

Moonriver Entertainment présente

Johan Heldenbergh Isabel Otero
Dalila Carmo Paula Pais

ENCONTRO

Un film de François Manceaux



Plus de 60 Prix Internationaux



Avec João Branco, Mailys Dumon, Ângelo Torres, Fernando Paulo Ferreira et Ana Figueira

Producteurs Associés Numéro 7, Octopods Films _ Producteurs Exécutifs Maria João Mayer, João Vinhas

Direction de Production Raquel da Silva _ Directeurs de la Photographie João Pedro Plácido, Carlos Melo Nogueira, Jules Koechlin

Scénario François Manceaux _ Musique Adrien Faure Carvalho, Margaryta Kulichova, Cordas do Sol

Direction Artistique Joana Cardoso _ Son Miguel Cabral et Lionel Vinck _ Édition Pedro Vital

Une coproduction Paquita Romson Production et Tudo Bem Productions



MOONRIVER ENTERTAINMENT *présente*

Johan Heldenbergh – Isabel Otero

Dalila Carmo – Paula Pais

ENCONTRO

un film de

François Manceaux

<https://paquitaromsonproduction.com/encontro/>

Durée du film : 1h56

Format d'écran : 2.39 / Son : 5.1

[AU CINÉMA À PARTIR DU 11 MARS]

Distributeur

Bruno Vincent

brunovincent4468@neuf.fr

06 09 61 36 29

Programmateurr

Benjamin Nabeth

nabethbenjamin@gmail.com

06 67 51 07 26

Attaché de presse

Stéphane Ribola

stephane.ribola@gmail.com

06 11 73 44 06

Synopsis

Sur le téléphone portable d'Alain, réalisateur belge d'une cinquantaine d'années, apparaît une photo mystérieuse. Il y reconnaît Luísa, cette actrice portugaise qu'il a passionnément aimée il y a sept ans, lors du tournage de son film qui reste inachevé. Revenu à Lisbonne, une inconnue lui propose de l'aider dans sa quête. Commence alors un voyage initiatique sur la carte du tendre, qui le conduit de Lisbonne au Cap-Vert, où se révèle la dualité de ses sentiments...

Lorsque la période de la cinquantaine arrive on se sent à la croisée des chemins. La nécessité de faire ce film m'est alors apparue avec l'histoire d'un homme en souffrance portant la culpabilité de la perte et soumis à l'obsession des images de son passé amoureux.

Quand l'opportunité d'une rencontre vient à lui se déclenche un questionnement entre sa conscience et son subconscient en forme de songe. Il va se trouver face à lui-même et devoir accepter une renonciation pour se réconcilier avec son être pour se reconstruire. Le film retrace ce cheminement initiatique d'un homme qui cherche à faire la paix avec lui-même et retrouver le sentiment de l'amour.

François Manceaux



Plus de 60 prix internationaux obtenus

Berlin Indie Film Festival Monthly ALLEMAGNE (Meilleur réalisateur fiction) Juillet 2023

Berlin Motion Picture Awards ALLEMAGNE (Best Cinematography & Best Narrative Feature) Février 2024

Germany International Film Festival ALLEMAGNE (Best feature film) Mai 2024

Berlin Motion Picture Awards ALLEMAGNE (Best director, Best feature film, Honorable mention in Best editing, Honorable mention in best actor, Critics choice award in best actress) 2025

Sydney Global Cine Carnival AUSTRALIE (Best cinematography, Best debut filmmaker, Best narrative feature) Juillet 2025

World film Commission Festival AUSTRALIE (Best cinematography) Février 2024

World film Commission Festival AUSTRALIE (The Chaplin Honor Roll) Septembre 2025

Film Fest International Anvers BELGIQUE (Meilleur film) Novembre 2023

Brussels Capital Film Festival BELGIQUE (Meilleur acteur) Juillet 2023

Druk International Film Festival BHUTAN (Best narrative features) Septembre 2025

Take Unico tomar especial BRÉSIL (Meilleur long-métrage, meilleur acteur) Avril 2023

Brazil International Film Festival BRÉSIL (Meilleur réalisateur) Novembre 2023

Feedback Romance & Relationships Festival CANADA (Meilleur film) Mai 2023

Art Film Spirit Awards Toronto CANADA (Best narrative feature) Avril 2024

Toronto International Nollywood Film Festival CANADA (Best drama international, Best cinematography) Septembre/Octobre 2024

Shanghai Indie Film Festival CHINE (Best feature film) Février 2025

Spain international Film Festival ESPAGNE (Meilleur film de fiction) Novembre 2023

Barcelona Independent Film Festival ESPAGNE (Meilleur film) Janvier 2024

Chicago FilmZen ÉTATS-UNIS (Meilleur film de fiction narrative) Septembre/Octobre 2023

Chicago Feedback Film ÉTATS-UNIS (Meilleur film) Novembre 2023

Venice Art &Film Festival VIFF ÉTATS-UNIS (Meilleur film de fiction) Décembre 2023

San Francisco Independent Filmmakers' Contest ÉTATS-UNIS (Outstanding achievement award Best international feature Film) Mars 2024

Accolade Global Film Competition ÉTATS-UNIS (Award of Excellence Special Mention - catégorie film feature) Mars 2024

Miami Film Critic Award ÉTATS-UNIS (Best emotional Film, Best feature Film) Avril 2024

Los Angeles Movie and music Video Awards ÉTATS-UNIS (Best romance film) Juillet 2024

New York Film & Cinematography Awards ÉTATS-UNIS (Best feature film) Août 2024

Dallas Movie Fest ÉTATS-UNIS (Best cinematographer) Août 2024

Atlanta Cinema Awards ÉTATS-UNIS (Best director) Septembre 2024

New York Film & Male Actor Award ÉTATS-UNIS (Best romance film) Octobre 2024

Star Hollywood Awards ÉTATS-UNIS (Best photography) Septembre 2025

8^e International Independent Film Festival SMR13 FRANCE (Sélection officielle, en compétition) (Prix pour le mois de mars 2023 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur acteur, meilleure actrice) Novembre 2023

Avignon International Film Festival FRANCE (Meilleur drame) Janvier 2024

Cannes Film Awards FRANCE (Golden Pier feature film) Mai 2024

Athens Indie Film Festival GRÈCE (Best drama) Février 2025

Athens International Monthly Art film Festival GRÈCE (Meilleur film mention honorable) Mai 2023

Budapest Movie Awards HONGRIE (Meilleur drame mention honorable) Octobre 2023

Hong Kong International film Carnival HONG KONG (Monthly winner narrative features) Février 2024

Birsamunda International Film Awards INDE (Meilleur réalisateur et meilleure fiction internationale) Avril 2023

Kookai International Film INDE (Meilleur film de fiction) Avril 2023

Cult Critic INDE (Meilleur film) Mai 2023

Calcuta INDE (Meilleur film de fiction) Juillet 2023

Seven Wonders International Film Fest INDE (Best narrative feature) Janvier 2024

Film Fest International Milan ITALIE (Meilleur réalisateur de films en langue étrangère) Novembre 2023

Venice Grand Cine Celebration ITALIE (Best narrative features + Best Cinematography « outstanding achievement award ») Janvier 2024

Italy International Film Festival ITALIE (Meilleur film de fiction) Janvier 2024

Venice Grand Cine Celebration ITALIE (Best cinematography) Juillet 2025

La Dolce Vita Cine Roma ITALIE (Best Debut Filmmaker) Octobre 2025

Tokyo International Cinema Awards JAPON (Meilleur réalisateur) Décembre 2023

Amsterdam Movie Fest PAYS-BAS (Best feature narrative) Juin 2024

Portugal Indie Film Festival PORTUGAL (Meilleur film de fiction ex-æquo) Juillet 2023

Prague International Film Award RÉPUBLIQUE TCHÈQUE (Meilleur réalisateur d'un premier film)
Octobre 2023

Manchester film & Creativity Festival ROYAUME-UNI (Best international feature film) Mars 2024

TMFF The Monthly Film Festival ROYAUME-UNI (Best feature film -all genres-) Avril 2024

Cinematography & Photography Awards ROYAUME-UNI (Best feature film) Juin 2024

Big Ben International Film festival ROYAUME-UNI (Best fiction film, Best debut filmmaker) Septembre 2025

World film carnival SINGAPOUR (Best narrative) Septembre 2025

The Singapore International Competition SINGAPOUR (Best international feature film) Mai 2024

Swedish Academy of motion picture awards SUÈDE (Best cinematography, narrative feature outstanding
achievement award ») Septembre 2025

Swedish Academy of motion picture awards SUÈDE (Meilleur film) Janvier 2024

Stockholm City Film Festival SUÈDE (Best director feature film) Janvier 2024

Switzerland Film Fest & Screenplay Competition SUISSE (Meilleur film de fiction internationale)
Novembre 2023

Phuket PIFF THAÏLANDE (Meilleur réalisateur pour un premier film) Septembre 2023



François Manceaux, scénariste-réalisateur

La genèse du film

Avant de réaliser ce premier long métrage de fiction, ma carrière de documentariste m'a conduit à capter et décrypter le réel. Encontro – en portugais : rencontre ou rendez-vous – est né d'une passion que j'ai vécue il y a quelques années, à Lisbonne. Je réalisais alors un documentaire politique sur la situation au Portugal, lorsque j'ai rencontré cette actrice pour laquelle j'ai eu un véritable coup de foudre.

Nous avons alors décidé de tourner sous forme documentaire une libre adaptation du célèbre mythe portugais du XIV^{ème} siècle tiré de l'histoire passionnelle du Prince Pedro et Inès. Elle ferait Inès et moi Pedro, l'invisible filmeur.

Dans l'intimité, elle me laissait partager avec ma caméra la pudeur de son corps et les vibrations de son cœur. C'était comme si nous craignions tous deux que notre amour ne s'évapore dans la métamorphose de la ville. Cette tranche de vie a été un virage pour nous deux, et nous en sommes sortis grandis. Il n'y a pas d'amour ou d'amitié qui croise notre destin sans laisser de marques, pour toujours.

Dix années plus tard, cette actrice est devenue une amie. Notre romance lisboète reste un souvenir doux que nous partageons parfois avec une certaine nostalgie. Quelques années plus tard, je visionne les « rushes de ce passé amoureux », ces images m'apparaissent comme un point d'ancrage évident pour une fiction que je désirais écrire, mettant en scène trois personnages, Alain, Luisa et Maria. Une histoire contemporaine où le passé et le présent, et le songe s'entrecroiseraient.

Lorsqu'Alain retourne à Lisbonne après sa longue absence pour reprendre son film, Luisa aura disparu sans laisser d'adresse. Sa disparition va révéler aux deux autres personnages leur besoin d'une quête sur leurs identités et leur désir d'aimer. C'est cette même actrice qui jouera le personnage de Luisa.

Un thriller amoureux...

Encontro est un road-movie... et un voyage intérieur. Le mystère et les secrets sillonnent le récit du début à la fin. Le point de vue de l'histoire est celui d'Alain, le protagoniste, le héros. Tel Ulysse qui retrouve l'amour après un long voyage, son combat contre les fantômes du passé a une dimension mythologique. A cinquante-cinq ans, Alain se trouve à un carrefour de sa vie. Il ne se pardonne pas d'avoir été absent lors de la mort de sa femme alors même qu'il tournait son film avec Luisa. Le passé et le deuil restent pour lui un traumatisme obsessionnel et font de lui un personnage en souffrance. Sa rencontre avec Maria lui révèle la réconciliation avec lui-même. Maria, elle aussi en proie à ses démons, cherche Luisa sa demi-sœur afin de réconcilier leur sororité face à leur père. Les trois personnages principaux ont autour de la cinquantaine... Victor Hugo ne disait-il pas que cinquante ans est la jeunesse de la vieillesse ? Je voulais filmer le cœur de chacun de ces trois personnages, avec un dialogue qui mêle l'intime et la vérité liée à l'ambiguïté du rapport amoureux.

Amour passionnel, platonique ou charnel, amour perdu ou retrouvé, amical, parental, filial, sororité, inconditionnel, tendre ou violent, parfait ou imparfait... Le sentiment et le regard sur ce mot amour ouvrent toujours sur une immensité.

Comment vivre le présent et construire un avenir, en restant sous l'emprise de la nostalgie, qui magnifie toujours la mémoire ? A cette question qui hante Alain dans sa quête, le film ne souhaite pas donner de réponse formelle mais préfère apporter des éléments de réponse, laissant le spectateur libre d'y adhérer, l'invitant à se glisser au cœur de cette intimité qui rejoint l'universel en chacun de nous.



Après l'ombre...

Le scénario d'Encontro part donc des ombres du passé pour aller vers la lumière d'un futur prometteur. Du côté d'Alain comme celui de Maria, leurs cheminements sont sinueux et parfois couverts de non-dits. A l'ère des rencontres virtuelles et d'un certain désabusement de l'état amoureux, ils évoluent dans un monde mi-abstrait mi-réaliste. Cependant, au Cap Vert, dans un univers spirituel, Alain, va pouvoir vivre sa rédemption grâce à un rituel imaginaire. Alain qui est plutôt sceptique et terre-à-terre, lâche prise pour aller jusqu' au bout de lui-même. La vraie nature des sentiments de chacun finira par faire surface et amènera Alain et Maria à leur transformation de façon saisissante.

Un trajet géographique et culturel

Il y a aussi cette volonté de faire voyager, les personnages comme les spectateurs, dans un trajet Nord Sud, partant du port de Gand pour finir sur l'île de Sao Vincente au Cap Vert en passant par Lisbonne, avec son port et ses bateaux qui vont et viennent sur le Tage. Cela traduit un perpétuel mouvement du temps qui passe et qu'on ne peut rattraper. Ici tout arrive, et tout repart. Ce thème qu'on retrouve dans les écrits de Pessoa, est très présent au début du film et, comme le définit le

poète, si « le personnage n'est personne, il est aussi multiple ». Alain réalisateur, en cherchant son actrice, reprend son destin en main. Comme si son film inachevé continuait de se faire par d'autres moyens, d'autres images, d'autres errances où Alain va s'ouvrir aux nouvelles rencontres, os novos encontros...



Le temps et la lumière...

Parmi les influences cinématographiques, je peux citer L'Avventura de Michelangelo Antonioni. La disparition de Luisa, comme dans le film d'Antonioni, est la métaphore d'une peur, angoisse de l'oubli et de l'indifférence.

Je pense aussi à l'influence de Vertigo d'Alfred Hitchcock, à l'image de ce vertige obsessionnel que draine le personnage avec les images de son passé avec Luisa. Je pense aussi à Marcel Camus avec son film Orpheu Negro, auquel je rends hommage avec la séquence du carnaval tournée au Cap-Vert.

Chaque temporalité du film porte sa propre lumière. Le temps du passé apparaît sous forme d'archives légèrement sépia dans un format différent. Le présent à Lisbonne, où le rythme est plus lent, plus intimiste, la lumière tire vers le bleu du ciel et de la mer. À travers le songe au Cap-Vert, les couleurs sont plus chaudes et plus saturées et l'action est plus dynamique.

J'ai pensé aussi à Wong Kar-Wai avec son film 2046 où le cinéaste cherche à invoquer le passé et les différentes conceptions de l'amour et où le temps et l'espace s'effacent au profit des sentiments.

Les influences musicales et l'espace sonore

À l'instar de l'image, l'espace sonore suit également l'évolution de la dramaturgie et interagit par la musique en renvoyant un écho émotionnel au jeu et à l'expression des personnages selon les situations. La ligne musicale du film est tenue par une musique originale composée par Adrien Faure

Carvallo et en contre-point, selon les situations, viennent se greffer des musiques aux identités reconnues, comme le Fado à Lisbonne ou la Morna au Cap-Vert.

La séquence du Carnaval, par sa théâtralité, est construite pour et autour de la musique tel qu'Orfeu Negro de Marcel Camus. La dernière étape du voyage d'Alain, au Cap-Vert, finit d'entremêler les influences musicales des deux pays. Alain, Maria et Luisa ont un lien très fort à la musique. Qu'elle soit contemporaine, classique ou chantée en créole portugais, la musique les réunit.

L'incarnation...

Johan Heldenbergh, acteur de théâtre et de cinéma = possédait toutes les qualités pour incarner Alain, un homme en proie à ses démons. Il s'est emparé des éléments autobiographiques pour construire son rôle au point qu'en voyant le film quasi terminé, il a eu cette phrase « C'est fou comme je te ressemble ».

Quant à Isabel Otero, actrice possédant un éventail de jeu très varié, passant avec aisance de la comédie au drame, elle joue Maria. Le couple Heldenbergh-Otero offre à Encontro le portrait d'un couple d'aujourd'hui, autour de la cinquantaine. Leur histoire est universelle. Bien que d'apparence forte, Alain et Maria sont assaillis par le doute. Cet état de fragilité me touche, inévitablement. Le fait de tomber amoureux à la cinquantaine est un recommencement. Leur couple naissant est un ouragan d'énergie vibrante, d'émotions, d'espoirs et de peurs. Or, on ne peut passer de l'attirance à l'amour qu'à travers une série d'épreuves. Chacun reste cependant un individu avec son histoire personnelle particulière, avec ses croyances, ses rêves et aspirations.

Encontro, est pour moi, le premier volet d'une trilogie que j'aimerais beaucoup pouvoir mener à terme.



François Manceaux – scénariste et réalisateur

Né à Paris, François Manceaux commence à filmer des fictions et des documentaires dès l'âge de 16 ans. Peu de temps après, il devient assistant à la mise en scène sur une quinzaine de longs métrages, notamment avec José Giovanni, Miche Drach et Pierre Barouh.

Il entre ensuite à l'école Louis Lumière puis réalise son premier docu-fiction "We Cannes" en 1982. Il se consacre alors à l'image en tant qu'assistant caméra pour des directeurs de la photographie tels que le français Pierre Lhomme, l'argentin Ricardo Aronovich, le brésilien Lauro Escorel, et avec des réalisateurs d'univers très différents : Robert Bresson, Marguerite Duras, Patrice Chéreau, Carlos Diegues, François Leterrier. Pour ARTE, il produit et réalise la série « Les leçons particulières de musique » avec Oliver Bernager.

François Manceaux réalise la trilogie « Il était une fois 19 acteurs », trois documentaires sur le travail de l'acteur autour de Patrice Chéreau et Jacques Doillon à l'école de Nanterre Amandiers.

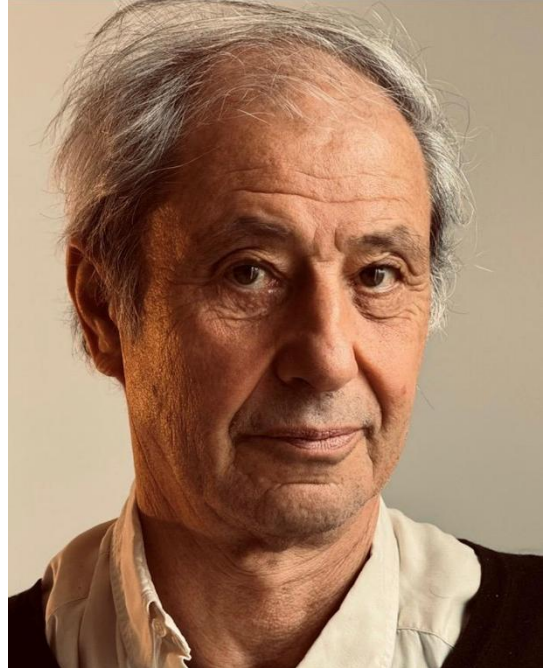


Photo Laurence Sudre

Avec ARTE et Canal+, il produit et réalise plus d'une vingtaine de documentaires, sélectionnés et primés en festivals. En 1983, il fonde sa maison de production *PMA / Com Unimage* dont la ligne éditoriale est axée sur les films culturels et de société.

Parallèlement à cela, François Manceaux cofonde deux associations de documentaristes : *Addoc*, en 1992 avec les réalisateurs, et le *Club du 7 Octobre*, en 1993 avec les producteurs indépendants de documentaires. Il crée ensuite *Paquita Romson Production* et se concentre sur son activité d'auteur-réalisateur. Il ouvre également la voie de la télévision citoyenne en créant *Télé Création Citoyenne* - conventionnée par le CSA en 1997 - et lance *Citoyenne TV*, première chaîne participative sur internet. Son premier long-métrage documentaire *Quand la vigne dort...* sélectionné au FIPA, est tourné en 2005 et relate la lutte engagée des viticulteurs du Gard. En 2010, il découvre le Portugal et réalise le documentaire « *Portugal, l'Europe de l'incertitude* » diffusé à la télévision portugaise et sélectionné au Festival International du Film d'Histoire de Pessac. Il se lance alors dans l'écriture de son premier long-métrage de fiction, *ENCONTRO*, qui se tournera ensuite au Portugal, au Cap-Vert et en Belgique.

2018 : **La voix humaine** – Opéra, 52 min

2017 : **Medusa** – vidéo art, 26 min

2016 : **Nucera** – documentaire, 26 min et 45 min

2015 : **Goyesque** – vidéo art, 5 min

2015 : **Anouchka d'Anna** – documentaire, 17 min

2012 : **Portugal, l'Europe de l'incertitude** – documentaire, 52 min. *Sélection Festival Cinéma Français de Lisbonne et Résistance, Festival du film d'Histoire à Pessac*

2011 : **Pietro artiste cinématique** – court-métrage documentaire, 22 min. *Prix du meilleur film des métiers d'Art*

2007 : **Remonter le temps** – court-métrage documentaire, 12 min

2006 : **Quand la vigne dort...** documentaire, 93 min, *sélection au FIPA*

2004 : **Portrait de Raoul Sangla** – documentaire, 52 min

2004 – 2005 : Scénario de fiction long métrage « **Le crime de Madame M** »

2003 : Scénario de fiction long métrage « **A comme Victoire** »

1997 – 2002 : Réalisation de reportages multimédia pour diffusion internet, reportages TV pour Télé Création Citoyenne et Paris TV

1996 : **Dessine-moi une télé** – documentaire, 26 min

1996 : **Journal de campagne** – reportage, 26 min

1994 : **Rock chinois à Berlin** – documentaire, 52 min

1994 : Opère la captation des rencontres à la Cinémathèque française, avec Claude Chabrol, Wim Wenders, Roman Polanski, Henri Alekan, Sergio Leone, Jacques Demy, Elia Kazan, Richard Brooks, Alexandre Trauner, Nagisa Oshima, Jacques Rozier.

1993 : **Vivre l'interprétation avec François Le Roux** – documentaire, 55 min, *sélection FIPA*

1992 : Production d'un pilote de série de films de musiques du monde : **Pardesi, l'étranger** – documentaire musical, 92 min

1991 : **Où sont passés nos parents ?** – documentaire 52 min. *Prix du public, Reims 1993 – Prix Média Télévision*

1989 – 1990 : Réalise en co-production avec ARTE, une série de 20 films : **Une leçon particulière de musique** : Une leçon particulière de musique avec Anner Bylsma – documentaire 52 min Une leçon particulière de musique avec Yvonne Loriod – documentaire 57 min

1989 : **Série documentaire sur Françoise Dolto** – Co-produite avec Mk2 – en 2 volets de 52 min

1988 : **Higelín à Bercy** : documentaire, 52 min

1987 : **Il était un fois dix-neuf acteurs** – série documentaire en 3 volets – 52 min

1985 – 1987 : **Portrait de cinéaste** : Louis Malle, Ken Loach, Ruy Guerra, Jacques Doillon – documentaire 55 min. Co-production Mk2

1984 : **Été anti-galère** – documentaire, 55 min

1982 : **We Cannes** – court métrage fiction, 27 min

Johan Heldenbergh (*Alain*)

Acteur belge de théâtre et de télévision, musicien, directeur de compagnie, dramaturge, scénariste, metteur en scène, Johan Heldenbergh est internationalement reconnu pour son rôle dans *Les Pires*, primé à *Un Certain Regard* (Festival de Cannes 2022) , et *Alabama Monroe*, nommé aux Oscars et César du meilleur film étranger en 2014.

Cinéma

AD VIETNAM de Rodolphe Lauga

JEUNESSE, MON AMOUR de Léo Fontaine

COMANDANTE de Edoardo De Angelis

RINGING IN THE EARS de Gabriel Lester

AMAL de Jawad Rhalib

LES COULEURS DE L'INCENDIE de Clovis Cornillac

LES PIRES de Lise Akoka et Romane Gueret

UNE FEMME DE NOTRE TEMPS de Jean-Paul Civeyrac

ENCONTRO de François Manceaux

QU'UN SANG IMPUR de Abdel Raouf Dafri

POOR BOY de Ramon Gieling

MON PERE EST UNE SAUCISSE de Anouk Fortunier

THE HUMMINGBIRD PROJECT de Kim Nguyen

LARGUEES de Eloise Lang

GASPARD VA AU MARIAGE de Antony Cordier

LES CARNIVORES de Yannick et Jérémie Renier

55 STEPS de Bille August

THE ZOOKEEPER'S WIFE de Niki Caro

BELGICA de Felix Van Groeningen

LE CONFESSIONI de Roberto Ando

LA RÉSISTANCE DE L'AIR de Fred Grivois

ALABAMA MONROE de Felix Van Groeningen

*Nommé dans la catégorie Meilleur Acteur aux European Films Awards /
Sélectionné pour représenter la Flandre aux Oscars 2014*

HASTA LA VISTA de Geoffroy Enthoven

MAILLOT DE BAIN 46 (CM) de Wannes Destoop

LA MERDITUDE DES CHOSES de Felix Van Groeningen

Art Cinema Award - Mention spéciale à la Quinzaine des Réalisateurs 2009

MOSCOW, BELGIUM de Christophe Van Rompaey

BEN X de Nic Balthazar

STEVE + SKY de Felix Van Groeningen *Nommé pour le prix Joseph Plateau*

Isabel Otero (*Maria*)

Issue d'une famille d'artistes (peintres, réalisatrice, acteur, poète...), Isabel Otero étudie au Théâtre national de Strasbourg pendant 3 ans. Repérée au Festival d'Avignon, elle débute sa carrière devant la caméra avec le film *Derborence* de Francis Reusser présenté en compétition au Festival de Cannes. Comédienne de théâtre (*Baal* de Bertolt Brecht, *Les Iris* d'Antonin Artaud, *Déglutis*, *Ça ira mieux* d'Andréa Bescond et Éric Métayer, *Ondine* de Jean Giraudoux), de cinéma (elle a notamment tourné avec Aline Issermann, Bernard Giraudeau, Didier Bourdon, Bernard Campan, David Trueba...), elle enchaîne les rôles à la télévision, avec de nombreux téléfilms (sous la direction de Charlotte Brändström, Henri Helman, François Luciani, Michel Favart, Jean-Daniel Verhaeghe, Hervé Palud, Josée Dayan, Joyce Bunuel, Pierre Grimblat...) - et les séries qui l'ont rendue populaire (*La Crim'*, *Diane*, *femme flic*...)

Cinéma

ENCONTRO de François Manceaux

HISTOIRE D'UN SECRET de Mariana Otero

LA BUENA VIDA de David Trueba - *Quinzaine Réalisateurs Cannes 1997*

MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO de Gerardo Herrero

LE PARI de Didier Bourdon & Bernard Campan

LE COEUR ÉTINCELLANT de Henri Helman

LES CAPRICES D'UN FLEUVE de Bernard Giraudeau

TIERRA SAGRADA de Emilio Pacull - *Quinzaine Réalisateurs Cannes 1989*

VILLE ÉTRANGÈRE de Didier Goldschmidt

L'AMANT MAGNIFIQUE de Aline Issermann

DERBORENCE de Francis Reusser - *Sélection Officielle Festival Cannes 1985 – César meilleur film francophone*

Fiche artistique

Johan Heldenbergh (*Alain*)

Isabel Otero (*Maria*)

Paula Pais (*Louisa*)

Dalila Carmo (*Sofia*)

Joao Branco (*Alecio*)

Maylis Dumon (*Chloé*)

Angelo Torres (*Antonio*)

Fernando Paulo Ferreira (*Renato Pinto*)

Fiche technique

Réalisateur / Scénario : François Manceaux

Directeurs de la photographie : Joao Pedro Placido (Cap Vert), Carlos Melo Nogueira (Portugal), Jules Koechlin (Belgique)

Couleur : Daniel de Laranjo

Directrice de production : Raquel Ferreira da Silva

Montage : Pedro Vital

Contribution : José Nascimento

Son : Miguel Cabral (Cap-Vert et Portugal), Leonel Vink (Belgique)

Musique : Adrien Faure Carvallo

Musique supplémentaire : Margaryta Kulichova

Montage sonore : Sound Force

Mixage sonore : Tarun Madupu

Décors : Joanna Cardoso

Production : Paquita Romson Production - assistante : Fabienne de Buzolet

Producteur délégué, France : François Manceaux

Co-production : Anne Carvallo - Tudo Bem Producoes, Portugal

Producteur associé : Joao Vinhas – Octopods, Belgique

Productions Associées & Exécutive : Eric Langlois - Numéro Sept Productions, France / Octopods, Belgique / Maria & Mayer, Portugal.

Consultant distribution : Claude Nouchi

