%.

attiré plus de 208 000 spectateurs et qui est toujours le 3^e plus gros succès du pays depuis son indépendance en 1991, derrière *Titanic* et *Avatar*. Cette hausse, dans un contexte général de repli de la fréquentation, s'est malheureusement faite au détriment non pas des films américains (qui augmentent leur part de 2,9 points en un an), mais des autres cinématographies (films français inclus) qui n'ont attiré que 1 spectateur slovène sur 10.

En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans a pris un retard considérable puisque 16% seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, en 2012, proposé de subventionner les salles de cinéma art et essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés, soit 45, 45% du parc total et, malgré la crise économique que continue de traverser le pays, on peut penser que cette numérisation va se prolonger. Sans changement, la capitale du pays, Ljubljana, continue d'attirer 1 spectateur slovène sur 3.

Le paysage de la distribution a changé : Blitz a remplacé Karantanija en tête du classement et les 4 sociétés qui se partagent les majors américaines ont perdu 7 points en un an, Cenex (qui représente BVI) devant même laisser sa 4^e place à Cinemania Group – qui ne représente aucune major, mais qui est l'heureux distributeur de *Gremi Po Svoje 2* !

Les films français

Le bilan du cinéma français de cette année est en demi-teinte. De fait, malgré une chute (attendue) des entrées après l'exceptionnel cru de 2012 (31,2% de spectateurs en moins en un an), le cinéma hexagonal peut s'enorgueillir d'afficher, en Slovénie, la part de marché la plus haute des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 4,9%. Le nombre de nouveaux titres est inférieur à celui de l'an dernier

(27 contre 35, mais il n'y en eut que 21 en 2011). Cependant, l'absence de titres porteurs donne un classement des films majoritaires de langue française paradoxal, puisque le tiercé de tête des films les plus vus... sont des continuations des films sortis en 2012. Aucun titre de 2013 n'a dépassé 2 180 entrées. C'est donc *Ernest et Célestine*, qui a fait la quasi-totalité de sa carrière en 2013, qui termine 1^{er} avec un peu plus de 7 000 entrées. De plus, la part de marché des films majoritairement français, inférieure à 50%, n'a pu être compensée par *Malavita*, qui essuie dans ce pays un de ses plus cinglants échecs, attirant 6 fois moins de spectateurs que *Taken 2*.

C'est, comme souvent en Slovénie, les films minoritaires en langue étrangère qui tiennent le haut du pavé : on doit, en premier lieu, souligner la belle performance de *Sammy 2*, qui dépasse les 20 000 entrées. C'est donc essentiellement grâce à ces films et aux continuations des succès de 2012 que le chiffre de 114 000 entrées pour le cinéma français reste bien supérieur à ceux des années antérieures à 2012.

Il est intéressant de constater que les trois principaux distributeurs de films français, déjà présents l'an dernier, ont échangé leurs places puisque Fivia a doublé son nombre de sorties, alors que Continental a divisé le sien par 2. De plus, Blitz, qui avait sorti 7 nouveaux titres l'an dernier n'en a sorti que 2 cette année, tous deux minoritaires de langue étrangère.

La Croatie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 27 nouveaux films français sortis en 2013, 6 l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec les sociétés slovènes, les a sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs ; 3 l'ont été par des sociétés croates (Discovery, MG Film).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ernest et Célestine</i>	Fivia	01/12/12	7 034	21 119	1	7 156
2	<i>Amour</i>	Continental Film	07/11/12	5 719	22 431	1	7 312
3	<i>Intouchables</i>	Blitz	10/05/12	4 618	16 692	NC	28 312
4	<i>Dans la maison</i>	Continental Film	03/09/13	2 180	7 880	1	
5	<i>L'Apprenti père Noël</i>	Fivia	06/12/12	2 049	4 066	NC	17 772
6	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Demiurg	09/09/13	1 964	7 434	1	
7	<i>La Vie d'Adèle</i>	Fivia	09/11/13	1 722	8 836	1	
8	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Fivia	25/10/12	1 544	3 480	NC	16 612
9	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Fivia	12/06/13	1 390	4 454	3	
10	<i>Populaire</i>	Cinemania Group	27/06/13	1 333	5 509	2	
11	<i>Paulette</i>	Cinemania Group	23/05/13	1 299	5 319	2	
12	<i>Holy Motors</i>	Continental Film	07/11/12	1 183	2 923	NC	1 677
13	<i>Le Jour des corneilles</i>	Fivia	14/12/13	1 149	3 564	2	
14	<i>La Guerre est déclarée</i>	Fivia	25/04/13	1 099	2 836	4	
15	<i>Jeune & jolie</i>	Fivia	08/11/13	1 035	5 225	1	
16	<i>Le Passé</i>	Demiurg	07/11/13	1 033	5 250	1	
17	<i>Après mai</i>	Continental Film	29/05/13	747	2 378	1	
18	<i>Camille redouble</i>	Fivia	05/08/13	704	2 202	2	
19	<i>Un plan parfait</i>	Blitz	29/11/12	695	2 974	NC	4 407
20	<i>The Artist</i>	Blitz	08/03/12	576	1 842	NC	9 131
21	<i>Les Infidèles</i>	Cinemania Group	08/11/12	532	1 327	NC	4 578
22	<i>Un château en Italie</i>	Demiurg	07/11/13	498	2 448	1	

23	<i>Le Magasin des suicides</i>	Demiurg	02/12/13	458	802	1	
24	<i>Comme un chef</i>	Blitz	19/07/12	45	113	NC	4 295
25	<i>La Femme du Ve</i>	Continental Film	04/10/12	8	32	1	422
<i>total</i>				40 614	141 136	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Continental Film	10/10/13	3 810	19 469	1	
2	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un indien des plaines</i>	Fivia	16/10/13	2 273	8 571	2	
3	<i>Sur la route</i>	Fivia	11/11/12	1 730	5 693	1	3 175
4	<i>Carnage</i>	Fivia	22/03/12	388	795	NC	5 530
5	<i>Taken 2</i>	Blitz	04/10/12	114	340	NC	22 713
6	<i>2 Days in New York</i>	Cinemania Group	16/08/12	58	278	NC	3 591
<i>total</i>				8 373	35 146	-	-
<i>total des productions majoritaires</i>				48 987	176 282		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Continental Film	07/11/12	1 678	5 045	1	2 212
2	<i>Le Gamin au vélo</i>	Continental Film	20/06/12	1 549	4 390	1	4 443
3	<i>À perdre la raison</i>	Demiurg	06/11/13	413	2 036	1	
4	<i>Sacro Gra</i>	Fivia	07/11/13	412	1 175	1	
5	<i>Elles</i>	Continental Film	09/05/13	130	475	1	
<i>total</i>				4 182	13 121	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	Blitz	03/01/13	20 860	102 748	1	
2	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Cinemania Group	14/03/13	10 327	50 215	3	
3	<i>Diana</i>	Blitz	26/09/13	8 956	45 843	2	
4	<i>Love is All You Need</i>	Cinemania Group	13/12/12	4 632	18 286	NC	8 658
5	<i>Hannah Arendt</i>	Demiurg	09/11/12	3 733	15 521	1	4 443
6	<i>La Part des anges</i>	Continental Film	12/12/12	3 590	14 755	1	6 155
7	<i>Reality</i>	Demiurg	08/11/12	2 604	8 412	1	3 832
8	<i>Zero Theorem</i>	Fivia	12/11/13	1 192	6 249	1	
9	<i>Djeca, enfants de Sarajevo</i>	Fivia	17/07/13	1 107	2 535	2	
10	<i>Au-delà des collines</i>	Cinemania Group	07/11/12	1 075	3 922	1	1 654
11	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Cinemania Group	07/11/13	812	3 849	1	
12	<i>Tabou</i>	Continental Film	06/05/13	678	2 732	1	
13	<i>360</i>	Cinemania Group	27/11/12	612	1 637	1	1 964
14	<i>Salvo</i>	Demiurg	10/11/13	510	2 128	1	
15	<i>Just The Wind</i>	Cinemania Group	07/11/12	410	811	1	576
16	<i>Cosmopolis</i>	Blitz	30/08/12	124	239	1	2 852
17	<i>La Solitude des nombres premiers</i>	Continental Film	28/09/12	86	326	1	225
18	<i>Habemus Papam</i>	Continental Film	03/05/12	48	178	1	1 840
19	<i>La Taupe</i>	Blitz	15/03/12	39	113	1	3 223
20	<i>Le Cheval de Turin</i>	Continental Film	08/08/12	6	16	1	490
<i>total</i>				61 401	280 515	-	-
<i>total des productions minoritaires</i>				65 583	293 636		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2013</i>	114 570	469 918
<i>évolution 2013/2012</i>	-31,2%	-31,5%
<i>évolution langue française 2013/2012</i>	-59,4%	
<i>évolution langue étrangère 2013/2012</i>		23,9%