

€ 2

N. 8 SETTIMANALE 10 FEBBRAIO 2025

VANITY FAIR

SANREMO 2025

La GALLERIA della MUSICA



N EDICOLA IL 12 FEBBRAIO 2025

ISSN 1723-6673

50008



FILM IN STREAMING

Il momento DI CAMBIARE

Il doppio ruolo da produttore e attore in un film originalissimo, *Misteri dal profondo*, è la sfida che Miles Teller ha scelto per dare una svolta alla carriera

di LORENZA NEGRI

Il ruolo che l'ha lanciato, nel 2014, quello del musicista jazz di *Whiplash*, non è molto lontano da lui: da ragazzo, mentre una sorella suonava il piano e l'altra cantava, Miles Teller le accompagnava con la batteria. Anche i personaggi successivi sembravano appartenere in qualche modo alla sua quotidianità. È stato il pugile proletario di *Bleed - Più forte del destino*, il sergente di *Thank You for Your Service*, il pompiere di *Fire Squad: Incubo di fuoco* e un altro militare, il pilota di *Top Gun: Maverick*. «Provengo dalla classe media di una piccola città. Sono legato alla mia famiglia. Ho gli stessi amici dal liceo, per lo più operai e militari», dice. Il film *Misteri dal profondo*, dal 14/2 su Apple Tv+, di cui è anche



«PROVENDO DALLA CLASSE MEDIA DI UNA PICCOLA CITTÀ. SONO LEGATO ALLA MIA FAMIGLIA. HO GLI STESSI AMICI DAL LICEO, PER LO PIÙ OPERAI E MILITARI»



produttore, rappresenta un cambio di rotta: interpreta un cecchino di guardia in un avamposto segreto che si innamora di una collega.

Come mai la produzione?

«Volevo creare qualcosa, legarmi a un progetto fin dall'inizio e aggiungere valore non solo come attore. In corso d'opera ho scoperto che è meraviglioso partecipare alle prime fasi di un film, assistere allo sviluppo di un'idea, leggere le note di sceneggiatura, confrontarsi con i colleghi. Non mi sono mai sentito così preso recitando e basta».

Perché il titolo *Misteri dal profondo*?

«La sceneggiatura è la più strana che abbia mai visto: convivono azione, mistero, spy, thriller, horror e romance. Ma se serve una definizione univoca, dico che è una storia d'amore».

Quella tra due cecchini che si scrutano, a fucili spianati, da due torrette opposte non sembra però molto romantica...

«È sulla relazione tra i due che il film si regge. Levi e Drasa si fissano attraverso un binocolo ed è subito evidente che sono attratti l'uno dall'altra. Si piacciono così tanto da sacrificare la vita. E infatti *Misteri dal profondo* esce a San Valentino».

UN'INTESA INTESA

Miles Teller, 37 anni, e Anya Taylor-Joy, 28, nel film *Misteri dal profondo*, dal 14 febbraio su Apple Tv+. Nel cast c'è anche Sigourney Weaver, 75.

Come ha creato l'intesa con Anya Taylor-Joy, alias Drasa?

«Trascorrendo 14 ore al giorno a stretto contatto con qualcuno per mesi si finisce per scoprire chi è veramente. E il rischio di piacersi è alto. Ma Anya e io ci conoscevamo già da tempo. Lei è anche molto amica di mia moglie Keleigh (Sperry, ndr)».

I protagonisti vivono in isolamento per un anno. Lei ci riuscirebbe?

«Sì, ma resisterei solo se avessi la certezza che l'esperienza ha una data di scadenza».



DOMANDE A

Martin Parr

Una storia d'amore con la macchina fotografica lunga mezzo secolo: è questo che racconta il documentario *I am Martin Parr* di Lee Shulman, al cinema dal 17/2 dopo la presentazione all'Unifrance Rendez-Vous di Parigi. È dedicato

FILM AL CINEMA

La tragedia IN DIRETTA



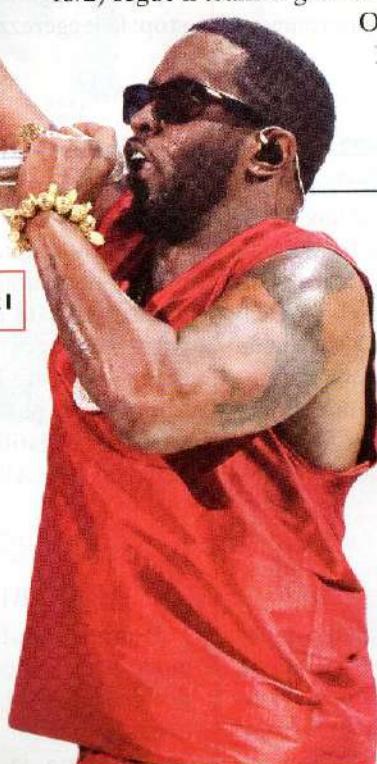
Candidato all'Oscar per la miglior sceneggiatura originale, forte di interpretazioni solide (sopra tutti spicca Peter Sarsgaard di *Boys Don't Cry*) e di un ritmo che tiene col fiato sospeso, *September 5 - La diretta che cambiò la storia* (in sala dal 13/2) segue il team di giornalisti della Abc durante le

Olimpiadi di Monaco del 1972, costretto a coprire per la prima volta in diretta un attacco terroristico. L.N.

DOCUMENTARI

Tutte le colpe di Diddy

Manca poco (inizierà a maggio) al processo del magnate della musica Sean Combs, in arte Diddy, accusato di violenza sessuale, tratta di esseri umani e racket. Al suo caso è dedicata la



docuserie *The Fall of Diddy*, dal 18/2 su Discovery+ (un'altra, *Lo scandalo P. Diddy*, sarà su Sky e Now il 24 e il 25/2), che indaga retroscena e scenari futuri attraverso le testimonianze di oltre 30 persone dichiaratesi sue vittime o a conoscenza dei fatti. Tra loro, la cantante D. Woods, che svela per la prima volta il suo legame con Diddy. L.N.

infatti al fotografo inglese meno convenzionale, che a lungo è stato considerato un artista minore perché ritraeva anche le classi di lavoratori, ma che oggi ha ottenuto la meritata consacrazione.

CHE COSA LE PIACE ESPRIMERE PIÙ DI TUTTO CON I SUOI SCATTI?

«Il mio obiettivo è intrattenere. Dietro una fotografia ci possono essere messaggi che vuoi e puoi trovare, di natura politica oppure legati al consumismo o, ancora, all'omologazione, ma non è mai mia intenzione indottrinare

nessuno. Spero che ciascuno scopra quei messaggi spontaneamente con i propri tempi».

CHE COSA HA CAPITO DI SÉ GUARDANDO IL DOCUMENTARIO?

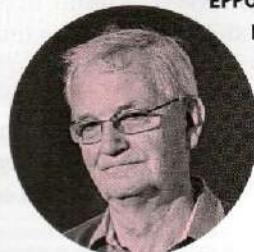
«Dopo anni in cui osservo la gente, ci parlo, mi ci mescolo, quello che ho capito di me e degli altri è che non esiste un'unica chiave di volta per comprendere l'animo umano».

EPPURE CONTINUA A PROVARCI.

PERCHÉ?

«Sono ossessionato dalle persone, di qualsiasi natura, le amo come fossero parte di me».

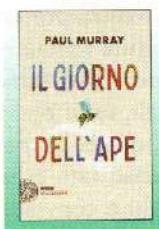
ALESSANDRA DE TOMMASI



LIBRI

BIGLIETTI AGLI AMICI

di Laura Pezzino



Lo hanno definito «il Franzen irlandese» e in effetti questo romanzo, che ha scalato ogni classifica, ricorda vagamente *Le correzioni*. Ambientato dopo il 2008, ruota attorno ai Barnes la cui concessionaria d'auto è in crisi. Alternando le prospettive dei genitori Dickie e Imelda, e dei figli Cass e PJ, è un affresco famigliare tragicomico e indimenticabile (*Il giorno dell'ape* di Paul Murray, Einaudi, pagg. 664, € 22).



Non c'è solo l'Amore con la maiuscola: ci sono tanti amori, più intimi e sfuggenti. Sono almeno 43 quelli raccontati con poesia in questo albo-regalo di San Valentino. Flora cerca un amore solido come un meteorite. Colette si compra degli abiti colorati dopo il divorzio. David ogni sabato regala dei fiori a sua moglie, decisamente la donna della sua vita (*Toi et moi in love* di Aurelia Alcaïs, Corraini, pagg. 96, € 14,50).



Dopo il Nobel a Han Kang, continua la Korean Wave tra K-pop, cinema e K-drama alla *Squid Game*. Questo libro, che in sette storie ritrae la Corea del Sud di oggi tra incomunicabilità e lacchi del passato, è stato un best seller. Il racconto del titolo ha al centro Shoko, amica di penna giapponese, e ricorda *Kitchen*, il conturbante esordio di Banana Yoshimoto (*Il sorriso di Shoko di Choi Eunyoung*, HarperCollins, pagg. 240, € 18).